

This Book forms part of the
**C. B. N. Cama Collection of
Oriental Literature.**

Presented to the
ASIATIC SOCIETY OF BENGAL
in memory of

C. B. N. CAMA, Esq., B.A., LL.M. (Cantab.) Bar-at-Law, I.C.S.,
by his wife.

आजकालच्या गोष्टी-मोष्टी ५ बी.

मायेचा बाजार.

(एक सामाजिक कादंबरी.)

—१०६—

रचणार

हरि नारायण आपटे.

—
पुणे.

किंमत २ रुपये.

हैं पुस्तक पुर्णें येषे
आर्थिकवर्ण छापखान्यांत नटेश अप्पाजी ब्राबड यांनीं छापिलें
व
हरि नारायण आपटे यांनीं प्रसिद्ध केलें.

आ पुस्तकासंबंधीं सर्व हक्क हरि नारायण आपटे
यांनीं १८६७ च्या २५ व्या अक्टाप्रमाणें
स्वाधीन ठेविले आहेत.

आजकालच्या गोष्टी- गोष्ट ५ वी.

मायेचा बाजार.

(एक सामाजिक कादंबरी.)

अनुक्रमणिका.

प्रकरण.	पान.	प्रकरण.	पान.
१ लें-मैत्रिणी	१	३४ वें-पद्मेची स्थिति	२०५
२ रें-हितगुज	९	३५ वें-मन मोकळें करून बोलणार ! २१०	
३ रें-पत्र	१५	३६ वें-पद्माताई मथुराताई ...	२१५
४ थें-पांच भावेंडे	२१	३७ वें-काय करावें !	२१९
५ वें-बघी	२८	३८ वें-मन्याचापू आले	२२५
६ वें-दिगंबरचरित	३५	३९ वें-मन्याचापू गेले	२३०
७ वें-पद्मावतीचे वहील ...	४२	४० वें-नव्या घनिनीचाई ...	२३६
८ वें-कोण !	४७	४१ वें-रावसाहेब गिरिधरपंतकडे.	२४३
९ वें-डॉक्टर भगवंतराव ...	५२	४२ वें-थोडी मधली हकीकत ...	२४९
१० वें-कोठें गेले !	५८	४३ वें-धवीचें कुत्तणें	२५३
११ वें-कोण भेटलें !	६१	४४ वें-कसलें ताट वाढून आलें !	२५७
१२ वें-रावसाहेब गिरिधरपंत ...	६९	४५ वें-दोघांचो भेट	२६४
१३ वें-त्रिकूट	७६	४६ वें-वसंतराव व अण्णासाहेब.	२६९
१४ वें-जांवयांचें स्वागत ...	८३	४७ वें-अण्णासाहेब परत आल्यावर.	२७५
१५ वें-कविवर्थांची कविता ...	८९	४८ थें-दोन तारा	२८२
१६ वें-पद्मेचा प्रश्न	९३	४९ वें-जगणार कीं मरणार ! ...	२८९
१७ वें-वसंतरावाचा निश्चय ...	९८	५० वें-मालती आली	२९५
१८ वें-नंतर	१०५	५१ वें-जांबईचावा आले ...	३०२
१९ वें-आवासाहेब व पद्मा ...	११२	५२ वें-पद्मा गेली !	३१०
२० वें-पद्मेवर आणखी एक संकट	११८	५३ वें-बुडल गेलें	३१६
२१ वें-पुढें	१२३	५४ वें-मालतीच्या घरीं आल्यावर.	३२२
२२ वें-पद्मावतीच्या आईचें समाधान	१२७	५५ वें-मधल्या पांच महिन्यांत ..	३२८
२३ वें-रुग्णाजीपंतदादा ...	१३३	५६ वें-इतर गोष्टी	३३२
२४ वें-मोरमास्तर	१३९	५७ वें-अण्णासाहेब व पद्मा ...	३४१
२५ वें-दुसरे पत्र	१४४	५८ वें-पश्चात्ताप झाला काय !...	३४६
२६ वें-आनंद	१४८	५९ वें-प्रसूति	३५१
२७ वें-बघीची प्रकृति	१५५	६० वें-आतां आपण काय करणार !	३५७
२८ वें-दिगंबरपंतांची कळकळ...	१५९	६१ वें-सैतान कशाला ! मी उचलतां !	३६४
२९ वें-बिन्हाड बदलण्यासाठीं ...	१६६	६२ वें-विजय कोणाचा !	३६९
३० वें-पद्मावतीचें मालतीस पत्र.	१७४	६३ वें-मध्यरात्री	३७९
३१ वें-स्वारी आली !	१८१	६४ वें-पुढें	३८५
३२ वें-प्रेमपूर	१८८	६५ वें-पद्माताईच्या इच्छा ...	३९०
३३ वें-किल्ली आणली...	१९३	६६ वें-शेवटीं	३९५



मित्रवर्य

रा० दत्तात्रय बळवंत पारसनीस

यांस

प्रेमादरपुरःसर अर्पण केलें आहे.

मायेचा बाजार.

प्रकरण १ लें.

मैत्रिणी.



मा लतीच्या
चर्येवर अ-
त्यंत आनं-
दानें येणारें
तेज झळ-
कत अ-
सून त्याचें
प्रतिबिंब

तिला जळीं, स्थळीं, काष्ठीं, पाषाणीं दिसूं लागलें होतें. आपलें मन सुप्रसन्न तर सर्व कांहीं सुप्रसन्न ! आपल्या भोंवतालचीं माणसें सुप्रसन्न, वस्तु सुप्रसन्न, आकृति सुप्रसन्न, दशदिशा सुप्रसन्न. आपल्या सभोंवतालच्या सर्व व्यक्ति व सर्व वस्तू, जणूं काय आरशाप्रमाणें असून आपल्या सुप्रसन्नतेचीं प्रतिबिंबें त्यांत पडलीं आहेत असा भास आपणास होतो. हा अनुभव कोणास माहीं !

मालतीच्या मनाची स्थिति या वेळीं अशीच झाली होती. तिच्या अंतःकरणांत आनंदाच्या उकळ्या फुटत होत्या व लहरी

उठत होत्या. आणि त्या उकळ्यांचा व लहरींचा विस्तार, - एखाद्या लहान वरमणीय पुष्करणीत क्रीडा करणाऱ्या सुंदर पक्ष्यांच्या बुडबुड्यांनीं आंतून उत्पन्न होणाऱ्या उकळ्यांच्या व सुगंधभारानें मंदावलेल्या दान्यानें वरून उठणाऱ्या लहरींच्या विस्ताराप्रमाणें - क्षणोक्षणीं अधिकाधिक होत चालला होता. आनंद - त्यांतून सुंदर व मोहक, सुशील व प्रेमळ, शुद्ध व मुग्ध अशा तरुणीचा आनंद हा मोठा व्यापक असतो ! तो तत्काळ आपल्याप्रमाणेंच दुसऱ्यास करतो.

मालती एका हातांत एक पत्र घेऊन वाचीत होती. नव्हे, त्या पत्रांतील शब्द जणूं काय आपल्या सुंदर व विस्तृत अशा नेत्रांनीं आकर्षून घेऊन मनांत भरून ठेवीत होती. त्या पत्रांतील शब्द जणूं काय तिला स्पष्टपणें ऐकूं येत असून तिचे कर्णही त्या शब्दांस आपल्या द्वारें मनांत साठवून ठेवण्यास उत्सुक होते. तिचें मन तर त्या शब्दांनीं अगदीं गुंग होऊन गेलें होतें. यामुळे कोणी आलें, तरी तिला दिसलें नाहीं. बोललें, तरी तिला ऐकूं आलें नाहीं. आणि तिच्या आसपास घडलेलें कांहींही तिला तिच्या मनाच्या

एकतानतेमुळें समजलें नाहीं. ती आपल्या आनंदविचारांत गर्क होती. ती त्या पत्राचें वाचन-नव्हे, पान करीत होती-किंबहुना त्या पानानें ती तर होऊन इहलोक विसरूनच गेली होती आणि तशा त्या हर्षित स्थितींत ती फारच मनोहर दिसत होती.

तिच्याहून थोडा मोठा असा तिचा भाऊ वसंत तिला कांहीं दाखविण्याकरितां आला होता, तो ही तिची आनंदमय मुद्रा पाहून स्तब्ध झाला आणि तिच्या मुद्रेचें प्रतिबिंब त्याच्या मुद्रेंत दिसूं लागलें. आपली मालती जें पत्र वाचण्यांत गर्क होऊन गेली आहे, तें पत्र कोणाचें हें त्यास ठाऊक होतें. तेव्हां तिला उद्देशून कांहीं विनोदपर बोलावें असा विचार त्याच्या मनांत आला. आपण हें बोलण्याबरोबर ती लाजेल आणि पटकनू तें पत्र लपवून ठेवील. मग आपण तिला असें असें ह्मणूं अशा प्रकारच्या विचारांत गुंग होऊन जाऊन तो तिच्याकडे नुसताच कौतुकानें, अभिमानानें, आनंदानें — पहात उभा राहिला.

मध्येंच त्यानें “ मालूताई, तुला कांहीं सांगायचें आहे, आमच्याकडे पहा. ” असें हळूच ह्मटलें. परंतु तिनें त्याचे शब्द मुळींच ऐकले नाहींत. आपले शब्द ती ऐकले आणि आपल्याला उत्तर देईल हें त्यास संभवनीय वाटतच नव्हतें. परंतु आपण पुढें विनोद करूं. तेव्हां आपल्याला तिचें हें इतकें गाढ दुर्लक्ष्य फार उपयोगाचें होईल हें जाणूनच त्यानें वर सांगितलेलें वाक्य उच्चारलें होतें. तिनें आपलें बोलणें ऐकलें नाहीं हें पाहून त्यास ज्यास्तच हंसूं आलें आणि तो फारच कौतुकानें तिच्याकडे पाहूं लागला. तिच्या त्या मुग्ध, रमणीय व आनंदित चर्येकडे पाहून तो

तटस्थ झाला. आपण तिचा आतां कांहीं तरी विनोद करून तिला सध्यांच्या हर्षस्थितींतून काढून साधारण स्थितींत आणणें अगदीं अनिष्ट, अगदीं अप्रशस्त असें त्यास वाटलें !

वसंतरावास आपल्या बहिणीच्या प्रत्येक गुणाबद्दल, - सौंदर्याबद्दल, सुशीलतेबद्दल, चातुर्याबद्दल, सुशिक्षिततेबद्दल, कर्तृत्वाबद्दल आणि शुद्धत्वाबद्दल - प्रत्येक गुणाबद्दल फार फार अभिमान वाटत असे. त्याला असें वाटे, कीं आपल्या मालतीसारखी दुसरी स्त्री जगांत कोठें नाहींच. जेव्हां जेव्हां तो तिला पाही तेव्हां तेव्हां त्याला या अभिमानाचें भरतें येई. त्यांत आज तसें भरतें येण्यास विशेषच कारण झालें होतें. ज्या व्यक्तीचें पत्र मालती आपल्या हातांत घेऊन वाचण्यांत इतकी गर्क झाली होती, त्याच व्यक्तीचें पत्र त्यासही आलें होतें. जो मजकूर त्याच्या पत्रांत होता तोच मजकूर - अर्थातच फार निराळ्या शब्दांनीं - तिच्याही पत्रांत असला पाहिजे, असें त्यास निदान चांधतां आलें.

वसंतराव ज्याप्रमाणें आपल्या बहिणीकडे अगदीं साभिमान, सानंद आणि सकौतुक दृष्टीनें पहात उभा राहिला, त्याचप्रमाणें आणखी एक व्यक्ति तशीच तथें उभी राहिली. ही व्यक्ति वसंतरावाच्या मागून थोड्याच वेळांत तथें आली होती.

म्हातारी गिरजा - त्याच्या घरची मोलकरीण - फार वर्षांची - जवळजवळ पन्नास वर्षांची मोलकरीण - एक घरांतली आजीबाईच होऊन बसली होती. वसंतराव व मालती हीं इतरांच्या दृष्टीनें आतां मोठीं शालीं असतील, परंतु तिच्या दृष्टीनें अगदीं लहानच होती. इतरांना त्यांच्याशीं आतां मोठ्या अदबीनें वागण्याची जरूरी वाटत

असेल, परंतु तिला तशी वाटत नव्हती. वसंतरावाच्या हातीं जें पत्र होतें तें व दुसरें मालतीच्या नांवचें, अशीं दोन पत्रें टपाल-वाल्यानें त्याच्या हातीं सकाळींच दिलीं. त्यांतलें एक त्यानें मालतीकडे पाठविलें व दुसरें आपल्या नांवचें होतें तें फोडलें, तेव्हां गिरिजा त्याच्याजवळच होती. त्या पत्राच्या वाचनानें त्याच्या चर्येवर काय परिणाम झाला तो तिनें पाहिला आणि कांहीं तरी फार आनंदाचा मजकूर त्यांत आहे असें तिला कळलें. त्याबरोबर तिनें त्यास प्रश्नही विचारला, परंतु त्यानें तो प्रश्न ऐकला नाही. आपल्या पत्रांतील मजकूर व आपल्या बहिणीच्या पत्रांतील मजकूर यांची तुलना करून पहाण्यासाठीं म्हणून तो आपल्या बहिणीच्या सोळांत गेला. कांहीं तरी फार आनंदाची गोष्ट आहे, एवढें गिरिजाबाईस समजून आलें आणि काय आहे तें समजून घेण्यासाठीं तीही त्याच्या पाठोपाठ तिकडेच गेली. त्या दोघांची ती हर्षपूर्ण स्थिति पाहून निलाही फार आनंद झाला. ज्यांच्यावर आपण आपल्या मुलांपेक्षाही अधिक प्रेम करतो त्यांचा आनंद तो आपलाही आनंद होऊन जातो. तशीच गिरिजेची स्थिति झाली.

तिच्याही चर्येवर त्यादोघांच्या आनंदाचें प्रतिबिंब दिसू लागलें. आनंदाचा काय प्रकार किंवा मजकूर असेल, त्याचा अजमास तिला बरोबर करितां येईना, परंतु थोडासा तर्क तिनें केला होता. वसंतरावाला आपला आनंद दाखून धरून मालतीची थट्टा करावयास सांपडावें म्हणून आत्मसंयमन करतां आलें, तसें गिरिजाबाईस करणें शक्यच नव्हतें. तिला तो देखावा पाहून एकदम हसूं फुटलें व ती मालतीस मोठ्यानें म्हणाली: “कां ताईबाई,

रावसाहेबांचा कागद आला वाटतं मी अमक्या दिवशीं येतो हंगून ! लई खुशीत दिसतां. पर त्यांनीं मड्डम नाहीना एखादी आनली बराबर ! ”

गिरिजाबाईला नाजूकपणा कोठला ? ती हें मोठ्यानें बोलली आणि त्याच्याहीपेक्षां मोठ्यानें हंसली. तें बोलणें ऐकतांच मालती एकदम भानावर आली. व थोडी लाजली. तथापि पत्रावरून डोळे न काढतां म्हणाली: “गिरिजाबाई, तूं दिसील माझी अशी थट्टा करतेस का ? ”

इतकें ती बोलते तों वसंतराव एकदम म्हणाला: “कोणी जवळ येऊन उभा राहिला, बोलला, त्यानें हांका मारल्या, तरी देखील आपलें लक्ष्य जर त्याच्याकडे जाईना तर त्यानें काय करावें ? मालती, मी किती वेळ इथें उभा आहे, आणखी तुला काय काय बोललों याची कांहीं तुला शुद्ध आहे का ? एक तास झाला मला तुझ्यापुढे येऊन उभा राहिल्याला ! तूं अगदीं आपल्या रंगांत दंग. लोकंही आपल्या बायकांना पत्र लिहितात, लोकंही आपलें अभ्यास संपवून उत्तम तऱ्हेनें सगळ्यांतून पार पडून मोठ्या हुद्याच्या जागा मिळवतात, पण त्यांच्या बायका इतक्या अगदीं वेडावून गेल्याचं नाहीं बुआ आपल्याला कुठें उदाहरण दिसलें ! ”

वसंतराव हें बोलत असतांना मालती लाजेनें अगदीं खालीं मान घालून उभी राहिली होती. तिच्या त्या आनंदपूर्ण चर्येवर आतां लज्जेची खुलावट झाल्याकारणानें ती आतां फारच मनोहर दिसू लागली. आपला भाऊ आपली थट्टा करतो आहे, परंतु मनांतून त्याला आपल्यापेक्षांही अधिक आनंद झालेला आहे हें तिला स्पष्ट

दिसत होतें. त्यालाही पत्र आलें असून त्या पत्रांतील मजकूर आपल्याला सांगण्यासाठी तो आला असावा आणि आपण अशा प्रकारें आपलें पत्र वाचण्यांत व वाचून होणाऱ्या हर्षांत गर्क झालेल्या पाहून अशी थडा त्यानें आरंभली आहे हें तिनें जाणलें; व ह्मणून त्याची थडा तिनें मुकाट्यानें ऐकून ती स्तब्धच उभी राहिली. ती कांहींच न बोलतां उभी राहिली हें पाहून वसंतरावाची मोठी नाउमेद झाली. आपल्या थडेवर कांहीं तरी ती बोलेल, मग आपण तिला कांहीं प्रत्युत्तर करूं अशी त्याची अपेक्षा होती.

गिरिजाबाई तर तिची ती लाजलेली मुद्रा पाहून फारच आनंदली व एकदम तिला प्रेमाचा उमाळा घेऊन तिच्याजवळ जाऊन तिची दृष्ट काढल्याप्रमाणें करून आपल्या कानशिलांवर बोटें मोडून ह्मणते: “ माझी ताई ती, एकदां चार वर्स सपून रावसाहेब आले अन् तुला घेऊन गेले ह्मणजे आमच पांग फिटलें. नाही तर अशी इलायतेला गेलेलीं पोरं काय काय फंद करून येतात तें काय आपण ऐकलं न्हाई? माझ्या बाईचें वंगाळ व्हायचेंच नाही. चखोटच व्हायचें. अशी चांगली बायकु टाकून मडम कोन आनील ... ! ”

ह्यातऱ्या गिरिजाबाईची वटवट आणखीही पुढे लांबती, परंतु मालतीनें तिला मध्येच ह्मटलें: “ गिरिजाबाई, मी तुमची नातना ! नातीची अशी थडा करतां ? ”

“ मी तुमची नातना ! ” हे शब्द तिच्या तोंडांतून बाहेर पडतांच ह्यातारीला एकदम गद्दिवरून आलें. तिच्या डोळ्यांतून प्रेमाश्रु वाहू लागले आणि ती एकदम रडक्यास्वरानेंच ह्मणते: “ बाई, मी कुणव्याची, तुम्ही वामण, पण मला आजीसारखें ह्मणतां ह्मणून तर माझा या घरांत सारा

जलम गेला. देवा, आतां एकदां रावसाहेब इथें येऊन माझ्या बाईचा संसार थाटलेला मला पाहूं दे ह्मणजे मी सुखाची मरन मग माज आऊक्ष त्या दोघांना दे. ”

इतक्यांत वसंतराव हंसून त्या ह्यातारीला ह्मणतो: “ पण गिरिजाबाई, परवांच्या दिवशीं तर आपलें उरलेलें आयुष्य मला देण्याबद्दल देवाला सांगितलंस ना ! आतां या दोघांना द्यायला शिळक आहे कुठें ? तुझें आयुष्य तूं मग मला देणार का मालूताईला आणखी तिच्या नवऱ्याला देणार ? कुणाला देणार तें नीट देवाला सांग, नाहीतर परवां एक सांगितलंस आज एक सांगतेस. तेव्हां त्यानें तरी काय करावें ? नीट सांग हो एकदां, नाही तर तो ह्मणेल कुणालाच देऊं नये, ह्यातारीचें ह्यातारीलाच ठेवावें ! ”

गिरिजाबाई:—नकोरे बाबा आतां मला, तुला देऊं दे, मालूताईला देऊं दे नाहीतर तिच्या नवऱ्याला देऊं दे. पण रावसाहेब कधी येनार ? नीट सांग मला खोटेंनाटें नको सांगूं.

“ आज पंधराव्या दिवशीं येणार ” वसंतराव तिला म्हणाला: “ आज बोटेंत बसले असतील. आम्ही मुंबईला जाणार आहोंत त्यांना आणायला. मी जाणार, दादासाहेब जाणार, आई जाणार, तुम्ही याल का ! मात्र एका माणसाला न्यायचें कीं नाही याचा विचार आहे ! ”

मालतीनें त्यावर हंसून थोड्याशा वांकड्या नजरेनें आपल्या भावाकडे पाहिलें. तो आपली केवळ थडा करतो आहे हें तिला दिसतच होतें. तिची ती वक्रदृष्टि वसंतरावानें पाहिली आणि तिला तो कांहीं बोलणार इतक्यांत खालून एक मुलगा वसंतरावास सांगावयास आला कीं “ दादा.

साहेब हिंडून आले आहेत, आणि ते आपल्याला बोलावताहेत विलायतच्या डाकेंचें कांहीं पत्र आलें असलें तर घेऊन. "

वसंतरावानें त्याला " मी येतो म्हणून सांग " असें ह्मटलें आणि आपल्या बहिर्णाकडे वळून हंसत हंसत तो म्हणाला: " आण तें विलायतचें पत्र इकडे. दाजी साहेबांचा मला आलेला निरोप नाही का ऐकलास विलायतचें कांहीं पत्र आलें तें घेऊन ये म्हणून ! ",

मालती त्यावर उसना राग दाखवून म्हणते: " पुरे तुझी थटा. तुला आलें आहे ते नेऊन दाखव त्यांना. माझ पत्र नाही कांहीं त्यांनी मागितलं. "

" नाही कस ! विलायतचं कांहीं पत्र आलें असेल तें मागितलं आहे. तुझं माझं असं कुठें त्यांनी मागितलं ! आण, आण. दे वरं तें इकडे. विलायती झालेला नवरा— त्यांत सिव्हिल सुर्वट—आपल्या गांवढळ बायकोला पत्र लिहितो तरी कशी, हें तर आह्मांला पाहूं दे. "

" विलायती नवरा आणखी गांवढळ बायकु ! " गिरिजाबाई मध्येच म्हणते:

" असं काय बोलावं तें. माझी मालुताई कांहीं गांवढळ का आहे ! चांगली मास्तर-नीशीं तास तास यस् फ्यस् करते रोज ! "

यावर आणखीही विनोदाचीं भाषणें झालीं असती. परंतु तितक्यांत वसंतरावाच्या आईनें मोठ्यानें वसंतरावास हांक मारून ह्मटलें: " अरे येतोसना इकडे ! पत्राची वाट पहायची आहे. असं काय तें ! मग पुनः बाहेर जायचें आहे कायसं ! "

आतां वसंतरावास गेल्याखेरीज गत्यंतरच नव्हतें. तरी जातां जातां त्यानें आपल्या बहिणीस एवढें ह्मटलेंच: " असं कुठें यस् फ्यस् करून गांवढळपणा जातो

का काय ! जें माणूस गांवढळ तें गांवढळच. तो वेडोवा काय एवढं पाहून एवढीं लंबे लंबे पत्र लिहितो कुणाला ठाऊक ! तुझी पत्रं तर असतील कुठ्याचे पायन् मांजराच्या मिशा ! "

इतकें बोलून तो तेथून गेला. त्याच्या मागोमाग आपला भाऊ आपल्या आई-बापांना काय सांगतो तें पहाण्यास मालतीही गेली आणि गिरिजाबाई तिच्या सोलीचा केर काढून तेथें व्यवस्था लावण्याच्या नादास लागली.

प्रारंभी सांगितल्याप्रमाणें मालतीच्या आनंदाचें व प्रसन्नतेचें प्रतिबिंब सगळ्या माणसांवर पडलें. मालुताईचा नवरा सर्व परीक्षा निर्विघ्नपणें पास होऊन इंग्लंडाहून इकडे येण्यास निघाला व आतां पंधरा दिवसांचे आंतच आपल्या घरीं येणार ही पत्रांतून आलेली बातमी सर्वास कळतांच जिकडे तिकडे हर्षच हर्ष झाला.

दाजीसाहेबांचं कुटुंब ह्मणजे एक सुखाचें माहेरघर होतें. दाजीसाहेब मूळचे सुखी; त्यांत त्यांना शिक्षण चांगलें मिळून मोठ्या सरकारी अधिकाराची जागा मिळाली. पुढें ती जागा वाढत वाढत जाऊन तिच्या-बरोबर पगारही वाढत गेला. होतां होतां मोठ्या अवृत्ते दिवस काढून दाजीसाहेब पेन्शनपर्यंत घेऊन त्यांस स्पेशल पेन्शन रुपये पांचशेंचें झालें. आतां ते आपल्या पेन्शनचा सुखानें उपभोग घेत राहिले होते. त्यांस दोन मुलगे व एक मुलगी. वडील मुलाचें नांव वसंतराव. हा आतां तेवीस वर्षांचा होना. त्याचेहून लहान मुलगी मालती. ही आज वीस वर्षांची होती आणि तिच्याहून लहान मुलगा चंद्रशेखर. हा आज सतरा वर्षांचा असून कॉलेजांत बी. ए. च्या ज्यूनियर वर्गांत होता. तो आज घरीं

नव्हता. दादासाहेबांच्या कुटुंबाचें नांव अन-
सूयाबाई. या पात्रांच्या स्वभाववर्णनाचें कार्य
आजच मी उरकून टाकीत नाहीं, कथानु-
बंगानें वाचकांस त्याचें उद्घाटन आपोआप-
च होईल. सध्यां मालतीसंबंधानें दोन शब्द
लिहून आपल्या कथानकाचें सूत्र धरून
पुढें चालूं.

मालती स्वरूपानें, गुणांनीं वगैरे कशी
होती याचें वर्णन वर आलेंच आहे.
मालती बारा वर्षांची झाली, तेव्हां-
पासून दाजीसाहेबांच्या नात्याच्या व
अनसूयाबाईंच्या माहेरच्या माणसांनीं
“ ही उफाड्याची मुलगी आहे,
हिचें लग्न लवकर केलें पाहिजे, ” अशीं
कुरकुर दाजीसाहेबांच्या मागे लाविली. परंतु
दाजीसाहेब न बोलतां आपल्या विचारा-
प्रमाणें मुकाठ्यानें कार्य करावयाचें तें करून
टाकणारे गृहस्थ होते. त्यांनीं ‘ हूं हूं ’ करून
मालतीस सोळावें वर्ष लागूं दिलें. आणि मग
आपल्या बरोवरीच्या व फार सुशील अशा
एका गृहस्थ्याच्या मुलाशी तिचें लग्न लावून
दिलें. हुडापांडा, करणांबिरणो कांहीं नांव
नाहीं. संथपणें लग्न लावून घेतलें.
कोणाच्या मानापानाच्या तक्रारी, कुरकुरी
कानावर आल्या तेव्हां त्यांनीं चार
लुगडीं जास्त देऊन निकाल केला; पण
दोघेही व्याही समानस्थितीचे व मताचे
असल्यामुळें त्यांनीं जें काय केलें दिलें,
घेतलें तें चवथ्या कानाला कळें दिलें नाहीं.
मालतीचें लग्न होतांच तिच्या सासऱ्यानें
दाजीसाहेबांस सांगितलें कीं, “ मी पोराला
सिद्धिलसर्व्हिसच्या परीक्षेचा अभ्यास करण्या
साठीं विलायतेस पाठविणार आहे. तो
तेथें नानाप्रकार पाहील. निकडल्या विद्वान्
स्त्रिया पाहून त्याला आपली बायको अगदीं
टाकाऊ वाटेल, एवढ्याकरितां तिला इंग्रजी

शिकविण्याची तजवीज करा. आणि दर
आठवड्याला तिचें पत्र त्याला जाऊं देत
जा. आपल्या गऱ्याशीं जिचा गळा बांधला
आहे अशी एक स्त्री हिंदुस्थानांत आपल्या
जन्मभूमींत आहे हें त्याला दर आठवड्यास
कळूं देत जा. ”

दाजीसाहेबांस तें ह्मणणें पटलें व त्यांनीं
लग्नाचे दुसरे दिवसापासून मालतीस इंग्रजी
शिकविण्याची तजवीज केली. सोळा वर्ष-
पर्यंत अविवाहित राहिल्याकारणानें तिचें
मराठी शिक्षण पुरें होऊन इंग्रजी पांचवे
इयत्तेपर्यंत अभ्यास झाला होता. आतां पुढें
परीक्षेचे विषय न शिकवितां इंग्रजी मात्र शि-
कविण्याची तजवीज केली. मुलीला परीक्षेस
बसविण्याचा विचार कोणाच्याच मनांत
नसल्याकारणानें बाप व सासरा दोघांनींही
तिला शाळेंत पाठविण्याचा विचार मनांत
आणला नाहीं. चार वर्षांत तिचा इंग्रजीचा
अभ्यास चांगला झाला. मास्त्रीण हुषार
असल्यामुळें मालतीचें अक्षर आणि लिहिणें
ही पुष्कळ चांगलीं झालीं. आमच्या गोष्टीच्या
आरंभाच्या वेळेस तर तिला साधारण
इंग्रजी पुस्तक वाचून चांगलें समजे व
ती साधारण मजकुराचीं पत्रें शुद्ध लिही
आणि शुद्ध बोलेशी. अशी स्थिति झाली
होती. नवरा विलायतेला गेल्या दिवसापा-
सून तिनें त्यास प्रथम मराठींत व पुढें कधीं
इंग्रजींत व कधीं मराठींत अशीं पत्रें लिहि-
ण्याचा प्रघात सुरू केला व तो कायम ठे-
वला. त्याचेंही तिला न चुकतां दर आठव-
ड्यास पत्र येत असे. होतां होनां सर्व
कामांत पूर्ण यश संपादन करून त्याचें
परत येण्याचें पत्र आलें. आणि त्या पत्रा-
नेंच त्या घरांत आज सगळीकडे आनंदी
आनंद झाला. मुंबईस आपल्या जांबई-
बोवांचें स्वागत करण्याकरितां काय काय

करावयाचें याचदल वाटाघाटी सुरू झाल्या आणि एकंदर तयारी मोठी जारीची होणार असें दिसून आलें.

आपलें सुख व दुःख आपल्या मित्रां-मैत्रिणींना सांगितलें तर सुख दुष्पट होतें व दुःख निम्मे होते. असा अनुभव सर्वास आहे. आपल्या पतीचें पत्र आल्यापासून मालतीच्या सुखानं-दाला पारावार नाहीसा झाला, सगळ्या घरांतल्या मंडळींनीं आपल्या आनंदांनं तिच्या आनंदांत भर घातली. तरी मालतीच्या मनाला संतोष झाला नाही.

तिची एक फार लहानपणापासूनची मैत्रिणी, तिच्या वडिलांच्या स्नेहाची मुलगी, गांवांतच होती, तिला एकदां आपल्या आनंदाची वाटेकरणी केव्हां करीन असें मालतीला होऊन गेलें. “मी पद्मावतीकडे जाऊं का !” असें आईला विचारण्याला ती त्या दिवशीं लाजू लागली. आठवड्यांतून चारदां तरी त्या एकमेकींस भेटावयाच्याच, परंतु आज विचारण्यानें आपली कदाचित् थटा होईल असें तिला वाटलें. दुपारच्या चार वाजेपर्यंत जेमतेम तिनें वेळ व दम काढला. पुढें तिला अगदींच दम निघेना. यामुळे तिनें शेवटीं आपल्या आईला विचारलेंच. आईही तें ऐकून हसली व तिनें तिला जा ह्मणून सांगितलें.

मालती आपल्या नवऱ्याचें पत्र घेऊन आपल्या मैत्रिणीकडे जाण्यास निघाली. वाटेनें जातांना “आतां आपण आपला हा सुखसमाचार आपल्या मैत्रिणीला सांगितला व आपलें पत्र वाचण्यास दिलें ह्मणजे तिला किती तरी आनंद होईल” असा विचार तिच्या मनांत अनेकवार आला हें सांगावयास नकोच. पद्मावतीला तिनें आपल्या नवऱ्याचीं पत्रें आजपर्यंत अनेकवार

दाखविलीं होती आणि पद्मावतीची व तिची स्थिति कांहीं वाचतांत अगदीं सारखी असल्याकारणानें पद्मावतीला त्यापासून फार आनंद होई.

पद्मावतीचा बाप दाजीसोह्यांप्रमाणेंच सुखवस्तु-पेशनर होता. त्यानें आपल्या एकुलत्या एक मुलीचें लभ चवदावे वर्षींच एका गरीब होतकरू मुलाशीं करून त्यास आपला घरजावई केलें होतें व त्याचा सगळा शिक्षणक्रम झाला तेवढा करून नुकतेंच त्याला आपल्या स्वर्चांनं विलायतेस पाठविलें होतें. ‘झाला तेवढा करून’ असें ह्मणण्याचें कारण इतकेंच कीं, तो बी. ए. पर्यंत पोचला नाही. मधल्याच परीक्षेंत नापास झाला व तेव्हांपासून त्यानें आपल्या सासूच्या व बायकोच्याद्वारे सासऱ्याची पाठ पुरवली होती कीं, आपण बॅरिस्टर होऊन येण्यास विलायतेस जाणार, आपली तजवीज करा. सासऱ्यानें पुष्कळ दिवस “पाहूं पाहूं” “इथले बी. ए. तुम्ही व्हा, मग पाहूं.” असें ह्मणून चाळवण्या दाखविल्या, परंतु त्याचा आग्रह राहीना. तो पद्मावतीस त्रास देऊ लागला. तेव्हां शेवटीं सुमारे सहा महिन्यांपूर्वीं त्यास त्यांनीं विलायतेस पाठविलें होतें. प्रथम प्रथम त्याचीं दर आठवड्यास मोठीं गोड गोड पत्रें येत, तीं पद्मावती आपल्या मैत्रिणीस दाखवीत असे. यामुळे दर आठवड्यांतून शनिवारचा दिवस त्या दोघींस मोठ्या आनंदांत जात असे. त्यांत आजचा दिवस तर किती तरी आनंदांत जाईल असें मालतीस वाटलें. कारण आजच्या मालतीला आलेल्या पत्रांत मोठी आनंदाची गोष्ट असून शिवाय किती तरी विनोद हेता.

मालती पद्मावतीच्या घराशीं गेली व उंचऱ्यांत पाऊल घालतांच तेथें असलेल्या

स्वयंपाकीण बाईस 'तिनें पद्मावती कुठें आहे!' ह्मणून विचारलें.

“ पद्मावतीबाई सकाळपासून आपल्या खोलीला कड्या लावून बसल्या आहेत. कांहीं केल्या उघडीत नाहीत. एकदां आवासाहेबांनीं मोठमोठ्यानं हांका मारल्या, तेव्हां त्यांनीं मोठ्या कष्टानं दार उघडलें. आणि त्यांचं त्यांचं काय बोलणं झालं तें कोणास ठाऊक. पुनः त्यांनीं जें दार लावून घेतलें आहे तें अजून तसं लावलेलेंच आहे. बहिनीबाई पंढरपुराला गेल्या आहेत. पद्मा का तेरवां येतील, घरांत त्यांची समजूत घालायला, काय झालं तें विचारायला सुद्धां कोणी नाही. बरं झालं तुम्हां आलांत. तुम्हांला त्या कदाचिन् दार उघडतील..... ”

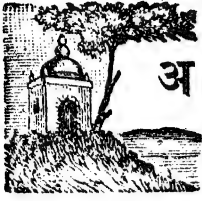
तें ऐकून मालतीच्या मनास चरका बसला. तिचा आनंद मावळला, काय असेल त्याचा तिला तर्क होईना. “ आपण आपल्या भेत्त्रिणीस सुखाची वांटेकरीण करूं ह्मणून आलों, पण तिची ही स्थिति ! अशी कां बरं झाली असावी ? ” असें मनांत ह्मणून मालती अगदीं मंद पावले टाकीत

जिना चढून वर गेली आणि पद्मावतीच्या खोलीशीं जाऊन तिनें हळूच दारावर ठोठावले. किती वेळ झाला आंतून प्रत्युत्तर येईना, किंबहुना आंत कोणी माणूस आहे अशी चाहूलसुद्धां लागेना. आपण मोठ्यानें हांक मारून आपला आवाज ऐकल्याशिवाय पद्मावती दार उघडणार नाही असें मालतीस वाटले, आणि तिनें एकदम “ पद्माताई, पद्माताई, आज अशी दार कां लावून बसली आहेत ! मी मालती ती. दार उघड ” असें मोठ्यानें ह्मटलें.

त्याबरोबर आंतून एक अत्यंत दुःखाचा हुंदका तिच्या कानीं पडला. दाराची कडी काढली गेली आणि तिच्या प्रियकर भेत्त्रिणीनें तिच्या गळ्यास मिठी मारून तिच्या खांद्यावर मान टाकिली. तिचा खांद्यां अश्रूंनीं भिजला. मालतीच्याही डोळ्यांतून अश्रू वाहूं लागले. दोघीही तशाच स्थितींत खोलीच्या दारांतच किती वेळ तरी साद उभ्या राहिल्या. पलीकडे एका पत्राची पांच सात पाने—त्यांतलीं कित्येक अश्रूंनीं भिजलेलीं अशीं—अस्ताव्यस्त पडली होती.

प्रकरण २ रे.

हितगुज.



अर्धाताम झाला. हाल-
चाल कांहीं एक नाही.
दुःखानें होरपळले

प्राणी आपल्या मित्रा-
च्या सान्निध्यानेच शांत होतो. त्या मित्रानें
समाधानाचे शब्द उच्चारले नाहीत, तरी
सुद्धां हरकत नाही. कित्येक वेळां तर समा-
धानाचे दहा शब्द बोलल्यानें जें समाधान,
जी शांति मिळत नाही, तें समाधान, ती
शांति मित्राच्या केवळ स्नेहपूर्ण दृष्टिक्षेपानें
व प्रेमपूर्ण स्पर्शानें मिळते. अत्यंत दुःखी
प्राण्यास शाब्दिक समाधानाची अपेक्षा
नसते. त्यास शब्द पोकळ वाटतात, ते
मनांत भिनत नाहीत. हृदयांत शिरत
नाहींत. शिरले तरी ठरत नाहीत.
एकदंशित सत्या प्रेमास शब्दांचो अपेक्षाच
नसते. शब्दावांचूनच त्याचें अस्तित्व फार
चांगलें अनुभवास येतें. कोण्या एकाचें
हातलें आहे, शब्द हे अंतःकरणांतलें भाव
लपविण्याकरितां आहेत, दर्शविण्याकरितां
नाहींत. हें वरून विरोधी दिसणारें विधान
आंतून पाहिलें तर तथ्यपूर्ण आहे असें
दिसून येईल. रोजच्या व्यवहारांन सुद्धां
मनुष्य आपले मनांत काय आहे, आपणाम
काय वाटतें तें स्पष्ट सांगण्यापेक्षां तें
लोकांस स्पष्ट कळूं नये ह्मणूनच शब्दांची
योजना करीत असतो. व्यवहारज्ञ तो कीं,

जो अशा तऱ्हेनें बोलतो कीं आपलें हृदय
लोकांस समजू देत नाही. मुत्सद्दी तो कीं,
जो अशा तऱ्हेनें बोलतो कीं खोटे बोलल्या-
चा आरोप अंगावर न येऊं देतां खरें कळूं
देत नाही. चतुर व चाणाक्ष तो कीं, जो
आपल्या शब्दांनीं आपल्या मनाचा पत्ता
मुळीच लागू देत नाही किंबहुना आपल्या
मनाचा पत्ता लागणार नाही, अशी शब्द-
योजना नेहमीं करतो !

परंतु प्रेमाचें तसें नाही. प्रेमी-सत्य-
प्रेमानें भरलेल्या अंतःकरणाचा माणूस-
आपलें प्रेम लपवूं इच्छित नाही. आणि
त्यानें यदाकदाचिन् लपविण्याचा यत्न
केला-त्यानें असत्य शब्दांची योजना करून
विपरीत अर्थाचा भास दाखविण्याचा खटा-
टोप केला, तरी तो सफल होत नाही.
प्रेमास आपलें स्वरूप प्रकट करण्यास अनेक
द्वारे आहेत. पृथ्वीच्या अंतर्गत पाणी असें
कितीही ठिकाणीं तिनें लपवून ठेविलें तरी
तें कोठेंना कोठें तरी बाहेर पडतें, तसें प्रेम
हें कितीही पोटांतल्या पोटांत ठेविलें, शब्दां-
च्या द्वारे बाहेर दिसूं यावयाचें नाही असा
प्रयत्न केला, तरी तें प्रेमी व्यक्तीची दृष्टादृष्ट
होवांच अनेक द्वारांनीं बाहेर पडतें. नितकें
प्रेम उत्कट, नितकीं त्याची दर्शनद्वारे अधिक !
जिथेनें प्रेम प्रकट करण्याचें नाकारलें
तरी चर्चा जिथेपेक्षां हजारों फीनिं तें
काम करते. प्रेमाला आत्मस्वरूप व्यक्त कर-

ण्यास जिव्हा हें एकच साधन आहे काय ! नाही. जिह्वापलवी ही त्याची एकच भाषा नव्हे. त्याला करपलवी, पादपलवी, नेत्रपलवी, चर्चापलवी, रोमांचपलवी इत्यादि अनेक भाषा आहेत. या एक एक भाषेने जे जे माघें कार्य होतें, तें हजारों शब्दांनी व शेंकडों वाक्यांनी होत नाही.

मुलगा फार दिवसांनी घरी आला ह्मणजे त्याचें स्वागत आई शब्दांनी करो वा न करो, तें तिच्या प्रेममय पहाण्यानें होतें तसें कशानेंच होत नाही. फार वर्षांच्या विरहानंतर आलेल्या पतीचें पत्नी स्वागत करते, तें शब्दांनी कधीं खऱ्या प्रकारानें व्यक्त होतें काय ! तें स्वागत तिच्या केवळ नेत्रांनीच होतें. फार दिवसांनी भेटलेले मित्र नुसते एकमेकांचे हात धरतात व एकमेकांकडे पहातात. तेवढ्यांतच परस्परांच्या भेटीपासून होणारें सुख परस्परांस कळून चुकतें. तेथें शब्दांची जरूरी लागतच नाही. एखाद्या मैत्रिणीवर दुःखाचा कडेलोट झाला असतां भेटावयास जाणाऱ्या मैत्रिणीनें तिला पोटाशीं धरलें पुरे, तिच्या दुःखाचें ओझें अर्धें अधिक हलकें होतें. शब्द त्या प्रसंगीं अगदीं अनवश्यक किंबहुना फोल, वायफळ होतात. प्रेमानें, स्नेहानें व सहानुभूतीनें तुडुंब भरलेल्या अंतःकरणांत शब्दोच्चारार्ची इच्छाच होत नाही.

पद्मावती व मालती यांची अशीच स्थिति झाली. दोघांनीं एकमेकांस मिठी मारण्याबरोबर मालती ज्या आनंदभर्मांत आली होती तो तिचा आनंद पार मावळला. पद्मावतीच्या दुःखाचें कारण टाळक नसताना त्या दुःखानें तिचें अंतःकरण व्याकुळ झालें. मालतीनें पद्मावतीला आपल्या स्केधावर मान टाकून देऊन मनसोक रडूं दिलें. “असं कां करतेस ! अशी कां रडतेस !

काय झालें ! ” वगैरे विचारण्यापेक्षां तिला घट मिठी मारून तिचा दुःखभार हलका होऊं यावा हेंच तिला फार चांगलें वाटलें. दुःखभार कमी झाला ह्मणजे आपोआपच शब्दोच्चार होईल. ती आपला आनंद आपल्या मैत्रिणीस देऊन तो दुणावून घेण्याच्या इच्छेनें आली होती. आपल्या मैत्रिणीचा दुःखभार वांटून घेण्याचा प्रसंग आपल्यावर येईल, हें तिच्या स्वप्नीही नव्हतें. तेव्हां आल्याबरोबर हा विलक्षण प्रसंग पाहून तिला कतेंतेंच झालें. आपल्या मनाच्या सुप्रसन्नतेचें प्रतिबिंब आतांपर्यंत तिला जिकडे तिकडे दिसत होतें, परंतु आतां तिच्याच मनाची सुप्रसन्नता पार नाहीशी झाली. आपल्या आनंदाची हकीकत सांगण्याचें दूर साहज पद्मावतीच्या दुःखाचें कारण विचारण्याचा प्रसंग तिजवर आला. मात्र तिनें तें एकदम विचारलें नाही.

किती वेळ झाला, पद्मावतीचें रडें आय-रेना. ती आपलें डोकें मालतीच्या खांद्यावरून काढीना. तिचे हुंदके काहीं केल्या थांबेनात, ते एकसारखे उमाशाउमाशांनीं बाहेर पडत होते. तिचे अश्रू आवरेनात. जणूं काय तिनें त्वास किती वेळ तरी दाबून धरलें. यामुळें आतां ते अगदीं अनावर होऊन निघत होते.

अशा प्रकारें बराच वेळ झाल्यानंतर तिला काय वाटलें, ती एकदम मालतीस दूर साहज तिच्या दोन्ही खांद्यांवर आपले दोन्ही हात ठेवून आपल्या अश्रुपूर्ण नेत्रांनी तिच्याकडे दृक लावून पहात ह्मणते : “मालती, आजपर्यंत मी तुझ्याशीं फार फार प्रतारणा केली, तूं माझ्याशीं तशी कधीं केली नाहीस पण मी केली. पण गडे, तुला माझ्याशीं प्रतारणा करण्याची जरूरीच

नव्हती. माझ्यापासून लपवावं असं गुपीत तुझ्यापाशीं नव्हतंच. मला मात्र प्रतारणा करण्याखेरीज दुसरा उपाय नव्हता. वाटे कीं, आपल्या घरांतलं काय आहेन् काय नाहीं हें दुसऱ्याला सांगून काय करायचं आहे. आपलं सांगण्याजोगं असेल तें सांगावं, दाखविण्याजोगं असेल तें दाखवावं. पण आतां मला रहावत नाहीं. आज नाहीं उद्यां आपले दुःखाचे दिवस जातील. आणि मग मागल्या गोष्टींची आठवण पार बुजेल अशी मोठी आशा करून होतें. पण आतां ती सगळी गेली; जळाली. आतां तिचीं पाळंमुळं सुद्धां राहिलीं नाहींत. हें सगळं बोलायला, सांगायला तुझ्याखेरीज मला आहे कोण ? कोणी नाहीं. ”

मालती तिला भेटण्यासाठीं येईपर्यंत जणूं काय पद्मावतीच्या शोकाळा बंधाग पडला होता, तो तिच्या घेण्याबरोबर एकदम फुटून शोकाचा लोंढा बाहेर पडला. हुंदक्यावर हुंदके उठून वाहूं लागले. पुढें सुमारे पाऊण-तास तो शोकावेग मनसोक बाहेर पडल्यावर त्याची तीव्रता थोडी कमी होऊन जणूं काय शब्दोच्चाराला आतांपर्यंत बसलेला बांध भंगला व ती वर सांगितल्याप्रमाणें एकदम भराभर बोलूं लागली.

मालती तिच्या बोलण्याचा अर्थ बरोबर समजेना. परंतु तो अर्थ समजून घेण्याकरितां प्रश्न विचारणें कांहीं बरोबर नाही. आतांपर्यंत तिला मनसोकरडूं दिलें, तसेंच बोलूही यावें. तिचा शोकावेग ओसरल्यावर मग हळूच सर्व कांहीं तिच्याकडून काढून घेऊं असा विचार करून पद्मावतीस तिनें बोलूं दिलें. पद्मावती वर सांगितल्याप्रमाणें बोलून थोडी थांबली. आपल्या बोलण्याचें आपल्या भैत्रिणीस काय वाटलें हें तिच्या चर्येवरून जाणण्यासाठींच कीं काय आतां

ती आपले डोळे पुसून तिच्या मुखाकडे पुनः नक लावून पाहूं लागली. मालती तिला कांहीं बोलली नाही. फक्त प्रेम व सहानुभूति यांनीं ओतप्रोत भरलेल्या आपल्या नेत्रांनीं ती आपल्या त्या भैत्रिणीच्या मुखाकडे तटस्थपणें पहात होती. पद्मावती ह्मणजे तिचें प्रेमसर्वस्व होतें असें त्या तिच्या उत्कट पहाण्यानेंच स्पष्ट दिसत होतें.

एखाद्या चित्रांत काढलेल्या-किंवा नितांत शुध्द व निष्कलंक अशा संगमरवरांत कोरलेल्या दोन अत्यंत रमणीय पुतळ्यांप्रमाणें त्या थोडा वेळ परस्परांचीं मनं जाणण्याकरितां परस्परांकडे एकाप्रतेनें पहात उभ्या राहिल्या. नंतर मालतीनें पद्मावतीस हळूच आपल्या डाव्या बाजूस घेऊन ह्मटलें: “ पद्मे, मीं इतका वेळ तुला कांहीं विचारलं नाहीं. पण तुला ठाऊकच आहे, कीं तुझ्या केंसाला धक्का, तो माझ्या जिवाला धक्का, तेव्हां मला जरी तुझ्या दुःखाचें कारण समजलं नाहीं, तरी दिसील तुला अशा स्थितींत पहाण्याबरोबर माझ्या काळजाला चरका बसला. त्यांत आणखी मी...पण मीं आपलं काय सांगून करायचं ? तुझी ही अशी स्थिति कशांत झाली मला. सांग पाहूं ! हें इथें पत्र पडलं आहे, त्यावरून मला समजेल, पण... ”

“ पण काय ! मालती, मीं तुला सांगितलेंना कीं, मीं आजपर्यंत तुझ्याशीं फार फार प्रतारणा केली, जें कांहीं सऱं नव्हतं तें तुला सऱं ह्मणून मासविलं. पण माले, मीं तुला फसवायच्या हेतूनें नाहीं हो हें केलं ! आपलं नशीब फुटकें तें दुसऱ्याला सांगून आणखी दुसऱ्याजवळ आपलं रडगाणं गाऊन, उगीच त्याच्या सुखांत काय ह्मणून माती कालवावी ! असा विचार करून मीं नाहीं तुला कळूं दिलं. पण आतां

आज कुठें तरी बोलल्याखेरीज उपाय नाही. त्याखेरीज माझं मन हलकं व्हायचंच नाही. अन् बोलायचं तें मग तुझ्याखेरीज दुसऱ्या कुणाजवळ बोलायचं आहे ! माले, माझ्यासारखी दुर्दैवी कोणी, कोणी या त्रिभुवनांत कोणी नसेल. माझा आतां हा जन्म जागार तरी कसा ! ”

मालती तिला मध्येच थंचवून हसणाली :
“ पण असं, इतकं एकाएकी झालं तरी काय ! मला सांग तर खरं ”

“ एकाएकी ” पद्मावती एकदम उद्गारली :
“ अग एकाएकी झालं कां ह्मणतस ! एका-एका नाही झालं. लग्न झाल्यापासून आज-पर्यंत अगदीं असं चाललं आहे. आचांनीं त्रासून थोडेसे पैसे दिले, कीं चार दिवस जरा बोलणं चालणं ठीक चालायचं, ते पैसे संपले, आणखी पुनः आचांकडे मागणं करावयाला सांगून मी तें केलं नाही, किंवा करून आचांनीं ऐकलं नाही, कीं झाली पुनः पाल्याप्रमाणें सुरुवात ! असं एकसारखं चालतं असे. पुढें विलायतेला जाण्याचं डोक्यांत घेतल्यापासून तर कांहीं विचारूं नको. आचांनीं पुष्कळ सांगितलं कीं 'इथलं सगळं शिक्षण पुरं होऊं या. मग विलायतेला जा. मी तुझाला पाठवीन. ' पण छे. एक एक बोलायलाच बडबडायला सुरुवात झाली ! बस मी इथें कांहीं आतां अभ्यास करायचा नाही. इथल्या युनिव्हर्सिटीचा भिकार, इथली कॉलेज भिकार, इथलं शिक्षण भिकार. इथलं सगळं भिकार. तेव्हां मला विनायतेला जाण्याला लागणारे, आणखी तिथें गेल्यावर चार वर्षपर्यंत रहाण्यापुरते पैसे दिले पाहिजेत. नसलां देत तर मला वाटेला तिकडे मी आपला निघून जाईन. पुनः तुमच्या घराची पायरी बड-

णार नाही. पुनः तुमच्या माणसांचं तोंड पहाणार नाही..... ”

मालती हें सर्व ऐकून अगदीं चकित झाली. तिनें पद्मावतीच्या नवऱ्यासंबंधानें कांहीं कांहीं प्रतिकूल अशा गोष्टी ऐकल्या होत्या. परंतु इतका प्रकार होऊन तो तिलाय-तेला गेला असेल हें तिला मुकीच ठाऊक नव्हतें. तो आपल्या बायकोला पैशासाठीं छळीत असेल, ही कल्पनाच तिला कधीं झाली नाही. पद्मावती स्वभावानें अविशय गोड व स्वरूपानें सुंदर, अशी असल्यामुळें तिजवर कोणी रागावत असेल किंवा रागावूं शकेल हा विचारच तिला कसासाच वाटे. पद्मावतीनें तर एक वेळ सुद्धां आपल्या तोंडावाटे नवऱ्याच्याविरुद्ध ब काडिला नाही. काढण्याची इच्छा तिला कधीं झाली नाही. मालतीनें आपल्या नवऱ्याच्या प्रेमाच्या गोष्टी सांगितल्या ह्मणजे हिनेंही आपल्या नवऱ्याचें प्रेम आपल्यावर फार आहे असें दाखविण्याजोग्या गोष्टी सांगल्या. मालतीनें आपल्या नवऱ्याचें पत्र दाखविलें ह्मणजे हिनेंही एखादें पत्र अगर त्यातील कांहीं अनुकूल भाग तेवढा वाचून दाखवावा. केव्हां केव्हां मालतीस “ सर्व कांहीं दिसतं तसं नाही ” असें वाटे. परंतु ती आपल्यास काय वाटतें, तें बोलून दाखवीत नसे. कां कीं तिला वाटे आपण तसें कांहीं बोलून दाखविल्यास पद्मावतीस दुःख होईल.

मुलांच्या अंतःकरणाला एवढेंसं जरी दुःख झालें, तरी तें जाऊन बाबाजवळ किंवा आईजवळ केव्हां सगिन असें मुलांस वाटण्यास अवश्यक लागणारा जो विश्वास तो उत्पन्न होण्यास आईबापांचें व त्यांच्या मुलांचें प्रेम कांहीं निराळ्याच प्रकारचें असतें. अगदीं लहानपणीं जेव्हा आईखेरीज दुसरें कोणी जगांत मुलांस दिसत नाही

तेव्हां तें मूल यत्किंचित् दुःख झालें असतां आपल्या आईकडे धांवतें. आपल्या दुःखाच्या परिहार करणारें माणूस तेवढेंच आहे अशी त्याच्या मनाची खात्री असते. परंतु आपल्या आईचें प्रेम, आपल्या आईची कळकळ, आपल्या आईची सहाय्य भूति आपल्यास पाहिजेशी वाटे, तेव्हां ती मिळेलच याचा नेम नाही असा अनुभव मुलांस थोडा थोडा येऊं लागला, ह्मणजे मूल पहिल्याप्राणें आतुरतेनें आईकडे धांव घेईतासें होतें. ज्या कोणतासून प्रेम व कळकळ हीं मिळतील त्याच्याकडे त्या मुलाचें मन आणि त्याचे पांय धांवतात.

धाक आणि प्रेम या दोन गोष्टी फार भिन्न आहेत. आईबापांस आज्ञाधारकपणा फार आवडतो, आज्ञाधारकपणा मुलाचे अंगीं असला ह्मणजे त्याजवर त्याचें मन विशेष असतें. परंतु हा आज्ञाधारकपणा मुलाचे अंगीं आणण्यास प्रेम उपयोगी पडेल का धाक उपयोगी पडेल याचा निर्णय पुष्कळ आईबापांस होत नाही. अनेक प्रसंगां आपणांस असें दिसून येतें कीं, मुलें आईची आज्ञा स्विकृण् एवढात. बापाची जरा नाखुशीनें ऐकतात. कित्येक वेळां आईचें मुळांच ऐकत नहीत, परंतु बापांनं हांक मारून कांहीं सांगितलें कीं पुरे, तीं ताबडतोब करतात. याचें कारण काय ? तर आईबद्दल प्रेम वाटतें व बापाबद्दल धाक वाटतो, हेंच कारण होय. आईची आज्ञा मोडली तरी ती प्रेमाच्या जोरावर मोडतात. आपण आज्ञा मोडण्याचीं कारणें सांगून तिचें समाधान करूं पहातात; परंतु बापाची आज्ञा होतांच मनांत नसतांही सांगितलेली गोष्ट तेव्हांच करतील, किंवा एखादे वेळ करावयाची नाही असा निश्चय करून हटानें तट फुगून बसतात, मार-

हाणांच्या धाकानें सुद्धां मग तीं हलावयाचीं नाहीत.

बहुतेक मुलांस आईबद्दल प्रेम आणि बापाबद्दल धाक वाटत असतो. आई आपल्या प्रेमानें मुलांचा आज्ञाधारकपणा संपादिते. बाप तोच आज्ञाधारकपणा केवळ धाकानें संपादितो. प्रेमाविरुद्ध हट किंवा बंड करण्याची मुळांच इच्छा होत नाही. शालीच तर ती फार वेळ टिकत नाही. टिकलीच तर तिच्याबद्दल फार लवकर पश्चात्ताप होतो. धाकाविरुद्ध हट किंवा बंड करण्याची इच्छा फार आतुरतेनें होते, व इच्छा शाली कीं, तिला कृतीचें स्वरूप देण्यास फार वेळ लागत नाही, आणि एकदां कृतीचें स्वरूप दिलें ह्मणजे त्याबद्दल पश्चात्ताप न होतां अभिमान उत्पन्न होतो. प्रेमानें प्रेम परंतु धाकानें द्वेष उपजतो. प्रेम जवळ नेतें, धाक दूर नेतो.

पद्मावतीच्या घरच्या स्थितींत वर सांगितलेल्या सर्व विधानांचा सत्यपणा चांगल्या प्रकारें दिसत होता. पद्मावतीचा बाप तिजवर प्रेम करीत नसे असें नाही, परंतु प्रेमापेक्षां धाकामुळेच ती त्यांचें फार ऐके. पद्मावतीची आई फार नेमधर्मीक, अगदीं जुन्या चालीची; पद्मावतीचा बाप सुधारणेचा—नवीन प्रकारच्या सुधारणांचा—मोठा चहाता. त्याची वागणूक किंवा वागवणुकही मुलांच्या मनांत प्रेम उत्पन्न होण्याजोगी नसे. धाक उत्पन्न करणारी असे. पद्मावती त्याच्या ह्मणण्याबाहेर एक तिळभरही जान नसे. तो ह्मणेल तें निमूटपणें करावयाचें हा तिचा निर्धार. तिच्या आईला तिचें हें वागणें आवडत नसे. ती ह्मणे सर्वच बाबतींत पुरुषांचें ऐकूं नये. मी करतें तसें करावें. एकाचचें तेवढें ऐकावें, नाही तें साफ करीत नाही ह्मणून सांगावें.

परंतु पद्मावतीला तसें करण्याचें व बोलण्याचें धैर्य नव्हतें. अर्थात् तिनें आपल्या आईच्या इच्छेचें कांहीं मनांत न आणतां वडिलांच्या इच्छेप्रमाणें वागण्यास सुरुवात केली. आई रागावली, तरी आपल्याला तिचा राग सहज दूर करतां येईल. चाप रागावून निभावयाचें नाहीं. असा विचार तिला करावा लागला. अर्थात् पुढें आईनेंही तिच्या बाबतींत कांहीं बोलावयाचें नाहीं असा निश्चय केला आणि त्याप्रमाणें व्रत चालविलें. इकडे कांहीं झालें तरी ती ह्मणून त्यांत कांहीं बोलावयाची नाहीं. असा प्रकार झाल्याकारणानें पद्मावतीस आपलें अंतःकरण उकलून सांगण्यास घरांत कोणी नव्हतें. तिला दोघे भाऊ होते, परंतु ते घरांत नव्हते एवढेंच तिथें सांगून ठेवतां.

घरांत कोणीही मन उकलून सांगण्यास नाहीं आणि बाहेरच्या माणसास आपलें गृहच्छिद्र सांगण्याची इच्छा होईना. यामुळें पद्मावती मनांतल्या मनांत झुळू लागली. मालती तिची अत्यंत मोठी मैत्रीण. तिची व हिची शाळेपासून एकसारखी मैत्री, परंतु तिच्याजवळ सुद्धां आपलें हृदय बोलण्यास

पद्मावती धजत नसे. यामुळें मालतीस त्या-संबंधानें कितीही शंका आल्या तरी खात्री-लायक कांहीं समजत नसे. पद्मावती नेहमी आनंदी चर्या ठेवी. नेहमी सुखाचें असेल तेवढेंच दाखवी.

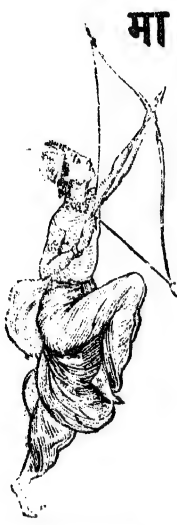
आज मात्र तिच्याच्यानें तसें झालें नाहीं. होणें शक्यच नव्हतें. अर्थात् आजपर्यंत जें काय कोंडून कोंडून ठेविलें होतें तें सर्व फार वेगानें, फार जोरानें बाहेर पडलें. पद्मावतीला मालतीनें दारापासून आंत खोलीत चालविलें. पद्मावतीनें तिला आपल्या तेथें असलेल्या पलंगावर नेऊन बसविलें आणि ह्मटलें:

“ मालती, आज मी तुझ्याजवळ सगळें कांहीं सांगणार. आजपर्यंतचं माझं सुख सगळें दिसाऊ होतं. आंतून कीड लागलेल्या अमृतफळासारखं होतं. तें काय होतं आणखी कसं होतं तें तुला समजायला आधीं तें तिथें पडलेलें संबंध पत्र वाच. मग आपण बोलूं. ”

मालतीनें जाऊन तें पत्र—तीं अस्ताव्यस्त झालेलीं पत्राचीं पानें—गोळा केलीं. त्याज-कडे पाहिलें, तीं नीट लाविलीं आणि आतुरतेनें वाचण्यास सुरुवात केली.

प्रकरण ३ रें.

पत्र.



मा उत्तीनें एकवार त्या पत्राचीं पानें बरो-बर जुळवून त्यांच्यावर नजर फिरविली. नंतर पहिलें पान वाचण्यास सुरुवात केली. पहिलें वाक्य वाचतांच तिला अत्यंत खेदयुक्त आश्चर्य वाटल्या-प्रमाणें तिची चर्या दिसू लागली. तिनें

एकदां पद्मावतीकडे पाहिलें आणि पुनः आपली दृष्टि त्या पत्राकडे फिरविली. थोड्याच वेळांत ती तें वाचण्यांत अगदीं गर्क होऊन गेली. पत्र फार लांबलचक होतें तरी महत्वाचें ह्मणून तें जशाचें तसेंच येथें देतों. “ आज मी तुला नेहमीप्रमाणें-केशळ उपचारार्थ आजपर्यंत लिहीत आलों त्याप्रमाणें सुद्धा- “ प्रिये पद्मावती ” वगैरे काहीं लिहीत नाहीं. आजपर्यंत लिहीत आलों तें केवळ कांहीं तरी उपचारार्थ लिहीत आलों. तूं मला मुळींच प्रिय नसतां उगीच भिये, प्राणप्रिये असें काय ह्मणून लिहावें ! आजपर्यंत मीं आपलें खरें मन तुला कळू दिलें नाहीं. परंतु आतां यापुढें तुझी किंवा तुझ्या बापाची तशी कीब

करण्याचें मला कांहीं कारणच उरलें नाहीं. उलट मीं आपलें मन स्पष्टपणें खुलें करून तुमच्या डोळ्यांवरलें भुरळ दूर करावें असाच वेळ आला आहे.

तुझ्या बापाला व त्यामुळें तुलाही श्रीमंतीचा मद चढला आहे. तुम्हांला असें वाटतें, कीं तुमच्या पैशावरच सगळें जग चाललें आहे. तुझ्या बापानें सालंकृत कन्यादान करून मला घरजांवाई केलें, ह्मणजे एक गुलाम विकत घेऊन तुझ्या सेवेस दिलें अशी तुमची दोघांचीही सम-जृत झाली आहे. मी तुमच्या घरीं होतां तेव्हां यासंबंधानें मला दर मिनिटास अनुभव आला. परंतु जोंपर्यंत तुमच्या अन्नावर मला रहावें लागत होतें, तोंपर्यंत तोंड बांधून बुक्याचा मार, ह्मणून मी आपला सारें कांहीं सोमून रहात होतो. मनांत मला काय यातना होत होत्या त्या माझ्या मला माहीत ! त्या यातनांमुळें मला अभ्यास होईना. शिकण्याकडे मन लागेना. तुम्हांस वाटे, कीं मी आपला आयतोबा खातो आहें. अभ्यास वगैरे कांहीं न करतां चंदुलाला-सारखा बसतो. अशा प्रकारचे स्पष्ट उद्गार तुझ्या बापानें काढले, तुझ्या भावानें काढले, ते मी स्वतः ऐकले. माझ्या अंगाचा तिक-पापड झाला, परंतु मी डोळ्यावर कातडें ओढून स्वस्थ बसलों. तुझें प्रेम तर माझ्या ठिकाणीं मुळींच नव्हतें. तूं आपल्या तोऱ्यांत, तूं मला मदत करावास, माझा

आभिमान बाळगावास, तें एकीकडेच राहून तुम्हां माझी चेष्टाच करीत असस. निदान इतरांनीं माझी चेष्टा केल्यास त्यापासून तुला वाईट वाटल्याचें मला कधीं दिष्टून आलें नाहीं. मला काय लागेल, काय नाहीं हें आपणच न सांगतां जाणून, तें तावडतोच मिळेल अशी तजवीज करायची तें तर एकीकडेच, परंतु मला अमुक पाहिजे आहे, तें आणून द्यायला सांग असें तुला अनेकवार सांगितलें असतां तिकडे अगदीं कानाडोळा करून किंवा “मागितलें तर बाचा काय ह्मणतील, आई काय ह्मणेल !” अशा दीर्घ शंका काढून, टोलवा-टोलवी करीत असस. आणखी जेव्हां अगदीं डोक्यांत रास घालण्याची पात्री प्रत्येक वेळीं आणावी तेव्हां मला काय हवें तें मिळावें. अशा स्थितींत अभ्यास व्हावा कसा ! आणि परीक्षा पास व्हाव्या कसा ! पुनः परीक्षांत नापास झालों, ह्मणजे तुमच्या टीका आहेतच. तेव्हां घ्रासून बैतागून मी इंग्लंडांत येऊन बॅरिस्टर होऊन जाण्याचा हट धरला. तें तरी तुझ्या बापास चरें वाटलें ! नाहीं, इतका थोरला पैसा असून त्यांनीं मला इकडे धाडण्याच्या कामीं हजारों आढेवेढे घेतले. मला इकडे न धाडण्यासाठीं तुम्ही त्यांना भर दिलीस. पण मला तुमच्या दोघांपासून दूर कोठें तरी—जेथें तुमचें तोंड दिसणार नाहीं, नांव सुद्धां ऐकूं येणार नाहीं अशा ठिकाणीं—जाण्याची उत्कट इच्छा झाली. ह्मणून त्रागा केला, संतापलों, तेव्हां त्यांनीं एकदां इकडे माझ्या येण्याची तजवीज केली.

इकडे आलों, तेव्हां एकदां वाटलें कीं आतां आपली कर्मकटकट टकली. परंतु ती कोठली टकायला ! प्रत्येक वेळीं पैशाची नड आली कीं तुमची पायधरणी करावी

लागे. पण परक्या देशांत पडलों, तेव्हां तुझ्या बापाला लिहिण्यावांचून दुसरी गति काय ! तुझ्या बापाला नाहीं तर तुला, चारचारदां ल्याहावें तेव्हां तुमच्याकडून मोठ्या मिनतवारीनें पैसे यावे. इंग्लंडांत पुष्कळ विद्यार्थी माझ्यासारखेच शिकण्याकरितां येऊन राहिले आहेत, परंतु त्यांना लागणान्या रकमा त्यांच्या मंडर्जीनीं येथील नामांकित बँकांतून भरून ठेविल्या आहेत. वाटेल तेव्हां जरूर तेवढ्या रकमेचा चेक पाठवून रकमा घेतां येतात. माझी स्थिति मात्र सगळ्यांहून निराळी. मला येथें दारिद्र्याप्रमाणें वागावें लागतें. कारण पैसा नाहीं. येथली स्थिति काय असते ती तुझाला काय ठाऊक ! तुझाला तुमच्या पैशाची काय ती काळजी. तुझाला वाटतें मी येथें आपला उगीच तुमच्या पैशाची उघळपट्टी करीत बसलों आहे ! तुझ्याबापानें माझ्यावर येथें डिटेक्टिव्ह ठेविले आहेत, याचा मला गेल्या आठवड्यांत अनुभव आला आणि तेव्हांपासून असा संताप झाला आणि असें वाटलें कीं पुनः तुमचें तोंड पाहूं नये. मला पहिल्यापासून तुझा तिट्काराच होता. परंतु लग्न झाल्यानंतर विनाकारण हा तिट्कारा दाखवा कशाला ! चारचौथे रहातात तसें आपणही रहावें असें वाटून मी दिवस काडीत होतो. माझ्यावर तुमचा, कोणाचा—तुझ्या बापाचा व तुझा मुळींच विश्वास नाहीं. मी एक कोणी तरी लुच्चा सोदा तुझाला बुचाडतां आहे अशी तुमची समजूत आहे हें जेव्हां दिसलें, तेव्हा आतां स्वाभिमान ह्मणून कांहीं माझ्यांत आहे हें स्पष्टपणें तुमच्या अनुभवास आणून दिलें पाहिजे असें वाटून हें पत्र मी तुला लिहीत आहे. तुझ्या बापाला लिहिण्याचें मला प्रयोजन नाहीं. कदाचित् वाटलेंच तर

एक दोन ओळीत त्यांची चांगली खरड-पट्टी काढून लिहीन.

माझ्यावर डिटेक्टिव्ह ठेवावे ! मी कोण चोर की गुन्हेगार ! की आहे तरी कोण ? तुझ्याशी माझे लग्न झाले तेही माझ्या वडील भावाने फसून करून दिले आणि फसून मी तुमच्या घरी राहिलों, ह्मणून काहीं मी तुमचा बंदा गुलाम झालों, की काय झालों ? आहे तरी काय ! मी तुमचा संपर्क नको ह्मणून तेथून पांच हजार भेलांवर घेऊन बसलों. आणखी तुम्ही तेथूनही माझा छळ करता आहांच. तेव्हां आतां काय ह्मणावें ! कोठला फेअरब्रेनसाहेब, आणखी त्यानें मला बोलावून नेऊन उपदेश करावा ! तो काय ह्मणून ! माझे काय त्यानें पाहिले ! आणि आम्ही इतक्या लांच घेतों, ते काय असल्या लोकांच्या ताब्यांत रहाण्याकरितां घेतों ? त्यानें मला बोलाविलें, तेव्हांच मला शंका आली आणि त्या त्रिरीमिरीसारखा मी त्याला “ येत नाही. माझा तुझा काहीं संबंध नाही ” असें लिहिणार होतो. पण पुनः वाटलें, कीं एकदां काय आहे ते ऐकून तर घ्यावें. ह्मणून गेलों आणि त्याच्या व्याख्यानाचें चन्हाट सुद्धे होऊन तो आढ्यतेचा आव घालून बोलू लागतांच त्याला साफ सांगितलें कीं “ मला काहीं तुझ्या देखरेखीखाली ठेविलें नाही आणि माझ्या कामांत तुला पडण्याचें कारण नाही. मी जें काय बोलतां आहे, हें ज्यांनीं तुला पत्र लिहिलें त्यांना बेलाशक सांग. पुनः माझ्या भानगडीत पडूं नकोस. ”

इतकें बोलून मी ताडकून त्याच्या तेथून उठून निघून आलों. माझ्या वर्तनावर नजर ठेवण्याला तुम्हांला सांगितलें कोणी ? तुम्हांला जर काहीं शंका होती, तर तुम्हां मला ल्याहायचें होतें, मी तुम्हांला स्पर्शपणें

लिहिलें असतें. पण माझ्यावर डिटेक्टिव्ह ठेवायचा आणखी तो काय ह्मणून ! तर मी तुमचे पैसे घेतां ह्मणून. ठीक आहे. पैसे पाठवूं नका. आतां याउपर मी तुमच्या पैशाला शिवणारही नाही. तुझ्यावर मात्र अणुमात्र प्रेम नसतां तें आहे असें दाखवून मीं आजपर्यंत तुझ्या बापाचे पैसे घेतले याचद्दल मला फार वाईट वाटत होतें. ते पैसे मी कर्षां तरी परत करीन असा निश्चय केला होता. परंतु आतां स्पष्टपणें खरें काय तें बोलण्याचा प्रसंग आला तेव्हां तसें करतां. माझे तुझ्यावर प्रेम नाही. तूं मला दृष्टीसमोर नकोस. काडी मोडून देतां आली असती, तर मी तुला आज दिली असती. खरें प्रेम ह्मणजे काय हें आपल्या तिकडल्या लोकांना ठाऊक कोठें आहे ! खरें प्रेम ह्मणजे काय, खरें स्वातंत्र्यकशाला ह्मणतात, हें इकडे युरोपांत शिकावें. इकडल्या स्त्रिया किती सुंदर, चतुर, हुषार, विद्वान्-अगदीं मोलकरणीचें काम करणारी असते, परंतु तिच्याशीं बोलण्यांत किती आनंद वाटतो ! किती शिक्षण मिळतें ! किती.....पण तुम्हांला हें सारें लिहिण्यांत अर्थ काय ! डुकरांपुढें मोती पसरण्यासारखेंच होईल ! तुला मी आतां हें पत्र लिहितां आहे तें एवढ्याकरितां, कीं माझ्या मनांत तुझ्याविषयीं काडीइतकेंही प्रेम नाही, मला तूं नकोस, हें स्पष्टपणें सांगायचाचें. तुझ्या टिकणीं मन जडेल, चित्त आकषेल, असें आहे तरी काय ! सौंदर्य नाही, विद्वत्ता नाही, शाहणपणा नाही, वाक्चतुरता नाही आणि दुर्गुण तेवढे ओतप्रोत भरलेले आहेत. येऊनजाऊन तुझ्या बापाच्या पैशासाठीं मी आपला डोळ्यांवर कातडें ओढून दिवस काढीत होतो. तुला भ्रमांत ठेवीत आलों. तेव्हां मी आतां असा निश्चय केला आहे,

कीं पुनः त्याभिकार हिदुस्थानांत यावयाचें नाही स्वातंत्र्याच्या पुण्यभूमीतून दास्याच्या पापारण्यांत कोण घेऊन पडेल ! शिवाय तुमचा के. एन्ने तुम्हांला लिहिणारच. तेव्हां मी तरी कां लिहूं नये ! होय. मी येथें दुसरी बायको केली आहे. शुद्ध प्रेम ह्मणजे काय असतें त्याचा मला येथें अनुभव आला. पण त्या अनुभवाचें वर्णन तुझ्या-सारख्या हुकरिणीजवळ—अगदीं अशुद्धाळ व दगड बायकोजवळ—करण्यांत अर्थ काय ! मी जर या नवीन स्वर्गिक प्रेमपाशांत सांपडलों नसतो, तर कदाचित् परत येऊन आमचे असंख्य मेंढीनंदन संसार करीत ओहेत तसाच माही तुला घेऊन संसार-विस्तार करीत बसलों असतो. कदाचित् तुझ्या बापाच्या अनुमतीनें किंवा विरुद्ध जाऊन आपण निराळें बिऱ्हाड करून राहिलों असतो. मग तुझ्या बापाला आणि तुलाही वाईट वाटलें असतें. तेंही आतां तुम्हांला वाईट वाटायला नको. आतां मी तुमच्या दोघांच्या आड घेत नाहीं आणि तुमच्या पेशाची ऊब घेत रहाण्यास तुम्हांस पूर्णपणें मोकळें सोडतो. माझा तुम्हांला बिलकुल त्रास होणार नाहीं आणि तुम्ही मला देऊं नका. मी काय करतो याच्यावर तुमची नजर नको. मी तुमच्यासंबंधानें काडीभरसुद्धां चौकशी करणार नाहीं. तुमच्या पेशाला माझी कीड लागली होती ती नाहीशी झाली असें समजा. काय जगांत पैसा तुमचेचजवळ आहे ! तुमच्यापेक्षां हजारपटींनीं श्रीमंत अशी मंडळी या जगांत आहेत. हिंदुस्थानांत आहेत. त्यांनीं आपलीं मुलें, आपले भाचे, आपले जांवई इकडे पाठविले आहेत. परंतु तुमच्यासारखी पि-पिर त्यांच्या पाठीमागे नाहीं किंवा कोणी डिटेक्टिव्हही त्यांजवर ठेविले नाहीत. पण

मी उगाचि जास्त लिहितों आहे कशाला ! जिच्यायोगानें मला स्वर्गिक सुख मिळत आहे, तिच्या दैवी समागमाचा वेळ तुझ्या-सारख्या कैदासणीला पत्र लिहिण्यांत मीं काय ह्मणून सर्चावा ! तुजें लोढणें माझ्या गळ्यांत त्यांनीं बांधलें, तें केवळ स्वतःची जबाबदारी टाळावी ह्मणून बांधलें. परंतु आतां माझें मला चांगलें कळू लागलें आहे. तेव्हां मी तरी काय ह्मणून दुसऱ्यानें माझ्या गळ्यांत घातलेली घोरपड तशीच उराशीं बाळगूं ! त्या घोरपडीला तरी मी कोठें हवा आहे ! तिला आपल्या बापाचा पैसा आणि आपला बाप हीं काय तीं पाहिजेत. ठीक आहे. घेऊन बसा. तुम्ही तिकडे, आम्ही इकडे. आतां यापुढें आपल्या एका छदा माची सुद्धां जरूरी नाही. तुम्हां पाठविलेत तरी मी आतां त्या पैशांना शिवणार नाहीं, समजलांत. आतां माझ्या या स्पष्ट लिहिण्यानें तरी आपल्याला खरें काय तें समजूं या. खरें काय तें समजण्यासाठीं माझ्यावर डिटेक्टिव्ह ठेवण्याच्या भानगडींत पडूं नका. आणि कोणा आपल्या जुन्या गोऱ्या देवते-कडून आम्हांला उपदेश करविण्याचें रिकामटेकडें काम बडिलांना ह्मणावें करण्याच्या भानगडींत पडूं नका. यापुढें आम्ही आपले जांवई नव्हे. आपली मुलगी-आमची बायको— (हा पवित्र शब्द लिहितांना सुद्धां हात कापतो, कारण हा शब्द तुला लावणें शक्यच नाही !) नव्हे. आतां आमचें कांहीं झालें तरी तुम्हांला कांहीं वाटायला नको. आणि तुमचें कांहीं झालें, तरी मला वाटावयाचें नाही. पुनः पुनः आणखी काय लिहूं ! मला तुम्हा आणखी तुझ्या बापाचा, तुमच्या मजवर डिटेक्टिव्ह ठेवण्यानें इतका तिरस्कार आला आहे, कीं मी तुमच्या तथें किंवा तुम्ही

येथें माझ्याजवळ नाही ह्मणूनच ठोक आहे नाहीतर काय झालें असतें तें मला सांगवत नाही. तुझा बाप सगळा जन्म दास्य करून त्या दास्यानें मिळविलेल्या पैशानें उन्मत्त झाला आहे. यामुळें त्याला गोरे अधिकारी अगदीं देवापेक्षाही अधिक वाटतात. आणि ह्मणूनच त्यांनीं फेरबरेनसाहेबांस मजवर नजर ठेवण्यास लिहिलें. पण मी असा त्यांच्या नजरेखाली राहून त्यांच्या रुपेनें मिळणाऱ्या तुकड्यांवर पाठ मणारा नाही. माझ्यावर नजर त्यांची काय ह्मणून ? ते कोण ! या स्वातंत्र्यभूमीत—या इंग्लंडांत—प्रत्येक माणूस स्वतःचा राजा आहे. त्याच्यावर दुसऱ्यानें नजर ठेवणें ह्मणजे त्याचा जाणूनबुजून उपमर्द करणें आहे. जो जन्मलमन आहे तो अशा गोष्टी कधीही सहन करून घेणार नाही आणि मी सहन करून घेतलेंच नाही. माझा मी मालक. मला विचारस्वातंत्र्य आहे, उच्चारस्वातंत्र्य आहे, आचारस्वातंत्र्य आहे, कृतिस्वातंत्र्य आहे, आणखी प्रीतिस्वातंत्र्यही आहे. या सर्व स्वातंत्र्याचा मी वाटेल तसा उपभोग घेणार. मला तूं असें कर आणि तसें करू नको असें बोलणारा कोण ! कोणाला तो अधिकार पोचतो ! तुझ्या बापाला ! आणि ज्याचे बूट पुसून त्यानें बढत्या मिळविल्या, त्या त्याच्या जुन्या बरिष्ठाना ! आणि तो अधिकार काय ह्मणून ? तुम्हीं मला आज चार सहा वर्षे आपल्या घरीं आणि आज चार सहा महिने या इंग्लंडांत पोसलें ह्मणून ? काय करू ! मला तुमचे रुपये फेडावयाला सामर्थ्य नाही, नाही तर या घटकेस एक संबंध रकमेचा चेक पाठवून दिला असता ! बस. मला तुमची जखरी नाही, तुला मी काडी मोडून दिली असें समज. आणखी तुला वाटेल त्याप्रमाणें वाग आणि

मला वाटेल त्याप्रमाणें वागूं दे. पुनः कधी आतां माझ्या मार्गांत तूं किंवा तुझा बाप किंवा दुसरे कोणी येतां कामा नये. जी काय माहिती तुझाला पाहिजे ह्मणून तुम्हीं येथें माझ्यावर डिटेक्टव्ह ठेविलेत, ती माहिती मीच तुझाला दिली आहे. अजून पुरती नसली, तर पुनः एकदां सांगतो, कीं मी येथें दुसरी बायको केली आहे. तूं आतां माझी बायको नव्हेस. तुम्हीं पाठविलेला पैसा मी वाटेल तसा उडविला. यापुढें पाहिजे तर पाठवूं नका. माझ्या मार्गातून आपलें तोंड काळें करा....."

हें पत्र वाचतांना मालतीच्या मनाची स्थिति किती विलक्षण झाली ! तिनें किती तरी सुस्कारे टाकले, किती अश्रू गाळले, किती दुःखोद्गार काढले ! हें आपण वाचतो आहोंत तरी काय हेंच तिला समजेना. आपण पत्र वाचतो आहोंत ! आपल्या अत्यंत जिवलग मैत्रिणीला तिच्या नवऱ्याचें पत्र आलेलें आहे तें वाचतो आहोंत ! स्वप्नांत आहोंत कीं जाग्या आहोंत ! आहोंत तरी कोठें ? काहीं जणू काय तिला समजेनासें झालें. पद्मावतीचा नवरा थोडा चमत्कारिक आहे—विक्षिप्त आहे असें तिला आपलें मधून मधून ऐकूं येई. कचित् काहीं गोष्टी ऐकून तिला शंकाही येई, परंतु पद्मावतीच्या तोंडून तिनें कधीं झटल्या कधीं सुद्धां त्या वाचतींत एक शब्दही ऐकला नव्हता. त्याच्या स्तुतिपर किंवा कौतुकपर असेच उद्गार तिच्या तोंडून तिनें ऐकले होते. आणि आज एकदम असलें हें भयंकर पत्र तिच्या हातीं तिच्या मैत्रिणीनें वाचावयाला दिलें. तें वाचतांना कित्येक शब्दांनीं तिच्या मनास विलक्षण धक्का बसला. हा लिहिणारा आहे तरी कोण ? प्रथु आहे कीं राक्षस आहे कीं पिशाच

आहे ! त्याच्या हातून असलेले निर्दयतेच्या-
कृतेच्या शब्दांनी भरलेले पत्र--विषार
फासलेल्या कागदांप्रमाणे भयंकर पत्र--
लिहवले तरी कसे ! त्यांतील शब्द मनुष्या-
च्या लेखणीवाटे कागदावर पडलेले शब्द
नव्हेत, एखाद्या कृष्णसर्पाच्या दांतांवाटे
आपल्या मैत्रिणीच्या अंगांत संचार करण्या-
साठी सोडलेल्या विषाच्या चिळकांड्याच
होत. या विषाचा भयंकर परिणाम तिजवर
होऊन तिला मृत्यु आला, निदान तिचे
डोकें फिळून तिला वेड लागले, ती भ्रमिष्ट
शाली तर त्यांत आश्चर्य कांहींच नाही,
असे तिच्या मनांत वाटले. पुढे त्या पत्रां-
तील शेवटला शेवटला भाग वाचतांना तिचे
अंग थराळून आले. तिच्या अंगावर रोमांच
उभे राहिले, डोळे ताठ झाले, व्यासक्रिया
बंद झाली आणि ती अगदी तटस्थ होऊन
कोठें तरी पाहूं लागली. ही स्थिति कांहीं
वेळ चालल्यानंतर ती एक अत्यंत दीर्घ
उसासा टाकून आतांपर्यंत दाबून ठेवलेला
व्यास जणू काय एकदम सोडून तोंडानें
“राक्षस, राक्षस ते आणखी कसे असतात !”
असे आपल्याशीच पुटपुटली. आपल्या
मैत्रिणीस-मालतीस काय बोलावें ! तिचे
समाधान कसे करावें ! तिच्याकडे पहावें
तरी कसे ! हें तिला कांहीं कळेना. तिच्या-
कडे पहाण्याचें तिला धैर्यच होईना ह्मणून
तिनें तें दुष्ट पत्र तसेंच हातांत धरून उगीच

त्याच्याकडे पहाण्याचें मिश्र केलें. परंतु
अशा पत्राकडे पहाण्याचें मिश्र करणें सुद्धां
सत्ववृत्तीच्या माणसास अशक्य ! फार वेळ
तिच्यानें त्या पत्राकडे पहावेना. पत्र हातां-
तून टाकून यावें असेंही तिच्या मनांत एकदां
आलें, परंतु पुनः काय तिला वाटलें, तिनें
त्याच्या घड्या घालण्यास सुरुवात केली.
जणू काय तिला तें कोठें तरी फार फार
जपून देवावयाचें होतें. मनुष्याला कांहीं
सुचेंनासें झालें ह्मणजे त्याचे हातपाय कांहीं
तरां चाले करूं लागतात. तशीच स्थिति
आतां तिच्या हातांची होऊन ते त्या
पत्राच्या घड्या करूं लागले असावेत.

कांहीं केल्या आपल्या त्या दुःखमूर्ति
मैत्रिणीकडे तिच्यानें पहावेना. मग बोल-
ण्याची तर कांढली गोष्ट ! परंतु असें किती
वेळ चालणार ! शेवटी ती सद्गद्गित कंठानें
पद्मावतीस ह्मणते :

“ पद्मे, आतां मी काय बोलून तुझे
समाधान करणार ! राक्षसाच्या दाढेसारखीं
सांपडलेल्या प्राण्याचें बाहेर दूर सुरक्षित
उभ्या असलेल्या प्राण्यानें समाधान काय
करायचें ! ”

पद्मावती तें ऐकून किंचित् वेळ स्तब्ध
बसली. नंतर पुनः मालतीस ह्मणते : ‘मालती,
तूं वाचलंस हें कांहींच नाही. मला थोडी
शांत होऊं दे ह्मणजे त्याच्याहूनही कांहीं
भयंकर गोष्ट तुला सांगतें. ’

प्रकरण ४ थें.

पांच भावंडें.



“अ रे, ताई आली, ताई

आली, आतां अगदीं गण्य बसा. तिनं आपल्याला सांगितलं आहेता मांडाभांडी करूं नये ह्मणून ! ” हें बोलणारा मुलगा सुमारें बारा वर्षांचा होता. त्याचें तें बोलणें ऐकतांच पलीकडे लहान मुलें आपापसांत भांडत होती, तीं एकदम गण्य राहिलीं आणि एकदम हंसतमुख होऊन “कुठें आहे ताई ! कुठें आहे ताई ! ” असें ओरडून विचारूं लागली. आणि पलीकडे पसरलेल्या एका अंधरुणावर पडलेली एक सुमारें दहा वर्षांची मुलगी अगदीं क्षीण अशा आवाजानें ह्मणाली, “आली का ! ताई जवळ असली, कीं मला बरं वाटतं. मन्या, हांक मारूं तिला. ”

“अग, तां घरांत आली, कीं तुझ्या जवळ यायचीच ! तिला हांक मारायला कशाला पाहिजे ! घरांत आली कीं पहिली चौकशी तुझी हीं पहा तिचीच नाही का पावलं वाजत ? ”

असें बोलणें होतें आहे, तां एक सुमारें बीस बावीस वर्षांची तरुण स्त्री त्या खोलीच्या दारांत आली. खोलींत बराच अंधार होता, यामुळें ती क्षणमात्र दारांतच उभी राहिली. तिच्या डोक्यांनीं तिला प्रथम काहीं दिसेना.

इतक्यांत तिच्या पायांस तीं दोन भांडणारीं मुलें विळसे घालून ह्मणतात : “ताई, तूं आलीस ! आम्ही तुझीं केव्हांची वाट पहातो आहों. ताई, आम्ही भांडलों नाहीं बरं का. आणखी आपल्या बघीला कटकट केली नाही. कनी तिला चांगली शोंप लागली होती ! ”

तें ऐकून ती तरुण स्त्री त्या मुलांच्या डोक्यांवर हात ठेवून त्यांच्या माना वर उचलून त्यांस ह्मणाली, “नाहींना भांडलों ! भांडूं नयेच मुळीं. आपली बघी आजारी आहे तिला कटकट होईल असं करूं नये. चला आपण बघी काय करते आहे तें पाहूं. ”

असें ह्मणून तिनें त्या दोघांस दूर करून पलीकडे एका अंधरुणावर पडून तिच्याच कडे मोठ्या उत्कंठित नेत्रांनीं पहात असलेल्या मुलीजवळ ती गेली व तिच्याजवळ बसली. तिनें त्या मुलीच्या कपाळावर हात ठेवून कपाळ जरासें चेपलें आणि “बघे, कसें काय वाटतं आहे तुला ! डॉक्टर ह्मणाले आहेत कीं मी संध्याकाळीं चार साडेचार वाजतां येऊन पाहीन, पण आतां तुला ताप नाही. कांहीं सायला हवें का ! ”

बघी लागलीच तिला ह्मणाली : “ताई, मला सायला कांहीं नको; पण तूं माझ्याजवळ बस. ताई, तूं माझ्याजवळ असलीस ह्मणजे फार बरं वाटतं, पण तुला बसायला

वेळच नाही. " तें त्या दहा वर्षांच्या दुसऱ्या-
इन पोरिचे भाषण अगदीं सार्धे सहजगत्या
निघालेलें असें होतें. परंतु तें ऐकतांच ताईचें
तोंड एकदम खिन्न झालें आणि तिच्या
डोळ्यांत अश्रू उभे राहिले. हे अश्रू दुसऱ्या
कोणाच्या नजरेस पडूं नयेत अशाबद्दल ती
उत्कंठित दिसली; कारण तिनें लागलीच
एके बाजूस तोंड वळवून ते पुमले व त्या
दुसऱेकरी मुलीस ती ह्मणाली: " बबे,
आह्मी नाहीं का बरं आळीपाळीं तुझ्या-
जवळ बसत. इतका वेळ मनोहर बसला
आहे. त्याला आज सुटीच आहे. आणखी
दोन अडीच तासांनीं मी येईन. मनोहर, तूं
बसतोसना एकसारखा इच्याजवळ. मी
आज बाईना सांगून अंमळ लवकर येईन
बरं का ? काय करूं ? मीं रजा मागितली
पण बाई म्हणतात तुझाला नुकत्याच
लाविल्या आहेत. आणखी इतक्यांत कसली
रजा मागतां ? बबे, तूं बरी हो, ह्मणजे
आपली माझ्याबरोबरच तुला घेऊन जात
जाईन शाळेंत. याही दोघांना शाळेंत न्यायलां
बाईनीं परवानगी दिली ह्मणजे मग कांहींच
अडचण पडणार नाही. तूं लवकर बरी हो
ह्मणजे झालें. "

इतक्यांत मनोहर मध्येच ह्मणतो: "ताई,
तुझी हेडमास्त्रीण मोठी निर्दय दिसते बोआ.
तुला रजा देत नाहीं ह्मणून सांगितलं ?
घरीं आपलें कोणी आजारी असलं तरी
दिखील हाताखालच्यांना रजा देत नाहीं. "

"मनू, वेड्या असं बोलूं नये. त्यांनीं तरी
काय करावं बरं ? आणखी महिना दीड
महिऱ्यावर परीक्षा आल्या आहेत. तेव्हां
मुलींचे अभ्यास नकोत का व्हायला ?
ज्यांत आपल्याला समजत नाहीं त्यांत
लहान मुलांनीं बोलूं नये. त्यांनीं रजा

दिली नाहीं यांत त्यांच्याकडे कांहीं सुडां
दोष नाही. "

तें बोलणें ऐकून मनोहर थोडासा वरमला
आणि ताईकडे नुसतेंच पहात उभा राहिला.

दुसरीं धाकटीं दोन मुलें ताईच्याजवळ
येऊन तिच्या गळ्याला मिळ्या मारीत
होतीं. त्यांस पुनः दूर साहून ताई बबोस
ह्मणते: " बबे, मघांची राहिलेली थोडीशी
लापशी पुनः घे. आतां मी जातें. उरलेलें
एक वेळच ओषध मनु तुला देईल. बंडू,
विट्टू, तुम्ही आतां दोन घटका असंच खेळा.
आणखी भूक लागली कींती भाकरी ठेविली
आहे ती तुझाला दादा काढून देईल ती
खा. मी पुनः शाळेंत जाऊन येतें अं ? आलें
ह्मणजे मग आपण.....मनोहर, त्यांना
संभाळ आणखी डॉक्टर येतील त्यांना नीट-
पणें बबोची हकीकत सांग. मी सांगून
आलेंच आहे, पण ते आले ह्मणजे वेड्या-
वेड्यासारखें करूं नको. बबे, तूं दिखील
काय होतं आहे तें नीट सांग बरं का ? मी
जातें आतां. "

इतकें ह्मणून ताई तेथून निघून गेली.
बबोची मोठी निराशा झाली असावी असें
दिसलें. ती आपल्या विस्तृत नेत्रांनीं ताई-
कडे एकसारखी पहात राहिली. ताई गेल्या-
नंतर तिनें आपले नेत्र मनोहराकडे वळविले
आणि त्यास ह्मणते: " काय तरी ताईची
हेडमास्त्रीण आहेरे ? रजाच देत नाहीं
ह्मणून सांगितलं ना ? मनुदादा, आपल्या
ताईला आपण किती तरी त्रास देतो !
नाहीं बरं ? माझा तर तिला फार फार त्रास
होतो, पण मी बरी झालें ह्मणजे मग तिला
कसला ह्मणून त्रास द्यायचा नाही. मला
समजतं आहे. ताईला मी..... "

इतक्यांत मनोहर मोठ्या आतुरतेनें व
अभिमानानें ह्मणतो: " बबे, तूं बरी हो,

हणजे सगळं कांहीं आह्माला पावलं. " हें बोलून मनोहर आढ्यतेनें तिच्याकडे पहात राहिला. आपण मोठे, आपल्याला आपली जबाबदारी समजते. हणून ताईनें सगळें घर व आपली भावंडे संभाळण्याचें काम आपल्याकडे दिलें आहे हें मनांत घेऊनच त्याला अभिमान वाटूं लागला होता. तो त्या दुसऱ्या भावंडास तीनतीनदां "अरे, तुम्हाला सायला हवें असलं, तर मला सांगा, मी काढून देईन. पण गडबड करूं नका. ताईनें सांगितलं आहे ना कीं भांडूं नका म्हणून ! " असें हणजे व दहावीस मिनिटांनीं बबीच्याजवळ जाऊन तिला हणजे: " मी आहे बरं का इथें. तूं अगदीं भिऊं नकोस. तुला कांहीं पाहिजे असलं तर मला सांग, मी तुला देईन. "

अशा प्रकारें त्या एवढ्याशा खोलींत तीं भावंडे आपला वेळ काढीत होती. सुमार दोन तास झाले. साडेचोहोंचा सुमार झाला आणि डॉ. भगवंतरावांची गाडी दाराशीं येऊन उभी राहिली. ते चट्कन उतरले तों त्यांच्या गाडीचा आवाज ऐकून बाहेर आलेला मनोहर त्यांच्यापुढें उभा राहिला. डॉक्टराबरोबर आणखी एक गृहस्थ होता. त्याच्याकडे डॉक्टर वळून हणतात: " ही एक केस पहा. प्लेगानें उध्वस्त केलेल्या कुटुंबांपैकींच हें एक अनाथ कुटुंब आहे. आई मेली, बाप मेला, एक चुलता होता तोही मेला. आतां रहातांपैकीं हीं पांच भावंडे राहिलीं आहेत. हा मुलगा आहे, याच्या पाठर्ची दोन दोन तीन तीन वर्षांच्या अंतराचीं तीन अर्भक आहेत. हा मुलगा आतां बारा वर्षांचा आहे, याची एक थोरली बहीण आहे, तीच यांचं पालनपोषण करते. ती तरुण दुर्दैवी वैधव्य प्राप्त झालेली अशी आहे. तिला लिहितां वाचतां

येत असल्यामुळं तिनं एका मुलीच्या शाळेंत शेवटल्या मास्तरणीची जागा मिळविली आणि तेवढ्यावर हें छोटें कुटुंब राह्यलं आहे बघा ! "

इतकें त्या गृहस्थाकडे पाहून हणून स्वारी त्या मुलाकडे वळली आणि त्या मुलास हणाली: " कायरे, तुम्ही ताई दुपारीं आली तिनं सांगितली मला हकीकत, आतां कसं काय आहे पोरबीचं ? "

" बरं आहे. " मनोहर एकदम हणाला, "आपण येणार आहां हणून ताई सांगूनच गेली होती. "

मनोहर पुढें, आणखी डॉक्टर मार्गे व त्यांच्या मार्गे तो त्यांच्याबरोबरचा गृहस्थ, त्या भावंडांच्या खोलींत इतका अंधार असे कीं, बाहेरून येणाऱ्या प्रत्येकास दारांत थक्कावेंच लागे. डोक्यांना आंतल्या अंधाराची संवय झाल्याखेराजि स्पष्ट दिसूं लागत नसे. डॉक्टर त्याप्रमाणें थांबले व मग वांकून त्यांनीं आंत प्रवेश केला. आंत शिरनांना ते तोंडांनं पुटपुटले: " असल्या भिकार, कोंदट अंधेच्या जागेंत रहाणारीं मुलं निरोगी व्हावीं कशीं ? शक्यच नाही. परंतु तुमच्यासारख्यांचं लक्ष्य इकडे जातं आहे कुठें ? तुमचं सगळं लक्ष्य पैशाकडे ! "

"आर्हा काय करणार ?" त्या गृहस्थानें विचारलें.

" तुम्ही ? तुम्ही नाही तर कोण काय करणार ? तुम्हींच, या गोष्टींचा विचार करून, अशा लोकांची कीव करून यांना कार थोडक्यांत पण मोठ्या सुखांत रहातां येईल अशा चाळी बांधून द्याव्या. नाहीतर जी स्थिति मुंबईची झाली आहे, तीच आपली या गांवाची लहानशा प्रमाणावर होईल. अशा भिकार जागांत रहावं लाग-

ल्यामुळे किती मुलं विनाकारण मरतात याची तुम्हाला कल्पना तरी आहे का?... ”

इतकें बोलून डॉक्टर भगवंतराव त्या मुलीजवळ गेले व फार प्रेमाचा आवाज काढून त्या मुलीस ते म्हणतात: “ बघे, जरा पाहू तुम्हा हात. आणखी जीभही पाहू दे एकदां. ठीक. आज पुष्कळ बरं आहे तुम्हां, बरं का ! काय खालं होतंस ! साबूची पेज ना ! तीच चालू दे बरं का ! भाना-विताचा हट्ट धरून तूं आपल्या ताईला चास देऊं नको. शेवटला उरलेला डोज दिला करे इला ! किती वाजतां यायिंचा होता ! ”

“ आतांच यायची वेळ आहे. ” मनोहर ह्मणाला.

“ ठीक आहे, तर मीच देतां. ” असें ह्मणून डॉक्टरांनींच तेथली ती चाटली उचलून बघीला औषध दिलें व तिच्या उशाशीं ठेविलेल्या बाटींतून दोन मनुका निळा तोंडांत टाकण्यास दिल्या. डॉक्टर आल्यापासून त्यांना पाहून भिऊन दोनही लहान मुलें एका कोपऱ्यांत जाऊन उभीं राहिलीं होती. डॉक्टरांचें त्यांच्याकडे लक्ष्यही गेलें नाहीं, परंतु आतां बघीच्या हातावर मनुका देतांना त्यांना त्यांचें स्मरण झालें, तेव्हां त्यांनीं मनोहरास “ अरे, तुम्हीं धाकटीं भावंडं कुठें गेलीं ! ” असें विचारलें. तेव्हां त्यानें “ तीं पद्दा, तुम्हाला पाहून घाबरून कोपऱ्यांत उभीं आहेत ” असें हंसत सांगितलें.

तें ऐकतांच डॉक्टर आश्चर्यचकित मुद्रा करून ह्मणतात: “ मला पाहून घाबरून ! मला पाहून घाबरून ! कायरे पोरानो, अरे मला पाहून घाबरतां ! या इकडे पाहूं मला कां घाबरतां तें सांगा. ”

परंतु मुलें अधिक अधिकच भितींत शिरूं लागलीं ! तेव्हां डॉक्टरांनीं त्या बाटींतल्या मनुका घेतल्या आणि ते त्या मुलांजवळ जाऊन त्यांची भीति घालवूं लागले. मुलांनीं त्यांच्या हातच्या मनुका मात्र घेतल्या, परंतु जागा सोडली नाहीं. डॉक्टरांनीं त्यांस न भिण्याविषयीं पुष्कळ सांगितलें. परंतु तीं भित सोडून एक अंगुळभर-सुद्धा पुढें येईनात. तेव्हां डॉक्टर निराश होऊन जरा धाक दाखविण्याच्या आवाजांनें ह्मणाले, “ दम धरा गुळामानो, तुमच्या ताईला सांगतो, कीं तुम्ही अगदीं वाईट मुलं आहां. तूं यांना आपल्याजवळ घेऊं नको, कीं यांच्याशीं बोलूं नको. ह्मणजे मग कसं होईल ! ”

डॉक्टरांनीं असें ह्मणण्याचा अवकाश, कीं तीं मुलें एकदम पुढें आलीं व त्यांपैकीं थोरला ह्मणाला: “ नका, नका. ताईला असं सांगूं नका, आम्ही आलों. तुमच्याजवळ आलों. ”

तो प्रकार पहातांच डॉक्टर भगवंतराव व त्यांचे बरोबरचा तो गृहस्थ दोघेही आश्चर्यचकित झाले. आणि एकमेकांकडे पाहूं लागले. नंतर डॉक्टरांनीं त्या मुलांस हाटलें, “ ठीक. आतां तुम्ही शहाणे आहां. आतां आम्ही कांहीं ताईला सांगत नाहीं. पण पुनः मीं बोलावले कीं जवळ येत जा. आणि मीं आलों कीं पळून जात जाऊं नका. मी तुम्हाला बगीच्या औषधाबरोबर थोडासा खाऊ पाठवीन. मनोहर, तुम्ही ताई शाळेंतून आली, कीं तूं आमच्या दवाखान्यांत ये. हिच औषध बदलून देईन. होईल आतां एक दोन दिवसांत ती बरी ह्मणून सांग. ताईला ह्मणावं काळजी नको करायला ! ” इतकें ह्मणून डॉक्टर व ते गृहस्थ तेथून निघाले. रस्त्यांत येऊन दोघे गाडींत बसल्या-

नंतर तो गृहस्थ डॉक्टरास म्हणतो, “डॉक्टर, तुम्ही या कुटुंबाबद्दल अगदी घरच्या माणसांप्रमाणे काळजी घ्यातांस दिसते. आपलं यांचं कांहीं नातं आहे का काय ! ”

“नातं ! हो. त्यांचं आणखी माझं फार जवळचं नातं आहे. ”

“तरीच. अहो नाही तर आपल्या पद-रचे दाम खर्च करून, वेळ खर्च करून गरीबांची एवढी काळजी कोणता डॉक्टर करणार आहे ! पण मघाशी आपण त्या कुटुंबाची हकीकत सांगितलीत, तेव्हा आपलं नातं आहे असं नाही झणालात ! ”

“अहो, माझंचं काय ! ” डॉक्टर त्या गृहस्थाकडे अर्धपूर्ण दृष्टीने पाहून झणतात : “तुमचं सुद्धा या कुटुंबाशी अगदी जवळचं, माझ्याइतकं जवळचं नातं आहे. तुम्ही मानीत नाही, आम्ही मानतो इतकंच. बाकी मानायला पाहिजे दोघांनीं सारखंच. ”

डॉक्टरांचं तें बोलणें ऐकून तो गृहस्थ फारच चकित झाला व डॉक्टरांकडे जिज्ञासायुक्त दृष्टीने पाहूं लागला. डॉक्टर जेव्हा कांहीं बोलनात, तेव्हा त्यास झणतो, “आम्ही मानीत नाहीं, तुम्ही मानतां, आणखी माझं तुमचं यांच्याशीं सारखंच नातं आहे ! तुम्ही काय कोडं घालून बोलतां आहां समजत नाहीं बोआ ! ”

“कोडं नाहींन् बिडं नाहीं. माझं बोलणं समजण्याला अगदीं सोपं आहे. समजून घेण्याची इच्छा मात्र पाहिजे. तुमचंन् यांचं नातं आहे. तुम्ही मानीत नाहीं, तुम्ही मुद्दाम डोक्यांमाड लोटतां. मी मानतो, मी डोक्यां-आड लोटित नाहीं. या गोष्टी अगदीं अक्षरशः सत्या आहेत. ”

या धीरगंभीरपणें उच्चारलेल्या शब्दांनीं-तर तो गृहस्थ फारच गोंधळला. आतां काय बोलावें हें त्यास समजेना. शेवटीं तो डॉक्टरांस एवढेंच झणाला : “कोणत्या प्रकारचं नातं आहे मला स्पष्टपणें सांगा तरी. हागजे आमच्या हातून होईल तें साहाय्य आम्हीही करूं. ”

हें त्याचें बोलणें ऐकून डॉक्टर हसले. गाडी चाललेलीच होती. डॉक्टर एवढ्या मोठ्यानें हसले, कीं रस्त्यावरून जाणारे लोक कौतुकांनं त्यांच्या त्या गाडीकडे पाहूं लागले. डॉक्टरांच्या तें लक्ष्यांतही नाही. ते आपले त्या त्यांच्याचोवर असलेल्या गृहस्थास झणाले : “अहो, या गरीब निराश्रित मंडळीचं तुमच्यासारख्या श्रीमंतांशीं इतकं जवळचं नातं असून तें तुम्ही विसरून गेलां आणखी दुसऱ्यांनीं आठवण करून दिली तरी तें तुम्हांला आठवत नाही, तेव्हा काय म्हणावं ! बरं तर मी सांगतो तुमचं यांचं नातं. मग तरी तुम्हांला त्याची कांहीं आठवण होतं का पाहूं. तुमचं आणखी यांचं—अशा लोकांचं नातं म्हणजे फार मोठं नातं. तें भूतदेवचं नातं. अहो, आमच्या नशिबानं आम्हांला तुमच्या तारख्यांकडून पैसे रगड मिळतात. तेव्हा या मंडळींना पिळून घेण्याची किंवा त्यांना आमची मदत मिळाली नाही झणून मरूं देण्याची इच्छाच होत नाही. हीं मुलं फार चांगलीं आहेत. यांची बहीण तर केवळ एखाद्या भूदेवतेसारखी आहे. ला तुम्ही पाहिले म्हणजे असं वाटेल, कीं या मुलांची काळजी प्रत्यक्ष परमेश्वराला पडून त्यानें ही योजना केली आहे. आईबाप वारले, घरांत अठराविशे. दारिद्र्य. आणि हीं लहान लहान मुलं स्वतः अनाथ व तरुण विधवा ! अशा रितीन उत्तम प्रकारें राहून इतक्या तोंडांत अन्न

घालून म्बूनं दिवस काढण्यासाठी एक-सारखी निमीषपड चालावी, आणखी आनव्यासारख्यांनी केवळ औषधपाण्याची मदत करू नये म्हणजे पशुवत् आचरण करण्यासारखंच आहे. आम्ही असं साहाय्य केलं, तर कांहीं विशेष केलं असं नाही. पण जे करणार नाहीत त्यांचं मात्र विशेष आश्चर्य. बोला मी म्हणतो हें यांचं तुमचं नातं आहे कां नाही? आहे असं वाटत असलं, तर बोला मग शीं म्हटल्याप्रमाणं काय मदत करतां तो. नाही तर.....नाहीं तर काय म्हणायचं? "

इतकं बोलून डॉक्टर थांबले. दुसरा गृहस्थ आपल्याशींच हंस्ला, आणि आपलें डॉकं खाजवूं लागला. डॉ. भगवंतराव त्यास खिजवावें या हेतूनें म्हणतात, "कां? आतां अगदीं गप्प बसलां? कांहीं बोलावं असं राहिलंच नाही वाटतं? "

"बोलावं असं न रहाण्यास काय झालं आहे? अहो, तुम्ही भूतदयेचं नातं एकान् दोन कुटुंबांशींच कां लावून स्वस्थ बसतां? अशी नात्यार्थी माणसं हुडकुन काढून त्यांना मदत देत बसलां, कीं तुम्हांला याच नात्याच्या जोरावर इतरांपासून स्वतःसाठी मदत मागण्याची पाळी येईल. मीं झटलं मद्रांपासून जखळचं नातं, जवळचं नातं कोणतं एवढं काढताहेत अशी नात्याची मंडळी सगळ्या आपल्या या शहरांतच काय, पण सगळ्या दुनियेभर दूर वांझणाला सांपडतील. काय डॉक्टर घेऊन बसलां अहो! चला. मी अशी नात्याची मंडळी तुम्हांला निदान पन्नास तारा दाखवितां. असे रोजचे पन्नास नात्याचे रोगी सांपडले म्हणजे तुम्हांला आमच्या-सारख्याकडे यायला वेळच नाही मिळायचा. आम्हांला आपलं औषध देऊन लावून या

घरीं झणजे ठीक होईल. मग बसा तुम्ही पन्नास असले नात्याचे रोगी घेऊन "डॉक्टरांस या बोलण्याचा फार राग आला; इतका कीं, आतां त्या गृहस्थास "इतकं असलं तर तुम्ही आपले जा. माझ्यापाशीं आपल्याला द्यायला औषधंही नाहीत. दुसरे कोणी आपल्याच मताचे डॉक्टर बघा. " असें झणावें आणि आपण त्या गाडीतून उतरून चालतें व्हावें असें त्यांच्या मनांत आलें.

आपल्या बोलण्याचा डॉक्टरांस खास बराच राग आला हें त्या गृहस्थास स्पष्ट दिसलें. आणि त्यामुळें थोडेंसं मनाला बाईतही वाटलें, म्हणून तो आपली बाजू सांवरून घेण्याच्या निषाणें झणतो: "अहो, आपण जसं मला स्पष्टपणानं सांगितलं, तसं मीही पण सांगितलं. कोणी कोणावर दया करूं नये असं थोडंच आहे! आणखी दया हा विकार कोणी कोणाला शिकवून त्याच्या मनांत थोडाच उत्पन्न होणार आहे! तो विकार त्याचं कारण कुठें उद्भवलं कीं आपो. आपच उद्भवतो, आणि लागलीच हातून रुतिही करवितो. अंतर इतकंच कीं, ज्या ठिकाणीं आपल्या मनांत हा दयेचा विकार उद्भवतो, त्या ठिकाणीं आमच्या मनांत उद्भवत नाही. आमच्या मनांत उद्भवेल, तिथें तुमच्या मनांत उद्भवणार नाही. आणखी हेंच बरं नाही कां? निरनिराळ्या व्यक्तींबद्दल निरनिराळ्या व्यक्तींच्या मनांत दया उद्भवून तशी ती रुतीच्या रूपानं बाहेर पडली तर सगळ्यांचं काम होतं. प्रत्येक व्यक्तीबद्दल हजारांच्या मनांत दया आली तर कोणाचाच कांहीं फायदा व्हायचा नाही. कांहीं ठिकाणीं आली दया दाखवूं. कांहीं ठिकाणीं तुम्ही दाखवा. मिळून जगांतलीं दुःखं कमी करण्याचं काम चालतं.

तुम्ही जिथें दया दाखवाल तिथें लोकांनीं दाखविली नाही ह्मणून तुम्हांला राग कां यावा ! ”

या त्यांच्या बोलण्याकडे डॉक्टरांचें लक्ष्यच नव्हतें. त्यांनीं आपला राग आटपून धरला आणि शेवटीं त्या गृहस्थाकडे नुसतें हंसून पाहिलें. इतक्यांत गाडी त्यांच्या दवाखान्याशीं आली आणि ते उतरून वर गेले. वर गेल्याबरोबर त्यांनीं बघीच्या औषधाबद्दल कंपाउंडरांना काय सांगावयाचें नें सांगितलें. एका नौकरास कांहीं खाऊ आणून देवण्यास सांगितलें. आणि ते आपल्या टेबलाजवळ जाऊन बसले. बगेबर आलेल्या गृहस्थाच्या औषधाची तजवीज केली व त्यास लावून देऊन ते तेथें जमलेल्या आपल्या रोग्यांकडे लक्ष्य देऊन काम करूं लागले. लवकरच त्यांचें चित्त त्यांच्या कामांत गडून गेलें.

इकडे शाळा सुटतांच मथुराताई आपल्या भावंडांच्या ओढीनें सट्टून घरीं येण्यास निघणार, तों त्यांच्या हेडमास्तरिणबाईंनीं त्यांस बोलावून नेऊन कांहीं क्वाटलॉग वॉगरे भरण्याचें काम सांगितलें. काम चांगलें एक तास दीड तास खाईल असें होतें. तें पहातांच मथुराताईस फार वाईट वाटलें. “ताई, तूं माझ्याजवळ बस. ” असें बघीनें त्यांना दुपारीं ह्मटल्या वेळेपासून, शाळा सुटेल केव्हां आणि मी परत घरीं जाईन केव्हां असें त्यांना होऊन गेलें होतें आणि आतां ऐन निघण्याच्या वेळीं हें काम हेडमास्तरिणबाईंनीं पुढें ठेविलेलें पहातांच त्यांना कसेंचच होऊन गेलें. “मी घरीं घेऊन जाऊन हें काम उद्याला करून आणून देतें. माझी धाकटी बहीण आजारी आहे तेव्हां मला आतां जाऊं द्यावें ” असें ह्मणण्याची त्यांना इच्छा झाली,

परंतु पुनः त्यांच्या मनांत असें आलेंच कीं, आपल्या आजपर्यंतच्या अनुभवावरून आपल्या हेडमास्तरिणीकडून आरणास तशी सवलत मिळेल हें संभवनीयच नाही. तेव्हां एक दीर्घ उसासा टाकून त्यांनीं मास्तरिणबाईंपासून क्वाटलॉग मागून घेतले आणि आपल्या वर्गांत बसून कामास सुरुवात केली. राहून राहून घरांतची हकीकत मनांत येतच होती. परंतु ताबेदागीपुढें काय उपाय होता !

मथुराताई एकसारखी एक नासभर बसली, तरी अर्धें सुद्धां काम झालें नाही. जा जों उशीर होत चालला तों तों तिला जास्तच काळजी वाटूं लागली आणि कामाकडे चित्त लागेनासें झालें, तेव्हां आतां काम घरीं घेऊन जाऊन पुरें कावें आणि सकाळीं हेडमास्तरिणबाईंकडे द्यावें असें तिनें मनांत पुनः योजिलें आणि ती आतां काम आवरून उठणार, तोंच हेडमास्तरिणबाईंच्याकडून शाळेची शाडसाव करणाऱ्या बाईंच्या हातीं निरोप आला कीं काम संपलें ह्मणजे माझ्या घरीं तें आणून देऊन मग घरीं जावें ! आज हा प्रसंग तरी काय आहे हेंच तिला कळेल. निचें चित्त फार उद्ध्विग्न झालें. हेडमास्तरिणबाईं मुद्दामच हें सर्व करत आहे कीं काय ! आपली धाकटी बहीण फार आजारी आहे हें तिनें तिला सांगितलें होतें. असें असून तिनें रजा दिली नाही तर नाही, पण आतां शाळेच्या वेळेबाहेर बसवून ठेवून घरीं जाण्यास उशीर करणार, हें आहे काय !

शेवटीं तिनें तेथें बसून तें काम संप. विण्याचा निश्चय केला. आणि ती नेटानें बसली. इकडे ती शाळा सुटतांच न आल्यामुळें मोहरला मोठी काळजी लागली. बघीनें तर ताई अजून कां आली नाही

हणून विचारण्याचा एकसारखा सपाटा लाविला लहान मुलें रडण्याच्या वेतांत आलीं. मनोहरास फारच विलक्षण झालें. ताईच्या शोधाकरितां जावें, तर घरांत हीं लहान तीन मुलें कोणाचे हातीं सोंपवावीं ? तो चुळबुळ चुळबुळ करूं लागला. शेवटीं

त्यानें बघीस झटलें: “ बघे, मी ताईचा शोध करून येतो, तोंपर्यंत तूं कसं तरी करून या मुलांना संभाळ. ”

परंतु बघी एकही उत्तर देईना ! मनोहर तिच्याजवळ जाऊन पहातो तों बघीची स्थिति कांहीं चमत्कारिकच झालेली !

प्रकरण ५ वें.

बघी.



पोरीची दांतखिळी बसलेली. डोळे ठिकाणावर नाहींत आणि सगळें अंग लांकडासारखें ! मनो-

हरानें मृत्यु पाहिले नव्हते अतें नाहीं. प्लेगानें त्याच्या घरांत त्यास प्राणा-हून भिय अशा माणसांचे मृत्यु दाखविले होते. त्या मृत्यून आणि बघीच्या या स्थितींत त्यास कांहीं अंतर दिसलें नाहीं. तो घाबरला. त्यानें बघीस हांका मारण्याचें सोडणें आणि नुमते डोळे ताडून तो तिज-कडे पाहूं लागला. त्याची स्वतःची स्थिति बघीसारखी अगदीं तटस्थ झाली. त्या दोन लहान मुलांना त्या प्रेताजवळ सोडून आपण जावें तरी कोठें ? अशा चकित अवस्थेंत, तटस्थपणांत थोडा वेळ गेला. तो अजून बाराच वर्षांचा होता. त्याला धैर्य कोठलें ? थोडेंसें असलें तरी तें किती वेळ टिकणार ? त्यास एकदम हुंदका आला तो कांहीं केल्या आबरेना. तो मोठ्यानें बाहेर पडला. तो त्याच्या हुंदका ऐकतोच तीं दोन लहान मुलें

एकदम आपला खेळ चालला होता तो सोडून त्याच्याकडे पाहूं लागला. तो आपल्या बघीजवळ बसून रडतो आहे हें पहातांच त्यांतला धाकटा एकदम त्याच्याजवळ धांवून आला आणि त्याला हणतो: “ दादा-तूं रडतो आहंस पण आपली बघी आजारी आहे तिला कटकट होईलना ! रडूं नको. तुला काय पाहिजे तें ताई आल्यावर तुला देईल. आहो बघ बरं आतां रडतो का ! ”

दुसरा त्याहून मोठा होता, तो दूर होता तेथेंच उभा राहिला होता. त्या धाकट्या-इतकी त्याची अजाण स्थिति नव्हती. त्या धाकट्याच्या चमत्कारिक बोलाचें दुसऱ्या एखादे वेळीं कौतुकच झालें असतें, परंतु ही वेळ तशी नव्हती आणि त्या बोलाचें कौतुक करण्यास कोणी जाणतें घरांत नव्हतेंही.

मनोहर त्यास कांहीं बोलला नाहीं. त्याचे हुंदके त्यास अनावर झाले होते, यामुळे त्याचें चित्त दुसरीकडे जाणेंच शक्य नव्हतें. पोरणी तर तशीच पडलेली. इत-क्यांत एक बाई दारांतून डोकावून हलकेंच

हणाली: “ मनोहर, दिवा लाविला नाहीस काही, आणखी रडत का बसलास बाळ ! ”

मनोहर काही बोलला नाही. तेव्हा ती बाई आत शिरली, आणि “ आगपेटी कुठे आहेरे ! मी दिवा लाविते ” असें हणाली. त्याबरोबर त्या लहान मुलापैकी मोठ्याने तिला आपल्या दिव्याच्या कोनाड्यातून आगपेटी काढून दिली. तिने पटकन काडी ओढून दिवा लाविला आणि तो दिवा घेऊन ती बघीच्या अंधरुणापाशी गेली. पहाने ती बघीची ही अवस्था झालेली. तिने मनोहरास शटकन दूर लोटले आणि “ वेड्या, असा रडत काय बसलास ! आधी डॉक्टरांच्याकडे पळत जा. तुझी ताई कशी अजून आली नाही ! ” इतकें म्हणून तिने बघीचे हात चेपून पाहिले, तिच्या कपाळावर हात ठेविला. नंतर डोळे मुद्दाम उघडून पाहिले, आणखी हणाली: “ दम धर, घरी कोणी आले नाही तों मी मात्र आणू दोन वळसे घालते, आणखी आधी एक अंजन आमच्याकडे आहे चांगलं तें डोळ्यांत घालूं लवकर येते हो. घरी यायचं झालं की मग सगळं संपलंच. मग तुमच्या घांत पाऊलसुद्धा घालायची सोय नाही. ”

ही शेवटची एक दोन वाक्ये ती आपल्याशीच पुटपुटत बाहेर गेली. थोड्याच वेळांत ती थोडासा मध, एक सहाण आणखी कसल्यासा दोन गोळ्या घेऊन परत आली. तिने मनोहरास दूर करून थोडेंत पाणी आणलें आणि एक गोळी घेऊन सहाणेवर खसाखसा उगाळली. आपली दोन बोटे त्या उगाळल्या औषधानें भरून घेतली आणि मग मनोहरास म्हणते: “ हं चल, बायकांसारखा रडत बसूं नको. इकडे ये, वेड्या, तिला काही झालं नाही. हे अंज-

नाचे वळसे बसले की आतां खडबडून जागी होईल. पण तुझी ताई कशी अजून आली नाही ! इकडे बघ. हे हिचे थोडे हात धरून ठेव ” असें म्हणून तिने लागलीच आपल्या एका हाताच्या बोटांनी बघीचा एक डोळा उचडला आणि औषध लाविलेले एक बोट एकदम तिच्या त्या डोळ्यांतून फिरविलें. तें तसें फिरवून दुसऱ्याही डोळ्यांत दुसऱ्या बोताला लाविलेल्या औषधाचा प्रयोग करणार, तों बघी “ अयाई अयाई, आग झाली ” असें ओरडून हात पाय झाडूं लागली. त्या बाईने तें पहातांच “ अशी दम धर, आतां तुला मात्रेचे दोन वळसे देतें आणखी जाते. ” असें म्हणून सहाण धुवून आपल्या बरोबर आणलेल्या मात्रेचे चार वळसे मधांत उगाळून तिने बघीस तें औषध चाटविलें व मनोहराकडे मग वळून ती हणाली: “ पोरन, असं काही झालं तर मला हांका मारायच्या का रडत बसायाचं ! मी आलें असतें आणखी केव्हाच मात्रा दिली असती, अंजन घातलं असतं, सगळं काही केलं असतं. आतां काही कोणी घरांत नव्हतं. ”

मनोहर आतां हुशार झाला. आपल्या बघीला त्या बाईने उठविलें तें पहातांच त्याचें तें रेंडेंविडें सगळें कोणीकडच्या कोणीकडे गेलें. तो त्या बाईस म्हणाला: “ तें खरं बगुनाई, पण दिगंबरपंतांनीं आम्हांला कितीदां बरं सांगितलं, कीं तुम्ही कोणी माझ्या घरांत पाऊल घालाल तर तुमची तंगडी मोडीन म्हणून ! तुमच्याकडे यावं असं आम्हांला फार वाटतं. ताई तर म्हणते कीं तुमच्यासारखी माउली त्रिभुवनांत सांघडायची नाही, पण त्यांच्यापुढें काय कगवं ! त्यांना ताई दृष्टीसमोर नको. त्यांनीं बावांना तिच्यावरून किती तरी

त्रास दिला !.....बाधा बारल्यावर आई-
लाही त्यांनी किती त्रास दिला....आणखी
तुम्हाला तरी ”

“ जाऊं देरे, ” बगुताई त्यास मध्येच
म्हणाल्या: “ त्यांचा स्वभावच तसला. तुम्ही
एक नाही येणार. पण मी काय करणार ?
तें काहीं नाही. असं काहीं शारं, काहीं
लागलं संवरलं, कीं तुम्ही अगदीं बेलाशक
सांगायला मागायला येत जा. ते कायसाग
दिवस घरांत बसून रहाताहेत ! ”

इतकें त्यांचें बोलणें होतें आहे, तों
बोहेरून डॉक्टरांचा आवाज ऐकूं आला:
“ मनोहर, अरे मनोहर, कसं काय आहेरे
बबीचं ? ” आणि शब्दाबरोबरच डॉक्ट-
रांचें पाऊलही आंत पडलें. त्यांच्या मागो-
माग ते सकाळचे गृहस्थ होतेच. नंतर इकडे
तिकडे पाहून त्यांनीं विचारलें: “ कायरे,
अजून तुशी ताई नाही आली ! ”

डॉक्टरांच्या या प्रश्नाबरोबर त्यांच्या-
बरोबर असलेल्या त्या गृहस्थाच्या भिव्या
एकदम बर झाल्या व त्याच्या तोंडावर
व्याजस्मित दिशू लागलें. तो दारांतच
राहिला होता. डॉक्टरांची पाठ त्याच्याकडे
होनी. त्यास तें काहीं दिसलें नाहीं. डॉक्टर
बबीच्याजवळ आंत गेले होते. त्यांनीं तिची
नाडी पहाण्यासाठीं हात उचलला व ते
काहीं बोलणार, तों मनोहर त्यांस ह्मणतो:
“ डॉक्टर, ती आतां अगदीं.....मी तर
समजलों कीं..... ”

परंतु बगुताईंनीं त्याला पुढें बोलूं दिलें
नाहीं. त्या एकदम म्हणाल्या: “ तिला
वाताचा झटका होऊन ती अगदीं लाकडा-
सारखी निश्चेष्ट पडली होती. सगळें अंग मार
पडलं होतं. दानखिळी बसली होती. श्वास
बंद झाल्यासारखा झाला होता. पण कान-
शिलाच्या शिरा उडून होत्या. तेव्हां झटकं

आमचा आपला बायकी उपाय करून
पहावा. ह्मणून आमच्या घरच्या एका
अंजनाचे दोन बत्से डोळ्यांत घातले.
आणखी ती शुद्धीवर आल्याबरोबर आमची
मात्रा दोन वेहे उगाळून दिली. ”

बगुताईचा शब्द ऐकतांच मागें दारांत
असलेल्या त्या गृहस्थानें कपाळास आल्या
घालून डोळे आकुंचित करून बगुताईकडे
पाहिलें. डॉक्टर बगुताईंचें बोलणें ऐकत
असतां असतांच विचारमग्न झाले व बबीची
विशेष तपासणी करण्यासाठीं त्यांनीं दिवा
आपल्याजवळ आणण्यास सांगितलें. नंतर
तिची नाडी पहात ह्मणतात, “ अंजन
घालण्यापूर्वी किती वेळ ती अशी पडली
होती ! ”

“ बराच वेळ पडली असावी. मला तर
काहीं भलतंच वाटून मी घाबरून नुसता
इथें रडत बसलों. मला काहीं सुचना. इत-
क्यांत या बगुताई माझें रडणें ऐकून आंत
आल्या म्हणून बरं झालं. नाहीं तर आणखी
किती वेळ नशी पडली असती आणखी
काय झालं असतं काहींच सांगतां येत
नाहीं. ”

हें त्यांचें सगळें बोलणें डॉक्टरांनीं ऐकलें
कीं नाहीं कोणास कळें ! कारण त्यांचें
सगळें चित्त त्या पोर्याच्या तपासणींत होतें.
त्यांनीं नळी काढली व ती तिच्या छातीला,
पोटाला लाविली. तिचे डोळे तपामून पाहिले,
तिचीं नखें पाहिलीं आणि ह्मणाले, “ मी
सहज आतां या बाजून यांच्या घरीं जात
होतां तेव्हां वाटलं आणखी एकदां बबीचा
समाचार घ्यावा. पुनः गाडी उभी करून
आंत आलों. यांच्या घरीं मला कदाचित्
रोज एक दोनदां जावं लागेल, तेव्हां मी
इथेंही येन जाईन. आणखी मला वाटतं
झिळा तशी दिवसांतून दोनदां तरी पहायला

पाहिजे चार दिवस. काही हरकत नाही, मी येईन. दोनदा सोडून चारदा सुद्धा येईन."

हे शेवटले शब्द ऐकतांच दारांतल्या गृहस्थांनी पुनः आपल्या भिवया उंच केल्या. व्याजस्मित केलें. परंतु डॉक्टरांस तें काही दिसलें नाही. ते आपले पुढें बोलतच होते.

"पण कायरे, तुमच्या ताई अजून कशा नाही आल्या ! रोज शाळेंतून यायला इतका उशीर होतो का काय ! का कुठें आणखी शिकवणी बिकवणी धरली आहे ?"

"छे. शिकवणी नाहीन् काही नाही. त्या रोज पांच वाजल्यावर लागलीच येतात" बगुताईंनी उत्तर दिलें.

बगुताईचें बोलणें ऐकून डॉक्टर त्यांस ह्मणतात: "बाई, तुम्हीं आज या मंडळीवर अनंत उपकार केलेत. ही जर तशीच आणखी काही वेळ पडती, तर काय झालें असतें आणखी काय नाही, याचा काही नेम नाही. फार चांगलें प्रसंगावधान तुम्हीं ठेवलें ! ताई असल्या तर मी त्यांना आतां पुढें काय केलें पाहिजे तें सांगितलें असतें. पण अजून त्या तर काही आल्या नाहीत, आणखी मला तर यांच्याबरोबर गेलें पाहिजे. तरी हरकत नाही, मी इकडून परत येतांना येतो. कदाचित् नच आलों तर त्यांना एवढेच रागा, कीं रात्री मघांप्रमाणें जर पुनः दिला शटका आला, तर तुम्ही अनमान न करतां अगदीं किती वाटेला तितकी रात्र शाळी असली, तरी मला हांक मारायला पाठवा. शटका नाही आला, तर ठीकच आहे. मी सकाळीं येतोच आहे. औषध जें चाललें आहे तें चालूं या. अन् धोडी लापशी खाऊन तिला जर शोप लागली तर मुर्छीच तिला उठवूं नका. शोप हें सगळ्यांत उत्तम औषध, मी आतां जातो.

त्या आल्या असल्या तर बरं झालें असतें. पण रोज लवकर येतात, तर आज कशा इतका वेळ त्या बाहेर राहिल्या !"

या प्रश्नानें दाराजवळच्या गृहस्थाच्या भिवया आणखी उडाल्या व त्याचें व्याज-स्मित होतें तें व्याजहास्य झालें. परंतु आपलें हें व्याजहास्य डॉक्टरांस कळूं नये म्हणूनच काय, तो गृहस्थ डॉक्टरांस ह्मणतो: "अहो महागज, चालतांना आपण. डॉक्टर आणखी वकील, सतरा हजार..."

"हें पहा. आमच्या तंत्रानं घ्यायचं असेल, तर त्यांनीं आमच्याकडे यावं. तसं ज्याला नको असेल तर त्याच्यावर काही आमचा जुलूम नाहीतर तुम्हांला पन्नास डॉक्टर आहेत. यांना एखादुसरा सुद्धा मिळायची मारामार !"

"मला वाटतं यांच्या ताई ज्याला बोलवायला जातील तो हां हां म्हणतां उभा राहिल. दयाशील डॉक्टर—निदान यांच्या-संबंधांत तरी दयाशील तुम्हीच एकटे नाही निघणार !" हें बोलतांना त्या गृहस्थाची चर्चा जर डॉक्टरांस दिसती,—त्यानें डोळे कितीदां मिचकाविले, तिरळें कितीदां पाहिलें, त्याचें स्मित कशा प्रकारचें होतें—हे सर्व प्रकार जर त्यांस दिसते, तर त्यांनीं काय केलें अमर्ते कोणास ठाऊक !

परंतु डॉक्टरांचें त्यांच्या बोलण्याकडे लक्षच नव्हतें; कारण तितक्यांत ताई आलेल्या दिसल्या. त्यांस पहातांच डॉक्टर त्यांच्याकडे पाहून एकदम म्हणतात: "अहो, पोरगी इतकी आजारी, आणखी तुम्ही शाळा सुटून दोन तीन तास झाले तरी आलां नाही. तुम्हांला तर मी सांगितलें कीं आठ दिवसांची किरकोळ रजा घ्या....."

"काय करूं, रजा मिळत नाही. आणखी आज क्याटलागाच्या बेरजाचं वगैरे काम हेडमास्त्रीणबाईंनीं माझ्याकडे दिलें.

सांगितलं कीं हें काम करून माझ्या घरी कागद पोचवून मग घरी जा. "

"रजा मिळत नाही ! शाबास. मी करतो तुम्हाला रजः मिळण्याची तजवीज. अशा वेळीं रजा नाही म्हणजे काय झणावे ? बरं पण रात्री तरी आतां काळजी घ्या. त्या बगुताई आहेतच तुम्हाला मदत, पण बारंवार अंजन घालून उपयोगी नाही. मघांच्यासारखे झालं तर मला बोलाविण्याला संकोच करू नका. मनोहराला माझ्याबरोबर या. मी बघीवं औषध फरक करून पाठवून देतो. पहिल्यानं मला वादलं होतं, औषध बदलायची जहरी नाही. परंतु आतां वादतं कीं थोडं बदलून द्यावं. मी परत जातांना त्याला हांक मारतो, तयार राहू द्या. "

असें झणून डॉक्टर व तो गृहस्थ निघून गेले. त्या गृहस्थानें दारच अडवून धरलें होतें यामुळें बगुताई अडकून राहिल्या होत्या. त्यांची फारच त्रेधा उडाली होता. त्या आपल्या घरांत जाण्यासाठीं तरंगल्या होत्या. आपण अशा या ताईच्या चिन्हाडांत आहोंत इतक्यांत आपले पतिराज घरीं आले, तर आपल्यावर काय प्रसंग ओढवेल आणि काय नाही असें त्यांस वाटत होतें. तो गृहस्थ दारांतून दूर झाला तेव्हां त्यांस मोठें संकट दूर झाल्याप्रमाणें वाटून त्या बाहेर पडल्या. कर्मधर्मसंयोगानें त्यांना जें भय वाटत होतें, तें अद्यापि घरीं आलें नव्हतें. पतिराज घरीं आलेले नाहीत हें पाहून तिला फारच समाधान झालें व ती पुनः मथुरा-ताईच्या घरांत जाऊन तिला झालेली हकीकत सांगवी या हेतूनें तिकडे गेली, तीं बघी मथुराताईच्या गळ्याला मिठी मारून झणालीः " ताई ताई, तूं शाळा सुटल्याबरोबर येईन झणालीस, पण आतां

नाहींस. ताई माझा तुला त्रास होतो काग ! झणून का तूं लवकर आली नाहीस ! पण ताई, मी आपल्याला काय होतं तें तुला नको सांगूं, तर कोणाला सांगूं ? मला असं वाटतं, कीं, तूं माझ्याजवळ बसून राहिलीस तर मला लोंकर बरं वाटेल. तूं नव्हतीस तर मला कसेंच झालं. "

बघी डॉक्टर जाईपर्यंत—नव्हे तिची ताई येईपर्यंत—अगदी निश्चये पडली होती. कांहीं बोलली नाही. कांहीं हालचालसुद्धां तिनें केली नाही. परंतु तिची ताई येतांच तिला भगें आल्याप्रमाणें झालें आणि ती वर सांगितल्याप्रमाणें भडभड बोलू लागली. तिच्या तईनें तिचें समाधान फेलें. आपण लवकर न येण्याचें कारण तिनें तिला सांगितलें. इतक्यांत बगुताईंनीं तिची अवस्था काय झाली होती तीही तिला सांगितली आणि थोडा वेळ त्या बघिणीचा तो प्रेमप्रसंग पाहून त्या आपल्या चिन्हाडांत आल्या.

बगुताईंनीं पाहिला तो प्रेमप्रसंग होता. तो पाहून व त्यापूर्वीं त्या मुलीसाठीं जें काय त्यांनीं केलें तें सर्व आठवून त्या फार सुखांत होत्या. त्यांचें मन उच्च प्रकारचा अनुभव घेत होतें. परंतु घरांत पाऊल घातल्यावर त्यांस नेहमींच्या परिणतांतला 'अ'-पूर्व प्रेमप्रसंग आणि 'अ'-पूर्व समाधान, हीं अनुभवाचीं लागलीं. त्यांचे पतिराज येऊन त्यांचीच वाट पहात बसले होते. बगुताईंनीं पाऊल आंत ठेवितांच दिगंबरपंत एकदम त्यांच्या अंगावर ओरडून झणतात, " कुठें गेली होतीस ! " बगुताई कांहींच बोलल्या नाहीत. त्या आपल्या स्वयंपाकघरांत गेल्या.

त्यांच्या उत्तर न देण्यामुळें तर दिगंबर-पंत सुनके फारच संतापले. त्यांनीं अजून

आपला जामानिमा उतरला नव्हता. तेही आपल्या कुटुंबाच्या मागोमाग स्वयंपाकघरांत गेले आणि संतापून ओरडतात: “तुला काय वाटलं की, तुझ्या मार्गे कोणी कुत्रा भोंकत सुटला आहे, ह्मणून तू इतकी धांवत आलीस आंत होय? मीं काय विचारलं? बोल, काय तुला काय विचारलं, तें सांग.” बगुताई कांहीं बोलिनात. चुलीवर आधण होतें, त्यांत त्यांनीं तांदूळ मात्र वेरले आणि चुलीतलीं लांकडे त्या नाट साहू लागल्या. उन्हांत ठेविलेल्या थर्माईटरमधला पारा जसा झटकन् एकदम वर चढतो, तसा दिगंबरपंतांचा संताप झटकन् वर चढला, आणि ते एकदम कुटुंबाच्या अंगावर धावून जाऊन झगले, “बोल, त्या वेसवेच्या घरांत कां गेली होतीस?”

बगुताईच्यांतें तें ऐकवेना. त्या एकदम ह्मणाल्या, “हें काय बोलणं हें! दुसऱ्याला असं बोलणं.....”

“मला वाटलं तसं मी बोलिन. तूं कां त्या घरांत पाऊल घातलंस तें बोल आधीं. मीं तुला सांगितलं होतं, कीं ‘त्या भ्रष्टाकाराच्या घरांत पाऊल घालायचं नाहीं ह्मणून.’ बोल तूं कां गेलीस? कां गेलीस? बोल.”

“त्या बबीचं थोडं जास्त होतंस वाटलं ह्मणून.....”

“जास्तन् कमती शालं नाही. ती मेली, तरी तुला मला काय सुतक धराला लागणार आहे? अशीं भ्रष्टाकाराचीं कारटीं मेलीं कायन् जगलीं काय सारखींच. अन् तूं जाऊन काय केलंस तिथें बोल. मी तसं ऐकायचां नाहीं, मला सगळं कांहीं कळलं आहे. पण तूं बोल, मला तुझ्या तोंडून कायतें सरं कळू दे. मग सांगतो काय तें.”

बगुताई कांहीं बोलल्या नाहीत. त्यामुळें दिगंबरपंतास अधिकच चव आला आणि त्यांनीं तिच्या अंगावर धावून जाऊन व तिच्या सांघ्यास हिसडा मारून झटलें: “बोल, मला तूं किती सरं सांगतेस तें पाहिजे आहे. मला सारं कळलं आहे. आतां मला.....बोल बोल, नाही तर आज तुसो आली आहे!”

बगुताईस हा अनुभव अपूर्व नव्हता. सरं सांगितलें तरी काय होणार तेंही त्यांना माहीत होतें, तथापि लपविण्यांत तात्पर्य नाही हें जाणून त्यांनीं त्यांस झटलें: “कांहीं नाही. त्या पोराला वाताचा झटका झाला होता. अगदीं दांतखिळी बसून हातांपायांचीं लांकडे शालीं होती, मनोहराच्या मनांत मलबेच घेऊन तो ओरडूं लागला. तें ऐकून मी गेलं. ताई नव्हत्या; तेव्हां आपली मात्रान् अंजन घेऊन जाऊन तिच्या डाव्यांत अंजन घातलं, आणखी तोंडांत मात्रा घातली तेव्हां तिचा वात साफ उतरून ती इकडे तिकडे पाहूं लागली.....”

बबीचा वाताचा झटका साफ उतरल्याची गोष्ट ऐकताक्षणींच दिगंबरपंतास वाताचा झटका चढला आणि एकदम बगुताईच्या एक थोबाडांत भडकावून व लाथ मारून ते ह्मणाले, “तुला दिखील उन्माद-वाताचा झटका झाला आहे तो उतरविण्यासाठीं हें अंजन घालून ही मात्रा दिली पाहिजे. ज्यांचं तोंड सकाळीं दिसलं तर मला अपशकुन वाटतो, संताप येतो, त्यांच्या घरांत जाऊन तूं त्यांना माझ्या घरच्या मात्रान् अंजन देतेस? आणखी माझ्या घरांतलं धान्यधुन्य दिखील देत असशील. मला आज हें कळलं, कीं मी जरी-इतका धर्मान् वागतों, त्या धर्मभ्रष्टांची सावली-सुद्धां पडूं नये ह्मणून झटतो, तरी तूं आपली

आतून सगळा भ्रष्टाकार करतसेच, याला आतां काय ह्मणावं ! उद्यांपासून रात्रीं आणखी दिवसां मी इथें नसेन तेव्हां तुला कोंडूनच ठेवणार अन् आज आतां तुला जेवण नाही. माझं मी आपलं पाहून घेईन." असें ह्मणून त्या आततायी मनुष्यानें चुलीत पाणी ओतलें.

बगुताईला फार लागलें होतें. तरी पण लागण्यापेक्षां तिला संताप फार आला होता. बिचारी काय करणार ! हा मार साण्याचा प्रसंग तिला कांहीं नवीन नव्हता. मात्र आजचा हा मार दुसऱ्यावर उपकार केल्याबद्दलचा होता. दिगंबरपंत त्या अनाथ निराश्रित कुटुंबाचा विनाकारण द्वेष करीत असें तें तिला अगदीं आवडत नसे. परंतु त्याच्यापुढें तिचें काय चालतें ! तिच्या मनांत आलें तें ती तिनें त्या अनाथास यामुळें प्रत्यक्ष साहाय्य कधीं केलें नाही. जें केलें तें आजच; आणि त्याबद्दल हा प्रकार झाला.

दिगंबरपंतांचें व मथुराताईच्या बापाचें अशीं दोनच बिऱ्हाडें त्या घरांत होती. मोठें बिऱ्हाड दिगंबरपंतांचें. प्लेगामुळें त्यानें आपलीं मुलेंमाणसें गांवीं पाठवून दिलीं होती. तो स्वतः मात्र कांहीं कारणांनीं येथेंच राहिला. अर्थातच त्याच्या बायकोस आपल्या मुलांना सोडून येथेंच रहावें लागलें. प्लेगाचा अंमल आतां बहुतेक नाहीसा झाला होता. शहर पुनः भरलें होतें. परंतु दिगंबरपंतांची लहरी अजून आपलीं मुलेंमाणसें आणण्याकडे लागली नव्हती. बायको 'त्यांस आणा' ह्मणजे यामुळें तर त्यांना आणावयाचें नाही असा त्यांचा आग्रह अधिक झाला.

मथुराताईचा बाप फार दरिद्री. त्याला

बिचाऱ्याला आपलीं मुलेंबाळें कोठें घेऊन जाणें कोठलें शक्य ! यामुळें तो तेथेंच राहिला आणि मथुराताई व तिचा नवरा हींही दरिद्रीच, यामुळें त्यांनाही गांवांतच रहावें लागलें. त्या सालीं प्लेगास मथुराताईचा नवरा पहिल्याप्रथम बळी पडला. तिच्या बापांनें अर्थात् तिला आपल्या घरीं आणलें. दिगंबरपंतांनें प्रथम आपल्या घरांत प्लेग आणून घातल्याबद्दल हांकाटी केली. नंतर दहावे दिवशीं तिचें केशवपन करावें ह्मणून तिच्या बापाच्या मागे हुटहुट सुरू केली. तो बिचारा आपल्या दुःखांत, त्यानें यांच्याकडे लक्ष दिलें नाही. हें काय तें त्यांच्यावरल्या रागाचें पहिलें कारण; पुढें त्याचा भाऊ वारला तेव्हां त्याच्या बायकोवर सोंवळी करण्याबद्दलची हुटहुट सुरू झाली. परंतु त्या भावाची बायको आपल्या माहेरीं गेली तरी यांची मथुराताईबद्दल हुटहुट सुरू होतीच. पुढें मथुराताईचा बाप स्वतः लागला आणि वारला. त्या मृत्यूच्या दिवशीं त्यानें मथुराताईस व तिच्या आईस असा निरोप पाठविला कीं, तुमच्या सोंवळें न होण्यामुळें जें पाप होतें आहे त्यानें हीं संकटें तुमच्यावर येताहेत आणि तुमची सगळी पुरुषमंडळी संपली तेव्हां या घरांत आतां मजवर गदा येईल. करितां तुम्ही तेवढें करून टाका. परंतु त्यांनीं यांच्या निरोपाकडे लक्ष्यच दिलें नाही. स्वतः त्यांच्या घरांत शिरून त्यांस त्यानें तोंडावर असें सांगितलें कीं, तुम्ही हा अनाचार जर ताबडतोब बंद केला नाही तर मी तुम्हांला घरांतून घालवून देईन. तरी त्यांनीं याच्या म्हणण्याकडे लक्ष्य दिलें नाही. दर अवज्ञेगणिक यांच्या संतापाच्या लहरी चढत चढत जाऊन द्वेष अतिशय वाढला.

पुढें ती आई वारली तेव्हांही या निर्दयानें पुनः मथुराताईला असाच निरोप पाठविला कीं 'जोंपर्यंत तूं सोंवळी न होतां घरांत रहाशील तों तों अशींच तुझीं सगळीं

लहानमोठीं माणसं पटापटा माशांसारखीं मरणार. तर तूं माझं ऐक. सोंवळी होऊन माझ्या घरीं स्वयंपाकाला रहा आणि पोराना मधुकरी मागायला लाव. '

प्रकरण ६ वें.

दिगंबरचरित.



मथुराताईच्यासंबंधांत दिगंबरपंतांचा वर सांगितलेला उप-द्वयाप पाहून वाचकांस-बऱ्याच वाचकांस असें वाटलें असेल, कीं दिगंबरपंत कोणी तरी फार वृद्ध—अगदीं जरठ असे गृहस्थ होते, व त्यांची जुन्या गोष्टींवरील श्रद्धा फारच विलक्षण दृढ होती. दिगंबरपंतांविषयीं असा भ्रम ज्या वाचकांस झाला असेल, त्यांनीं तो अगदीं तांतडीनें काढून टाकावा. कांकीं तो निव्वळ भ्रम होय. दिगंबरपंतांची पस-तिशी उलटली होती, आणि त्यांत आणखी ते अगदीं तरुणाप्रमाणें दिसत असत. त्यांना तीस वर्षे झालीं होती असें सुद्धां कोणास वाटणें शक्य नव्हतें. त्यांची अंगकाठी अगदीं बारीक. अंगांतली धडपड व वाचाळ-तेची तडफड हीं फार जबरदस्त. यामुळें ते सरासरी तीस वर्षांचे असावेत, असें पहाणारास वाटे. आणि तेही आपलें वय कधीं कोणास झटपट सांगत नसत. विचार-णारा विचारीत असतां जसा प्रसंग असेल त्या मानानें त्यांचें वय कमी अधिक होत

असे. चाळिशी उलटून गेलेल्या लोकांत बसून भाषण चाललें असलें व वय अधिक असून शरीराची सर्वांगीण दृढता कायम रहाणें सुदेवाचें आहे, असें कोणी म्हटलें तर दिगंबरपंत म्हणावयाचे, 'माझे वय एकूणपन्नास वर्षांचें. परंतु आपण तारुण्यांत जीं मेहनत केली व कुस्त्या वगैरे मारल्या त्याचीं फळें आपलें शरीर, आरोग्य व बल-दाढ्य हीं होत.' बरें, तरुण पंचविशीं अंम-लांत असलेल्या लोकांत बसले असतां गोष्टी निघाल्या तर हे 'अरे, मी तुमच्या-तलाच आहे. एसाद दुसरें वर्ष कमी अधिक' असेंही ह्याणण्यास तयार! केव्हां प्रसंग-विशेषीं ते तरुणांत वृद्धत्वाची घमेंड मारीत, केव्हां वृद्धांत तरुणपणाची बढाई शोकीत. सारांश, त्यांचें भाषण बहुतांशीं वस्तुस्थिति सोडून देऊन प्रसंगोचितपणाकडे लक्ष्य देऊन चालं.

दिगंबरपंतांच्या बडिलांनीं चार पैसे कमावून बऱ्याच जमिनी व दोन चार घरे घेतलीं होती. शिवाय थोडाबहुत द्रव्य व सुवर्ण यांचा संचयही केला होता. इतक्या बेताचा कीं, दिगंबरपंतांनीं साधारण देख-रेख केली ह्याजे त्यांस स्वतः एक कप-

दिक्कही न मिळवितां घरी बसून चारचौघां सुखवस्तु लोकांप्रमाणे संसार चालवितां यावा. त्यांच्या वडिलांची फार इच्छा होती, कीं दिगंबरपंतांनीं इंग्रजीचा चांगला अभ्यास करून बी. ए. एल. एल. बी. व्हावे. निदान वकील व्हावे. याकरितां त्यांनीं यांना शाळेव्यतिरिक्त मास्तर वगैरे ठेवून शिकविण्याची व्यवस्था केली. परंतु दिगंबरपंतांस त्या शिकण्याचें महत्त्व वाटे-नासें होऊन ते सरासरी म्यादिक्युलेशनपर्यंत कसे तेंगी ढकलत ढकलत आले; आणि त्या परीक्षेच्या दोन वाऱ्या करून त्यांत तृक-ल्यावर त्यांनीं पुढें शिकण्याचें नाकारलें. तेव्हां "आहे, तो नाही शिकला तरी तो नीट राहिला तर त्याच्या पोटापुरतें. चार-चौघांत अवघें दिवस काढतां येतील इतकें आहे." असें ह्मणून त्यांच्या वडिलांनीं त्यांना शिकण्याचढल आयह धरला नाही. धरला तरी त्याचा कांहीं उपयोग होणार नाही हें ते पक्केपणीं जाणत होते. पुढें लघ-करच दिगंबरपंतांचें लग्न झालें, चाचकी मोठी झाली आणि या सुमारास त्यांचे वडील वारून सर्व व्यवस्था दिगंबर-पंतांच्या हातांत आली. ते व्यवस्था पाहूं लागले. आणि द्रव्य हातून सुटूं याव-याचें नाही असा त्यांचा निर्धार असल्या-मुळें त्यांचा संसारही नीट सुरू झाला.

पुढें दिगंबरपंतांस अशा इच्छा झाली कीं, आपण नुसते आपली शेनवाडी पाहून स्वस्थ बसतो, तें कांहीं बरें नाही. आपण कांहीं तरी लोकहिताचें कार्य हातीं घेऊन आपली कर्तृत्वशक्ति दाखवावी. कुचेष्टेखराज प्रतिष्ठा वाढत नाही. तेव्हां आतां कुचेष्टा कोणाची करावी ह्मणजे आपल्याला आपली प्रतिष्ठा वाढवून घेतां येईल ! याचा त्यांनीं विचार करून सुधारक लोकांस त्यांनीं

आपल्या बाणांचें लक्ष्य वनाविलें. "या सुधारकांनीं सगळा सत्यनाश केला. यांनीं आमच्या धर्माची नासाडी मांडली. यांचा नाथनाट केला पाहिजे." असलीं भाषणें त्यांनीं सुरू करून वसाधारणतः विद्वत्तेमुळें व लोकहिताविषयींच्या कळकळीमुळें लोक ज्यांना फार मानीत, त्यांना शिष्या देण्याचा यांनीं सपाटा चालावला. "आपण जरी बी. ए. झालों नाही, तरी आपल्याला इंग्रजी वाचनाचा नाद असल्यामुळें आपण मिल, स्पेन्सर, जॉन्सन्, शेक्सपीअर वगैरे वाचले असून आपल्या प्राचीन तत्त्ववेत्त्यांच्या व कवींच्यापेक्षां ते किती तरी कमी दर्ज्याचे आहेत असें आपलें ठान मत झालें. त्याचप्रमाणें आपण इंग्रजी व संस्कृत दोन्ही भाषांतील धर्मग्रंथांचें परिशीलन केलें आहे. तेव्हां आपल्यापुढें बोलण्याची कोणाचीच माझा नाही" असें ते फार जोरानें लोकांस सांगत. आणि 'जें काय केलें पाहिजे तें जुन्या धर्माचें, जुन्या भाषेचें, जुन्या चालीरीतीचें पूर्ण संरक्षण केलें पाहिजे' असें ते ज्यास न्यास अट्टा-हासानें प्रतिपादीत. जुन्या भटाभिक्षुकांत तर स्वतःच्या इंग्रजी ज्ञानाविषयीं त्यांची इतकी घनेड चाल कीं, त्यांचे श्रोते अंगदी थक होऊन जात. त्यांची धर्ममते—(त्यांचें धर्माचरण नव्हे हो !) याप्रमाणें जुन्याच्या अभिमानानें तुडुंब ओथंबलेलीं होती. आणि या आपल्या मतांचें उद्घोषण ते रोज रात्रीं मोठ्या अट्टाहासानें करीत असत. त्यांचे घराचे समोरच एक पिंपळाचें फार मोठें झाड होतें. या झाडाखालीं एक मारुती होता. त्या मारुतीला यांपूर्वी कधीं कोणी महत्त्व दिलें नव्हतें; परंतु आपल्या पेटेंतला हा मारुती आहे, त्याचें महत्त्व आपण राखलें पाहिजे असें ह्मणून त्यांनीं लोकांपासून

वर्गण्या गोळा करून त्या मारुतीचें सरासरी चार पांच चौरस फुटांचें देऊळ बांधलें. ज्यांनीं वर्गण्या दिल्या, त्यांची आपसांतली तक्रार अशी होती, कीं दिगंबरपंतांनीं वर्गणी मुळींच दिली नाही. परंतु दिगंबर-पंत ह्मणत, 'सगळा खर्च आपल्यावर पडला. कोणीं कांहीं विशेष दिलें नाही.' या मारुतीच्या देवळाच्या पुढें त्यांनीं जागा, साफ करवून तेथें रोज रात्री आपली श्रोते-मंडळी जमवावयाचा आरंभ केला. श्रोते-मंडळीत अग्रगण्य स्थान कांहीं गांवगुंडांना होतें. कांहीं सरकारी ऑफिसांतले कारकून, दोन तीन भिक्षुक, बरीचशी चटोर पोरें हा तेथला साधारण समाज; आणि शनिवारी रात्री असाच थोडा मोठा समाज जमे. वक्रे अर्थातच दिगंबरपंत. ते जुन्या चालीरीतींचा नाश व सरकारचा जुलूम याबद्दल वक्तृत्वविस्तार करीत. त्यांचा आवाज खणखणीत व त्यांच्या शिष्या शेलक्या यामुळें ऐकणारांस गंमत वाटे. स्वधर्माकरितां कसकसे प्रयत्न झाले पाहिजेत आणि किती बळी पडले पाहिजेत, याबद्दल भाषण निघालें ह्मणजे त्यांच्या वक्तृत्वाला जो भयंकर पूर येई तो कांहीं विचारूंच नये. वर सांगितलेल्या एवढ्याच बाबतींत त्यांचें भाषण होत असे, असें नाही. गांवातल्या मोठ्या लोकांच्या निंदा, गरीब-गुराब मथुराताईसारख्या बायाबापट्यांच्या कुटाळक्या व खोठ्या नालस्त्या करण्यांत दिगंबरपंतांचा अगदीं हातसंडा! त्यांची प्रेमाची मंडळीतेवढीच असली, ह्मणजे मग या असल्या कुटाळक्या-व्यक्तीच्या नालस्त्या-फार चालावयाच्या आणि ज्यांच्या नालस्त्या त्यांच्याकडून होत, त्यांचें नुकसान जिकडून होईल तिकडून करण्यासाठीं त्यांची धडपड चाललेली असावयाची.

मथुराताईच्याच बाबतींत त्यांनीं किती प्रकारांनीं कमाल केली हें पहा. मथुराताईच्या बापानें त्यांचें ऐकलें नाही, तेव्हां त्याच्या यजमानांकडे जाऊन बोलून त्यांचें अन्न काढण्याची खटपट तर केली. परंतु ती साधली नाही, तेव्हां त्या गृहस्थाबद्दल तो भलतें भलतेंच बोलूं लागला. पुढें तो वारल्यावर घराच्या मालकाकडे अशी खटपट चालविली कीं त्यानें मथुराताईस व तिच्या आईस बिऱ्हाड सोडण्यास लावावें. तसें न झाल्यास आपण जागा सोडून जातो ह्मणून धाकही घातला, परंतु मालक दयाशीलबुद्धीचा असल्यामुळें त्यानें त्यास 'आपल्याला वाढेल तर जा, परंतु मी त्या गरिबांना अशा संकटसमयीं कांहीं एक अडचणींत घालणार नाही' असें उत्तर दिलें. तेव्हां पंतांना अतोनात संताप येऊन त्यांनीं बिऱ्हाड सोडण्याचा आव घातला; आणि मथुराताईबद्दल अद्वातद्वा बोलूं लागून तिचा विलक्षण द्वेष आरंभला. तिला असें झालें कीं, त्या आळीतून बिऱ्हाड काढून जावें कोठें तरी. दिगंबरपंतांच्या विषारी भाषणांच्या योगानें आळींतल्या सर्व लोकांचें मन तिजविषयीं फार कलुषित झालें होतें. अर्थात् चटोर पोरें व दिगंबरपंतांचे कुटाळगण तिची अप्रत्यक्ष रीतीनें विटंबना करीत. परंतु मथुराताई अतिशय धीराची व निश्चयाची स्त्री असल्यामुळें तिनें कधीं यांच्या बोलण्याकडे लक्ष्य दिलें नाही. यानें आपल्याकडून तिला अन्य प्रकारें जितका त्रास यावयाचा तितका देण्यांत कधीं कसूर केली नाही. घरांतल्या नळीवर पाणी भरण्यापासून तिला त्रास होऊं लागला. तदन घरांतल्या नळीवर पाण्यास जाण्याचें टाकलें. तिच्या घरा-
पा थोड्या अंतरावर म्यनिसिपालिटीची

सार्वजनिक तोटी होती, तेथे ती जाऊन आपल्याला लागणारे पाणी आणू लागली.

एके दिवशीं तेथे एका आपल्या धटिंगणाला पाठवून त्याचेकडून तिची नळा-खालीं लाविलेली बादली त्यानें फेंकून देव-विली आणि तिचीं लुगडीं रस्त्यांत उडविलीं. त्याच्या असें करण्यास कारण असें लाविलें कीं, अशा तऱ्हेनें रहाणाऱ्या बायका ब्राह्मण धर्तां येणार नाहीत, तर त्यांनीं ब्राह्मणांच्या नळीवर पाऊल घालतां कामा नये. हें त्यांचें रुढ पाहून रस्त्यानें जाणाऱ्या एका गृहस्थास फार संताप आला व त्यानें त्या धटिंगणास निषेधिलें. त्यावरून फारच चिडून त्या धटिंगणानें त्या गृहस्थास शिव्या देऊन 'असे तुमच्यासारखे लोक असल्या... कैवार घेतात हणून सगळा भ्रष्टाकार झाला आहे,' असें व्याख्यान देण्यास सुरुवात केली. त्या गृहस्थाबरोबर त्याचा नौकर एक भट्या होता. आपल्या यजमानास हा धटिंगण शिव्या देतो आहे असें पहातांच भट्यानें धटिंगणरावांस धरून रस्त्यावर हापटलें. हिरवट पुरभट्या तो. तो काय ऐकतो ! त्यानें आपल्या मालकाचें सुद्धां ऐकलें नाही. धटिंगणराव नुसते "हूं हूं हूं" करून पोलिसाच्या गोष्टी सांगू लागले. भट्या कुंबलीतच होता. रस्त्यावर ही गर्दी जमली ! दिगंबरपंत प्रथम दुळून मजा पहात होते; परंतु हा प्रकार पहातांच आपल्या घरांत जाऊन कांहीं वेळानें दुसऱ्या बाजूनें बाहेर चालते झाले. रात्रीं आपल्या सभा-स्थानांत मात्र त्यांनीं त्या मार खालेल्या धटिंगणाचें समाधान या शब्दांनीं केलें: "अरे बाबा, स्वधर्मरक्षणासाठीं असाच मार खाल्ला पाहिजे, नव्हे रण पडली पाहिजेत. प्राचीनकाळीं या धर्म-रक्षणासाठीं हजारों रजपूत वीर पडले आणि

शिवाजीमहाराजांच्या वेळीं मराठे पडले. आज तुझ्यासारख्यांनीं पडलं पाहिजे." मंडळीपैकीं कित्येकांनीं त्या पुरभट्यावर फिर्याद करण्याची गोष्ट काढली व वर्गणी करून फिर्यादीचा खर्च भागवावा. असें काढलें असतां "फिर्याद करणं हें भागुबाईचें लक्षण आहे; आणि त्यांतून हिंदूनें हिंदूवर फिर्याद करणं हें तर अगदींच नादानपणाचें काम आहे" असें दिगंबरपंतांनीं प्रतिपादिलें. त्यांच्या मंडळींतही चाणाक्ष लोक कांहीं होतेच, त्यांनीं ताडलें व आपापसांत ते कुजबुजलेही कीं, या गुलामाला स्वतः दमडी घायला नको. याकरितां हा फिर्यादीच्या भानगडींत पडूं नये असें प्रतिपादितो आहे. शिवाय एकांनें असेंही ताडलें कीं, फिर्यादींत कदाचित् मथुराताईस त्रास देण्याच्या संबंधांत मूळ चिथाविणारा कोण हें बाहेर पडून भलतेंच कांहीं होईल याची त्यांस भीति वाटते आहे. शेवटीं फिर्यादअर्थाद न करतां खालेला मार केवळ स्वधर्माकरितांच आपल्याला बसला, अशा विचारानें संतुष्ट राहून चार दिवस हळदबोळाचा उपयोग करून नीट होण्यासाठीं त्या धटिंगणरावांस घरांत पडून रहावें लागलें. दिगंबरपंत त्यास भेटून "भले पट्ट्याजी" असें हणून समाधान देण्याचा यत्न करीतच होता.

मथुराताईवर आलेली संकटपरंपरा ताजी ताजी असतांनाच दिगंबरपंतांचे हे सर्व प्रयत्न झाले. ती विचारी दुसरी जागा कोठें तरी पहातच होती. परंतु तिला कोठें जागा मिळूं नये अशाबद्दलही त्यांच्या हातून यत्न झाले नाहीत असें नाही. आपल्या घरांत तिनें तर काय, परंतु तिच्या घरांतून मांजर आलें तर त्या मांज-राला सुद्धां दिगंबरपंतानें घरांतून हांकून

लावण्याचा अट्टाहास करावा ! आपल्या बायकोस तर त्याने सक ताकीद देऊन सांगितलेंच होतें, कीं त्या भ्रष्ट झालेल्या घरांत पाऊल घालतां कामा नये. त्या-प्रमाणें होतां होईतों ती वागे, परंतु मथुरा-ताईवर आलेल्या दुर्धर प्रसंगामुळे त्या माउलीच्या मनांत स्वाभाविकच कळवळा उत्पन्न झाला. त्यांत आणखी ती लहान लहान मुलें, आणि त्यांत एक मुलगी आजारी ! तेव्हां दिगंबरपंत घरीं नसले व लवकर येण्याचा संभव नसला ह्मणजे तिनें त्यांच्याकडे जावें आणि त्यांच्या उपयोगी पडावें. त्यांत ते दिवशीं तर तिनें त्यांस फारच महत्वाची मदत केली. न जाणों ती वेळेवर जाऊन जर त्या पोरीला मात्रा न देती, तर ती गरीब पोरगी हातीं लागतीना ! बगुताई स्वतः लेंकुरवाळ्या होत्या. त्यांसही दोन मुली आणि एक मुलगा होता. तेव्हां त्यांच्या स्वाभाविक दयाळूपणास मातेच्या अनुभवांचेही पाठबळ होतें. यामुळे नवऱ्याच्या कटोर आज्ञेचीही पर्वा न करतां त्या गरीब कुटुंबाचा यथा-शक्ति समाचार घेण्याचें काम गुप्तपणें त्या करीत असत. दिगंबरपंतांस तसा संशय असे. परंतु प्रत्यक्ष पुरावा कधींच मिळाला नव्हता. कारण ते गांवगुंड असल्यामुळे घरीं फारच थोडा वेळ असत, सगळा दिवस तर कोठें तरी बाहेर लष्करच्या भाकरी भाजण्यांत मग्न असतच. परंतु रात्रीं देखील ते कोठें तरी बाहेर जात. प्लेगाच्या दिवसांत गांवांत निजलें नाहीं म्हणजे झालें, मग प्लेगाचें भय नाहीं असें त्यांचें मत होतें. ह्मणून ते कुटुंबाला प्लेगांत घर सांभाळण्यास टाकून आपण गांवाबाहेर कोठें तरी जात आणि गांव भरल्यानंतर बराचसा रात्रीचा वेळ वर सांगितलेल्या मारुतीच्या पटांगणांत

व बाकीचा दुसऱ्या कोठें घालवीत ! तेव्हां कुटुंबानें शेजारच्यांची सोबत पाहूं नये हें संभवनीय तरी कसें ! परंतु दिगंबरपंतांचा सक हुकूम कीं, त्या माणसांची सावली घेतां कामा नये. वर सांगितलेंच आहे कीं, आपली पत्नी त्या शेजारच्या भिकारड्या भ्रष्ट मंडळीकडे जाते अशाबद्दल पुरावा दिगंबरपंतांस मिळाला नव्हता, परंतु तशी त्यांस कधीं कधीं शंका मात्र येई. आज त्यांस पुरावा मिळाला.

वाचकांस आठवतच असेल, कीं डॉक्टर भगवंतरावाबरोबर दुसरे एक गृहस्थ मथुरा-ताईच्या घरांत दुपारीं व रात्रीं दोनही वेळां गेले होते. हे गृहस्थ दिगंबरपंतांचे फार फार-अगदीं जीवश्च कंठस्थ स्नेही. हे श्रीमंत असून इनामदार होते आणि आपणास जुन्याचे कैवारी ह्मणवीत. त्यांना आपलें घरानें फार थोर, जुनें, कुळीन अशाबद्दल फारच अभिमान होता व त्यामुळे सर्व जुन्या रीतीभाती, आचारविचार, धर्मकर्म, हांच्या रक्षणाचें काम आपल्याकडे आहे असें वाटत असे. नव्हे, परमेश्वरानें सांप्रत त्या जुन्या रीतीभातीचा, आचारविचारांचा, धर्मकर्माचा उच्छेद होतो आहे तो थांबवून त्या सर्व प्राचीन संस्थांचा उद्धार करण्याकरितांच आपणास निर्माण केलें आहे असें तें अत्याग्रहानें ज्यास त्यास सांगत व दिगंबरपंतांप्रमाणेंच सर्व उद्योग करीत.

उद्योग काय व कसे हें या कथानकांत वाचकांस पुढें पहावयास सांपडेल. सध्या सांगावयाचें एवढेंच कीं, डॉक्टरांबरोबर दुसऱ्या वेळेस हे आले, तेव्हां त्यांनीं बगु-ताईस मथुराताईच्या घरांत पाहिलें व यांनीं डॉक्टरांस बबोला शुद्धीवर आणण्यासाठीं काय काय उपाय योजिले तें सांगितलें तें

सर्व ऐकिलें. आपल्या धर्मनिष्ठ मित्राची बायको असल्या धर्मभ्रष्टांच्या घरांत वाढून त्यांस मदत करते याबद्दल त्यांस फार आश्चर्य वाटलें. त्यांनीं त्या वेळीं आपल्या भिंबया उडविल्या व तेव्हांच असा निश्चय केला, कीं आपल्या मित्रास-दिगंबरपंतांस-हें कसें काय ह्मणून विचारवयाचें. या गृहस्थांचें नांव रुष्णाजीपंतदादा होय. रुष्णाजीपंतदादांवर आपला वंश व धर्म यांच्या संरक्षणार्थ विवाह करण्याचे दुर्धर प्रसंग फार वेळां आले व आतां त्यांचें चवथें कुटुंबही तसाच आणखी एक दुर्धर प्रसंग आणणार अशी भीति वाटू लागली होती. त्यांनीं या कुमारीचें पाणिग्रहण अकारावे वर्षांचे अखेरीस करून तेरावे वर्षांच्या मध्यावर तिला आपल्या वंशाच्या आधारस्तंभाचें मातृत्व दिलें; परंतु तो आधारस्तंभ इहलोकांत आल्यापासून तिस-रेच दिवशीं वडिलांच्या आशेचा भंग करून गेला व त्याची अल्पवयस्क जननीही त्याच्या मागोमाग जाते कीं काय असें भय वाटण्याजोगी तिच्या प्रकृतीची स्थिति झाली. प्रथम चार दिवस वैद्य व जुने वैद्यक झाले, परंतु नंतर डॉक्टर—डॉक्टरी उपाय केल्याखेरीज उपाय नाही असें पुष्कळांनीं ह्मटल्यावरून रुष्णाजीपंतदादांनीं डॉक्टर आणण्याचें ठरविलें. डॉक्टर भगवंतरावांसारखे धर्मभ्रष्ट खरे, परंतु त्यांची विद्या व कुशलता यांच्याकडे आपणास पहावयाचें असा बुद्धिवाद करून रुष्णाजीपंतदादांनीं डॉक्टर भगवंतरावांस आपणून आपल्या कुटुंबास औषध सुरू केलें. जुन्याचा अभिमान सोडल्याबद्दल दिगंबरपंतांनीं अर्थातच त्यांस उपरोधिक भावणांनीं छेदिलें, इतकेंच नव्हे, तर चार झाल्या तशी पांचवी होईल. तीन गेल्या

तशी चवथी जाईल, पण तुमच्यासारख्या जुन्या घराण्यांनीं जर जुन्याचा अभिमान सोडला, तर कसें होईल ! अशींही बोलणीं तो आचरत बोलला. परंतु रुष्णाजीपंतदादाही तसेच खमंग असल्यामुळे त्यांनीं आपल्या मित्राची उलट चेष्टा करून ह्मटलें कीं, “ अरे दिगंबरपंत, या डॉक्टरांत कांहीं अर्थ नाही हें प्रत्यक्ष सिद्ध करून घेण्याला आह्मी स्वतः घरांत अनुभव घेऊन पाहिले असं सांगायला आपल्याजवळ पुरावा पाहिजेना ? शेवटीं येणार तें आपल्या वैद्यकावर ! त्याखेरीज कांहीं गत्यंतर नाही. पण हेही उपाय करून पाहिले. तूं आमच्या घरच्या कागदांत आणखी बखरीत स्पष्ट असं लिहिलेलें वाचलंच असशील, कीं आमच्या पणजोबांनीं सवाई माधवरावांच्या कारकीर्दीत गोच्या डॉक्टरांचीं औषधं घेतलीं होतीं, तेव्हां पाहूं तर खरं बरं. अनु शिवाय जितकं आपण बोलतो इतकं सगळं हातून होतं आहे थोडंच. हें कसें नाही तुझ्या लक्षांत येत ? ”

दिगंबरपंतांची अशी समजूत घालून स्वारींनीं डॉक्टर भगवंतरावांस घरीं नेऊन त्यांची फी देऊन औषध सुरू केलें. या त्यांच्या करण्यावरून दिगंबरपंत चार दिवस रागावले. त्यांच्या घरीं समाचाराला सुद्धां गेले नाहीत. परंतु चवथे दिवशीं गेले आणि डॉक्टरांचा काय प्रकाश पडला ह्मणून विचारूं लागले. हे जाण्याच्या पूर्वी दहाच मिनिटें डॉक्टर व रुष्णाजीपंतदादा मथुरा-ताईच्या घरांतून जाऊन आले होते आणि डॉक्टर रुष्णाजीपंतदादांच्या कुटुंबाची प्रकृति पहाण्यांत गढले होते. इतक्यांत दिगंबरपंत तेथें गेला आणि डॉ. भगवंतराव त्या बाईस तपाशांत आहेत हें ठाऊक होतें, तरी जणूं काय माहीत नाही ह्मणूनच मोठ्यान

ह्मणतो, “डॉक्टरांच्या दाख्खाजी औषधांचा काय प्रकाश पडला ! दादा, तुम्ही या फंदांत पडावं हें चांगलं नाही बोआ. कांहीं ह्मणा. अन् त्यांत डॉक्टर कोण ! तर..... ”

परंतु तितक्यांत रुग्णाजीपंतदादांनी त्यांना “शुत् ” करून नाकावर बोट ठेवून दाबलें.

त्याबरोबर दिगंबरपंत साश्वथ मुद्रा करून ह्मणतात, “कोण ! डॉक्टर भगवंतराव, हें पहा, मी तुम्हांला व्यक्तीला कांहीं कोणत्याही तऱ्हेनं लागावं म्हणून बोललों नाहीं. मी बोललों तो केवळ जुन्या वैद्यकापुढे इंग्रजी वैद्यक कुचकामाचं आहे, आणखी इंग्रजी औषधं सगळीं धर्मवादा आहेत अशी माझी पक्की खात्री आहे म्हणून बोललों. तुम्हांला माहीतच आहे, कीं मी उगीच अज्ञान्यांसारखं कांहीं तरी कधींच बोलत नाहीं. मला इंग्रजी चांगलं येत असल्यामुळें दोनही पद्धतींची, दोनही पंथांची पूर्ण माहिती मिळवून मग बोलतां. मीं तुमची इंग्रजी फजि-लालजी वाचली आहे. तसंच तुमचा मट्टीआमडका पाहिला आहे. तुमचं कोणतं औषध स्त्रिरिटवांचून बनतं सांगा. ओ नो. आम्हांला आमचं वैद्यक पाहिजे. हें पहा स्पष्ट बोलतां याचं कांहीं वाटूं देऊ नका. तुमच्या सारख्याला स्पष्टवक्तें भेटत नाहींत हेंच फार वाईट आहे. ”

डॉक्टर भगवंतरावांनीं अणुमात्र त्याच्या भाषणाकडे लक्ष दिलें नाहीं. त्यांची तपासणी चाललीच होती. इतक्यांत रुग्णाजीपंतदादा दिगंबरपंतांला एकीकडे नेऊन ह्मणतात, “कायहो, अहो, मला आपण गप्पा मारल्यात, कीं मी माझ्या कुटुंबाला त्या भिकान्यांच्या घरांत जाऊं देत नाहीं, आणखी आज तर आपल्या कुटुंबानं त्या आजारी कारटीला आपल्या घराच्या मात्रा देऊन आणखी खायला प्यायला घालून तिचा समाचार घेतलेला मीं पाहिला ! ”

“काय ! ” दिगंबरपंत चिडलेल्या कुत्र्याच्या वाणाचें तोंड करून म्हणतात, “काय ! माझी बायको ? माझ्या बायकोबद्दल तुम्ही बोलतां काय ! बिशाद आहे माझी बायको तिथें पाऊल घालील. मी काय प्रकारचा माणूस आहे, तिला पक्कें माहीत आहे ! ”

“असेल, पण मीं आपल्या स्वतःच्या डोक्यांनीं प्रत्यक्ष पाहिली, तेव्हां असं वाटलं कीं आपलंच हृदय द्रवलं असून आपणच त्यांना तिकडे पाठविलं असेल ! ”

रुग्णाजीपंतदादांचें हें भाषण अत्यंत उपरोधिक होतें. त्यामुळें “पहातां आतां ” असें क्रूरपणानें ह्मणून दिगंबरपंत पिसाळल्या कुत्र्यासारखा धांवतच सुटला.

प्रकरण ७ वें.

पद्मावतीचे वडील.



पद्मावती मालतीस कांहीं तरी फार विलक्षण गोष्ट सांगणार होती, परंतु तिला तशीं सवड मिळाली नाहीं. ती सांगण्याचा उपक्रम करणार तोंच पद्मावती-

चे वडील बाहेर गेले होते ते आले, आणि मालती आली आहे असें त्यांस कळल्यावरून ते तिला भेटण्यासाठीं पद्मावतीच्या सोलीशीं आले. ज्याप्रमाणें पद्मावतीवर त्याचप्रमाणें मालतीवरही त्यांचें फार प्रेम असे. त्यांनीं अचानक हांक मारण्याबरोबर अर्थातच पद्मावतीचें व मालतीचें बोलणें तितकेंच राहिल. मालतीनें झटकं उठून दार उघडलें. पद्मावतीनें आपलें रडें वगैरे विसूं नये ह्मणून यत्न करून चर्या शांत दाखविण्याचा यत्न केला. बापावद्दल तिला धाक वाटे. आपण झाल्या गोष्टी-बद्दल अद्यापि रडतों आहांत, असें त्यांस दिसलें तर ते आपल्याला रागें भरतील, अशी तिची समजूत होती. यामुळें वर सांगितल्या प्रकारचा प्रयत्न केला आणि ती उठून उभी राहून खाली पाहूं लागली.

आवासाहेवांनीं आंत पाऊल टाकतां टाकतां मालतीस म्हटलें, “मालती, तूं आपली आनंदाची हकीकत सांगण्या-करितां आली असशील ना? वा! आम्हां-लाही फार आनंद झाला. मी दादासाहेबां-कडे जाणार आहे आतां केव्हां तरी त्यांचें अभिनंदन करायला. मला आतां तुमचा वसंतराव भेटला होता त्यानं सगळी हकीकत सांगितली. आमच्या जांवई-बोआंची हकीकत तुला पद्मेनं सांगितलीच असेल! वरं चला. आपण आपल्याकडून चांगलं तें करीत असावं. नाहीं झालं तर आपला काय दोष! होईल त्यांतच समा-धान वाटून घ्यावं. मी पद्मेला सांगतां आहे, कीं तूं अगदीं सुद्धां काळजी करूं नकोस. तिच्या हयातति तिला खाण्या-पिण्याला कमी पडणार नाहीं. एखादी लोकोपयोगी संस्था काढून तिला मदत करण्याचें तिनें मनांत आणलें, तरी अड-चण पडणार नाहीं अशी तजवीज तिची लावितां. इंग्लंड वगैरे देशांत अविवाहित राहून लोकहितकार्य करणाऱ्या बायका थोड्या असतात! तशीच ही. लभ झालेंच नाहीं म्हणावं. दुसरें काय आतां! तूं सांग तिला आतां दोन गोष्टी. सकाळपासून अगदीं घोंगट घालून बसली आहे वेड्या-सारखी. आणखी आमच्या घरांतली मंडळी काय! गेली आहेत पंढरपुराला! जाऊं या. पंढरपूर होऊं या, काशीवाराणशी

करा, काय वाटेल तें करा. हिला मात्र मी आतां असं सांगणार आहे, कीं तुला शिकवलं सवरलं आहे, तें वाढव. वाटलं, तर कॉलेजांत जाऊन शिकावला लाग. एण झाल्या गोष्टाचा नुसता खेद करीत बसण्यांत कांहीं अर्थ नाही. त्या फेअरबेन-साहेबाला काय वाटलं असेल ! तो केवळ एक धर्मात्मा आहे ! त्यानं त्या दामोदर-पंताच्या सीतारामापासून सर्व मुलांस किती प्रकारांनीं इंग्लंडांत मदत केली* ! आणि आतां तर ते स्वस्थ बसले आहेत, परंतु इकडून तिकडे जाणाऱ्या प्रत्येक तरुण गृहस्थास आपल्याकडून साहाय्य झालं तर करीत असतात. माझ्यासारख्या त्यांच्या हाताखाली काम केलेल्या इसमाबद्दल तर त्यांच्या मनांत फार प्रेम, यामुलें त्यांना किती कळकळ वाटायची ! किती आनंद व्हायचा ! पण आमच्या नशिबी पाहिजेना ? आमचे जांबईबोआ विधुटे ! त्यांनीं हा प्रकार केला ! मला आतां असं झालं आहे कीं फेअरबेन-साहेबांला लिहूं तरी काय ! कांहीं ल्याहायला तोंडच नाही. "

इतकें बोलून आवासाहेब थांबले. विचारी मालती त्यांचें तें लांबलचक बोलणें स्वस्थपणें त्यांच्याकडे पहात ऐकून घेत होती. आपण मध्यें काय बोलवें ! असं तिला झालें. आवासाहेब कांहीं वेळ थांबले. नंतर पुनः म्हणतात, " हिला सांग चार विचाराच्या गोष्टी. माझ्या मनांत तुला मुद्दाम बोलावून आणून हें सांगायचं होतं. आमच्या घरांतून जर विनाकारण माझ्या पाठीमागें त्रास लागला नसता तर मीं हिला अविवाहित ठेविली असती, आणखी चांगली बी. ए. करून डॉक्टरीण केली असती. सगळ्यांनींच लग्न करून काय करायचं

आहे ! पण ह्या घरांतल्या रोजच्या त्रासापुढें बंगलों, आणखी हें असं करून बसलों. तूं चांगल्या नशिवाची बोआ. ठीक, आम्हांला समाधान आहे..... "

पुनः त्यांच लांबलचक बोलणें सुरू झालें, आणि पद्येच्या चयंवर तर त्रासल्याचीं चिन्हें पूर्णपणें दिसूं लागलीं. तेव्हां कांहीं तरी दुसरेंच बोलून त्यांचें मन दुसरीकडे न्यावें या हेतूनें मालती आवासाहेबांस म्हणते, " आबा, पद्माताईला चार दिवस आमच्या घरीं राहिला पाठवा. आम्हा सगळीं मुंबईला जाणार आहोंत, तिकडे चार दिवस मजेन जाताल. "

" काय मुंबईला ! " आवासाहेब एकदम म्हणाले, " आणखी मी एकदा इर्थं राहूं ! ती येत असली तर जा घेऊन. पण..... "

" तिच्या येण्याचं काय आहे ! " मालती त्रास म्हणाली, " आपण जा म्हणूम सांगितलं तर ती येईल. "

इतकें बोलून मालतीनें पद्येस बोलण्याविषयी खण केली. परंतु पद्येनें वर सुद्धा पाहिलें नाही.

आवासाहेबांनीं त्या बोलण्यावर कांहींच उत्तर न देतां हसलें : " तूं इकडे पद्येकडे आली आहेस आणखी तुझा नवरा इंग्लंडाहून इकडे घायला निघाला आहे हें मला तुमच्या वसंतानं सांगितलं. तोरस्त्यांत मला दिसला तेव्हां सहज मीं विचारलं, तर त्यानं सांगितलं कीं तुम्ही आतां मुंबईला जाणार आहां. उद्यां सकाळीं आतां मी तुमच्या घरीं येईन. आतां जांबईबोआ आले, आतां तुझे भाऊ जाणार का ! काय चमत्कारं पहा ! तुमची आणखी आमची सगळ्या बाबतींत अगदीं सारखी स्थिति, परंतु आमचीं कारणीं अशीं

* जग हें असें आहे हें पुस्तक पहा.

निघालीं. एवढी ही पोरगी चांगली आहे, तर.... "

परंतु पद्माला तें त्यांचें बोलणें बरें वाटलें नाहीं, ह्मणून कीं काय कोण जाणे ती एकदम आपला मुग्धपणा टाकून मध्येंच ह्मणाली: "आवा, आतां काय त्याचं ? दुसऱ्याचं आपलें मनांत आणून उगीच खेद करीत कशाला बसावं ? तुम्ही मला जर जा ह्मणत असाल, तर मी मालती-बरोबर दोन दिवस जातें त्यांच्या घरीं रहायला. आपलें नाहीं धड तर नाहीं, पण आपल्या मैत्रिणीचं चांगलें पाहून त्यांत कां आपण आनंद मानूं नये ! "

पद्मावतीचें हें भाषण ऐकून आवासाहे-वांस फार फार आश्चर्य वाटलें ! आज-पर्यंत पद्मावती इतक्या मोठ्यानें आणि अशा प्रकारें कधींच त्यांच्यासमोर बोलली नव्हती ! वडील सांगतील त्याप्रमाणें वागा-वयाचें हा निश्चय तिनें कायम ठेविला होता. एसादी त्यांनीं सांगितलेली गोष्ट तिला आवडली नाहीं, तरी तिनें त्यांच्या मर्जी-सातर ह्मणून करावी, मला ती करावी असें वाटत नाहीं असें सांगूं मुद्रां नये. परंतु आजचा सगळाच प्रकार आवासाहेवांस थोडा निराळा वाटला; आणि त्यामुळे ते अगदीं आश्चर्यस्तब्ध होऊन तिच्याकडे पाहूं लागले. पद्मा तशी वस्ताद होती. तिनें आपले डोळे खालीं जमिनीकडे लाविले. त्यांच्या डोळ्यास डोळा दिलाच नाहीं.

इतक्यांत मालती त्यांना ह्मणते: "आवा, सरंच धाडा तिला चार दिवस. त्याखेरीज झाल्या गोष्टीचा तिला थोडाबहुत तरी विसर पडणार नाहीं. तुम्ही ह्मणालांतना- ' ती येत असली, तर तिला घेऊन जा ' ह्मणून. पहा, ती तुमच्या समोर कधीं बोलायची नाहीं कीं मी अमुक करतें किंवा

अमुक करीत नाहीं. आपलें तुम्ही ह्मणाल तसें करायची. पण आज तिच्या मनांत खगोखर माझ्याबरोबर यायचं आहे. आतां वेळं या. नाहीं नका ह्मणू. "

मालतीचें तें बोलणें ऐकून आवासाहेव फारच विचारांत पडले. पद्मेवर त्यांचा फार जांव. त्यांच्या थोड्याशा करड्या व शिस्त-सोर स्वभावामुळे, त्यांचें प्रेम कधीं कोणाला दिसून येत नसे. वस्तुतः पहातां ते फार प्रेमळ असत. परंतु त्यांच्या अपत्यांस त्या प्रेमाचा हृदयस्पर्शी अनुभव कधींही आला नसल्या-मुळे त्यांस केवळ करडेपणा व कैदवारपणा मात्र दिसे. अर्थात् त्यांच्याविषयीं त्यांच्या अपत्यांचे मनांत प्रेम उत्पन्न होण्याच्या-ऐवजीं धाक व दहशत हीं मात्र उत्पन्न झालीं. ही स्थिति आवासाहेवांच्या ध्यानांत मुलीच आली नाहीं. आपलीं मुलें आपल्या-ला चळचळा कांपतात. भोंकाड पसरून रडत असलीं तरी आपला आवाज ऐक-तांच अगदीं एकदम गप्प होतात. या गोष्टी ऐकून व पाहून ते आपल्या कैदवारपणाचें-शिस्तकदरीचें कौतुक करीत असत. याचा परिणाम असा झाला कीं, यांचे दोघेही मुलगे वाढ्यात् निघून घरांतून निघून गेले. एक आपण होऊन निघून गेला व दुसऱ्यास यांनीं घालवून दिलें. अशी स्थिति झाली तरी यांस आपल्या शिस्तीकदरांबद्दल कौतुक व अभिमान हींच वाटत. असलीं पोरगी घरांत ठेवण्यापेक्षां घालवून दिलेलींच बरीं, असें त्यांनीं ह्मणावें. दुसऱ्या कोणी त्यांस त्यांच्या निष्ठुरपणाबद्दल कांहीं खेद वगैरे प्रदर्शित केल्यास यांनीं त्या गृहस्थास मोडून काढून मी अशा गोष्टींबद्दल गय करणारा माणूस नाहीं, पोराना क्षणभर घरांत उभें करणार नाहीं, असें आढ्यतेनें ह्मणावें. पोरगीला घरांतून जाणें शक्य नव्हतें, हें

तर खरेंच, परंतु ती त्यांच्या इच्छेप्रमाणें पूर्णपणें वागे थामुळें तिजवर त्यांचें प्रेम असून तिचेबद्दल करडेपणाही फार कमी असे. अर्थात् तिचा नवरा घरांत होता, तोंपर्यंत त्याच्यावरही यांच्या या करडे-पणाच्या वागण्याचा व भलत्याच गोष्टींत कैदवारपणाचा फार वाईट परिणाम झाला होता. परंतु तो पक्षेचा नवरा यामुळें त्याच्या वावतीत यांची शिस्त अगदीं मुलांच्या-इतकीच कडक नव्हती हें उघडच आहे.

पक्षेने त्याप्रमाणें आपली मालतीच्या घरी जाण्याबद्दल इच्छा दर्शविली, आणि मालतीचाही आग्रह दिसला, तेव्हां आबा-साहेबांस मोठी पंचाईत पडली. आबा-साहेबांस बोलण्यासवरण्याला काय तें एकच माणूस पद्मावती. कुटुंब आपल्या सोंबळ्या ओंबळ्यांत आणि देवदेवतार्चनांत असावयाचें. आबासाहेबांस त्या सर्वांचा फार तिट्कार. ते केव्हां कुटुंबाशी बोललेच तर त्या देवदेवतार्चनाबद्दल धेडेंवांकडे व उपरोधिक बोलावयाचे. त्यांच्या कुटुंबाचें व्रत एक "मौनं सर्वार्थसाधनम्". आपल्याला जसे वागावयाचें त्यांत रतिभरमुद्रां साळ-ढाळ करावयाची नाही, आणि कोणाकांहीं बोललें तरी त्याला उत्तर हणून यावयाचें नाही. असा एकंदर प्रकार असल्यामुळें आबासाहेबांचें व त्यांचें दोन दोन महिन्यांत भाषणमुद्रां व्हावयाचें नाही! अशा स्थितीत पद्मावतीही गेली, तर आपल्याला बोलावयाला कोणीच रहाणार नाही हें त्यांच्या मनांत आलें. त्यांचा वाचण्याचा जबरदस्त व्यासंग असल्यामुळें त्यांस कोणी बोलावयाला पाहिजेच असें नसे. ते प्रार्थना समाजाचे मेंबर होते. आणि त्यामुळेंच त्यांचें भक्तिपंथी व एकेश्वरी ग्रंथांचें वाचन चालत असे. कोणी असें हणत की, ते

कांहीं ग्रंथ—आपल्या मतांचा प्रतिपादक असा ग्रंथ—लिहिण्याच्या उद्देशानेंच वाचन करीत आहेत.

तें कसेंही असो, त्यांची पुस्तकें त्यांजला होती, पण पद्मावती जाऊं हणते आहे हें त्यांस बरें वाटलें नाही. तथापि आतां तिला "जाऊं नको" हणणें बरें नाही असें मनांत घेऊन ते तिला हणाले: "पक्षे, तुझ्या मनांतून जायचें असलें तर जा. बाकी ती मंडळी आपल्या आनंदांत. त्यांचा जावई येणार, आणखी तुझें हें असं झालें आहे. तेव्हां तुझ्यामुळें त्यांच्या आनंदांत कमीपणा येणार, आणखी त्यांचा आनंद पाहून तुझ्या दुःखांत भर पडणार, हें बरें का ?"

तें ऐकून मालती एकदम त्यांस हणते: "आबा, हें काय तुम्ही असं बोलतां हें ! असं नका बोलू. आमच्या आनंदांत कमीपणा कसला आणखी काय कसलें ! तुम्ही आपले तिला माझ्याबरोबर पाठवा कसे ! हणजे ती सगळं विसरून जाईल."

आबासाहेबः—पुनः आपलेंच. मी कांहीं तिला नाही हणत नाही. तिला बरें वाटणार असलें तर जाऊं दे. अगदीं बेलाशक घेऊन जा.

पंडत्यां फळाची आज्ञा घेऊन आपलें काय करावयाचें तें करावें असें मनांत आणून पद्मावती एकदम आपली तयारी करूं लागली. आबासाहेब पहात उभे राहिले. पद्मावतीनें तांगा जोडावयास सांगितलें आणि थोड्याच वेळांत ती आपल्या मैत्रिणी-बरोबर तिच्या घरी गेली. आपल्या बापाच्या मनांत नसताना आपण केवळ पडत्या फळाची आज्ञा हणून अशा कां निघून आलों याचें कारण पद्मावतीनें आपण होऊन आपल्या मैत्रिणीस त्या रात्री

सांगितलें तें असें: “आई घरीं आल्या-
नंतर आबांचं आणि तिचं भाषण होईल,
तें माझ्या देखत व्हायला नको ह्मणून.
दुसरं काहीं नाहीं. तिला माझ्या तोंडून
सर्व हकीकत कळायला नको. तिला वाचा-
यला येत नाहीं. ह्यामुळें हें पत्र काहीं
तिच्यापुढें टाकून संपायचं नाहीं. तेव्हां
आपल्या पश्चात् सगळ्या गोष्टी तिला
समजल्यावर मग आपलें तिच्यासमोर जावं
तें बरें. ”

पद्मावतीच्या निघून येण्याचें हें एवढेंच
कारण होतें कीं आणखीही काहीं दुसरीं
कारणें होतीं हें समजणें कठिण आहे.
त्या वेळच्या तिच्या मनःस्थितीचें पूर्ण
पृथक्करण कोण करूं शकणार आहे ? त्याचें
हें स्थळही नव्हे व काळही नव्हे.

पद्मावती मालतीकडे आली तेव्हां सर्वांना
फार आनंद झाला. कारण तिच्यासंबंधाची
सरी स्थिति काय होती हें कोणासच ठाऊक
नव्हतें. जें तें तिला ह्मणूं लागलें कीं आतां
तूं आमच्याबरोबर मुंबईस चल. तुझा नवरा
असाच सर्व परीक्षा वगैरे पास होऊन परत
येईल तेव्हांही आह्मी सर्व मंडळी येऊं.
त्याचप्रमाणें त्याचें काहीं पत्र आलें का ?
त्यांची प्रकृति कशी काय आहे वगैरे गोष्टी
तिला कोणी सहज, कोणी प्रेमानें विचारूं
लागलें. त्या प्रश्नांचीं उत्तरें मालतीनेंच
सर्वांस दिलीं. पद्मावतीच्या चर्येनें काय
कोणास दिसलें असेल तें निराळें, परंतु
अन्य कोणत्याही प्रकारें तिच्यासंबंधाचा
सरा प्रकार कळून आला नाहीं.

पद्मावती आली त्याच्या दुसरे दिवशीं
तिचे वडीलही आदले दिवशीं ठरल्याप्रमाणें
दादासाहेबांस भेटण्यास आले. मालतीनें
मुद्दाम सांगून ठेविल्यामुळें दादासाहेबांनीं
आवासाहेबांस असें सांगितलें कीं, आमचे

मनांतून पद्मावतीलाही मुंबईस न्यावयाचें
आहे. तेव्हां आतां मुंबईहून आह्मी सर्व
मंडळी परत येईपर्यंत पद्मावतीला आह्मी
काहीं परत पाठवीत नाहीं. आवासाहेब
थोडे गुढमळले. परंतु दादासाहेबांच्यापुढें
त्यांचें काहीं चालेंसें नव्हतें. यामुळें त्यांनीं
शेवटीं रुकार दिला व ते हंसत हंसत
ह्मणाले, “ मग आह्मांलाही कां नाहीं बोला-
वीत ? आह्मी येऊं. ”

दादासाहेब:- वा ! आपण आलांत,
तर काय बहारच होईल. पण असल्या यःक-
श्चित् गोष्टीसाठीं आपल्याला काय बोला-
वायचें ! पन्नेची गोष्ट फार निराळी आहे.
ती आली ह्मणजे तिच्या मैत्रिणीला तेवढा
आनंद, तुमची आमची लहानपणची
आठवण करा, ह्मणजे येईल कल्पना पद्मा-
वतीनें येण्यांत मालतीला काय आनंद
आहे तो !

आवासाहेब त्यावर काहीं बोलले नाहींत;
इकडल्या तिकडल्या गोष्टी बोलून ते
निघून गेले.

नियमित दिवशीं मालती व तिची सर्व
मंडळी मुंबईस जाण्यास निघाली. पद्मा-
वतीही त्यांच्याबरोबर गेली. ज्या बोटीनें
मालतीचा नवरा यावयाचा होता, त्या
बोटीस मुंबईस येण्यास तीन दिवसांचा
अवकाश होता; परंतु मंडळी थोडी आधींच
गेली. तेथें जाऊन सर्व स्थिरस्थायी व्हावें
तें बरें असें त्यांस वाटलें.

पद्मावती आतां आपलें दुःख अजीबाद्
विसरली. निदान तें अद्यापि जागृत आहे,
असें तिनें कोणास शब्दांनीं किंवा दृष्टि-
क्षेपानें सुद्धां दिसूं द्यावयाचें नाहीं, असा
निश्चय केलेला होता. यामुळें एकट्यां
मालतीखेरीज व वसंताखेरीज कोणाससुद्धां
तिच्या चर्येवर खिन्नता दिसली नाहीं.

वसंतास मात्र सर्व कांहीं ठाऊक होतें. त्यास आवासाहेव स्वतः भेटले, तेव्हांच त्यांनीं सांगितलें होतें. पहिलाच उमाळा, आणि वसंतासारखा आपल्या जांवयाच्याच वयाचा तरुण पुरुष भेटला. तेव्हां ह्याताऱ्याच्यानें रहावेना, यामुळें सर्व कांहीं त्यानें भडभडा ओकून टाकलें. वसंतास तें ऐकून फार फार वाईट वाटलें. कारण बिचाऱ्या पद्मावतीचढूल मालतीप्रमाणेंच त्याच्या अंतःकरणांत अत्यंत प्रेम व आदर वसत असे. तो घरीं आल्यानंतर त्याला जेव्हां मालती भेटली तेव्हां त्यानें तिला एके वाजूस गांठून आवासाहेव असें असें ह्मणत होते त्याचें काय असा प्रश्न केला. मालतीनें त्यास सबडीनें सांगेन

असें ह्मणून दुसरे तिसरे दिवशीं सांगितलेंही. तें ऐकल्या वेळेपासून तर वसंतास पद्मावतीचढूल फार फारच वाईट वाटूं लागलें. विलक्षण दुःखांस असें कारण असतां ती आपल्या मैत्रिणीच्या घरीं येऊन तिच्या आनंदाची वांटेकरीण होण्यास सिद्ध झाली; इतकेंच नव्हे, तर ती आपलें दुःख यत्किंचितही दिसूं देत नाही हें पाहून त्याला तिच्याचढूल अत्यंत आदर वाटूं लागला.

परंतु मुंबईस गेल्यानंतर पद्मावतीच्या दुःखांत आणखी एक भर पडावयाची होती ती त्या बिचाऱ्यास काय ठाऊक ! ठाऊक असती तर त्यानें ती भर पडूं दिली नसती. ती भर काय हें पुढें कळेल.

प्रकरण ८ वें.

कोण ?



मालतीचा नवरा ज्या बोटीनें यावयाचा होता, ती बोटीथेण्यास एक दिवस अवकाश

होता. मालतीची मंडळी मुंबईस येऊन एक दिवस झाला होता. त्यांची व्यवस्था नीट लागून स्थिरस्थावर झालें होतें. संध्याकाळचीं जेवणें होऊन मंडळी दिवाणखान्यांत बसली होती. मालतीचे वडील सर्व मंडळीबरोबर आले नव्हते. ते वत्यांचा धाकटा मुलगा दुसरे दिवशीं संध्याकाळीं ह्मणजे बोटीथेण्याच्या आदले दिवसाच्या संध्याकाळीं येणार होते, यामुळें मंडळीच्या हास्यविनो-

दास कांहीं प्रतिबंध नव्हता. पद्मावती, मालती, वसंतराव, वसंतरावांचा एक मुंबईचा मित्र गंगाधर, इतकी मंडळी जेऊन विडा साण्याचा त्यांचा उपक्रम चालला होता. जेवतांना वसंतराव विनोदानें आपल्या बहिणीस ह्मणाला: “ मालती, आपले पतिराज आतां आमच्यासारखे गांवढळपणानें पाटावर बसण्याचें, हातांच्या बोटांनीं जेवण्याचें आणि भुरकें मारण्याचें अगदीं विसरून गेले असतील नाहीं बरं ! ते आह्वांला असल्या पोषाखांत पाहून ओळखतील कीं नाहीं कोण जाणे ! आमचें तर, राहूंया. पण ही लुगडं नेसलेली, चोळी घातलेली बायको तरी त्यांना ओळखेल कीं नाहीं कोण जाणे ! ”

गंगाधर मध्येच म्हणाला: “खरंच बोआ, विलायतेस सगळ्या मडमा क्षगा नेसलेल्या! तेव्हा आपल्या बायका पाहिल्याबरोबर या आपल्या बायका असंसुद्धां या मंडळीला वाटायची पंचाईत ! सगळंच इकडच विसरून जायचे हे ! हे ह्मणायचे, “ अहो बायका नव्हेत या.....हे कोणी दुसरेच प्राणी आहेत ! ”

गंगाधर याप्रमाणें बोलतो आहे तो मालतीची आई तेथें आली व त्यास म्हणाली: “ कायरे उठल्या सुटल्या तिची थटा करतां! तिचा नवरा कांहीं असा बावळा आहे कीं काय आपल्या बायकोची ओळख विसरून जायला ! ”

वसंतराव:—बावळा ! सात बावळा आहे ! त्याखेरीज का ही त्याला लांबलचक पत्र पाठवीत असे. तिला वाटे कीं न जाणों एखादा आठवडा चुकला, कीं आपल्याला विसरून जाऊन तो तिथें दुसरी बायको करायचा ! आणखी हें बघ गंगाधर, तुला ठाऊक नाहीं हिंनं इतक्या दिवसांत चार वेळां तरी आपले फोटोग्राफ काढून त्याच्याकडे कां पाठविले तें ! त्यानं आपली ओळख विसरून नये ह्मणून !

मालती तें ऐकून कांहीं सुद्धां बोलली नाहीं. हंसली देखील नाहीं. नुसती त्याच्याकडे गंभीरपणें पहात राहिली. तेव्हां पद्मावती मात्र म्हणाली: “ तुम्ही वाटेल तेवढी थटा करा. ती कांहीं बोलत नाहीं कीं हंसत सुद्धां नाहीं. ”

आई:—हंसेल कशाला न बोलेल कशाला ! तिचं माणूस तिला ठाऊक आहे. तुम्ही कांहीं का ह्मणाना !

वसंतराव:—माले, बघ, बघ. आई सुद्धां आतां तुम्ही थटा करायला लागली. तिला वाटतं आहे कीं बायकोला सुद्धां ओळख-

यचा नाही तो असं जर ह्मटलं तर मग सासूला ओळखील ह्मणून म्हणावं कसं ?

आपल्या थट्टेच्या भाषणांत आपला हा भाऊ आईला ओढतो आहे असें पहातांच मालतीनें थोड्या कपाळाला आंक्या घातल्या. आणखी आपल्या आईकडे वळून ती म्हणाली: “ आई, याला कांहीं सुमार आहे का कुणाला काय बोलावं आणखी काय नाहीं याचा ! तोंडाशीं आलं कीं बोलून टाकायचं. म्हणून मी आपली त्याच्याशीं बोलत नाहीं. आपली अगदीं गप्प बसतें. ”

वसंतराव:—गप्प बसतें, आणखी ते आले म्हणजे त्यांच्यापाशीं काय काय आमचीं गाऱ्हाणीं सांगायचीं तीं रचून ठेवतें असं का ह्मणेनास ! आपल्याला बोलायला सुचत नाहीं, तेव्हां आईचाच कैवार घेऊन कांहीं तरी बडबड करायची.

वसंतराव याप्रमाणें बोलत असतां खालून एक गडी घेऊन त्यास ह्मणाला: “ आपल्याकडे कोणी बोआ आला आहे. ”

वसंतराव:—अरे कोणी बोआ आला आहे असं काय सांगतों आहेस ! त्याला नांव विचारावंस कीं नाहीं !

गडी:—नांव विचारलं, पण तो ह्मणाला कीं नांव सांगायची जरूरी नाहीं, त्यांनीं मला पाहिलं म्हणजे ते ओळखतील. तूं जाऊन निरोप सांगून ये. ते आनं सुद्धां येईनात. वराड्यांतच दाराच्या आड उभे राहिलेले आहेत. मी त्यांच्याकडे पाहिलं पण.....

वसंतराव एकदम मध्येच उद्गारला: “ असा कोण बोवा अशा वेळीं माझ्याकडे येणारा ! आणखी नांव सांगत नाहीं...बरं जा. मी खालीं येतो. तोंपर्यंत त्यांना आपल्या त्या होंलांत खुर्चीवर बसायला तर सांग. मी आलोंच. ”

गडी गेला, तेव्हा वसंतराव पुनः ह्मणतो :
“ कोण बरं असेल ! मला कांहीं कल्पना
होत नाही. ”

तें ऐकून मालांनी त्यास ह्मणते : “कल्प-
नान् विलपना करण्याची जरूरी तरी काय
है मला समजत नाही. तुसता कुणी गृहस्थ
आला आहे. त्याला भेटायला जायचं, काय
काम आहे काय नाही विचारायचं आणखी
परत यायचं तें टाकून लागला आपल्या-
शीच शंकासमाधान करावला ! ”

वसंतराव :—है ! आतां आपल्याला
शब्द फुटला वाटतं ? पहातो आतां, खालून
जाऊन येतो, मग देतो याचें उत्तर तुला.

असें म्हणून तो तेथून खाली गेला. तो
दुरून त्यास दिसलें, कीं गड्यानें सांगित-
लेला गृहस्थ दारांतच अंमळ आड असा
उभा आहे. तेव्हां वसंतराव थोडा राग
दाखवून गड्यास ह्मणतो : “ कायरे, तुला
मी सांगितलं होतंना यांना हॉलांत नेऊन
बसव म्हणून ! ”

गडी त्यावर उत्तरला : “ मी पुष्कळ
सांगितलं साहेब यांना कीं आपण हॉलांत
येऊन बसा, पण हे ह्मणाले : ‘ नको, मी
इथेंच उभा रहातो, बे आल्यावर पाहूं. ’
त्याला मी काय करूं ! ”

परंतु वसंतराव इतक्यांत त्या गृहस्था-
च्याजवळ गेला. आणि त्याच्याकडे निर-
खून पाहूं लागला. आणि तो गृहस्थ उंच
असून लांब इंगजी तऱ्हेचा ओव्हरकोट
घातलेला—एकंदर पोषाख इंगजी थाटाचा—
डोक्याला टोपीसुद्धां इंगजी—असा होता.
दाढी वाढविलेली होती आणि डोळ्यांला
काळ्या कांचांचा चप्पा त्यानें लाविलेला
होता. वसंतराव जवळ येतांच त्यानें त्यास
एकदम ह्मलें, “ वसंतराव, तुम्ही मला या

स्थितींत ओळखणार नाहीच. पण मी तुम-
च्याकडे कांहीं कामासाठीं आलों आहे. ”

त्या माणसाचा आवाज ऐकताक्षणींच
वसंतराव थोडा मागे सरकला असावा
असें दिसलें. परंतु पुढल्याक्षणींच त्यानें
आपल्या मनास काय वाटलें असेल तें दूर
सारून ह्मलें, “ आपलं काय काम आहे
तें तर आपण पाहूंच. पण आंत या. या
हॉलांत येऊन बसाल तर खरे ! ”

“ नाही, नाही. मला बसायला वेळ
नाहीं. शिवाय कांहीं कारणामुळे माझं काम
आपल्याला इथें सांगायलाही यायचं नाही.
आपण माझ्याबरोबर थोडे बाहेर या. तिथें
थोड्या अंतरावर कांपाउंडांत जाऊन मी
आपल्याला माझं काम काय तें सांगतो.
आपण कांहीं भिऊं नका. मी आपल्या
ओळखीचा नाही असं नाही; पण आपण
मला ओळखीत नाही तेव्हां मी आतांच
आपल्याला ओळख पटवूं इच्छीन नाही. ”

“ कांहीं हरकत नाही ” वसंतराव
ह्मणाला, “ आपली इच्छा नसली, तर
मी आपल्याला ओळख सांगा, नांव सांगा,
असं सुद्धां ह्मणत नाही. परंतु आपण ज्या
कामासाठीं आलां तें काम स्वस्थपणानं
सांगण्यासाठीं तर बसाल. स्वस्थ बसून
काम काय तें सांगितलं ह्मणजे बरं नाही
का होणार ! या. असे आंत या. खुर्चीवर
बसा गुप्तपणानं सांगायचं असलं तर कोणी
इकडे येणार नाही आपल्या बोलण्यांत
व्यत्यय करायला असं करूं, परंतु.....”

“ नाही बोआ, मी कांहीं आंत येऊन
बसण्याला आतां तयार नाही. आपण जर
बाहेर येत असाल तर पहा. काम माझं
नाहीं आपलं आहे. निदान आपलं ज्या
कोणा व्यक्तीवर फार प्रेम आहे अशा
व्यक्तीचं आहे, तेव्हां पहा. ”

आतांचें त्या गृहस्थाचें बोलणें थोडें कुऱ्याचें दिसलें. आपण माझ्या ह्मणण्या-प्रमाणें आलां नाहींत तर माझें कांहीं जात नाहीं. आपली किंवा आपल्या कोणाची तरी फार नुकसानी होईल, हा त्याच्या बोलण्याचा आशय होता.

वसंतराव तें ऐकून थोडा वेळ विचार करीत स्वप्नराहिला. नंतर त्याला म्हणतो, “ मला आपलें बोलणें थोडें चमत्कारिक दिसतं. बाहेर कांपाउंडांतच काय विशेष आहे ! तुझाला सांगतोना, कीं इथें काय तुझी बोलाल तें कानाच्या कोंपऱ्याला सुद्धां समजणार नाहीं. आणखी काय पाहिजे ! आपण दार लावून घेऊं. आणखी काय आपल्याला सांगायचें असेल तें स्वस्थ-चिंतानें बोला. ”

वसंतरावाचें हें बोलणें ऐकून तो गृहस्थ थोडा गुठमळला आणि नंतर वसंतरावाला ह्मणतो, “ आपण म्हणतां तें खरं, पण... बरं कांहीं हरकत नाहीं. चला या हॉलांत. कोणी येणार नाहीं, अशी तजवीज करा कीं झालं. आपल्याला माझं भय वाटतं आहे असं दिसतं, कीं न जाणों मी आपल्याला बाहेर नेऊन काय करीत आणखी काय नाहीं. होय ना ! ”

वसंतरावानें त्यांस उत्तर दिलें नाहीं. फक्त कपाळाला आंढ्या घातल्या. नंतर त्यानें गड्यास सांगितलें कीं, “ आह्मी हॉलांत बसलों आहोंत तोंपर्यंत इकडे कोणी येऊं नये अशी तजवीज कर. येथेंच उभा रहा. कोठें जाऊं नको. ”

. इतकें बोलून त्यानें हॉलाचें दार स्वतः उघडून त्या गृहस्थास आंत जाण्यास सांगितलें. तो गेल्यावर स्वतः वसंतराव आंत गेला व त्यानें दार लावून टाकलें.

नंतर त्या गृहस्थाच्या समोर बसून त्यानें त्यास ह्मटलें: ‘ बोला काय तें. ’

इकडे गंगाधर वगैरे मंडळी आश्चर्य करीत राहिली. वसंतराव खालीं इतका वेळ काय करीत आहे ! असा कोण गृहस्थ आला आहे ! दहा मिनिटें झालीं, पंधरा झालीं, बीस झालीं, तेव्हां गंगाधर खालीं आला, तों तो गृहस्थ व वसंतराव हॉलांत शिरत होते. गंगाधरानें त्या गृहस्थास ओझरतें पाहिलें, तेव्हां त्यास विशेषच आश्चर्य वाटलें. नंतर तो खालीं उतरला आणि त्या गड्यास त्यानें तो गृहस्थ दिसण्यांत कसा काय वगैरे विचारलें. परंतु गड्यानें जेव्हां त्यास तें सर्व सांगून पुढें वसंतरावानें आपणास इकडे कोणास येऊं देऊं नये असें बजाविलें आहे हें सांगितलें, तेव्हां तो मुकाट्यानें वर गेला. परंतु त्याच्या चर्येवर थोडीशी चिंता दिसली. हा माणूस आपण कोठें तरी पाहिला असावा. हा अशा प्रकारचा माणूस आहे, कीं असल्या ठिकाणीं त्यानें येऊं नये, असें असून वसंतरावाकडे हा आलाकसा ! असे कांहीं विचार त्याच्या मनांत आले असावे. वर जाऊन त्यानें त्या मंडळीस वसंतराव व आलेला गृहस्थ बोलत बसले आहेत असें सांगितलें आणि तो आपणही तेथें बसला. परंतु त्याचें चित्त स्वस्थ दिसोना. पुनः खालीं जाऊन आपण आड उभें राहून या गृहस्थाला नीट पहावें असें त्याच्या मनांत आलें.

आणखी सुमारे पंधरावीस मिनिटें गेलीं. अद्यापि वसंतरावाचें व त्या गृहस्थाचें बोलणें संपून वसंतराव वर कसा येत नाहीं याबद्दल ज्याला त्याला आश्चर्य वाटूं लागलें. आणि त्या दिवाणखान्यांतलीं तीं तीन चार माणसें अगदीं स्वस्थ एकमेकांकडे पहात राहिलीं. मधुन मधुन एखाद्यानें ‘ इनकं

हितगुज करायला कोण गृहस्थ आला आहे बोआ ! ' असें ह्मणावें इतकेंच.

आणखी पंधरा मिनिटें अशाच रीतीनें गेलीं. मंडळी नुसत्या जमिया देत एक-मेकांकडे पहात राहिली होती. वास्तविक झटलें ह्मणजे वसंतरावाकडे एखाद्या माणसाच्या येण्यानें इतकी मोठी अस्वस्थता उत्पन्न होण्याचें कांहींच कारण नाही. काय कोणी माणसें दुसऱ्या कोणाकडे येत नाहीत ? या माणसांची वर सांगितल्याप्रकारची स्थिति झाली, याला कांहींच कारण—निदान दृश्य कारण नव्हतें. तो गृहस्थ व वसंतराव हे सोलीत जाऊन बसून पाऊण तास जेव्हां झाला, तेव्हां गंगाधर पुनः एकदां उठला. तो आपण जाऊन काय आहे, कोण आहे तें पाहूंच असा निश्चय करून उठला, आणि खाली आला. खाली येऊन तो पहातो, तों होंलाचें दार उघडून तो गृहस्थ बाहेर पडत होता. त्यानें आपल्या डोक्याची टोपी काढली होती, ती त्याच्या हातांत होती. यामुळें टांगून ठेविलेल्या दिव्याचा उजेड त्याच्या चेहऱ्यावर पडला व त्याच्या चेहऱ्याचा बराच भाग गंगाधराच्या नजरेस पडला. तो पहातांच गंगाधर थोडासा दचकल्यासारखा झाला व मार्गे सरला. तो गृहस्थ त्या होंलाच्या दारांतून बाहेर पडून टोपी चढविल्यावर पुनः एकदां वसंतरावा-

कडे बळला व त्याला मोठ्यानें ह्मणाला: "आतां मीं आपलें खेद्याचें खेद्यासाठीं जें कर्तव्य करायचें तें केलें आहे. तुझाला वाटलें, तिला घेऊन या, अगर नका घेऊं. मी अधिक कांहीं बोलत नाहीं. गुडबाय."

ते शब्द बऱ्याच मोठ्यानें उच्चारले होते, यामुळें गंगाधरास स्पष्टपणें ऐकूं आले. त्याचरोबर त्यानें आपल्या भिवया किंचित उंच केल्या आणि मान हलविली. हा माणूस कोण हें पूर्णपणें आपण आतां ओळखलें अशा अर्थाचेंच तें मान हलविणें होतें.

तो गृहस्थ गेल्यानंतर वसंतराव वारतविक लागलीच वर जावा, परंतु त्यानें तसें केलें नाही. त्याची मुद्रा अत्यंत सचित्त दिसली; आणि तो त्या होंलाच्या बाहेरही आला नाही. उंबरठ्यांतच उभा राहिला. जणूं काय आतां जें काय आपणास या बोवांनं सांगितलें आहे, त्याचें पुढें काय करावें, हें त्यास कांहीं समजेना. वरून खाली येण्याच्या जिऱ्याच्या तळाशींच गंगाधर होता, तो त्याच्याकडे टक लावून पहात होता. गडी वसंतरावांनंच उभा केला होता तोही एकसारखा त्याच्याकडे पहात होता. वसंतराव तसाच एखाद्या दगडी पुतळ्याप्रमाणें उभा राहिला. आणि शेवटीं आपल्याशींच पुटपुटला: "किती तरी विचारी दुर्दैवी !"

प्रकरण ९ वें.

डॉक्टर भगवंतराव.



दि गंबरपंतांनीं किती तऱ्हांनीं जरी आपल्या बायकोचा निषेध केला, तरी बगुताईंचें मन ह्मणून फिरलें नाहीं. आपल्या नवऱ्याचा हा छळ कांहीं जन्मोजन्मीं आपल्याला भोगावा लागणार नाहीं, परंतु आतां जीं काय उपकारांचीं

कार्मे करूं तीं आपल्याला पुण्यक जन्म उपयोगी पडतील. अशी तिच्या मनाची पक्की श्रद्धा होती. आतां आपल्यास भोगावा लागणारा छळ हा पूर्वीच्या जन्मीं हस्तें परहस्तें कोणा दुसऱ्याचा छळ केला त्याचें फळ आहे. तो या जन्मीं सहनशीलपणें भोगला म्हणजे संपलें. आतां जें काय करूं तें पुढल्या जन्मीं उपयोगी पडणार. तें नीट केलें पाहिजे. असा विचार करून तिनें जास्तच जोरांनें निश्चय केला कीं, आपण मथुराताईला व तिच्या त्या लहानशा परिवाराला आपल्याला शक्य ती मदत करावयाची. मग नवऱ्यास आपला हट्ट कळून त्यानें आपला प्राण घेण्यासाठीं डोक्यांत धोंडा घातला तरी हरकत नाहीं. कित्येक

वेळां मन हें पाण्याप्रमाणें वागत असतें. कांडलेल्या पाण्यावर दाब घालणें फार कठिण असतें. कांहीं जोर करून पाण्याच्या पृष्ठभागावर दाब घातला कीं त्याची प्रत्यावृत्ति होऊन तें जोरांनें उसळी मारून निघतें. तशाच कांहीं व्यक्तीच्या मनाची गोष्ट आहे. त्याला कृत्रिम दाबांत ठेवण्याचा सटाटोप करावयाला गेलें, कीं तें केव्हां दुप्पट, केव्हां दसपट, जोरांनें उसळी मारतें. बगुताईंच्या मनाची अगदीं अशी स्थिति झाली होती. आजपर्यंत अनेक तऱ्हांनीं त्यांच्या नवऱ्यानें त्यांस दाबलें. अमुक एका बाबतींत असें असें करावयाचें असा तिनें उद्गार काढला कीं दिगंबरपंतांनीं तिला हाणून पाडलेंच. होतां होतां अशी स्थिति झाली, कीं आतां यापुढें तसा त्रास सोसण्याइतकें त्राण तिच्या विचारीच्या अंगांत उरलें नाहीं. लहानसें किरडूं किंवा सुर्वट असला, आणखी त्याच्या अंगावर कोणी पाय दिला, तर तो सुर्वट किंवा तें किरडूं सुद्धां उलट तोंड फिरवून डसण्याचा आविर्भाव केल्याखेरीज रहात नाहीं. मग विचाऱ्या बगुताईंसारख्या मानवी प्राण्याची तशी जर स्थिति झाली, तर त्यांत नवल काय ! आज कित्येक वर्षेपर्यंत दिगंबरपंतांचें वर्तन बगुताईंस पूर्ण निराशाव्याप्त माणसांच्या स्थितीला नेऊन पोचवीत होतें आणि तें कधीं एक पाऊल, कधीं दोन पावलें, कधीं चार-पाच पावलें त्या बाजूस चाललें होतें.

परंतु आजच्या या प्रसंगानें तें किती पुढें गेलें त्याचा सुमार त्यांचा त्यांनाही राहिला नाही. त्यांच्या मनानें असा पक्का निश्चय केला कीं, यापुढें कांहीं वाटेल तें जरी आपल्या नवऱ्यानें केलें, तरी आपल्या मनाला वाटेल त्याप्रमाणें वागण्यास मागें ध्यावयाचें नाही. त्यानें जीव घेतला तरी हरकत नाही !

मागील प्रकरणांत दिलेल्या हकीकती-वरून वाचकांस ठाऊक झालेंच आहे कीं, मथुराताईस त्रास देण्याचा—तिचा छळ करण्याचा—दिगंबरपंतानें विडाच उचलला होता आणि त्या कामीं आपल्यास आपल्या बायकोचें साहाय्य मिळत नाही, इतकेंच नव्हे तर आपल्या इच्छेविरुद्ध तिचें वर्तन आहे हें पाहून त्यांस फार संताप आला. त्या संतापाच्या भरांत त्यांनीं बगुताईचे अंगावर हातही टाकला. शेवटीं 'न भूतो न भविष्यति' अशा प्रकारच्या शिष्या स्वतःच्या कुटुंबास व मथुराताईसही दिल्या आणि आपल्या बायकोस धाक घातला कीं "पुनः तूं त्या * * ला जर कोणत्याही प्रकारची मदत करशील, तर तुला जुनं पटकूर नेसावला देऊन घराच्या बाहेर घालवून देईन, पुनः तुझें तोंड पहाणार नाही."

बगुताईनीं त्यांना कांहीं उलट उत्तर दिलें नाही. मात्र मनांत पक्का निश्चय केला कीं, आतां इतक्या थरावर गोष्ट आली आहे, तर आपल्या मनाला वाटेल त्याप्रमाणेंच वागावयाचें. मग अखेरीस काय होईल तें पहातां येईल. दिगंबरपंतानीं आपल्या कुटुंबास नाना-प्रकारच्या अ.णा शपथा आणि धाक घातले, ते कांहीं हळूच बोलून घातले नाहीत. मुद्दाम आपल्या जागेच्या बाहेर सर्वांची रहदारीची जाण्यायेण्याची वाट होती तेथें

थेऊन ओरडून घातले. मनांतला हेतु हा कीं, आपलें बोलणें मथुराताईस पूर्णपणें ऐकूं जावें, आणि तिला झाला प्रकार कळावा. ही त्यांची इच्छा पूर्णपणें सिद्ध झाली.

मथुराताईस त्यांचें सर्व बोलणें स्पष्टपणें ऐकूं आलें, परंतु ती विचारी या गृहस्थानें आपल्या गरिबाचा काय ह्मणून द्वेष करावा, अकारण वैर काय ह्मणून करावें, याबद्दल आपल्या आपल्याशींच अचंबा करीत राहिली. आपण आतां हें विन्हाड सोडून कोठें तरी जावें, असें आज कित्येक दिवस तिला वाटतच होतें. परंतु आज आतां तर तिला नक्की असें वाटलें कीं, या पुढें आपण क्षणभरसुद्धा या घरांत राहूं नये. दिगंबरपंतास कोण-त्याही प्रकारची लाजलज्जा नव्हती. आपण बोलतां आहोंत याचा परिणाम काय होईल, याची तर त्यांस मुळींच दिक्कत नव्हती. मथुराताईचा भाऊ जर मोठा तरुण असता, तर या भिष्या माणसानें तिच्यासंबंधानें एक चकार शब्दही काढला नसता. परंतु या घरांत आपल्या फाजील-पणाचें शासन करणारा एकही प्राणी नाही, हें त्यास पक्कें ठाऊक असल्यामुळे व अचलेला अपमानास्पद बोलण्याखेरीज कोठेंही शौर्य दाखविण्यास त्याला या जगांत स्थान नसल्याकारणानें त्यानें या वेळीं आपलें जिन्हाख अगदीं स्वैर सोडलें. त्यांत मथुराताईस डॉ. भगवंतराव इतक्या प्रका-रांनीं फुकट मदत काय ह्मणून करतात, याबद्दलही अत्यंत गलिच्छ अशा शब्दांत त्याला जें काय बोलावयाचें होतें तें तो बोलला. या बोलण्यानें मथुराताईस त्याचा अत्यंत तिडकारा आला. परंतु विचारी काय करणार ! तिनें त्यांतल्या त्यांत समा-

धान वाटून घेतलें तें एवढेंच कीं, आपल्या भावंडांपैकी कोणीही त्याचें तें आचरटपणाचें भाषण ऐकण्याला जागें नव्हतें. याचीं हीं असलीं गलिच्छ बोलणीं त्या मुलांच्या विशेषतः मनोहराच्या कार्नीं जाऊं नयेत अशी तिला इच्छा; परंतु जावें कोठें ! जेथें आपला बस बसला आहे, तेथें जागा टाकून दुसरीकडे आपण गेल्यास आपली व वस्था कशी लागेल ! हा विचार तिच्या मनांत वारंवार येई. ज्या घरांत ती होती, त्या घराच्या मालकांनें तिला एका शब्दानेंही दुखविलें नाहीं. उलट तिला घालवून यावें असें दिगंबरपंतानें सांगितलें असतां मालकांनें त्याला असा निरोप पाठविला कीं, “ आपल्यास बरें वाटत नसल्यास आपण बिन्हाड सोडावें, परंतु त्या बिचाऱ्या गरीब स्त्रीवर एकावर एक भयंकर प्रसंग आले असतां मी कांहीं तिला तूं आमचें घर सोड असें ह्मणून तिच्या दुःखांत भर घालणार नाहीं. ” असा प्रकार असतां आपण येथून जावें कसें ! आणि कदाचित् गेलों तरी अशी सोयीचा जागा आणखी इतक्या थोडक्यांत आपल्याला मिळणार कशी ! असें तिच्या मनास वाटणें किती साहजिक !

परंतु मथुराताईस असले विचार करण्यास फार अवधि सांपडला नाहीं. कारण बबीचा पुनः दोनप्रहरप्रमाणेंच प्रकार झाला. पोरगीला झोंप लागली कीं काय, हें पहाण्यासाठीं मथुराताई सहज तिच्याजवळ जाऊन तिनें तिच्या कपाळाला हात लावून पाहिलें तों तें अगदीं काल्याप्रमाणें थंड लागलें. हात-पाय चापसून पाहिले तों त्यांची स्थिति तांच. तेव्हां तिच्या तोंडचें पाणी पडलें. तिनें लागलीच मनोहराला उठविलें, आणि त्याला ह्मटलें, “ मनोहर,

बबीची पुनः संध्याकाळसारखी स्थिति झाली. तूं तिच्याजवळ बसतोस ! का डॉक्टरांना हांका मारायला जानोस ! मी इथें बसतें. बाबांरे, त्यांचे आपल्यावर अनंत उपकार आहेत. त्यांना एक दमडीच्या कवड्याही आपल्यापासून मिळण्याची आशा नाहीं, पण ते तिला तपासतात, औषध देतात. तेव्हां त्यांना जितका कमी त्रास द्यावा तितका बरा. पण काय करूं ! आतांची वेळ अशी आहे कीं, त्यांना बोलाविल्याखेरीज दुसरा उपाय नाहीं..... ”

मनोहरानें लागलीच आपला सदरा चढविला, दोषी घातली आणि तो डॉक्टराकडे जाण्यास निघाला. जातां जातां तो आपल्या बहिणीला ह्मणतो, “तूं जर बगुताईना हांका मारल्यास तर त्या मघांची मात्रावित्रा घालून तिला उठवितील. ”

परंतु मथुराबाईनें त्याला नुसतें “ तूं आपला जा लवकर, मी पहातें काय आहे तें. घाबरून जाऊं नकोस. नीट हांका मार. रस्त्यांत मिळें नकोस. वाट नाहींना चुकणार ! ” असें म्हटलें.

आपल्या बहिणीचें पुरतें बोलणें त्यानें ऐकिलें सुद्धा नाहीं. तो हरणासारखा निघाला. त्याला डॉक्टरांच्या बोलण्याचें स्मरण झालें. ‘कशीही रात्र झाली असली किंवा कांहीं असलें तर संकोच न धरितां मला हांका मारायला या’ असें त्यांनीं आग्रहानें सांगितलें होतें. तेव्हां आपल्या अपरात्री जाऊन हांका मारण्यानें ते रागावतील अशी शंकाही त्याच्या मनास वाटली नाहीं. तो तडक निघाला. डॉक्टरांच्या घरीं गेला. पहातो तों त्याही प्रसंगीं रुग्णाजीपंतदादांची गाडी त्यांच्या दाराशीं उभी असून डॉक्टर आपल्या दवाखान्यांत कांहीं तरी काम करीत

आहेत. त्याने डॉक्टरांस हांका मारल्या. डॉक्टरांनी एकदम त्यास ओळखले नाही. परंतु तो जवळ जातांच त्याच्या पाठीवर हात मारून ते मोठ्या खुशीने हसणाले: “काय मनोहर, बर्बा पुनः संध्याकाळच्यासारखी पडली आहे वाटतं! बरा पण तुला तुझ्या ताईंनी पाठविलं एवढ्या रात्री. संकोच करून ‘काय होईल तें होईल’ असं नाही हसणाल्या. बस जरा, मी येतां आं! या रुग्णाजीवंतदादांच्याही घरून मला गाडी आली होती. त्यांच्या कुटुंबाची प्रकृति पाहून मी आतांच आलों. त्यांना कांहीं पुढ्या पाठवायच्या आहेत त्यांच्या गाडी-वाल्याबरोबर. त्या तयार करतो आणखी मग त्याच गाडीत आपण तुझ्या घरी जाऊं. मला तिथे तो सोडील आणखी पुढे जाईल. मी येईन मग चालून.” असं हसणून ते औषध काढावयाचें होते तें काढून तयार करूं लागले. तोंडात त्यांची मनोहराजवळ कांहीं तरी विचारपूस चाललीच होती. इतकी रात्र झालेली. परंतु त्यांना काडी-इतका सुद्धा चास झाला असावा किंवा वाटत असावा. असें त्यांच्या आवाजावरून किंवा शब्दावरून वाटण्यास जागा नव्हती.

थोड्याच वेळांत त्यांचें औषध तयार झालें. लागलीच त्यांनी त्याच्या पुढ्या बांधल्या. आपल्या हातांनी एका कागदावर मराठीत कांहीं लिहिलें, आणि तो कागद व त्या पुढ्या गाडीवाल्याजवळ त्यांनी दिल्या व त्यास ह्मटलें: “थांब, इतक्यांत जाऊं नको. वाटेवर मला यांच्या घरी जायचं आहे, तिथें मला सोडून मग पुढें जा.” इतकें बोलून त्यांनी आपली हँडब्याग, आभला स्टेथास्कोप, एक मेणबत्तीचा दिवा, अशी सायमी आपल्याबरोबर घेऊन ते व मनोहर गाडीत बसले आणि मनोहराच्या

विन्हाडी आले ते तडक मथुराबाईंच्या घरांत गेले. मथुराबाई त्यांची वाट पहातच होत्या. डॉक्टरांनी त्यांना “काय हसणते आमची बर्बा! ” असें विचारीत विचारीत बर्बाचा हात आपल्या हातांत धरला.

मथुराबाई दूर झाली. “आहे हें असं आहे. तसं कांहीं विशेष नसतं, तर मी आपल्याला इतक्या रात्री अशी तसदी दिली नसती. पण काय करूं! आपण द्या करीत आलां, तेव्हां संकट आलं की आपल्याकडे धांव घ्यावी असं वाटतं.”

तिचे ते शब्द अगदीं साधे होते. परंतु ते ज्या कंठांतून आले तो किती सद्गदित झाला होता, हें प्रत्येक अक्षरागणिक समजत होतें. डॉक्टरांचें पूर्ण लक्ष तिच्याकडे नसल्याकारणानें त्यांस तिचा कंठ सद्गदित झाला आहे, याचेरीज कांहीं सुद्धा समजलें नाही. त्यांनी आतां आपल्याबरोबर आणलेला दिवा लाविला आणि शांतपणें त्या आजारी मुलीची तपासणी चालविली. त्यांनी एक वेळां तिची नाडी पाहिली, कपाळ पाहिलें, नंतर आपल्या व्यागंतून कांहीं औषध काढून तिच्या नाकाजवळ धरलें. तें औषध कांहीं सेकंद धरलें, नंतर चट्कन दूर केलें व त्याचा काय परिणाम होतो तो पहाण्यासाठी त्यांनी तिच्या चेहऱ्याकडे लक्षपूर्वक पाहिलें. परंतु कांहीं नाही. तेव्हां त्यांची चर्चा फार गंभीर झाली. त्यांनी भिवया वर केल्या, दांत एकमेकांशीं घट्ट धरले, डोळे विस्तारले. हें एक क्षणभर झालें. पुनः दुसरी एक वाटली काढली व ती उघडली, बर्बाच्या नाकाशीं धरली, व भिवयाचा संकोच व डोळ्यांचा संकोच केला आणि ते सूक्ष्म दृष्टीने पाहू लागले. एका हातांत त्यांनी तिचा एक हात नाडी पहाण्यासाठी धरलाच होता. वाटली लावून एक पांच सेकंद झाले नस-

तील तोंच त्यांनी तिचें कांचेचें बूच आंगठा व पहिलें बोट याच्या चिमटीत धरलें होतें, तें बाटलीस लाविलें. व अधिक सूक्ष्म दृष्टीनें त्या प्रेतवत् पडलेल्या मुलीच्या चेहऱ्याकडे पाहूं लागले. क्षणांत त्यांच्या चर्येवर जरा समाधान दिसूं लागलें. आणखी एक क्षण जातांच तें समाधान अधिक स्पष्ट झालें. नंतर त्यांनीं एक सुस्कारा टाकला व मान हालविली. बबीनें “आयाई आयाई” असें एकवार केलें, नंतर ती घाबरल्यासारखी झाली, ताडकून उठली. कावरी-बावरी होऊन “ताई, ताई.” असें ओरडून पुनः खाली पडली. मथुराताईनें तिच्याजवळ पटकून जाऊन “बबे, बबे, मी जवळ आहे बरं, घाबरूं नकोस” असें ह्मटलें.

डॉक्टरांचें लक्ष्य बबीखेरीज कशाकडे नव्हतें. त्यांनीं पुनः एकवार तिची नाडी पाहिली. नंतर मथुराताईकडे वळून ते ह्मणाले, “बबीबद्दल तुम्ही अगदीं काळजी करूं नका. मी तिला बरें करणार. आतां मी तिला औषध देतां. पण त्याचा परिणाम काय होतो आणखी आतां जरी तिची फिट पार गेली, तरी पण ती पुनः येते केव्हां, काय प्रकार होतो, हें सारं पहाण्यासाठीं मला इथें बसलें पाहिजे. मी बसणारही. मी तुमचा भाऊ आहे असें समजा. तुम्ही मुलीच संकोच करूं नका. या मनोहराची झोंप झाली आहे. तेव्हां तो थोडासा पाहिजे तर बसेल जागत माझ्या-बरोबर. पण तुम्ही अंमळ पडा. तुम्हांला सगळ्या दिवसाची दगदग, आणखी आतां रात्रीच जाग्रण ठीक नाही. असंच चाललं तर तुम्ही आजारी पडाल. तर तसें करूं नका. तुम्ही जर आजारी पडलां, तर या सगळ्यांचं कसं होईल ! तुम्ही स्वस्थ वि-

श्रांति घ्या. अगदीं अगदीं मनांत संकोच करूं नका. चार घटका पडलांत तर तेवढीच तुम्हांला विश्रांति मिळेल. तुम्ही या पोरीला आमच्या घरीं नेऊं घ्याल, तर... परंतु तसें कसं तुम्हांला म्हणावं ! तें जाऊं द्या. पण तुम्ही उठा. ”

डॉक्टरांच्या तोंडून निघणारा प्रत्येक शब्द अगदीं मनःपूर्वक व शुद्धभावानें निघत होता. परंतु मथुराताईच्या मनास फार संकोच झाला. हा परकी गृहस्थ डॉक्टर आपण होऊन आपल्या बहिणीसाठीं इतक्या काळजीपूर्वक व आस्थेनें येथें बसतो आणखी आपल्याला स्वस्थ निजा म्हणून सांगतो, हा याचा केवढा थोरपणा ! ही याची केवढी परोपकारबुद्धि ! आपल्या घरांत धड दिवाही नाही तर हा आपण होऊन घरून दिवा आणतो. ज्याला श्रीमंतांच्या घरीं गाड्या पाठवून बोलावून फी देऊन नेतात, तो आपला पार्थी जाईन परत असें ह्मणून अपराधी आपल्या घरीं येतो आणखी तास-तास बसतो, वाटेल तितक्यांदा येतो. आणखी आपल्याला मी तुमचा भाऊ आहे, तुम्ही संकोच धरूं नका म्हणतो या सगळ्याचा अर्थ काय ! तिला वाटलें की, आपल्या चामड्याचे जोडे करून जरी याच्या पायांत घातले, तरी याचे उपकार आपल्या हातून फिता-वयाचे नाहीत.

मथुराताईच्या मनांत अशा प्रकारचे विचार चालले होते. इकडे डॉक्टर भगवंतराव आपल्या व्यामंतेन कांहीं औषध काढून तें नीट मोजून मापून बबीच्या तोंडांत घालतांना, त्यांना “तुम्ही पडा. खरोखरीच अंधरुणावर पडा. झोंप नाही आली तर नुसते हात-पाय ताणून-डोळे मिटून तास

दोन तास पडले तरी शोंपेचा आराम ह्या पडण्यापासून मिळतो. मात्र डोक्यांत विचारविचार कांहीं येऊं देऊं नयेत. पडा खरंच पडा " असा एकसारखा आयह करीतच होते. शेवटी मथुराताईंनी मनोहरास डॉक्टरसाहेबांच्या जवळ बसण्याबद्दल हळूच खूण केली व आपण ती लहान मुले अगदी पलीकडे गाढ निजली होती त्यांच्या शेजारी जाऊन त्या पडल्या. त्यांना शोंप थोडीच येते आहे ! डोळे मिटणें त्यांच्या हातचें होतें, परंतु शोंप आणणें थोडेंच शक्य होतें ! आपल्या लुगड्याच्या चौघडीची घडी करून तीवर डोकें ठेवणें त्यांना सोपें होतें, परंतु डोक्याच्या आंतल्या भागांत शांतता आणणें त्यांना कोठलें साधणार ! बबीच्या आजारासंबंधाचे, आपल्या दारिद्र्यासंबंधाचे, डॉक्टरांच्या परोपकारबुद्धीबद्दलचे आणि आपल्या धर्मिष्ठ शेजाऱ्याच्या अकारण वैराविषयीचे विचार तिच्या डोक्यांत आल्याखेरीज कसे रहाणार ! या शेवटल्या दोन बाबतींतले विचार तर तिच्या मनांत एका वेळीं येऊन दिगंबरपंत व डॉक्टर भगवंतराव यांच्या वर्तनाचा विरोध एकदम उभा राहिला. एकानें आपल्याला आपली भगिनी ह्मणून आपल्यावर इतके उपकार करावे कां ! आणि दुसऱ्यानें आपल्यास अगदीं शत्रु लेखून आपलें वाईट केव्हां होईल याबद्दल धडपडावें कां ! एकाच्या मनांत आपल्याविषयीं इतकी प्रीति व आदर कां आणि दुसऱ्याच्या मनांत क्रोध व तिरस्कार कां ! एकानें स्वतः येऊन आपल्या बहिणीला जगविण्यासाठीं श्रम करावे कां आणि दुसऱ्यानें आपल्या बायकोनें तसे थोडेसे श्रम केले ह्मणून उलट तिजवर संतापावें कां ! वास्तविक पाहिलें तर आपल्या कुटुंबाचा

व दिगंबरपंताचा सहवास फार. आपला बाप कसा होता, आई कशी होती, आपण कशा आहोंत याबद्दल दिगंबरपंतास माहिती जास्त. डॉक्टरांस माहिती शाली ती घे-गाच्या भयंकर दिवसांत ते केवळ परोपकारबुद्धीनें गरिबांचीं घरे तपाशीत असतां याही कुटुंबाची माहिती त्यांना लागून ते आपण होऊन या घरांत आले तेव्हां-पासूनची. परंतु काय चमत्कार पहा ! जीं संकटें त्या दीन कुटुंबावर आलीं यामुळे डॉक्टरांच्या मनांत अत्यंत दया उत्पन्न झाली, त्याच संकटांच्या घेण्यानें दिगंबरपंतास या दीन अन्याय मंडळीविषयीं तिटकारा उत्पन्न झाला ! असें कां व्हावें !

अशा नानाप्रकारच्या विचारांनीं तिचें मन व्याप्त होऊन ती " कां ! कां ! " हे प्रश्न कितीही वेळ करीत राहिली तरी काय होणार होतें ! तिच्या मनाला त्रासापलीकडे त्यापासून काय लाभणार होतें ! शोंप तर मुळींच आली नाहीं. डॉक्टर त्या रात्री अगदीं उजाडेपर्यंत तेथें बसले. आणि मग जाताना त्यांनीं मथुराताईंस सांगितलें: "तुम्ही रजा घ्या. रजा नाहीं मिळाली तर चाकरी सोडून द्या, परंतु बची बरी व्हावी अशी इच्छा असली तर तिच्याजवळ आठ दिवस तरी अहोरात्र माणूस पाहिजे. तिची शुश्रूषा शाली पाहिजे. नीट शुश्रूषा शाली तरच ती वांचेल. मी तुमच्या वरिष्ठांना चिष्टी लिहून रजा देण्याची शिफारस करतो, जरूरी दाखवितो. इतक्या उपर त्यांनीं रजा नाहीं दिली तर चाकरी सोडून द्या, कसं होईल अशी विवेचना करूं नका. मी तुमची सगळी व्यवस्था करीन." तुम्ही बबीची शुश्रूषा करा. " हें डॉक्टर भगवंतरावांनीं जातां जातां ओटीवर उभें

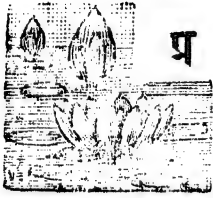
राहून सांगितलें. तें दिगंबरपंतांनीं ऐकलें.
त्या दिवशीं रुग्णाजीपंतदादांस ह्मटलें,
“ डॉक्टर भगवंतराव रात्रींचे मथुरा-

ताईच्या घरीं असतात. या मास्तरणीं स्त्री-
शिक्षण देणार. ”

रुग्णाजीपंतदादा ह्मणाले, “सुधारणा!”

प्रकरण १० वें.

कोठें गेले.



प्रकरण ८ मध्ये सांगितल्याप्रमाणें वसंतरावांकडे आलेला माणूस गेल्यानंतर वसंतराव किती वेळ तरी

फार संचितपणें त्या बैठकस्थान्याच्या दारांतच उभा राहिला. आपला गडी व आपला मित्र आपल्याकडे टक लावून पहात उभे राहिले आहेत हेंही त्याच्या लक्षांत आलें नाहीं. शेवटीं त्यांच्या तोंडून उद्गार निघाला तोही त्यांनीं ऐकला—निदान जवळच उभ्या असलेल्या गड्यानें तरी तो ऐकला—हें सुद्धा त्याच्या लक्षांत आलें नाहीं. मेढावयाला आलेल्या गृहस्थार्थी जें काय त्याचें भाषण झालें किंवा आलेल्या गृहस्थानें जें काय सांगितलें तेंच त्याच्या मनांत एकसारखें घोळत होतें. तो काहीं तरी मोठ्या विचारांत पडला होता हें तर अगदीं उघड होतें. त्याच्यानें आतां वर जावेंना, असेंही झालें असावें. गंगाधर त्याच्याकडे एकसारखा पहात होता हें वर सांगितलेंच आहे. आतां वसंतराव वर जावयाला येईल, क्षणभरानें येईल, तेव्हां त्याचें आपल्याकडे चित्त जाईल असें वाटून तोही वसंतरावाकडे नुसताच पहात उभा राहिला.

तो गडी पुढच्या दाराशीं उभा राहून वसंतरावाकडे पहातो आहे. वसंतराव त्या दाराच्या समोरच असलेल्या बैठकस्थान्याच्या दारांत शून्य दृष्टीनें कोठें तरी पहात आहे आणि वर जाण्याच्या जिऱ्याच्या पायऱ्यांपाशीं गंगाधर वसंताकडे पहात उभा आहे. हा देखावा जर कोणी बाहेरून येणाऱ्या परक्या मनुष्यानें पाहिला असता, तर या लोकांना कांहीं धम झाला आहे कीं यांना कोणी जादू करून असें उभें केलें आहे, का हे कांहीं नाटकांतल्या देखाव्याची तालीम करीत आहेत, आहे तरी काय असें मनांत येऊन तोही कांहीं वेळ तरी जागच्या जागीच उभा राहून पाळीपाळीनें त्या तिघांपैकीं एकेकाकडे पाहून लागला असता.

असें किती वेळ आपण उभे रहाणार, असें आपल्या यजमानास एकदां विचारावें असें त्या गड्याच्या मनांत आलें; परंतु आपण लहान तोंडीं मोठा घांस कसा घ्यावा, असा विचार करून तो आपला गप्प उभाच राहिला. परंतु गंगाधरास कांहीं तितका धीर राहिला नाहीं. त्यानें शेवटीं वसंतरावाच्या जवळ येऊन हा प्रकार काय ह्मणून विचारण्याचा निश्चय केला व जि-

न्याच्या त्या शेवटल्या पायरीवरून खाली उतरून वसंतरावाच्या जवळ जाण्यास पाऊल पुढें घातलें. परंतु तितक्यांत वसंतराव त्या गड्यास ह्मणाले:

“ भाग्या, वर जा आणखी गंगाधराला मी खाली बोलवतो आहे ह्मणून सांग. ”

तें ऐकण्याबरोबर “ हे पहा ते तुमच्या समोरच उभे आहेत केव्हांच ! ” असें भाग्याच्या तोंडून आणखी “ बोलवायला कशाला पाहिजे ! मी केव्हांच आलों आहे ” असें गंगाधराच्या तोंडून एकदम शब्द बाहेर पडले.

वसंतरावानें त्यास क्षणभर कांहीं उत्तर दिलें नाहीं. नुसती मान हलविली. नंतर तो गंगाधरास म्हणतो, “ गंगाधर, एक फार विलक्षण प्रसंग आला आहे बुवा. असा आंत ये. तूं आणखी मी दोघे बसून स्वस्थ विचार करूं. ” इतकें बोलून तो बैठकखान्याकडे वळला. गंगाधर आंत शिरला इतक्यांत वसंतरावाच्या मनांत काय आलें, तो गड्याकडे वळून म्हणाला: “ भाग्या, तो गृहस्थ मला काय ह्मणत होता, काय नाहीं, हें जर कांहीं ऐकलें असलंस तर कोणाजवळ बोलूं नको वरं का ? ”

भाग्या तत्काळ उद्गारला, “ हें काय रावसाहेब, असं मी कधीं कांहीं बोलतो ! अन् त्यांतून आतां तर एक शब्द सुद्धां माझ्या कानीं पडला नाहीं. ”

परंतु भाग्याचें हें उत्तर ऐकण्याइतका सुद्धां वसंतरावास धीर नव्हता. त्यानें बैठकखान्याचें दार लागलीच लावून टाकलें. त्याचें गुप्त भाषण सुमारे अर्धा तास झालें असेल. वर बसलेल्या त्या बायकांना अगदींच चुचकळ्यांत पडल्यासारखें झालें. कारण प्रथम वसंतराव खाली गेला. त्याला फार वेळ लागल! ह्मणून गंगाधर काय आहे तें पहाण्यासाठीं ह्मणून त्याच्यामागे गेला. परंतु

किती वेळ झाला तरी त्याचा कांहीं पत्ता नाहीं तेव्हां अर्थातच त्यांच्या मनाला काळजी वाटूं लागली की, कोणाच्याबद्दल कांहीं काळजी वाटण्यासारखें तर नाहीं ! वसंतरावाकडे गृहस्थ आला कोण, आणखी त्याच्याशीं इतका वेळ त्याचें भाषण चाललें अमावें तरी काय ! हेंच पहावयाला गंगाधर खाली गेला तोही गुंतूनच राहिला याचा अर्थ काय ? असे प्रश्न साहजिकच त्या तिघींच्या मनांत आले. शेवटीं पद्मावतीच्यानें राहवेना. तिच्या मनानें घेतलें की, कांहीं तरी आपल्याच संबंधाचा प्रसंग आहे आणि ती ह्मणाली, ‘ मी जाऊन पाहून येतें कोण आहे न काय एवढें बोलताहेत तें. ’ तिला या वेळीं असें वाटलें कीं आपल्यासंबंधानें कांहीं तरी बातमी त्यां गृहस्थानें येऊन सांगितली, आणि आतां वर येऊन ती मला कशी सांगावी ? ह्मणून वसंतराव होतां होईना खालच्या खालीच वेळ काढतो आहे. जर का ही आनंदाची वार्ता असती तर तो इतका वेळ खाली बसला नसता. तेव्हांच आपल्या बहिणीला व आईला सांगायला आला असता. असा संशय तिच्या मनांत आल्याबरोबर तिला वाटलें, कीं आपण खाली जाऊन वसंतरावास काय आहे तें विचारावें. किंवा निदान कोण बुवा आला आहे, आणखी याच्याशीं काय बोलतो आहे, एवढें तरी ऐकावें. तिच्या मनाची स्थिति आतां अशीच झाली होती कीं, कोठें कांहीं कोणी कुजबुजलें, किंवा एका बाजूस बोललें, किंवा कोणी सचित्त दिसलें कीं हिला वाटावें तें माणूस आपल्याच संबंधानें. कुजबुजतें आहे, आपल्याच संबंधानें बोलतें आहे, किंवा आपल्याबद्दलच त्या माणसास कांहीं तरी जास्त कळलें असून

त्यामुळे त्यास चिंता वाटत आहे. असेंच या वेळीही मनांत आले. तिला लागलीच असेही वाटले, की आपण विनाकारण येथे आलों. ही सगळी माणसे आपल्या आनंदांत मौजेत असणार आणि आपण मात्र दुर्मुखलेल्या दिसणार; निदान आपण अशा दुःखांत असतांना आपल्या देखत यांना वाटलील तशीं आनंदाचीं व हास्य-विनोदाचीं भाषणे करण्यास संकोच वाटणार, असा विचार तिच्या मनांत येऊन ती जास्तच संचित व सिन्नमुख झाली. ती खाली जाण्यास निघाली तेव्हां मालती तिला ह्मणाली:

“असेल काहीं त्यांचं. या वसंतरावाचे हजार स्नेहीनू सतराशें कारभार असनात, त्यांतलाच हा एक असेल, कशाला जानेस ? आतां येतील ते दोघे वर. त्या दोघांना एक क्षणभरदेखील कांहीं गुपीत देवतां येत नाहीं. त्यांत वसंतराव तर तेव्हांच सारं सांगून टाकील वर आल्याबरोबर. त्यांचा कोलेजांतला कोणी स्नेही कांहीं तरी गप्पागोष्टी सांगायला आला असेल, बसले असतील खालीच. अगदीं नवखा-कधी आपल्याला भेटलेला नसला, तर कशाला आपल्याकडे आणतील ? ”

परंतु पद्मावतीने तिचें पुरतें भाषण ऐकलेंसुद्धां नाही. ती जिना उतरून गेली सुद्धां. जिन्याच्या शेवटाशीं जाऊन इकडे तिकडे पहाते तों तेथे कोणीच नाही. हे गेले तरी कोठें, तें पहाण्यासाठीं ती पुढें आली तोंच वसंतराव दार उघडून एकदम बाहेर आला. त्यानें पद्मावतीस पाहिलें नाही. कारण त्याचें तोंड अद्यापि आंतच असलेल्या गंगाधराकडे वळलेलें असून त्याला उद्देशून तो इम्रजीत पुढील अर्थाचें वाक्य ह्मणाला, “तर मग हें ठरलेंच कीं, तिला यांतली गंधवार्तासुद्धां न कळू

देतां आपणच जायचं. चला जाऊं. तूं म्हणतोस तें कांहीं वावगं नाही. तुझानू माझा दोघांचे कोट मी घेऊन येतो आणखी आपण तडक जाऊंच. पाहूं तर खरं बरं या लेकाचं काय ह्मणणं आहे तें. ”

“जा. तोंपर्यंत माझी मी ही विडी संपविनो. ” असें गंगाधराचें उत्तर आलें.

पद्मावतीनें हें संभाषण ऐकलें, हें सांगावयास नकोच. तें ऐकल्याबरोबर ती चपापली आणि थोडी मागे सरली. “ ‘तिला गंधवार्तासुद्धां कळवायची नाही’ ह्मणजे कोणाला कळवायची नाही आणि कसली गंधवार्ता कळवायची नाही ! ” हे प्रश्न तिच्या मनांत आलेच; आणि त्यापैकी पहिल्या प्रश्नाचें तर तिनें उत्तर ताबडतोब दिलेंच. तिला ह्मणजे आपल्याला-पद्मावतीला-हें उत्तर ठरलेंच. दुसरें कोण असणार ! परंतु गंधवार्ता कसली कळवायची नाही ! आपल्यावर आणखी कांहीं संकट येतें आहे काय ! आलें आहे व तें यांना कोणी सांगितलें आहे काय ! आंतून उत्तर आलें, तें गंगाधराचें. तेव्हां तो आलेला गृहस्थ गेला कीं काय ! गेला असावा.

ही प्रश्नोत्तरें पद्मावतीच्या मनांत एका क्षणा दोन क्षणांत उभी राहिलीं. इतक्यांत वसंतराव वर जाण्यासाठीं पुढें चालूं लागला तो त्यानें पद्मावतीला पाहिलें. आणि तोही एकदम चपापला. परंतु तसें कांहीं न दाखवितां तिला ह्मणतो, “पद्माताई, तूं खाली कां आलीस ! ”

पद्मावती प्रथम कांहींच बोलली नाही. ती कांहीं विचार करिते आहे असें दिसलें, तेव्हां त्यानें तिला पुनः ह्मटलें, “तूं कां आलीस ! आणखी तुझा चेहरा असा कशानें झाला ! ” पद्मावती त्यावर त्यास एकदम ह्मणाली, “वसंतराव, माझं मन फार

अधू झालं आहे. मला आतांशा कुठें खुट्टे झालं कीं कसंसंच होतं. धसका बसतो. कोणी काहीं बोलत असलं किंवा कुजबुजलं तरी मला असं वाटतं, कीं माझ्याचविषयीं त्यांचं बोलणं कुजबुजणं चाललं आहे. तो कोण बोआ तुझ्याकडे आला ह्मणून तूं खालीं आलास. तुला परत यायला उशीर लागला ह्मणून गंगाधरपंत खालीं आले. तेही लवकर परत आले नाहीत, तेव्हां आहे तरी काय तें पहावं असं मनांत येऊन मी खालीं आलों. मला वाटलं कीं काहीं तरी माझ्याचसंबंधानं असावं. ”

वसंतरावानें तें तिचें सगळें बोलणें—अगदीं मोकळ्या मनानें केलेलें बोलणें—ऐकून घेतलें. त्याच्या मनांत त्यामुळें काय झालें असेल, तें त्याचें त्याला ठाऊक. परंतु बाहेरून त्यानें काहीं एक न दाखवितां उलट मोठ्यानें हंसून ह्मटलें: “पद्मा-ताई, हें काय हें ! असं मन जर अगदीं अधू करून घेतलंस तर एक क्षणभर तरी मनाला शांति मिळेल का ! भलतंच एखादं. तुझा काय संबंध आहे त्यांत, तें आपलं दुसरंच काहीं काम आहे. त्याचा घरांतल्या कशाशीं कुणाशीं संबंध नाही. ”

“असं कां बरं ह्मणतोस ! ” पद्मावतीनें त्याला मध्येंच ह्मटलें, “आंत कोण आहे ! मला वाटतं गंगाधरपंत आहेत. त्यांना तूं आतां काय ह्मणालास, कीं तिला गंधवार्तासुद्धां लागूं द्यायला नको. तिला ह्मणजे कुणाला ! आणखी गंधवार्ता कसली ! ”

हें तिचे प्रश्न ऐकण्याबरोबर वसंतराव फारच चकित झाला. एक पाऊलभर मार्गेच सरला; परंतु आपली स्थिति झांकावी ह्मणून लागलीच तिला ह्मणतो: “हेंच तें, हेंच तें. मी काय बोललों ! त्याचा संबंध

काय ! आखी आधीं काय बोलत होतो, तें काहीं ठाऊक नाही, आणखी तूं आपला संबंध काय वेड्यासारखा जोडतेस ! तो एक गृहस्थ आला होता. त्याचं काहीं काम आहे. तें गंगाधराच्या हातून होण्यासारखं आहे. ह्मणून तो मला भीड घालायला आला होता. तुझा त्यांत संबंध नाही. मीन् गंगाधर दोघे आतां बाहेर जाणार आहेत त्या कामाकरितां, तर आतां तुझी आपल्या स्वस्थ निजा जाऊन. बायका तरी काय संशयी बोआ ! नाही. गंगाधर, येरे बोआ व हें काय लचांड आहे हें पहा. ”

गंगाधराला वसंतरावानें या ज्या हांका मारल्या, त्या ऐकून गंगाधर बाहेर आला. पद्मावती तेथें उभी आहे हें पहाण्याबरोबर तोही आश्चर्यचकित झाला. परंतु वसंतरावानें त्याचा हात दाबून त्याला मोठ्यानें ह्मटलें: “पहा बुवा या पद्माताईंचा काय समज झाला आहे तो ! ती समजते आहे कीं तो जो गृहस्थ आला होता त्यानं तिच्याचसंबंधानं काहीं सांगितलं. आणि काहीं तरी तिच्याचवर संकट आलं असून तें आपण तिच्याचपासून लपवून ठेवणार आहोंत. मी तुला आतां दारांतून बोललों. कीं नाही, तें तिनं आपल्याकडे लावून घेतलं ! आतां काय ह्मणावं ! या मुंबईत दुसऱ्याच्याच कामाबद्दल आपण बोलत असतांना हिला आपली स्वतःची शंका आली तेव्हां आतां काय ह्मणावं ! तूं तरी तिला आतां सांग, कीं तिचा काहीं संबंध नाही म्हणून. आणखी आपण जाऊ, आपल्याला त्या गृहस्थानं बोलावलं आहे तिकडे. पद्माताई, अगदीं अगदीं तुमचा काहीं संबंध नाही बरं. भलतंच काहीं मनांत घेऊन आणखी आपल्या मनांत झुळं नका. चला वर. ”

असें ह्मणून तो वर जाण्यासाठीं पुढें झाला. गंगाधरही त्याच्या पाठोपाठ चालला. तेव्हां पद्मावती त्यांच्या मागून चालली. मंडळी वर गेल्यावर वसंतरावानें आपल्या आईला ह्मटलें: “ आई, या पद्मानाईला नीट दोन गोष्टी समजावून सांग. हिचं मन अगदीं ठिकाणावर नाही. आह्मी दोघेही थोडे बाहेर जाऊन येतां. ” परंतु त्याच्या आईचा डोळा लागला होता तें पाहून तो मालतीस ह्मणाला: “माले, तूं हिला आपल्या बरोबर आणलंस तें तिच्या मनाला विरंगुळा पडावा ह्मणून, का वाटेल तो संशय घेऊन उगीच मनाला धसका बसवून घ्यावा ह्मणून ! तीनू तूं आतां काहीं तरी मजेचें पुस्तक वाचा, नाही तर काहीं खेळ खेळा. ”

गंगाधर व वसंतराव यांनीं झटझट आपले कोट चढवून तेथून पोबारा केला. आपण येथें जास्त वेळ थांबणें योग्य नाही, पद्मावतीनें आपल्याला आणखी काहीं विचारलें तर आपल्याला काहीं उत्तर देतां यावयाचें नाही, असा त्यांनीं विचार केला.

पद्मावती अगदीं स्तब्ध होती. तिला अगदींच बुचकळ्यांत पडल्यासारखें झालें. आपण खालीं गेलों काय, ऐकलें काय ! आपल्या मनांत शंका आली काय ! आणि आपण भडाभडा ती बोलून दाखविली काय ! हें सगळें झालें कसें, हेंच तिला समजेना. तितक्यांत मालतीनें तिला काय झालें ह्मणून विचारलें. तेव्हां प्रथम ती काहीं बोलली नाही पण मग तिनें मालतीला व तिच्या आईला स्पष्ट सगळें काय झालें, आपल्या मनांत काय आलें, आणि आपण वसंतरावाचे शब्द ऐकले त्यावरून आपला संशय कसा पक्का झाला, तें सांगितलें; आणि शेवटीं ह्मटलें: “ वसंतरावाचे शब्द

चमत्कारिक होते कीं नाहीं सांगा. ‘ तिला, याची गंधवार्तासुद्धां कळूं द्यायची नाही ’ असं काहीं तो ह्मणाला. तेव्हां तिला ह्मणजे मलाच असं मला वाटलें. आणखी काय असेल तें असो, मला अजून देखील तसंच वाटतं आहे. वसंतराव मला सांगत नाहीं पण मालतीाई, माझी अगदीं खात्री आहे कीं, ते ज्या कारणानं गेले आहेत त्यांत माझा काहीं तरी संबंध आहे. माझे आतांशा ग्रहच तसे आलेले आहेत. ”

“ पद्मावती, तुझें कीं नाहीं मन अगदीं अधू झालं आहे. असं करून कसं चालेल ! ‘ तिला ’ ह्मणजे तूंच कशावरून ! मी कशावरून नाहीं ! तूं सांगितलेलें तें ऐकल्यापासून माझं मन देखील कसं धाकधुक करायला लागलं आहे कीं, माझ्याच संबंधानें नसेलना काहीं ! काय सांगावं. पद्मे, मी उगीच काहीं तरी बोलतें आहे, असं नाहीं. माझ्या मनाला खरोखरीच मोठी दुरदुर लागली आहे. ”

पद्मावती तें ऐकून व मालतीची चर्चा खरोखरीच काळजीनें व्याप्त अशी पाहून हंसली व ह्मणते, “ तुला दुरदुर ! आणि तुला गंधवार्तासुद्धां कळूं द्यायची नाही अशी गोष्ट तरी कोणती असायची ! माले, देवाची तुझ्यावर रुपा आहे, ती तशीच असूंदे. तूं सुखांत आहेस तशीच रहा. विनाकारण काहीं तरी कल्पना करून आपल्या जिवाला दुरदुर कशाला लावून घेतेस ! मला आतां जन्माचीच दुरदुर लागली आहे, ती आणखी किती जरी वाढली तरी हरकत नाही. परमेश्वरानं तुला दुरदुरीपासून अगदीं दूर ठेवावं, आणखी तुझ्या वांट्याला जर काहीं दुरदुर त्यानं घातली असली, तर ती सुद्धां माझ्या वांट्याला द्यावी. मी ती मोठ्या सुखानें घेईन,

तुला सुखी पाहून मी सुखी होईन. मला माझं निराळं सुख नको. पण तुला अणुपणू-इतकीसुद्धां चिंता किंवा हुरहुर लागू नये-स्वप्नांतसुद्धां येऊं नये, असंच देवाजवळ मागतं, आणखी नेहमीं मागत राहीन. माले, तुझ्याखेरीज माझं ह्याणायला मला जगांत कोणी नाही. ती तूं सुखांत असलीस तरच मला आतां सुख. ”

हें सर्व पद्यावती अत्यंत उत्साहाच्या उद्रेकानें व अंतःकरणपूर्वक बोलत होती.

तिच्या तांडून निघणारा प्रत्येक शब्द अगदीं उमाळा येऊन निघत होता. त्यांत रुचिमनेचा लवलेलासुद्धां नव्हता हें त्या वेळच्या तिच्या मुद्रेवरून-नव्हे मुद्रेवरल्या प्रत्येक रेषेवरून दिसत होतें.

मालती तें ऐकून स्तब्ध झाली. टक लावून तिच्याकडे पाहूं लागली. पहातां पहातां दोघींच्या डोळ्यांत अश्रु उभे राहिले व दोघींनीं एकमेकींस मिठी मारून खांद्यावर माना टाकल्या.

प्रकरण ११ वें.

कोण भेटलें ?



इकडे गंगाधर व वसंतराव दोघे घरांतून झपाट्यानें बाहेर पडले. ते घराच वेळ नुसते चालत होते. एकमेकांशीं

अक्षरही बोलले नाहीं. बऱ्याच अंतरावर गेल्यावर वसंतराव गंगाधरास ह्याणाला:

“ पद्यावती कांहीं विलक्षण चाणाक्ष आहे बोवा ! तिनं माझं एक वाक्य ऐकलं आणखी तेवढ्यावरून सगळा तर्क केलान् कीं हें सगळं आपल्यासंबंधाचं आहे. काय पहा पण तिचं दुर्दैव ! हा सगळा चाणाक्षपणा, हें सगळं चातुर्य, आणखी सगळं शिक्षण अगदीं वायां जाणार ! तो मूर्ख करंटा नवरा-त्याला हिची योग्यता कळू नये आणखी त्यानं हिलां टाकून..... ”

गंगाधर मध्येच त्याला ह्याणाला, “मला कीं नाही अशा दुर्दैवी बायकांना पाहिलं

कीं त्यांच्या नवऱ्यांचा नुसता संताप येतो. पण मला वाटतं जावईचोरांना एवढे शेफारस ठेवून असे-दगड ह्याणा, फाजिल ह्याणा-बनवायला वडीलच कारण. एक जावयाचं असो, पण आतां हे चिरंजीव असे बनले. याला कोण कारण ? ”

“ अरे आवासाहेच फार सरळ माणूस. त्यांच्याकडे काय वांक ? ” वसंतरावाचें हे वाक्य ऐकतांच गंगाधरपंत मोठ्यानें हंसलों आणि ह्याणतो:

“ तुझी कमाल आहे बोवा ! अरे आवासाहेवांचा कांहीं वांक नाही ह्याणतोस ! मुलगे असे निघायला ते कारण. नाही तर मुलीसारखेच नसने का झाले ! पण आतां पहा हे आपण चाललों कशाला ते.—अरे आलोंच आपण. हेंच तें घर, त्या गृहस्थानें सांगितलं ह्याणतोस तें. ”

वसंतराव त्या घराकडे पाहून ह्याणाला, “ हो हेंच वाटतं. चला. ”

दोघेही त्या घराच्या पायऱ्या चढून दारा-
जवळ गेले व दार ठोठावू लागले.

तें घर अगदीं एका बाजूला होतें. तरी पण
ती मुंबई शहरांतलीं एक बाजू अगदीं भुले-
श्वर, मुंबादेवी किंबहुना गिरगांव वगैरे ठिका-
णाच्या इतकी गर्दीची नव्हती इतकेंच. मुंब-
ईच्या गर्दीचा कोणास काहीं विधिनिषेध
वाटत नसतो. याचें कारण गर्दी असून गर्दी
नसल्यासारखाच तेथें प्रकार असतो. गर्दी-
पासून आपल्या मनाची शांतता बिघडेल
असें पहिल्यानें नवख्यास वाटतें, परंतु
आठ पंधरा दिवस त्या गर्दीत राहून
काम करण्याचें अंगवळणीं पडलें म्हणजे
संपलें. मग अगदीं जत्रेच्या किंवा मार्के-
टाच्या गर्दीतसुद्धां आपलें काम आपण
शांतपणें करूं लागतो. हा एक प्रकार
झाला. परंतु गर्दी असून नसल्यासारखें
वाटण्याचें दुसरें कारण जो तो आपा-
पल्या कामांत गर्क असतो, दुसऱ्याकडे
पहाण्यास त्याला अवसरच नसतो. यामुळें
पंचवीस माणसांचे डोळे आपणावर असले,
तरी आपण अगदीं एकांतांत आपलें काम
करीत आहोंत असेंच आपणास वाटत
असतें. गजबजीला कान निर्बावून जाऊन
त्या गजबजीचा परिणाम आपल्यावर होत
नाहीं आणि आपण काय करतो आहों,
काय नाहीं, हें कोणी पहात नाहीं अशी
खात्री वाटत असल्यामुळें निर्वधपणें काम
करण्याचीही उमेद राहते. आपण अगदीं
एकटे आहों असें समजून जसें माणसानें
काम करावें, तसें काम चालतें.

मोक्या थोरल्या गिरणीत प्रथमच पा-
ऊल घातलें, ह्मणजे तेथल्या एंजिनांचा,
चाक्रांचा, चात्यांचा आणि माणसांचा
एकवटलेला प्रचंड आवाज ऐकला कीं या
ठिकाणीं अशा खडखडाटांत, भोंमोंढ्यांत,

घरघराटांत, कचकचींत आणि काटाकुटींत
माणसें काम तरी कशीं करतात याचें
आश्चर्य वाटूं लागतें. परंतु गिरणीचें काम
कसें चालतें हें पहाण्यास अनुक्रमें सुरुवात
करून एसादा भाग पाहिला नाहीं तों सर्व कामें
अगदीं बिनबोभाट कशीं चालतात त्याचा
अनुभव घेऊन आपल्या पहाण्याच्या कामा-
कडे आपली तंद्री लागून आपणही ते-
थल्या गडबडीला पार विसरून जातो.
एका यंत्राचे निरनिराळे भाग जसे एक-
मेकांच्या कामांत व्यत्यय न आणतां आपा-
पल्या कक्षांत एकतानतेनें व एकतालतेनें
त्यांना नेमून दिलेल्या गतींत चक्राकार,
मार्गे पुढें किंवा खालीं वर फिरून आपलें
कर्तव्य करीत असतात त्याप्रमाणेंच मुंबई
शहरांतल्या माणसांचें आहे. यंत्राचा एक
भाग दुसऱ्या भागाच्या कटकटीस वेतागून
किंवा 'हें आपल्या शेजारचें यंत्र आपणा-
कडे कां पहातें ?' म्हणून फुरगटून बसत
नाहीं. तशीच मुंबईतल्या लोकांची अवस्था
आहे. जो तो आपली कक्षा पाहून ति-
च्यांत फिरत असतो ! दुसऱ्याच्या कक्षे-
कडे पहातही नाहीं आणि आपली
कक्षा सोडीतही नाहीं. जीवनकलहाच्या
भयंकर उत्कटतेमुळें कोणालाही आपलें
काम सोडून दुसऱ्याकडे पहाण्यास फुरसतही
नाहीं आणि इच्छाही नाहीं. जो तो
आपल्या सुरसुरी-हुरहुरीत चूर असतो.

वसंतराव व गंगाधर मागील प्रकरणांत
सांगितलेल्या घराजवळ गेले आणि आप-
ल्याला भेटावयाला आलेल्या त्या माण-
सानें पत्ता सांगितलेलें व वर्णन केलेलें घर
हेंच अशी मनाची एकवार इकडे तिकडे
व वर खालीं पाहून खात्री करून घेतल्या-
नंतर त्याचें पुढचें दार ठोठावू लागले.
त्यांची ठोकाठोक सुमारे मिनीटभर चालली,

तरी कोणी दार उघडण्यासही येईना किंवा नुसतें ' कोण आहे ' असें सुद्धा विचारीना. तेव्हां गंगाधर एकदां त्या दारापासून निघून रस्त्यावर आला. त्यानें एकवार चारही बाजूंस पाहिलें, आणि वसंतरावास ह्मटलें, " इतका वेळ ठोठावूनही कोणी येत नाही, तेव्हां मला एकदां शंका आली, कीं आपण घर तर चुकत वसूं ! पण घर तेंच. अगदीं-सुद्धा शंका नाही. तूं नवसा, कधींमधीं येणारा, पण मी आज पांच वर्षं मुंबईत राहून जें काय संपादन केलें, तें हेंच. मुंबईच्या कान्थाकोंपन्वाची माहिती करून घेतली. तुला त्या माणसानें सांगितलेला पत्ता जर चुकत नसला, तर घर अगदीं नेमकें हेंच. तेव्हां आपण आपलें बंगार्डिंग पुनः सुरू करूं. "

असें बोलून त्यानें पुनः दारावर ठोठावण्यास व मधून मधून " कोण आहे हो आंत ! " असें तारस्वरानें विचारण्यास सुरुवात केली. पुनः एक दोन मिनिटे त्यांची सरवत्ती सुरू झाली. परंतु काहीं ठावठिकाणच लागेना. हा प्रकार तरी काय ! कीं आपल्याला कोणी काहीं सांगून फसविलें ! कोणी ओ देऊन काय आहे, काय नाही म्हणून विचारीना इतकेंच नाही, तर त्या घरांत कोणी माणूस आहे कीं नाही याचीच शंका वाटू लागली. शेवटीं गंगाधर वसंतरावास ह्मणाला, " तुजें माझे तुझ्या व्हा बंगल्यांतल्या दिवाणस्तान्यांत भाषण झालें तेव्हांच मीं तुला सांगितलें कीं हा माणूस अमुक अमुक दिसतो. मीं त्याला पाहिल्याबरोबरच ओळखलें, आणखी चपापलों. वाटलें कीं हा लेकाचा वसंतरावाकडे काय म्हणून आला आहे ! परंतु तूं जेव्हां काय कारणांकरितां तो आला होता हें सांगितलेंस, तेव्हां मग तें

आश्चर्य पार गेलें. पण मला आतां पुनः काहीं चमत्कारिक शंका येते. तो जो बहाणा करून आला त्याच्यासेरीज दुसरेच काहीं लफडें त्याच्या मनांत करावयाचें असेल. तो माणूस असा आहे कीं भर दोन प्रहरीं सूर्य आपल्या डोक्यावर तळपत असला, आणखी आपले पाय खालीं भाजत असले तरी सुद्धा त्यानें जर सूर्य तळपतो आहे, कडक ऊन पडलें आहे असें ह्मटलें तर तो खरें बोलतो आहे कीं नाही याची शंका घ्यावी. तुला ऐकून ठाऊकच होती व्यक्ति म्हणा, तेव्हां आतां काहीं जास्त सांगायला नको. "

वसंतराव तें ऐकून ह्मणाला : " घर पण तें सगळें जरी असलें, तरी आपण पुढें काय करावचें ! इथें वाद लागत नाही म्हणून स्वस्थ का वसावचें ! का आपल्या जागीं परतावचें. इथें या दाराशीं ठोकठोक करीत किती वेळ राहणार ! पण त्या गुलामाचा हेतु तरी काय असेल ! त्याच्या मनांतून मीं पद्मावतीला घेऊन इथें यावं, असें होतं. तसंच त्यानें सांगितलें. पण माझ्या मनांत तसें करावचें येईना, आणखी तुजें तर निवृत्तच तसें मत पडलें तेव्हां मग आपण दोघे निघालों. आतां तूं ह्मणतोस यावरून मला असें वाटायला लागलें आहे कीं आपल्या घरांतून बाहेर पडल्यानंतर त्यानें आपण काय करतों आहोंत हें पहाण्यासाठीं माणूस ठेविला असेल आणखी आपण दोघे बाहेर पडलों असें पाहून त्यानें निश्चय केलेला दिसतो कीं, यांना यायचाच चांगला गुंगारा ! "

" असेल, अगदीं शक्य आहे. पद्मावतीला घेऊन तूं यावेस याच हेतूनें आला असेल. आणखी पद्मावती मुळींच नाही. आपण दोघे उगडुंभ त्यानें पाडिले तेव्हा

आपला डाव कांहीं साधन नाही असें समजून त्यानें दिला असेल गुंगारा. बाकी पहिला डाव कांहीं त्याचा गुंगारा घायचा नसावा. ”

गंगाधर याप्रमाणें बोलून तेथेंच थोडासा थांबला. नंतर आपल्या मित्रास पुनः ह्मणतो: “ मग काय आतां पुढें काय ? आतां इथून नुसतेंच जायचें ? मला तर बोआ आतां जरा जास्तच चेंव आला आहे कीं या घरांत कोण रहातात काय करतात याचा पक्का तपास लावायचा. आल्या वाटेनें नुसतें परत जायचें नाही. पण पहा. या मुंबईत कशा प्रकारचे ठक लबाड असतात ते. त्यांतून हा रास्कल (ठग) कसा आहे याची थोडीशी माहिती मला आहे. ह्मणून तर काय आहे तें पक्केंच काढायचें असा विचार झाला आहे. तुझा काय विचार आहे ? ”

“ मला नाही वाटत या भानगडीत आपण पडावं असं. ” वसंतराव त्यास एकदम ह्मणाला: “ मी आतां आपला घरां जातो, तूंही पहिल्या बेनाप्रमाणें आमच्याच नियें नाज. आतां कुठें जातोस एकटाच आपल्या खोलीत ? रात्र बरीच होत आली. आणखी आपण असेच इथें उभे राहिलों तर आपल्याचदुलच कोणी संशय घेऊं लागतील आपल्या पाठीमागे. शिवाय आपण कांहीं तरी बहाणा करून निघालों आहोंत तेव्हां त्या दोघी पोरी आणखी आई काळजीच करीत बसल्या असतील. आपला बहाणा त्यांना खरा वाटून त्या स्वस्थ निजल्या असतील, असं स्वप्नांतसुद्धां आणूं नको हो. त्यांतून पद्यावतीबद्दल तर अगदीं शंकाच घेऊं नको. ती विलक्षण चाणाक्ष व चतुर आहे ! त्यांच्या घरांत तीच ह्मणून ठिकली. दुसरी एखादी मुलगी

अतल तर काय तिची अवस्था झाली असती, आणखी काय नाही. वडील आणखी मातुःश्रीचा स्वभाव अगदीं छती-साच्या आंकड्या पलीकडे ! बापाला वाटतं मुलीनं आपल्या इच्छेप्रमाणें वागावं. आईला वाटतं तिनें आपल्या सांगण्याप्रमाणें वागावं. खऱ्या दृष्टीनं पाहिलं तर मुलीला दोघांचाही स्वभाव आवडत नाही, दोघांचेही मार्ग आवडत नाहीत, पण ती दोघांनाही होतां होईतों दुखवीत नाही. त्यांत आणखी नवरोजी शेट इथें हेत तेव्हां तर तिची अवस्था काय होती ती तिलाच ठाऊक. त्यांचा तृतीय पंथ होता इतकेंच नव्हे, तर ते नेहमीं घोड्यावर, नेहमीं रागांत, संतापांत. आणखी राग संताप कोणावरही असला, आणखी कशावरूनही असला, तरी त्याचें पर्यवसान बायकोवर ! असा कांहीं विचित्र प्रकार आहे. कशी त्यांतून निभावून चालली आहे, तें तिचें तिलाच माहीत ! ”

वसंतराव हें बोलत असतां गंगाधराचें चित्त कोणीकडे होतें हें त्यास जर कळतें, तर तो इतकें बोलताच ना. एकदम थांबला असता. जणूं काय जागा झाल्याप्रमाणें गंगाधर वसंतरावास म्हणतो: “ आपण तर कांहीं बोआ आतां तुमच्या तिकडे येत नाही. तूं जा, त्या काळजी करीत बसल्या असतील तेव्हां तूं गेलास ह्मणजे तें सर्व ठीक होईल. मी अगदीं निश्रय केला आहे, कीं या वेळीं या घरांत कोणी आहे कीं नाही याची चौकशी काढून त्या लुचाला गांढायचं. मी सकाळीं लवकर उठून तुमच्याकडे येईन. उद्यांचा दिवस आपल्याला आहे. त्यांत पुष्कळ गोष्टी करावयाच्या आहेत. सकाळींच येतो, मग परवां तेरवांपर्यंत मुळींच जाणार नाही. पण मला अगदीं

विलक्षण उत्सुकता झाली आहे या घरांत कोण राहते, आणि काय आहे तें पहाण्याची. माझी पक्की समजूत आहे, का तो भामट्या आन आहे. जें काहीं साधायचें होतें तें काहीं त्याला साधलें नाही. तेव्हां त्याने आपल्याला असा हा गुंगारा दिला. मी या घराच्या पिछाडीला जाऊन वेळ पडली तर आंत शिरकाव करून घेईन. पण त्या लुच्चाला त्या भिस्किलाला बाहेर काढीन. या घराची पिछाडी येते हुडें, त्याचा विचार करतो आहे. "

हें त्याचें बोलणें ऐकून वसंतरावास चमत्कारिक झालें व तो गंगाधरास ह्मणतो: "भल्याच बाबतींत तुझा दुराग्रह असतो. वास्तविक पहातां आतां परतच गेलें पाहिजे. इतका वेळ आपण हांका मारल्या. आणखी किती वेळ तरी कुजबुजत उभे राहिलों. कोणा पोलिस शिपायाला जर उगीच शंका आली तर तो नेऊन बसवील कुठें तरी नेऊन आपल्याला. मग त्या लुच्चाची लुंजंगिरी काढण्यासाठीं धडपडणारे आपणच लुचे ठरूं ! "

असें या दोघांचें भाषण चाललें आहे तोच कोणी तरी त्या घराच्या दुसऱ्या मजल्याची एक खिडकी उघडली असा त्यांस भास झाला. ह्मणून ते वर पहातात, तों पट्टकन त्यांचे अंगावर एक पत्र पडलें आणि एकदम पुनः ती खिडकी लागून गेली. बीज चमकून लोपण्याला जितका वेळ लागतो, तितका वेळ सुद्धां या रुत्याला लागला नाही. खिडकी उघडल्याचा भास त्यांना झाला नसता, तर असेंच वाटलें असतें, कीं तें पत्राचें पाकीट आकाशातून पडलें असावें. पत्र पडलें तें गंगाधराच्याच डोक्यावर पडलें. त्यानें तें घेतलें आणि आतां कोठें तरी वाचलें पाहिजे ह्मणून ते दोघेही

विचार करूं लागले. आपल्याकरितांच हें पत्र कोणी तरी त्या खिडकीतून टाकलें आणि त्या भिस्किलाचेंच तें रुत्य असावें वाचवून त्यांच्या मनाची खात्री होती.

गंगाधरपंताला विडीचें व्यसन असल्यामुळें त्याच्या शिशांत आगपेदी होतीच. "थोडे वाजूला जाऊन आपण एक काडी ओढें आणि तिच्या उजेडांत पत्रांतला मजकूर पाहूं. लांबलचक असलें तर कुठें तरी दिव्यासारखी जाऊ. नाही तर काय तें समजेलच. " असें गंगाधरानें ह्मटलें व लागलीच आगपेदी काढून एक काडी पेटवून धरली. वसंतरावानें पाकीट फाडून आंतल्या पत्राची घडी आधींच उलगडून धरली होती. पहातात तों एक आगकाडी ओढून ती जळून जाण्याच्या आंत वाचून होण्याइतकाच मजकूर त्या कागदावर होता.

"अरे, इथें कशाला आरडत ओरडत बसलां ! आपल्या घरीं जाऊन पहा. ज्या कामाकरितां तुझाला इथें आणलें तें काम आमच्या मनावरहुकूम झालें सुद्धां. " चिद्दी वाचतांच दोघेही नुसते एकमेकांकडे पाहूं लागले. हा प्रकार काय आहे त्यांस कांहींच समजेना ! "आपल्याला ज्यानं इथें बोलाविलें तोच इसम हें लिहितो काय ! आपण त्याच्या सांगण्याप्रमाणें इथें आलों आणखी त्यानं असं कां करावं ? त्याचं काम होतं काय आणि त्याच्या व आपल्या भेटीच्या आधींच त्याच्या मनावरहुकूम काम झालें काय ! " असे विचार त्यांच्या मनांत एकामागून एक येऊं लागले. शेवटीं गंगाधरपंत ह्मणतो:

"मी त्याचा तपास केला आहे काय. आहे तो. त्याला जें काय पाहिजे होतें तें कांहीं आपल्या हातून त्याच्या इच्छेप्रमाणें साधलें नाही. अर्थात् त्यानं आपल्याला हा

असा गुंगारा दिला. आतां घरी जाऊन पहा ह्मणून काय त्यानं लिहिलं आहे तें मात्र जाऊन पहा. मला तर्क होतो आहे पण तो बोलून दाखविण्यांत अर्थ नाही. "

" कां ! अर्थ कां नाही ! काय तुझा कयास आहे तो सांग तर खरा ! "

" कयास एवढाच, कीं त्याच्या ह्मण्याप्रमाणें तूं आणखी पद्मावती दोघांनींच यायला पाहिजे होतं, पण तिला तुझीं आणलं नाही. आणखी तिच्याऐवजीं मला आणलं. तेव्हां त्याचा डाव फसला. त्याची खरी इच्छा तूं यावंस अशीसुद्धां नाही. पद्मावतीनं यावं. तुझ्यावांचून किंवा दुसऱ्या कोणाला बरोबर घेतल्यावांचून ती चेणारच नाही असं वाटल्यावरून तूं आलास तर हरकत नाही, असं त्यानं सांगितलं. तूं ये ह्मणून सांगितलं. बाकी त्याचा खरा डाव तिला एकटीला गांठावं हाच. आणखी आपण इकडे आलों, तेव्हां आपल्याला इकडे असं गुंतवून ठेवून त्यानं घरी जाऊन एकट्या पद्मावतीची गांठ घेऊन त्याला काय साधायचं तें त्यानं साधलं असावं किंवा हा इथेंच असला, तर याच्या साथीदारांनं साधलं असावं, हा माझा तर्क आहे आणखी तो नव्याण्णव हिंशांनीं बराबर आहे. घरी जाऊन पहा ह्मणण्याचा अर्थ दुसरा काहीं सुद्धां मला वाटत नाही. "

गंगाधराचें असें बोलणें झाल्यानंतर त्या दोघांनीं टरविलें, कीं आतां आपण येथेंच उभें राहण्यांत काहीं शहागपणा नाही. आपण आपला घराचा रस्ता सुधारावा तें चांगलें असा ठराव करून ते निघाले. गंगाधरपुंताचे पहिले बेट बाजूला राहिले. त्याला वाटलं, कीं कदाचित् आपली जख्मी घी गेल्यावर पुनः लागेऊ.

दोघेही घरी आले, तों दारापासल्या

त्या बेटकसान्यांतच पद्मावती अत्यंत संचित अशी बसलेली. या दोघांपैकीं वसंतराव त्या दारांत शिरतांना पुढें होता. त्याची दृष्टि पद्मावतीवर एकदम गेली. त्याबरोबर तो फारच चपापून मागे सरला. परंतु क्षणांत आपल्या भानावर येऊन तो एकदम पद्मावतीस ह्मणाला: " पद्मावती, तूं खालीं कां आलीस आणखी इथें बसून काय करिते आहेस ! तुझा हा ताप नको, तूं अगदीं निश्चित असावंस ह्मणून आह्मी बाहेर गेलों आणखी तुला जो काय उपसर्ग आणखी ताप पोंचायचा तो पोंचलाच ह्मणायचा. काय चमत्कार आहे बोआ ! तूं अशी अगदीं स्तब्ध कां ! काय झालं मला सांग. "

त्याचें तें बोलणें प्रथम पद्मावतीच्या कानीं पडलेंच नाही असं त्यास वाटलें. इतकी ती अगदीं स्तब्ध होती. अगदीं अचेतन दिसली. पुढें थोडक्याच वेळांत तिला असं वाटलें असावं, कीं आपल्याला कोणी काहीं तरी विचारतें आहे म्हणून ती एकदम त्या दोघांकडे चमत्कारिक तऱ्हेनं पाहूं लागलीं कीं जणूं काय तिनें त्यांना ओळखलेंच नाही. अगदीं चमत्कारिक स्वप्नाचा अनुभव घेत असलेल्या झोंपेंतून एकदम जागें झालें म्हणजे मनुष्य जसें कावें-बावें होऊन पाहूं लागतें, त्यांस आपल्या पुढली मंडळी स्वप्नांतली कीं जागेपणाची हें समजेनासें होतें आणि त्या मंडळीची पक्की ओळखच पडत नाही, तशीच या प्रसंगीं पद्मावतीची अवस्था झाली. परंतु असा प्रकार किती वेळ चालणार ! ती थोडक्याच अवकाशांत भानावर आली आणि कपाळाला आठ्या घालून उठून उभी राहून, वसंतरावासें ह्मणाली: " मला

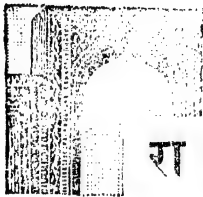
सगळे कांहीं समजलं. ज्यानं मला भेटण्यासाठी घेऊन या म्हणून तुला सांगितलं तो मला इथे येऊन भेटला. माझी येथे कां हवी होती, तें त्यानं मला सांगितलं. माझ्या भेटीकरितां ह्मणून त्याच्या सोबत्यानं तुझी गांठ घेतली, पण तूं तर मला कांहींएक न कळवितां—मां माझा संशय तुला स्पष्ट बोलून दाखविला असतां निघून गेलान. माझा कांहीं संबंध नाही असें मला सांगितलं. तूं गंगाधरंताला घेऊन गेलास. अगदीं

परक्या माणसाच्या देखत त्यांच्या मनांत सगळ्या गोष्टी सांगावच्या नसल्या तर त्यांनीं केले हेंच बरोबर नव्हे का ! मला सां घेऊन भेटला. काय सांगावचें तेंही त्यानं सांगितलं. आतां मला त्याचें कांहीं... पण मी तुला कांहीं सांगणार नाही. कोणाला कांहीं सांगणार नाही अशी शपथ त्यांनीं माझ्याकडून वाहून घेतली आहे ! ”

इतकें बोलून पद्मावती आपले डोळे सगोवार फिरवून अगदीं गप्प बसली.

प्रकरण १२ वें.

रावसाहेब गिरिधरपंत.



रा वसाहेब गिरिधरपंत

आपल्या घरी सकाळी

आठ्याच्या सुमारास चहागानाच्या नपारीत होते. रावसाहेब चहाचे व सांगण्याबुद्बुदांचे मोठे शोकी. ते शाळासात्यांतले एक अधिकारी होते. परंतु सरकारनें त्यांच्या जागेकडे नेमून दिलेल्या कामास लागण्याच्या नियमित वेळेबाहेर, ते शिक्षणासंबंधीं काम तर लावच राहो, परंतु विचारसुद्धां करून आपल्या अंगास किंवा डोक्यास शिणवीत नसत. त्यांची कांहीं चकाटपिटी व पत्तेपिटी मंडळी असत. त्यांच्या जगतींत, चहा पिण्यांत, पत्ते पिसण्यांत, सांगण्याबुद्बुदें खेळण्यांत त्यांचा साजगी वेळ जात असे. रावसाहेबांचें काम असें असे कीं,

त्यानं ते करण्यास चार तास पुरत. यामुळें सकाळीं तास दोन तास, आणि संध्याकाळीं पांच वाजल्यापासून नऊ वाजेपर्यंतचे त्यांचे चार तास त्यांच्या या स्नेही मंडळीच्या संगतीत जात असत. सकाळीं पत्तेपिस, सोंगटीपिटी किंवा प्यादेंपाट फार कचित् होत असे. परंतु चहापिटीच्या वेळीं कोणी आल्यास चकाटपिटीची मात्र रेलचेल उडे. संध्याकाळीं पांच वाजल्यापासून पुनः चहाचें आधण सारखें रटरटत राहून पत्ते, सोंगट्या व बुद्बुदें यांचा कीस पाडण्यास त्यांचे दहा पंधरा शेलके स्नेही जमून खेळाची, चहाची अगदीं घनचक्र चाले. हा क्रम राजचा झाला. परंतु शनिवारीं दोन प्रहरीं चार वाजल्यापासून जी घनचक्र सुरू व्हावयाची ती ती गोलडन नाईट उलटून रविवार, जो साखसुरत सुट्टीचा दिवस, त्या दिवशीं संध्याकाळीं आठ वाजल्यानंतर

ओसरू लागवयाची. तोंपर्यंत पत्ते, फांसा किंवा व्यादे सप्ताह करणाऱ्या वारकऱ्यांच्या विषयाप्रमाणे खाली ह्मणून पडावयाचें नाहीं. रावसाहेबांच्या घरी अध्ययन आणि अध्यापन, शिष्य आणि शासन, पठन आणि पाठन, विद्या आणि व्याख्यान यांखेरीज दुसऱ्या विषयांचें नांव सुद्धां निघत नसावें असें परकी माणूस सहजच समजे व अपेक्षी, परंतु तोच देन दिवस रावसाहेबांचा दिनक्रम पाहून गेला ह्मणजे त्याची भुरळ पार जाई. कारण या वर सांगितलेल्या गोष्टींचा गंधसुद्धां रावसाहेबांच्या उंचर. ठ्याच्या आंत पाऊल टाकल्यानंतर आला तर शपथ ! रावसाहेबांशीं शाळामास्तरांचा संबंध फार. तेव्हां अर्थात् त्यांचे यांच्या घरीं हेलपाटेही फार व्हावयाचे. परंतु त्यांपैकीं कोणा मास्तरानें शिक्षणासंबंधानें कांहीं प्रश्न काढला, कीं रावसाहेबांनीं ह्मणावें, " मास्तर, आह्मी आपल्या शाळेंत जेव्हां शाळातपासणीसाठीं येऊं, तेव्हां यासंबंधानें बोला, किंवा सरकारानें ऑफिशियल टाइम जो आह्माला नेमून दिला आहे त्या टाइ. मांत आह्माला भेटून काय तुमची शंका. निवृत्ति करून घ्यायची असेल ती करून घ्या. आह्मी आपला खाजगी वेळ असल्या कामांत खर्चू इच्छीत नाहीं. तुह्माला या आमच्या खेळापैकीं कांहीं येत असेल तर बोला. चिखीक येतें ! निदान सातहाती डाव तरी येतो ! नाहीं तर शिका, आणखी मग या. " रावसाहेबांनीं असें ह्मणावें आणि बाकीच्या त्यांच्या पत्तेपिट्यांनीं रावसाहेबांचें तें मोठें विनोदी भाषण झालें ह्मणून हों हों हों हों पासून तों हिः हिः हिः हिः पर्यंत सर्व सुरांत हंसून त्या मास्तराच्या केंविलवाण्या तोंडाकडे पहावें !

रावसाहेब गिरिधरपतांजवळून मास्तरांस

बदलांचें, बढतीचें किंवा रजेचें कांहीं काम करून घ्यावयाचें असलें तर त्यांस सगळ्यांत उत्कृष्ट उपाय ह्मणजे रावसाहेबांच्या घरीं जेव्हां बनेल तेव्हां येऊन या चहाचटी व खेळकुटी मंडळीच्या तेनातींत आपला रिकामा वेळ घालवावा. शनिवारीं तिसऱ्या प्रहरापासून तों सोमवारीं सकाळपर्यंत उडणाऱ्या घनचर्कांत अशा प्रकारें सेवा करणारे कांहीं मास्तर रावसाहेबांच्या घरीं असत. हे मास्तर सरकारी नोकर खरे, परंतु रावसाहेबांच्या घरीं रावण्याचें काम फार उत्सुकतेनें करीत आणि त्याबद्दल त्यांस बक्षिसी ह्मणजे रावसाहेबांच्या कानाशीं लागण्याचा अधि. कार व संधि हीं मिळावयाचीं ! कोणा मास्तराला किती शिकवण्या आहेत, कोण मास्तर काय करतो, कोणाचें कोणाकडे जाणें येणें व संधान आहे, यासंबंधाची खडानुखडा माहिती या मास्तरांच्याकडून रावसाहेबांस मिळावयाची व या माहितीवर त्या मास्तरांचें बरें वाईट व्हायचें तें व्हायचें. कोणा मास्तराच्या शाळेंतील प्रत्यक्ष कामावर त्याच्याचदलचें रावसाहेबांचें मत बनेल अशी अपेक्षा त्यानें करूं नये. रावसाहेब जिल्ह्याच्या ठिकाणच्या म्युनिसिपालिटींत असल्याकारणानें अर्थातच स्कूल बोर्डाचे चेअरमन होते. त्यामुळे म्युनिसिपालिटीच्या शाळांतील मास्तरांचे सर्व लगाम त्यांच्या हातींच होते. रावसाहेबांच्या घरीं दररोज दर शनिवारीं व रविवारीं आणि कांहीं लग्नकार्य निघालें तर कामकरी मंडळीची वाण ह्मणून नाहीं. रावसाहेबांणवाईस असें होई कीं, इतके आपखुशीचे नोकर न आले तर बरें ! असो, परंतु हें रावसाहेबांचें जनरल पुराण फार झालें असें वाटून वाचक कदाचित् कंटाळतील तेव्हां नुसतें त्यांच्या चरित्र-क्रमाचें शब्दचित्र देण्यापेक्षा आतां त्यांच्या

चरित्रांतील एके सकाळचा चालता बोलता देखावाच पुढें ठेवतां.

प्रारंभी सांगितलेंच आहे कीं, रावसाहेब आपल्या चहाच्या गडबडीत होते. 'रावसाहेबांच्या घरच्यासारखा चहा कोठें सगळ्या गांवांत तर काय परंतु सगळ्या हिंदुस्थानांत होत असेल कीं नाही, याची शंकाच आहे, असें तेथें चहा पिऊन चढावलेली मंडळी ह्मणत व यामुळे चहा करण्याचे वेळीं रावसाहेब अगदीं स्वतः बसून, आधण ठेवण्यापासून तों चहा गाळून पेल्यांत ओतून साखरदूध प्रमाणांकित घालीपर्यंत सर्व गोष्टी हातांनीं करति किंवा आपल्या नजरेखालीं करवीत; निदान स्वतः चहा घेण्याचे वेळीं तरी सर्व तंत्र स्वतः चालवून चहा तयार करून ते घेत. यावेळीं त्यांची वृत्ति मोठी खुपीत असे. यामुळे त्यांच्यापासून एखादें काम करून घेण्याची इच्छा करणारी मंडळी आपली शिफारस पुढें मांडण्यास ही वेळ साधीत असे.

रावसाहेबांनीं आपल्या एका स्वयंसेवक मास्तगाकडून स्वच्छ पाणी आणून आपल्या हातांनीं स्टोव्हर ठेविलें होतें व ते स्वतः जवळच एका पाटावर बसले होते. समोर आणखी कांहीं पाट मांडून ठेविले होते. चहाचे पेलें, बशा त्यांच्यापुढेंच एका मोठ्या त्रेमधें (जखी रंगी तबकांत) ठेविल्या होत्या. रावसाहेबांचीं तीन मुलें पलीकडे बसलीं होती. रावसाहेब मधून मधून एखादी बशी उचलून नीट न्याहाळून पाहून म्हणत: " कां, मोर मास्तर ! तुझी पेलें बरोबर पुरीत नाही. बशा पुरीत नाही. हें पहा बशीला काय लागलें आहे तें ! अरे तुला नुसते बशी पेलेंच नमचे धुवून पुसून ठेवतां येत नाहीत, तर तूं पोरें संभाळतोस कशी ! " मोर मास्तर तें ऐकून हंसला, जणूं काय

रावसाहेबांनीं आपला मोठा मरातब केला असेंच त्याला वाटलें असावें, असा त्यानें चेहरा केला, आणखी ह्मणतो, " हे बाबासाहेब, आणखी या ताराबाई या भांड्यांना वारंवार हात लावितात त्याला काय करावें ! आपण माझ्या ताब्यांत हीं भांडीं या. मी फडताळांत टाकून जातव्याला किल्ली घालून ठेवतां आणत्या वेळीं काढून देत जाईन. मग पहा बरें, कशीं भांडीं राहतात न् टिकतात तीं ! इंग्लंडांत कांहीं कांहीं कुटुंबांत शंभर दीड दीडशें वर्षांचीं जुनीं चिनी भांडीं अजून वापरलीं जातात, असं मीं ऐकलें आहे. तसा आपला लौकिक होईल. " रावसाहेबीणबाई ऊर्फ बांहीबाई तेथें पलीकडेच होत्या. त्या मधेंच म्हणाल्या: " मोर मास्तर, अहो आयती वेळ म्हणजे क्रोणती है एकदां सांगाल कां ? सकाळीं उजाडल्यापासून तों रात्रीं बारा वाजेपर्यंत मेली सगळी आयती देऊ ! जसा कांहीं चहाचा - भलताच शब्द येत होता आतां तोडांत, पण नाही म्हणत—आपली चहाचं गुन्हाळच ह्मणतें, मग तीं भांडीं टिकावीं कशीं आणखी स्वच्छ राहावीं तरी कशीं ! त्या पोगांचीं कां उगीच नांवें घेतां ! "

रावसाहेबांनीं तें पत्नीचें भाषण ऐकून ह्मटलें:—" आमचें चहाचं गुन्हाळ असो, कीं गुत्ता असो—तूं नाही म्हणत तर तो शब्द मी ह्मणतो—तुला कांहीं त्याचा उपसर्ग आहे का ! आह्मी आपला आह्मी करतो, पितां, लोकांना देतो, तुला देतो, तुझ्या मुलांना देतो. कायरे बाब्या, हिला आहरे कांहीं चहाबद्दल आपला उपसर्ग ! कायरे मोरमास्तर ! बोल लेका. "

बाब्या आपल्या मातुःश्रीकडे पाहून हि: हि: हि: करून हंसला. मोरमास्तर—केवढी आपल्यावर रावसाहेबांची मेहरबानी ही

पून फुगून जाऊन—किदाकिदा. रावसाहेबांनी आपल्यास “बोल लेका” हाणलेलें ऐकण्यास दुसरे कोणी मास्तर नाहीत याबद्दलच त्याला खेद झाला. तथा एसादा जी मास्तर असता, तरी आपला कार्यभाग झाला असता. कारण त्यानें ते सर्व इतर मंडळीस निवेदन केलें असतें. हें त्याच्या मनांत आलें.

एवढा वरचा संवाद होतो आहे, तों आधण सकसळें लागलें. त्याचवेळीं रावसाहेबांनीं मोरमास्तरांकडे पाहिलें व म्हणलें: “मोरमास्तर, अरे तुसना पहातोच काय लेका? आधण सकसळें लागलेंना? चहा-दाणीत थोडें घालून आधीं चहादाणी मसण कर. मग चहादाणी विसळून ते पायां टाकून दे. आणखी मग आंव सगळी चमचे टाक. त्यावर थोडें आधण टाक. आणखी मग दहा सेकंद वाट पाडून मग चहादाणीस सगळें आधण ओत. तुळा गुलामा, आज किती दिवस चहा करण्याचें ऑब्जेक्ट लेसन (वस्तुपाठ) देतो आहे! हें जे आतांशा ऑब्जेक्ट लेसनचें खूळ आलें आहे तें हेंच दुसरें काय! हें चल आटप. तुसना चहा-काँफीचें दुकान जर काढलें मी नर अता नफा मारीन—पांच सातशें रुपये दरमहा! आणखी लोकांकडून असें म्हणवीन की, चहा प्यावा असा यांच्याच दुकानांत.”

तें ऐकून वेडेंवाकडें नोंड करून वहिनीबाई हाणतात: “हें काय हें असलें बोलावं! पेन्शन घ्यावचे दिवस आले आणखी च. हाचें दुकान काढायच्या कसल्या मोठें बोलाव्या!”

“त्यात काय झालं रे मोरमास्तर!” रावसाहेब मोठ्यानें हंसून हाणतात: “पेन्शन घेतलें की, तो धंदा वाईट नाही. मोरमास्तर, तुळा मी त्या दुकानाचा स्थानेजर करीन

वरें का! अरे उचल, उचल गुलामा तें आधण, आणखी ओत. छे, छे, छे, बिघडला आज चहा. पहिल्या उकळीसरसं आधण उचलकें मेलें पाहिजे. किती तु-लाई! सांगावंसु शिंद्यावं! सगळें, आज काहीं चहा मनायोगा होत नाही. आतां आपलें काहीं तरी पाणी-फुडकवणीच तें-कीता तें आलें.”

इतक्यांत वहिनी “काय रावसाहेब! दोन वाहारांपी आपला चहापाईवर सोय होईल का!” असें शब्द आले. वहिनीबाई तेश्वत आतां सगळ्या आंग दोन व्यक्ति आतां येता. याचवेळीं कांहीं ‘चायना’ हाणण्याच्या आंगीत तें पाहिल्यापैकी दोन पातांवर बसलेवर, वहिनी जवा व्यक्तीचे वर दिलेले शब्द कानीं पडले तीच व्यक्ति आपल्याचवेळीं पाहिल्या गृहस्थांकडे वळून हाणते. “आतांले पुन्हाकाळचे लोक अन्न-छर्चे, पाणीप्या पाळीत, आमच्या रावसाहेबांनीं आपली चहापाईच ठेवून पुण्याची जोड घालविली आहे. कण्ठाजीपंतदादा, आझी तर कधीं चहाला शिवत नाही, पण आपला नेम वांच्या हेंच गडबडनो बोवा. तांचा चहा हाणचे काय होतो हाणतां!—त्यांतून सकाळीं घांज्या सतःचवा चहाचो वेळीं प्याले हाणजे जो चहा मिळतो तो नर नाही अप्रतिव! रावसाहेब, मी आपलें सर समितें बोवा. मला या चहाचा मोठा निहाय. हा आपला आमच्या देशांत पुसला आणखी वाला आमचे लोक सकाळीं, दुपारीं, संध्याकाळीं घरांत वोंशीत असतात, याचदळ फार वाईट वाटतं. मी घरीं तर कधीं आणीत नाहीच, पण बाहेरसुद्धां कुठें घेत नाही. मात्र आपल्या चहानें मला जि-कळ, कधीं कधीं हकी येते. आणखी तशी हकी आली की, ती वेळ सायबासाडीं बड-

पड करतो. बाकी आपला रोजचा संध्या-
काळचा, आणखी शनिवार आदिनवारचा
चहा कांहीं कमी असतो असं नाही, पण
खुमास निराळीच ! ” रावसाहेब तें भाषण
ऐकून ह्मणतात, “ दिगंबरपंत, तुम्ही पूर्व
जन्मी कोणातरी रजपूत राजाच्या पदरीं
भाट होतां नाही तर कवि होतां मला वाटतं.
त्याशिवाय इतकं कवित्व तुम्हांला सुचाय-
चंच नाही. अहो, तुमच्यासारखी चार मंडळी
येतात जाताना, त्यांना घटकाभर मौज वा-
टावी म्हणून हें हल्लींचं खूळ आम्हीं ठेवलं
आहे. तुमच्या एकंदर मतांचा विचार केला
ह्मणजे तुम्ही चहा घेतां याचंच मला आ-
श्चर्य वाटतं ! ”

दिगंबरपंत “ असं तर खरं बोवा ”
असें ह्मणून आपल्या स्नेहाकडे डोळे मिच-
कावून व तोंड रुंदावून मोठ्यानें खोखो हंसले.

रावसाहेब पेल्यांतून दोन दोन चमचे
साखर घालून चहादाणींतून चहा ओतूं ला-
गले, तो दिगंबरपंत एकदम मोरमास्तरा-
कडे वळून ह्मणतात, “ मोरमास्तर, आमचं
नाहीं का तुम्हाला ठाऊक ! आम्ही या साप-
रांतून चहा पीत नाही. रुप्याचं टंबरेल नाहीं
तर पातेली आणा वहिनीबाईपासून मागून.
चांगलीं आपलीं जुनीं सोन्यारुप्याचीं भांडीं
टाकून हीं भिकारडीं सापरं, अहो गुळगुळीत
लखलखीत शालीं आणखी चिनांतून नाहीं
स्वर्गांतून आलीं, ह्मणून काय शालं ! साप-
रंच तीं—मग आपलीं कुंभाराचीं कां नाहीं
घेत ! काय आहे आपल्या सापरांत आ-
णखी या सापरांत अंतर ! सांगा. मी आ-
पला उगीच नांव ठेवलों असं नका समजूं,
पण हीं सापरं नाहीं तर काय तें मला
सांगा. ”

रावसाहेब त्यावर कांहीं बोलले नाहीत.
त्यांनीं मोरमास्तराला “आण बाबा यांच्या-

करितां एक रुप्याची पातेली नाहीं तर वाटी.
या लोकांशीं वितंडवाद घालीत बसण्यांत
कांहीं अर्थ नाही. ” असें ह्मटलें.

मोरमास्तरांनीं झटकन् आंत उडी मारली
व वहिनीबाईजवळ रुप्याची वाटी मागिनली.
वहिनीबाईंनीं “ या रिकामटेकड्यांच्यासाठीं
मी नाहीं वाट्यान्फिट्या काढीत. ह्मणे हीं
सापरं ! आमच्या इथें सापरांत चहा पितात
तर येतोस कशाला ह्मणावं इथें ! मास्तर हें
फुलपात्र न्या हवं असलं तर. वाटलं तर पिईल
त्यांत ” असें म्हणून त्यांनीं पितळी फुलपात्र
दिलें. फुलपात्रांत चहा भरून पुढें ठेव-
णाऱ्या मोरमास्तराकडे दिगंबरपंतांनीं डोळे
तांबाळून पाहिलें. नंतर चहा घेत घेत दिगं-
बरपंत रावसाहेबांस ह्मणतात, “ रावसाहेब,
आज मी आतां जो आलों आहे तो आ-
पल्याजवळ कांहीं विशेष बोलण्यासाठीं
आलों आहे. ” “ मग बोला. नको कुणीं
ह्मटलं आहे ! आज बोलायला आला आहां
आणखी रोज काय करतां ! काय रुणाजी-
पंतदादा ! आपण नाहींच घेतना चहा !
एकदां तरी घ्या. ” असें रावसाहेबांनीं
विचारिलें.

रुणाजीपंतदादा जरा हंसून म्हणतात :
“ कशाला रावसाहेब ! न जाणों कदाचित्
या दिगंबरपंतासारखी आम्हांलाही चटक
लागायची, आणखी मग आमच्या घरांत
तरी हें शिरायचं भूत नाहीं तर आम्हांला
तरी रोज आपल्या घरीं आणायचं ओढून !
त्यांत सध्यां आम्ही आहोंत विवंचनेत.
कुटुंब फार अत्यवस्थ आहे. पण या दिगं-
बरपंतानं आयह करून ओढून आणलं.
त्याला कांहीं नाजूक बोलायचं आहे
आपल्याशीं. ”

“ नाजूक ! बोलूं या कीं काय नाजूक
साजूक काय ते बोलायला आले असतील

तें. आपल्याजवळ काय कुणी वाटेल तें बोलावं. ” रावसाहेब सुपारी कातरून तोंडांत टाकतांना ह्मणाले.

आंत मोरमास्तर भांडीं ठेवावयाला गेला त्यास बहिनीबाई म्हणतात: “ हे सगळ्या मुलखाचे कुटाळ कशाला आले आहेत सकाळींच उठून ? इतकीं माणसं येतात इथें पण ही जोडी आली कीं, माझ्या तळपायांची तिडीक मस्तकाला जाते ! ”

इकडे रावसाहेब वर सांगितल्याप्रमाणें बोलल्यावर दिगंबरपंत ह्मणतात: “ रावसाहेब, आपण या ज्या मास्तरणी नेमतां त्या नेमतां तरी काय पाहून ? ”

रावसाहेब कांहीं बोलले नाहीत.

दिगंबरपंतास त्यामुळें उत्तेजन येऊन तो आणखी पुढें ह्मणतो: “ आमच्या घरांत एक तुमची मास्तरणी रहात असते. तुकतीच वर्ष सहा महिन्यांत तुमच्या इकडे लागली आहे. तिचं रूप पाहून तिला नेमलीत का काय ? ”

असें बोलून स्वारी सो खः खः करून हंसली.

रुष्णाजीपंतदादा त्यांस हळूच चिमटा घेतल्याप्रमाणें ह्मणतात, “ अहो, कुणी कसाही तपोनिष्ठ असला, तरी रूपाचा परिणाम व्हायचाच. ” दिगंबरपंत पुढें ह्मणतात, “ तें काय वाटेल तें असो, आमचं आपलं पहाणं लोकमताच्या दृष्टीचं आहे. म्हणून आम्ही आपले तुम्हाला सांगायला आलों आहों. संध्याकाळीं कधीं कधीं येतां, तेव्हांच हें सांगायचं माझ्या मनांत येतं, परंतु तेव्हां मंडळी फार असते. ती वेळ बरी नाही, म्हणून आज मुद्दाम आतां आलों. आम्हाला तुमचं हें आचरट खी-
शिक्षण मुकींच नको. परंतु त्यांत आणखी अशा बायका तें शिक्षण द्यायला असल्या

ह्मणजे मग काय विचारातां ! निदान मीं तर बोवा यासंबंधानं वर्तमानपत्रांत लिहिण्याचा कृतनिश्चय केला आहे, पण आपण पडलां त्यांतले अधिकारी. आपल्या घरीं आह्मी नेहमीं येणार. तेव्हां आपल्यावर दूषण येईल असा लेख लिहिण्याच्या आधीं आपल्याला कळवावं ह्मणून आलों. काय रुष्णाजीपंतदादा, असाच आपण केला कीं नाहीं विचार ! ”

“ तुम्हीं केलात, मीं नाहीं. ” रुष्णाजीपंतदादा ह्मणतात: “ माझं तर ह्मणणं असं आहे, कीं या बाबतींत आपण पडूं नये. अहो, हें असंच चालायचं. हा खीशिक्षणाचा प्रकाश असाच पडायचा. एखादी मास्तरणीबाई एकाएकीं रजा मागते तर ही कां मागते, काय नवल विशेष आहे, याबद्दल चौकशी करावी असं यांच्या मनांत येत का नाहीं ? येतच असलं पाहिजे. पण तिकडे लक्ष द्यायचं नाहीं, असा त्यांचा पक्का विचार ठरलेला. कानाडोळा करायचा, असा आपला ठरावच. अनू मी ह्मणतो एका दृष्टीत हें वाजवीच नाहीं का ! उद्यां हे जर अशा चौकशा करूं लागले तर कामाला मास्तरणी रहाणार नाहीं एक. तें कांहीं नाहीं हो रावसाहेब. आपण याचं या बाबतींत कांहीं ऐकूं नये. आपल्याकडे उद्यं यांच्या घरांतली ती मास्तरणी रजा मागायला आली, तर ती कांहीं योग्य सवचीवांचून कां येईल ? आणखी ती स्वतः रावसाहेबांच्या पुढें येऊन रजा मागूं लागली तर रावसाहेब निखून ‘ नाहीं ’ ह्मणून तिला उत्तर देऊं शकतील का ! ”

हें शेवटलें वाक्य त्यांनीं हळूच दिगंबरपंताकडे डोळे मिचकावून उच्चारलें. नंतर ते जरा थांबले आणि पुनः ह्मणतात, “ रावसाहेब, मला तरी ती मास्तरणी काय

माहीत ! पण डॉ. भगवंतरावांचं औषध चाललं आहे आमच्या कुटुंबाला. तेव्हां त्यांना एकदां दोनदां सकाळींच एथून बोलावून न्यावं लागलं. त्यामुळे आपली ती दिसली, अगदीं विचारी पंकांत रुतलेली गाय हो लहान पाडी आहे. या तुमच्या सुधारकां पैकीं कुणी तिचा उद्धार करील तर फार उपकार होतील..... "

हें भाषण ऐकतांच दिगंबरपंत एकदम मध्येच ह्मणतो, "अहो असे उपकार करणारे काय थोडे आहेत ! डॉ. भगवंतरावांनीं तिला तर आश्रय देण्याचं कबूल केलं आहे. हे तुमचे मोरमास्तर कसे हंस्ताहेत पहा. ! "

रावसाहेबांनीं इतका वेळ स्वस्थपणानें यांचें बोलणें ऐकून घेतलें. नंतर ते मोरमास्तराकडे वळून विचारतात: "कोणरे ही मास्तराण मोरमास्तर ! "

मोरमास्तरास तेवढ्या प्रश्नांनंच फार मोठेपणा आला व तो एकदम ह्मणतो, "रावसाहेब, तिला नाहीं का कुणाच्याशा शिफारशीनं आपण लाविली ! मथी मथी तिचं नांव. "

दिगंबरपंत मध्येच ह्मणतो: "डॉ. भगवंतरावांचीच शिफारस असेल बहुतकरून. "

हें सर्व भाषण चाललें असतां वहिनीबाई लक्ष्य लावून ऐकत होत्या. त्यांना त्या सर्व भाषणाचा अतोनात वीट आला व त्यांच्यानं पुढें अगदीं ऐकवेना. तेव्हां त्या आंतूनच मोठ्यानं ह्मणतात: "मोरमास्तर, आतां आंघोळीची वेळ झाली ह्मणावं. "

वहिनीबाई इतकें आंतून ओरडूनच थांबल्या नाहींत. दिगंबरपंत व रुष्णाजीपंतदादा बसले होते तेवढे पाट वगळून बाकीचे पाट त्यांनीं भराभर उचलून भितीशीं ठेवून दिले. त्यांच्या चर्येवरूनच त्यांना या

दोघांच्यासंबंधानें किती आदर होता, हें दिसत होतें.

ते दोघेही तिची ती चर्या व तो उद्दामपणा पाहून अगदीं आश्चर्यचकित व क्रुद्ध झाले आणि तशाच मुद्देनं तिच्याकडे पाहूं लागले. रावसाहेबही आपल्या पाटावरून उठले आणि "सरंच खानाची वेळ झाली, आतां आणखी काहीं तुम्हांला सांगायचं नाहींना ! " असें दिगंबरपंताकडे वळून ह्मणाले.

दिगंबरपंताला त्या विचारण्याचा थोडासा राग आला. रुष्णाजीपंतालाही त्याचप्रमाणें. परंतु दिगंबरपंत उगीच बसला. रुष्णाजीपंतदादा मात्र डोळे मिचकावीत मोठ्यानं म्हणाला:

"आपल्यासारख्या सुज्ञांना काय सांगायचं आहे. हा दिगंबरपंत वेडा ! आपल कांहीं तरी मनांत आणतो आणखी कोणाकडे जावं कोणाकडे नाहीं याचा विचार न करितां बेलाशक जाऊन बोलत सुटतो. याला कांहीं हा उद्योग कुणी सांगितला होता का ! आपलीं कामं आपल्याला का समजत नाहींत. जातो आह्मी आतां. आमच्याही कुटुंबाची प्रकृति फार बिघडली आहे. त्यांच्या घरांत त्या मास्तरणीकडे डॉ. भगवंतराव आहेत का पाहून त्यांना घेऊन जातो. भगवंतराव माणूस कसाही असो, कुठेंही जावो, डॉक्टर चांगला आहे. त्याचीं मतं कशीं असोत, वागणूकही कशी असो, आम्हांला त्याच्या ज्ञानाचा उपयोग करून घ्यायला पाहिजे. तसंच आपलंही आहे. बाई कशीका असेना ! मास्तरणीचं काम करते आहे. मग बाकी कांहीं पहाण्याची जरूरी काय ! "

असें ह्मणून आपल्या त्या दुष्टपणाच्या भाषणावर हास्याचें जणूं काय पांघरूण

घालून तो दिगंबरपंतास घेऊन बाहेर पडला. बाहेर पडल्यावर दिगंबरपंत एकदम रुष्णाजीपंतदादास ह्मणतो: “काय हो, हा जितका आपल्याला उथळ वाटला तितका नाही बरं का ! गुलामाचा खोल दिसतो आहे. इतकं आपण नाना प्रकारांनी बोललो, पण त्यानं एक शब्द तरी काढला का ! ” रुष्णाजीपंतदादा आपल्याशीच डोळे मिचकावून त्याला म्हणतात, “अरे दिगंबरपंत, हे लोक सगळे सारखेच. पण हें बघ तूं आपल्या बोलण्यानं बीं पेरून ठेवलं आहेस, त्याला अंकुर फुटल्याखेरजि रहायचे नाहीत. ”

दिगंबरपंत त्यांस उलट ह्मणाले: “आपणही सत चांगलं घातलं. पाहूं आतां. पण मी एवढ्यावरच स्वस्थ बसणार नाहीं.

रावसाहेबांच्या कुटुंबाला आपला काहीं राग आला काहो ! काय उद्दाम बायको हो ! जसा पठाणच ! काहीं या बायकांना लाज मर्यादा नाहीच. नाही तर आपलं कुटुंब पांचवं असून किती मर्यादा ! किती ! ”

तें ऐकून रुष्णाजीपंतदादांनीं दीर्घ सुस्कारा टाकला व म्हणतात: “अरे या सुधारकांच्या बायका अशाच. पण आमची काय करते आहे आतां कुणाला ठाऊक ! काय व्हायचं असेल तें एकदां लवकर होऊन गेलं तरी बरं. ”

दिगंबरपंत त्यावर लागलीच प्रत्युत्तर करतात:

“लमाचा मोसम चाललाच आहे. त्याच्या आंत व्हावं एवढंच देवाजवळ आपलं मागणं ना ! ”

प्रकरण १३ वें.

त्रिकूट.



मुंबई शहर अतिशय अफाट, अतिशय गर्द, अतिबकाली,

परंतु त्यांतही अद्यापि असे काहीं भाग आहेत कीं जेथें वस्ती फार थोडी. अद्यापि एका बाजूस वस्तीपासून बऱ्याच अंतरावर असणारे बंगले आहेत. वाड्या आहेत अशा कीं त्या वाड्यांतल्या बंगल्यांत काहीं प्रकार होत असले, तर बाहेरच्या जगास सद्दीस समजून येणार नाहीत. या वाड्या

आतां मुंबईच्या ऐन गर्भांत नाहीत हें उघडच आहे. परंतु, ज्यांना मुंबईच्या सबर्ब्स (वाड्या) ह्मणतात त्यांत वर सांगितल्याप्रकारचे भाग आहेत. या वाड्यांतून लहान लहान बागा आणि त्या बागांत लहान टुमदार बंगले असतात. या बागांतल्या बंगल्यांत कायमचें असें कोणी रहात नाही. याचे मालक व्यापारा-व्यवहाराचे कारणान खूद मुंबईत रहातात परंतु तो स्वतः चेंनी असल्यास शनिवारी रात्री आपल्या काहीं मित्रमंडळींस घेऊन या असल्या बंगल्यांतून चैन करण्यास, गीणें-बजावणें करून

करमणूक करून घेण्यास किंवा असलेच काहीं प्रकार करून आपला सात दिवसांच्या श्रमाचा थकवा काढण्यास येतो. नाही तर आपल्यासारख्याच आपल्या मित्र-मंडळीच्या कुवांस अशाच प्रकारच्या मौजा मारण्यासाठी त्याचा उपयोग करू देतो. हे असले बंगले व असल्या बागा हीं अशाच प्रकारच्या कामासाठी मुद्दाम राखून ठेविलीं असल्यामुळे त्यांत शनिवारी रात्री नाटक-गृहांतल्यासारखी रोषणाई व आरास केलेली दिसते व त्यांतील बैठकसाला किंबहुना संबंध बगीचाच चैनी मंडळीच्या हंशानें, गाण्यानं व गोंगाटानें दुमदुमून जातो. ती गोल्डन नाईट [शनिवारची रात्र] संपली, पहाटे किंवा राब्वारी सकाळीं मंडळी भराभरा तेथून लोकल ट्रेननीं निघून जाऊं लागली कीं नाटक संपून रिकाम्या होत चाललेल्या नाटकघराप्रमाणें त्या ठिकाणची कळा होऊं लागते. गोंगाट नाहीसा होतो. माणसें चालतीं होतात. कोमेजलेलीं फुलें इकडे तिकडे पडलेलीं दिसतात. दिवे निस्तेज, प्रकाशरहित असे नुसतेच लटकलेले दिसतात. फुटलेल्या वाटल्या आणि खाण्यापिण्याच्या जिनसांचे अवशेष पडलेले असतात; व बगीच्यांतले माळी अगर भंडारी त्यांतल्या त्यांत काहीं सांपडलें तर पहाण्यास शोधतात ! ही स्थिति शनिवारी रात्री व राब्वारी सकाळपर्यंतची झाली. परंतु बाकीच्या पांच सात दिवसांत हे बंगले अगदीं लागलेले. आंत कोणी हुंकूनसुद्धा पहात नाही. बंगल्यावर नजर ठेवणाऱ्या रसवालदाराची केरमुणी कधीं फिरली तर शुक्रवारी किंवा शनिवारीं दुपारीं फिरावयाची.

ही सर्व साधारण स्थिति सरी, परंतु काहीं बंगल्यांची स्थिति मात्र याहून फार निराळी. काहीं बंगल्यांत दिवसां जरी काहीं

नसलें, तरी रात्री-रोज रात्री-दिवे लागून दहा वीस पंचवीसपर्यंतसुद्धा माणसें असावयाचीं; मात्र त्यांचा गोंगाट फारसा व्हावयाचा नाही, केलाच एसाद वेळ काहींनीं तर त्यांना बाकीच्यांनीं दावावयाचें असा प्रकार चालतो. या वेळीं या बंगल्यांत येण्याच्या दारांत व चारी बाजूंच्या कॉपऱ्या-कॉपऱ्यावरही पुरभट्ये देहळणींवर असावयाचे, कोणी सहज आंत येईन ह्मणेल, तर त्याचा शिरकाव सहसा व्हावयाचा नाही. अगदीं शेलकी गर्दींतली रोज मेळांतली मंडळी तेवढीच नेमक्या वेळीं यावयाची. आणि त्यांचा गुप्त उद्योग जो काय चालावयाचा तो चालावयाचा. परंतु या किंवा वर सांगितलेल्या शनैश्चर मंडळीशीं आतां आपल्याला काहीं करावयाचें नाही. मात्र वर सांगितल्या प्रकारच्या एका बगीच्यांतल्या बंगल्यांत वर सांगितलेला पहिला किंवा दुसराही प्रकार चालला नव्हता अशा वेळीं काहीं खलबत करीत किंवा सहज बोलत बसलेल्या मंडळीशीं आपलें थोडें काम आहे, त्याकरितां तिकडे पहावयाचें आहे. हा बगीचा ऊर्फ वाडी मुंबईपासून सुमारे आठ मैलांवर माहीम येथें होता. याचें जास्त वर्णन देत नाही. कारण न जाणों तसें दिलें, तर हा अमुकच बंगला-अमक्याच्या वाडींतलें हें वर्णन आहे असें ह्मणून कोणी गोधळ करील. तेव्हां मोघम अशाच गोष्टी सांगितल्या ह्मणजे झालें. इतर कित्येक सबब्स मधून वाड्या आहेत, त्यांसारख्याच किंबहुना थोड्या जास्त सुंदर अशा वाड्या माहीम येथें आहेत. संबंध माहीम जणूं काय माडांच्या राईतच असल्याप्रमाणें आहे; परंतु त्यांतल्यात्यांत आह्मी वर्णितों हा बंगला अगदीं माडांच्या राईत आहे. खपशा हिरव्या पानांत घालून ठेविलेलें गुला-

बाचें छबकडे फूल जसें त्या पानांतून लुकलुकतें तसेंच त्या बंगल्याचें होतें. त्या गर्द छायेंत तो बैठा बंगला दुरून तर दिसतच नसे आणि जवळूनही त्याच्या दर्शनानें मनावर मोठासा परिणाम होत असे असें नाही; परंतु बंगला होता फार दुमदार आणि एकांतवासप्रिय माणसांस फार प्रिय होण्याजोगा. असे बंगले एकाच तऱ्हेच्या एकांतवासप्रिय माणसांस प्रिय वाटत नाहीत. त्यांचा उपयोग करून घेण्याची इच्छा अनेक प्रकारच्या एकांतवासप्रिय माणसांस असते. योगाभ्यासी, ईश्वरभक्तिनिरत अशा माणसास दुसऱ्याच्या उपसर्गानें आपल्या सत्कार्यास व्यत्यय येऊं नये असें वाटून ते या अशा बंगल्यांचा उपयोग करून घेतात. विद्याव्यासंगनिरत कित्येक असतात, त्यांनाही आपला व्यासंग कशाचाही उपसर्ग न लागतां सुंदरपणें एकतानतेनें व तल्लीनपणें व्हावा ही इच्छा असल्याकारणानें अशा बंगल्यांत वास करण्यास मिळावा अशी लालसा असते. अशाच प्रकारचे आणखीही कित्येक सत्कार्यनिरत सज्जन आपल्या कार्याच्या निर्विघ्नसिद्धीकरितां या स्थानाची अपेक्षा करितात, पण या स्थानाची अपेक्षा करणारे एवढेच असतात असें नाही; आणखीही दुसरे कांहीं लोक असतात, त्यांना आपलीं सत्कार्ये (!) निर्विघ्नपणें पार पाडण्यास हींच स्थळे फार उपयोगी वाटतात. यामुळें तेही या स्थळांची अपेक्षा करतात आणि दुर्दैवाची गति अशी कीं, पहिल्या प्रकारच्या लोकांना या स्थानांचा उपयोग क्वचित् होतो. दुसऱ्या प्रकारच्या माणसांस मात्र त्यांचा उपयोग यथेच्छ करून घेण्यास सांपडतो.

वर सांगितलेल्या बंगल्यांत आज दिवेबत्ती फार नव्हती. गुरुवारचा दिवस होता.

यामुळें बंगल्यांत गायनवादनसमारंभ होण्याचा संभव नव्हता. परंतु कोणी तरी दोन चार मंडळी आत होती. ही येथें कां आली होती हें आपण पाहूं.

बैठकस्थान्यांत मध्यें एक राउंड टेबल होतें. त्याचेजवळ तीन माणसें खुर्चीवर बसलीं होती आणि एक माणूस पलीकडे एका कोंचावर पडला होता. टेबलावर एक बाटली व चार ग्लास होते. एक चिरूट पेटी व आगपेटी इतकें सामान होतें. टेबलाजवळ बसलेला एक गृहस्थ युरोपियन पद्धतीचा पोषाख केलेला व दाढी वाढविलेला होता. तो चिरूट ओढीत होता आणि खुर्चीच्या पाठीवर आपली मान टाकून धूर सोडून जांभया देत होता. नंतर मध्येच शट्कन ताठ बसून आपल्यासमोर बसलेल्या इसमास उद्देशून व कोंचावरल्या इसमाकडे बोट करून ह्मणतो:

“याला तर अगदीं घोर लागला. छे, छे ! कालची त्या दोघांची ती धांदल मनांत येऊन मला राहून राहून हंसूं येतं. ए बाब्या, त्यांनीं आपल्याकडून मोठी हुशारी केली बरं का. तिला बरोबर आणलं नाही, आणखी त्या गंग्याला बरोबर आणलं. मला कांहीं धोरण का नाही ! मीं तें धोरण बांधलंच होतं, कीं असं कांहीं जर झालं, तर आपण कांय करायचं ! त्याप्रमाणें बरोबर कांय करायचं तें करून या शुभाचीन् तिची भेट करवून साधायचं तें साधलं. आतां ती परत गेली ह्मणजे आपल्याला जें कांय साधायचं तें बरोबर साधेल. पुनः मजा अशी केली आहे, कीं तिच्याकडून शपथ घेवविली आहे कीं, त्या वसंत्याजवळ किंवा गंग्याजवळ किंवा दुसऱ्या कोणाजवळ यापैकीं एक अक्षरसुद्धां बोलायचं नाही. त्याप्रमाणें त्या भोळीनं

शपथ घेतली. आणखी जें यानें मागितलें तेंही शेवटीं दिलें. मला वाटतें हें एक कूळ आतां आपल्याला बरें सांपडलें आहे. चांगली करूं याची व्यवस्था. आणखी ती पोरगी मोठी प्रेमळ, भोळी, साधी अशी आहे. तेव्हां जें तिला सांगावें तें तिला अगदीं सरें वाटणार. त्यांत कांहीं शंका नाही. ”

“ पण तिची शपथ फार वेळ टिका-यची नाही असं मला वाटतें बोआ ” त्या गृहस्थाचा सोबती ज्याचेकडे पाहून वरील भाषण झालें तो मध्येच ह्मणाला: “ तो वसंत्या झाला, गंग्या झाला, त्यांनीं तिच्यापासून सगळें कांहीं काढून घेतलें असेल. किंवा एक दोन दिवसांत घेतिलही. मला कांहीं तसा भरंवसा येत नाही. अरे हे दोघे कांहीं कमी आहेत ? अन् त्यांत तुझा संबंध आहे हें त्यांना कळलेलें आहे. तेव्हां काय होणार ? काय तुला ते ओळखून नाहीत ? ”

“ अरे बाबा, माझी काळजी तुला नको. ते मला ओळखून आहेत, सगळें जग मला ओळखून आहे, पण मी सगळ्यांच्या वर आहे. या पोराला हातीं धरलें आहे. याच्याकडून जर मी आपलें काम पुरें करून घेतलं नाहीं तर नांव बदलून टाकीन. ”

“ हें पहा नांव बदलण्याची गोष्ट तूं मला सांगूं नको. आतांपर्यंत तूं किती तरी नांवें बदललीं आहेस, आणखी मिंही पण बदललीं आहेत. आणखी केव्हां केव्हां कशीं कशीं बदलूं याचा नेम नाही. या पोराला हातीं धरून तूं पुढें काय काय करणार तें मला सांग. मला वगळून तूं कांहीं करूं ह्मणशील तर मात्र मी गप्प बसणार नाही. ” तें त्या साथीदाराचें भाषण ऐकून एक वेळ चिरूटाचा झुरका घेऊन आमचे दाढीवाले आपलें डोकें

चोळूं लागले. नंतर भिवया वर चढवून व तोंडावरून आणि दाढीवरून हात फिरवून मान हालवीत ह्मणतात: “ अहो महाराज, आपल्यावांचून आमचें चालणार कसं ? आपल्याला मी आतां या जन्मांत कांहीं वगळूं इच्छिणार नाहीं, वगळूं शकणार नाहीं, अर्थात्च वगळणारही नाहीं. वेळ पडली तर आपली इच्छा नसली तरी आपल्याला पुढें करीन, असं या घटकेला अभिवचन देतों, मग तर झालें ! हें पहा. आपल्याला त्याच्याबद्दल यत्किंचित्सुद्धां शंका किंवा काळजी नको. तुम्ही आम्ही आतां अगदीं जावश्यकंठस्थ झालों आहोंत. अगदीं गळ्याला गळा बांधलीं आहे ह्मणतात तो तसा गळा बांधला आहे समजलांत. अन् आणखी गळा बांधायची वेळ आली तरी आपल्यालाच मी पुढें करून पहिला मान आपल्याला देईन. ”

“ हें पहा, तो मान आपण मलाच पहिल्यानें द्याल याच्याबद्दल मला मुळींच शंका नाही. किंचहुना आपण तसे इतके स्वार्थ-त्यागी आहां, कीं आपण तो मान घेण्याला मुळींच योग्य नाही असं सुद्धां सिद्ध करून दाखवाल. पण आम्ही तसा स्वार्थ-त्याग आपल्याला करूं देणार नाही. तो सगळा आपल्याला एकट्याला मिळेल. त्या लाभाला वांटा कोणी मागायला येणार नाही अशी तजवीज करूं. तें सगळें कांहीं होईल. त्याची बिलकुल आपल्याला शंका नाही. हे जे या असल्या मूर्खाना धरून आपण लाभ करून घेतां कीं नाही त्यांत ला आमच्या योग्यतेइतका वांटा आम्हांला मिळाला म्हणजे आम्हांला कांहीं दुसरें नको. मोठमोठाले सगळे मान आपले. कुठून जरूरीचीं बोलावणीं आलीं आपलीं, सर्व कांहीं आपलें. आम्ही पायरीला पाय

लावूंच्छित नाही. सध्या ज्याच्याबद्दल आपण बोलत होतो तें आतां काय तें काढा. ”

इतका वेळ टेबलाजवळ बसलेल्यांपैकी तिसरा इसम मुळीच बोलत नव्हता. अगदीं घुम्यासारखा वस्थ बसला होता, तो मध्येच गुंगीतून जागा झाल्याप्रमाणें ह्मणाला: “ हं, तें काय तें काढा. ”

“ तूंय लेंका याला मिळालास का ! ” आमच्या दाढीवाल्यानें हंसून त्यास विचारलें. परंतु त्या हंसण्यास त्यानें प्रतिहास्य दिलें नाही. नुसतें स्मितसुद्धां नाही. अगदीं स्तिमित-दगडी मूर्तीसारखा स्तिमित चेहरा करून पुनः अगदीं पूर्वीच्याच स्वरांत “ हं, तें काय तें काढा. ” एवढेंच वाक्य पुनः उच्चारलें.

त्यावर दाढीवाले ह्मणतात: “ तें काय तें काढल्याखेरीज का तुझ्यापुढें मांडलें आहे, आणखी तूं चापतो आहेस तें. आपल्या रोजच्या धिम्मेपणाच्या या रंगांत आला आहेस तो उगीच का आला आहेस ! काय एकेक खुळें जीं मला मिळताहेत तीं भयंकरच. ” “ हं तें काय तें काढा. ” “ हं तें काय तें काढा. ” “ काय काढा तुझें डोचकं ! ” तो गृहस्थ हलला नाही, हंसला नाही, त्यानें डोळा फिरविला नाही कीं मान वळविली नाही. पुनः आपलें “ हं तें काय तें काढा. ” एवढेंच ह्मटलें. इतकेंच नव्हे तर त्यानें आपलें तें वाक्य दर मिनिटानें सारख्या आभाजांत सारख्या ठेक्यांत सुरू ठेविलें. “ हं, तें काय तें काढा. ” जसें एखादें किछीचें चित्र किछी दिली ह्मणजे नियमित वेळेपर्यंत ठेक्यावर नियमित हालचाल करतें किंवा शब्द काढतें, तशीच त्याची अवस्था झाली होती. “ हं, तें काय तें काढा ” या शब्दाचा अर्थ जाणून तरी तो बोलत आहे

कीं नाही याची एसाद्या ऐकणारास शंका आली असती. तें पाहून त्याचे दोघेही सोबती हंसून एकमेकांकडे हंसून पाहूं लागले. व मग तो दुसरा ह्मणाला: “ आतां याचं चक्र झालरे सुरू. आतां हा महामंत्र जपीत बसणार. आपण इथें आलों कशाला आणखी हें होतं आहे काय ! आतां आपल्या विचाराच्या कामाला हा झाला निरुपयोगी. काय विचार करायचा तो आपला आपल्यालाच केला पाहिजे. कायरे कांहीं समजतं आहे का, आम्ही काय बोलतो आहोंत तें ! ”

“ हं, तें काय तें काढा ” एवढेंच त्यानें या वरच्या प्रश्नास उत्तर दिलें.

“ ठीक आहे. काढतो, वाट बघत बस ” असें दाढीवाल्यानें उत्तर दिलें.

दुसरा पुनः नुसतें “ झालं. आतां झालं त्याचं चक्र सुरू, आतां थांबायचं नाही. काय करायचं ठरवायचं तें आतां आपलें आपणच. एवढ्याकरितां मी अगदीं बेतानें असतो. जरा जास्त कमी झालं, कीं हें याच्यासारखं तर नाही. तो घोर लागून पडला आहे त्याच्यासारखं व्हायचं. पण कायरे शंभुराव, याला धरून आपण उद्योग चालविला आहे, तर कांहीं प्राप्ति खरोखरच होईल का ! का आपलें उगीच त्यांत आपल्याला वाटतं आहे ! नाहीतर एसादं चांगलेंस कूळ तरी गांठ. ” इतकेंच ह्मणाला.

“ अरे बाब्या, तसं कूळ गांठायला मला का तूं सांगायला पाहिजेस ! गांठानि तेव्हां तुला दिसेलच. पण लाडू-जिलब्या मिळेपर्यंत या भाकरीवर तर ताव मारायला हरकत नाही. त्या प्राणदास जीवनाच्या पोरीची शिकार साधीपर्यंत ही मंडळी वावगी नाही. अरे ज्या मार्गानें आपण काल गेलों, त्या मार्गानें कांहींना

काहीं तरी नेहमी आपली डाळ शिजत राहणार. याबद्दल कांहीं शंका नको. मग तो व शंभ्या आणखी गंग्या काय वाटेल तें का करीनात, चला आटपा, याबद्दल जास्त वाटाघाट नको. आतां पुढला विचार. आपण तिला भेटून आल्यानंतर- नव्हे याला भेटवून आणल्यानंतर आतां पुढें काय व्यवस्था होते त्याबद्दल नजर कोण ठेवणार ? तूं का मी ? हा दोम्या नीट असला तर हा उपयोगी पडणार, नाही तर काय होतं आहे याच्या हातून ? ”

परंतु तो दुसरा दोम्या आपल्या त्या पूर्वमंत्रालेखीज कांहीं बोलला नाही. पुनः एकदां ग्लास भरून घेऊन त्यानें ताव मात्र मारला.

आमचा दाढीवाला पुढें ह्मणतो: “ वरं, शनिवारी काय व्यवस्था ? आपल्याला तर पुण्याला जायचं. स्पेशलनं आपण जाणार. प्राणदासचा पोरगा जाणार त्याला मीं कबूल केलं आहे. आणखी आपली मनो-देवता तर अशी धांवते, कीं आजच्या खेपेला आपला मागला सगळा वचपा निघणार. एक्स्ट्रा मीटिंग आहे. प्राणदासच्या पोराला टर्फ क्लबचा मेंबर होण्याची फार इच्छा आहे. मीं तुझं काम करून देतो ह्मणून थाप मारली आहे. तेव्हां आतां पुढें काय तजवीज करावी, या विचारांत मी आहे. ”

“ तुझा हा नाद विशेष बोवा. इतकी कमार्ई होते पण तुझ्याजवळ एक रुपया शिळक राहत नाही याला कारण तुझा हा नाद, हें कसं तुझ्या ध्यानांत येत नाही ? आमच्या वाट्याला जें काय येईल तेंही त्यांत घालून आम्हांलाही बुडवितोस. ”

“ अन् आही नाही रसेसमध्यें गेलों ह्मणून काय होणार आहे ! तुझी पैसा लेका

या जुव्यांत किती जातो. हा जुवा आपण खेळतो, तसाच रसेस ह्मणजे जुवांच आहे. ह्मणायचं नाही तोंडानं इतकंच. कारण मोठीं माणसं त्यांत असतात. पर लेका एकदम डबोलं सांपडलं ह्मणजे मग ! येशील की आपला वांटा मागायला ! ”

“ शंभ्या, हा आपला जुवा निराळा, तो निराळा. यांत आपली अकल चालवितां येते, हातचलाखी करतां येते. होतांहीतो घसरत नाही, घसरलं तर सांवरतां येतं. आणखी त्या तुझ्या रसेसमध्यें आपल्या हातीं कांहीं नाही. कोणाचा घोडा कोण पळवणार. कोण पैसे लावणार. आणखी कोण त्याच्या दस-पटन् वीसपट देणार. सगळीच आंधळेशाही ! ”

“ तुला काय गुलामा त्यांतली माहिती आहे. एकदां दोनदां माझ्याबरोबर चल ह्मणजे देतो करून तुला माहिती. मग असे उद्गार नाही तूं काढणार. दर रसेसला उड्या टाकीत जाशील. एकदां पांच रुपये खर्चून तूं चल तर सरा माझ्याबरोबर तिथली ती मजा पहायला. अरे बाबा, तें असं तसं काम नाही. ”

“ वरं चल ” त्याचा तो बोलत असलेला साथीदार त्यास ह्मणतो: “ हें सगळं ठीक झालं. पण आतां इथें किती वेळ बसणार ? आणखी याला घोर लागला आहे याचं काय करणार ! मला वाटतं देऊं याला इथेंच ठेवून. सकाळीं जागा झाला ह्मणजे पुरमच्याला सांग, दे बाहेर घालवून. नाही तर आतांच बाहेर व्हरांड्यांत नेऊन टाकूं एका रकट्यावर. आला शुद्दीवर ह्मणजे येईल धडपड करीत. वरं त्याला आपल्या चापांत धरलं आहेस. आली पाळी कीं कांहीं त्याच्याकडून करून घ्यावं. नाही करीत ह्मटलं कीं पोलीसची भीति आहेच.

असे अजागळ आहेत ह्मणून तर आपलं चाललं आहे. ”

“ पुरे रे. तेंच तेंच तेंच पुनः बोलण्यांत काय अर्थ आहे ! अरे कोणत्याही कामांत काय दुबळ्यावर सबळाचा जोरा चालायचाच. आमच्याहून सबळ आहेत ते नाहीं आमच्यावर कुरघोडी करीत ! तोच प्रकार आपला. तूं ह्मणतोस तसा चाला टाकून उपयोग नाहीं. आपल्या हातचा सुटतां कामा नये. सुटला कीं मग काय आपण करणार ! त्याला कोणी गुरु भेटला कीं संपला सगळा कारभार, पुनः ह्मणून हातीं लागायचा नाहीं. नवो चांगली शिंकार हातीं लागेपर्यंत आपण चाला वगळूनच ठेविलं पाहिजे. आतां आपल्याला तरी काय कुठें जाऊन करायचंय. इथेंच पडले. याच्यापुढें मुंबईत जाऊन आपल्या जागीं— तें काहीं नाहीं, सकाळपर्यंत इथेंच काढूं. त्या भोळवट पोरीला याच्याकडून सांगवलं आहे त्याची पुरी बतावणी करण्याकरितां

माझ्या मनांत तिला त्याच्या हातून एक पत्र लिहावं असं आलं आहे. तेव्हां त्या पत्राचा मी ड्रफ्ट (मसुदा) तयार करतो. याचा त्या दोघांना विलकुल पत्ता लागूं देतां उपयोगी नाहीं, म्हणून याला नेहमीं फिरतीवर ठेविलं पाहिजे. ”

“ तें काय बाटेल तें असो. आतां सकाळीं उठेपर्यंत आपल्याला इथेंच रहायचं ना ! मग आपल्याला आली झोंप. मी कोंचावर पडतो, तूं त्या कोंपऱ्यांतल्या टेबलावर लिहीत बस, बाटेल तें कर. हा तर लेकाचा टोम्या ही बाटली पार संपेपर्यंत इथून उठत नाही. ”

असें ह्मणून तो उठून दुसऱ्या एका कोंचावर पडला. टोम्या नांवांनं ज्यास ते दोघे संबोधीत, त्यानें हूं कीं चूं केलें नाही. “ शंभूराव, पत्र एखाद्या कादंबरींतल्या- सारखें बनलं पाहिजे. ” “ पहा ऐसं बन- धितों ” असें ह्मणून तो कोंपऱ्यांतल्या टेबलाजवळ जाऊन बसला.

प्रकरण १४ वें.

जांवयांचें स्वागत.



त्याच गुरुवारच्या रात्री पद्मावती वगैरे मंडळी उतरली होती, तेथें अगदीं गडबड उडून गेली होती.

रात्रीचशी काय, परंतु संबंध दिवसांत गडबडीखेरीज कांहींच नव्हतें. वसंतरावाच्या व विलायतेहून परत येऊं घातलेल्या जांवईबोवांच्या मित्रमंडळीची त्या बंगल्याकडे अगदीं रहदारी चालली होती. आपला मित्र सर्वस्वी विजयी होऊन परत येणार, त्याचें स्वागत कोणत्या थाटानें करावयाचें याचा खल सुरू होता. सरासरी पंचवीस तीस मंडळी होती, त्यांत कांहीं गंभीर विचाराचे, कांहीं विनोदी, कांहीं उत्सवप्रिय व कांहीं उत्साही असे होते. एक दोघे कविही होते.

गंभीर व नेमस्त होते, त्यांनीं असें सुचविलें कीं, “आपण बंदरावर कांहीं मोठासा समारंभ करूं नये, इथें आल्यानंतर काय करायचें तें करावें.” उत्सवप्रिय होते व उत्साही होते त्यांनीं “तें कांहीं नाहीं. बंदरावरून उतरल्याबरोबर त्यांच्या गळ्यांत पांचपंचवीस हार पडले पाहिजेत. मग खरें स्वागत तें काय ! ” असा अट्टाहास चालविला.

विनोदी होते, त्यांनीं “तें काय तुमचें करायचें तें करा, पण त्यानं जमिनीवर पाऊल टाकण्याबरोबर मोठा हुंशा पिकला

पाहिजे अशी आह्मी कांहीं कुमि करणार ” असा धाक घातला. त्यामुळें एकमेकांकडे पाहून मंडळी त्याचद्वल तर्क करूं लागली.

कवि होते त्यांनीं स्वागतपर कविता केल्या. त्यांतही एक गंभीर स्वभावाचा होता, त्यानें फारसे आढेवेढे न घेता आपल्या कविता आपणच मोठ्या उत्साहानें वाचून दाखविल्या. लागलीच त्या कवितांच्या शंभर प्रती काढण्याचें ठरून त्या ताबडतोब छापण्यास एकदोघांनीं एका छापखान्याकडे धांव घेतली.

दुसरा कवि मोठा विनोदी होता. तो आपली कविता दाखवीता. त्यानें “आपण कविता केली आहे, परंतु ती आयत्यावेळीं पुढें येईल. आधींपासून ती उघडी करून तिची वाफ दवडायची नाहीं. पळे चोवीस तासपर्यंत अगदीं गरमागरम राहण्यासाठीं ‘थर्मास’ वाटलीत भरून ठेविली आहे. इतक्या लांबून प्रवास करून येणाऱ्या आपल्या मित्रास चहाच्या पेल्याबरोबर विस्किटासारखी द्यायची. आधींपासून वाटल्यास तिचा कुरकुरितपणा, खुसखुशीतपणा, आणखी खमंगपणा तीनही पार नाहींशी होतील. ” असें आपल्या विश्वासांतल्या एका मित्राकडे डोळे मिचकावून हसलें.

अर्थातच त्या सर्व मित्रांची जिज्ञासा अधिकच वाढून ते त्यास ती कविता अत्पणास आधीं दाखविली पाहिजे, असा आग्रह करूं लागले, तो हाणे, “मी जुन्या

रीतीभार्तीचा अभिमानी आहे. ज्या देवा-
करिता नैवेद्य केला आहे, त्याला तो दाख-
विल्याखेरीज उष्टावयाचा नाही. शिवाय
आमच्या संगीत स्वागताची रंगी किंवा वे-
रंगी कोणतीच तालीम आम्ही कोणास
दाखवू इच्छित नाही. ज्या कोणास लालसा
असेल, त्यानं फार तर थिएटरांत पुढल्या
जागा विसार देऊन गुंतवून ठेवाव्या. ”

असा कांहीं प्रकार त्या गुरुवारी संबंध
दिवसभर चालून मोठी मौज उडून राहिली
होती. संध्याकाळी मात्र या मंडळीच्या हंशा-
पिकीस थोडा आळा पडला. कारण माल-
तीचे वडील व त्यांचेबरोबर पद्मावतीचे
वडीलही आले. तेव्हां वसंतरावाने आपली
बैठक—तळमजल्यावरील बैठकस्थान्यांत—
किंवा मधल्या हॉलांत आणिली. वर बसून
या तरुण मंडळीचे निभेना. त्यांच्या वि-
नोदी भाषणावर व हंशापिकीवर त्या वेळी
कोणाचाही दाब नको होता. वर जी मं-
डळी होती ती अर्थातच अशी की, त्यांच्या
देखत यांना मनसोक बोलण्याचालण्यास
मोकळीक वाटेना. सालीं आल्यानंतर तो
धरबंद कांहीं राहिला नाही. गंगाधर व
त्याच्यासारखे वसंतरावाचे अगदीं घरच्या-
प्रमाणे असलेले स्नेही होते, तोंपर्यंत
मालती व पद्मावती त्यांच्यांत बसून ते
गप्पा गोष्टी सांगत, परंतु पुष्कळच नवखे
मित्र येऊ लागले, तेव्हां त्या दोघींना सं-
कोच वाटू लागला. वसंतरावाने त्या दोघी-
चाही थटा केलीच की “तुमचे दोघीचेही
नवरे साहेब बनून येताहेत, तेव्हां तुम्हां
दोघींना आतां मडमा बनावं लागणार. मग
असा संकोच कां ! तुम्हांला मडमासारखं
इंग्रजी येतं आहे. मग बोलायचालायला
काय हरकत आहे ! तुमचे साहेब आल्या-
नंतर तर तुम्हाला स्वऱ्या साहेबमडमांत हि-

डावं किरावं, बसावं उडावं लागणार. मग
आमच्यासारख्या गांवठी लोकांत काय ला-
जायचं आहे ! ”

हा वर सांगितल्या प्रकारचा धुमाकूळ
गुरुवारी दिवसां व रात्रीही चालला होता
सरा. परंतु पद्मावतीचे चित्त कांहीं त्या
धुमाकूळांत नव्हतें. कोणी हंसण्याजोगें बो-
ललें तर ती हंसे. मालतीचा नवरा आला
ह्मणजे अमुक एक गोष्ट करावी अशी सू-
चना कोणी केली व तिच्या योग्यायोग्यते-
बद्दल तिला कांहीं विचारलें तर ती तिला
काय वाटेल तें सांगे, “बायकांनीं बंदरा-
वर दुसरे दिवशीं सकाळीं जावं कीं नाही ! ”
असा प्रश्न निघाला असतां मालती व तिची
आई यांनीं असें ठरविलें कीं “जाऊं नये.”
परंतु पद्मावतीनें त्यांस ह्मटलें कीं, “तें कांहीं
नाहीं. मुंबईस जर आपण आलों आहां
तर बंदरावर गेलें पाहिजे; इतकंच नव्हे, तर
शक्य असलं तर बोटीवर सुद्धां गेलें पाहिजे.
मग मुंबईस एवढं येण्याचा हेतु काय ! ”
तें तिचें ह्मणणेंच शेवटीं अमलांत आण-
ण्याचा ठराव झाला. आणि बायका मंडळी-
सुद्धां बंदरावर जाऊन मालतीनें च पहि-
ल्यानें आपल्या नवऱ्याचें स्वागत केलें पाहिजे
असा विचार कायम झाला. वसंतरावानें
लागलीच मालतीस ह्मटलें: “मालताई,
झालं बोवा, पद्माताईला इतक्या आग्रहानं
आणल्याचं सार्थक झालं. ती जर न येती,
तर कांहीं तुझा पक्ष इतक्या जोरानं मां-
डला गेला नसता. आहीं तर सगळ्यांनीं
असा एकमतानं ठराव केला असता कीं
बायकांनीं बंदरावर येण्याचं कांहीं कारण
नाहीं. वास्तविक मुंबईस येण्याचं सुद्धां
कांहीं कारण नाहीं. परंतु येतें म्हणून पाठी-
सच लागलीस म्हणून आपलं आणलं
झालं. पण आतां पद्माताईपुढें आमचं कांहीं

चालत नाहीं ह्मणून गप्प बसतो. बाकी वास्तविक आह्मी आधीं पुढें जाऊन काय आहे रंग साहेबांचा, काय नाही, तिकडून एखादी मडम आणली आहे का काय ! घरीं येण्याचा विचार आहे कीं परस्पर होंटे-लांत उतरणार ! याचा खुलासा काढणार होतो. आणखी रागरंग ठीक असला, तर पुढें जायचं, नाहीं तर आपले मागल्या पायींच परतले आपल्या बहिणीला घेऊन ! बरं चला असो. पद्याताईनं आतां ठरविलं आहे, तेव्हां जर का वेडावांकडा रागरंग दिसला तर त्याची जबाबदारी तिच्यावर. ”

वसंतराव वर सांगितल्याप्रमाणें बोलला. आणखी मग एकदम चपापला ! आपण आपल्या बहिणीची चेश करण्याच्या भरांत काय बोलतो आहोंत याचें भान न राहून असें बोललों कीं जें पद्याताईला सहजगत्या लागेल. आणि कांहीं हेतु नसतांना तिच्या मनाला फार वाईट वाटेल. हें त्याच्या लक्षांत मग आलें, तों लागलीच त्याचा परिणाम होऊं नये ह्मणून विषयांतर करण्याचे हेतुनें तो ह्मणाला :

“बरं चला, या असल्या थट्टेंत काय अर्थ आहे ! तुझ्या मनांत जर यायचं असलं तर आपण आपली गाड्याबिड्यांची तयारी करणार. पद्याताई, तूं आमच्याबरोबर आल्यानं आह्मांला खरोखर मोठा आनंद झाला. आली नसतीस तर अगदींच सुनं सुनं झालं असतं. मालीला तर अगदींच करमलं नसतं. निदान विलायतचे साहेब येईपर्यंत हो ! ते साहेब एकदां येऊन दृष्टादृष्ट आणखी भेटाभेट झाली कीं बाकी सगळ्या माणसांची आठवणसुद्धां पार विसरून नाहींशी होईल. पहाते आहे पहा माझ्याकडे कशी टंवकाळून ! मी कांहीं डो-यांत मावणार आहे का काय ! ”

वसंतरावानें आपलें बोलणें मुद्दाम बदललें हें जाणून व पहिल्या बोलण्याबद्दल त्याच्या मनाला कांहीं वाटूं नये ह्मणून पद्याताई त्यास ह्मणते : “वसंतराव, तुला थट्टेखेरीज कांहींसुद्धां सुचत नाहीं ना ! तुझ्याकडे टंवकाळून पहात आहे का ! ती विचारी एक अक्षरदेखील बोलत नाही. तुझं तूंच बोलतो आहेस. आणखी तिला चिडवायला पहातो आहेस. पण ती एक अक्षरसुद्धां बोलायची नाही. ”

“पद्याताई, माणसाला बोलायला कांहीं सुचलं, तर माणूस बोलेलना ! अन् बोलायला त्याचें चित्त स्थिर असेल तर कांहीं सुचेल ना ! हिचं चित्त गेलं आहे समुद्रांत त्या आगघोटीवर. आपण जाण्यापूर्वीं तिनं आपलं चित्त कधींच पाठवून दिलं आहे. त्याबद्दल कांहीं कोणाची परवानगी घ्यावी लागत नाही, कांहीं भाडं खर्च होत नाही. वास्तविक ती एडनलाच जाऊन बसणार होती, पण अगदींच अधारपणा दिसेल ह्मणून गेली नाही. मला एकदां विचारलं होतंन् ‘एडनपर्यंत काय पडतं ! केव्हां निघावं लागतं ! ’ मला वाटतं टॉमस कुकला तिनं पत्रसुद्धां लिहिलं होतं. काय उत्तर आलं कांहीं कळलं नाही.....”

“पुरेरे दादा, आतां मात्र शिकस्त झाली तुझ्या कल्पनांचीन् भाषणाची. हो लिहिलीं पत्रं. पन्नास पत्रं लिहिलीं. ” मालती किंचित् रागानें किंचित् प्रेमानें ह्मणते, “तुसी थडा कधीं कधीं जास्त होते. हो एडनचं भाडं विचारलं. तूं माझा भाऊ, मग तुला नको विचारूं तर कुणाला विचारूं ! ”

तें ऐकून सर्वच मंडळी हंसली.

असे त्यांचे विनोदसंलाप व प्रेमसंभाषणें चाललीं होती. रात्र तेव्हांच निघून गेली. सकाळच्या प्रहरीं गाड्या आल्या. रात्री

इतकें जायण झालें होतें तरी मंडळी लौकर उठून तयार झाली. बोट बंदरांत आल्याची - किंबहुना दूर जाणीं जेथें येऊन उभी राहते तेथें आल्याची-खुण होण्याच्या आधींच काहीं मंडळी धक्यावर जाऊन उभी होती. आमच्या मंडळींनीं एक स्टीम लाँच करून आंत समुद्रांत जाण्याची व्यवस्था केली होती. त्याप्रमाणें ते दोघे वृद्ध गृहस्थ, पद्माताई, मालुताई, वसंत, गंगाधर व कविवर्य स्नेही इतकी मंडळी त्या लाँच-मध्ये बसून बोटीजवळ जाण्यास निघाली. बोटीजवळ जातात तों डेक्वरच जांवंईबोवा उभे होते! त्यांची व या मंडळींची दृष्टादृष्ट झाली. जांवंईबोवांनीं नमस्कार केला. सासऱ्यांनीं व त्यांचे स्नेही यांनीं तो स्वीकारून आपल्या चर्येनें संतोष दाखविला. वसंतराव व कविवर्य स्नेही यांनीं अनुक्रमें आपले हातरुमाल व कवितायुक्त कागद हीं वर हवेंत उडवून त्यांचें स्वागत केलें. मालती व पद्माताई यांनीं अनुक्रमें पूर्ण आनंद व सखेदानंद यांनीं युक्त अशीं मुखें वर करून केवळ दृष्टिक्षेपांनीं त्यांचें स्वागत केलें.

थोड्याच वेळांत जांवंईबोवा खालीं उतरून या मंडळींच्या बोटींत आले. सासरे व त्यांचे स्नेही यांनीं हस्तांदोलन करून त्यांचें स्वागत केलें. मालती व पद्मावती उभ्या होत्या तिकडे जांवंईबोवांनीं एकवार स्मितयुक्त चर्येनें पाहिलें. मंडळींशीं भाषण सुरू झालें. इकडे वसंतरावानें आपल्या बहिणीच्याजवळ जाऊन झटलें: “तूं पहिला हार घालण्यासाठीं इथें आलीसना! तुझा हार घालीपर्यंत कोणी हार घालणार नाहीत. तेव्हां ज्या कार्याकरितां तूं आलीस तें कार्य करून टाक. आह्मी लक्षाचे वेळीं गर्दीत होतो तेव्हां माळ घालतांना पाहिलें नाही, परंतु आतां तरी आम्हांला पाहण्या-

ला सांपडूं दे. कवीश्वरांनीं आपला कविता-हारसुद्धां तुझ्या हाराच्या आधीं समर्पण करायचा नाही म्हणून गुलदस्तांत ठेविला आहे! आणि मीं तर त्यांना स्पष्ट असं सांगितलं आहे कीं आपली मंडळी जमून बसल्यानंतर स्वागतपर भाषणं होण्याच्या वेळीं तो गुलदस्त उघडायचा. तेव्हां आतां आपण पुढें होऊन हार समर्पण करावा. आतां लाजूं नये. मडमा कधीं आपल्या नवऱ्याचें स्वागत करण्याचे बाब-तींत लाजत नाहीं. का पद्माताई, आपण तर अगदीं मुग्ध होऊन बसलां! आपण हिला आणलं तें हार घालण्यासाठीं- पहिला हार घालण्यासाठीं ना! चला तर मग. आपल्या जबाबदारींतून मोकळ्या व्हा. ”

इतकें बोलून त्यानें पद्माताईकडे नीट निरखून पाहिलें तों पद्माताईची चर्या त्याला खेदव्याप्त दिसली. मनाला होणारा खेद बाहेर न दाखवितां आनंदयुक्त चर्या करावयाची ह्मणजे केवढें कठिण काम आहे! तें साधण्यासाठीं यत्न सुरू झाला ह्मणजे किती त्रास पडतो, याचा अनुभव ज्यांना आला असेल त्यांनाच पद्माताईच्या त्या वेळच्या स्थितीची कल्पना होईल. वसंत-गवास तिचा हा यत्न चालला आहे, हें स्पष्ट दिसलें. ह्मणून त्यानें आपलें बोलणें तितकेंच ठेविलें. पद्मावती आपल्या मैत्रिणीकडे वळून हंसून ह्मणते: “वसंतराव ह्मणतो तें खरं आहे. आणलेला हार निदान पुढें तरी कर. ह्मणजे तेच आपलीं मान त्यांत घालतील. ”

मालती तें ऐकून हंसली. पद्मावतीचें बोलणें जांवंईबोवांच्या कानीं पडलें. तेही तें ऐकून हंसले आणि त्या दोघींकडे आनंदयुक्त दृष्टीनें पाहूं लागले. वसंतानें मालतीच्या हातांत हार देऊन “हं, आतां

लज्जाबिज्जा कांहीं उपयोगी नाहीं हो. 'आलीया भोगासी असावें सादर । पति-कंठीं हार घालावया ॥' असं तुकारामबाबांचं वचन आहे, त्याप्रमाणें केलं पाहिजे. साखर पुढें आली तिला तोंड दिलं पाहिजे. 'असें ह्मणून त्यानें जावईबोवांस धरून तिच्यापुढें उभें केलें ! आपण कोठें आहोंत, काय करतो आहोंत याचा वसंतरावास सुमार राहिला नाही. विनोदाच्या भरांत तो वाहवला. शेवटीं आतां हार घातल्या-खेरीज गत्यंतर नाही, सुटका नाही, हें जाणून मालतीनें हार आपल्या पतीच्या पुढें केला व त्यानें तिची ती लज्जित व आनंदित मुद्रा पाहून खरोखरीच त्या द्वारांत आपली मान घातली. सर्वांनीं टाळ्या वाजविल्या. दोघां वृद्धांस फार आनंद झाला; परंतु पद्मावतीच्या डोळ्यांतून अश्रु व तिच्या वडिलांच्या तोंडून सुस्कारा बाहेर पडला. मंडळीची बोट थोड्याच वेळांत धक्काजवळ आली. मंडळी खालीं उतरली. तेथें जमलेल्या मंडळींनीं एकदम टाळ्या वाजविल्या. सर्वांच्या शेखांड्या झाल्या आणि मंडळी गाड्यांत बसून बंगल्यावर जाण्यास निघाली. कर्वाश्वरांनीं केलेल्या कवितांचें छापील पुढें अजून तसेंच गुल-दस्तांत राहिलें. बंगल्यावर गेल्यावर मंडळी बसली ह्मणजे मग तें मानपत्रादाखल वाचून दाखवून जावईबोवास दावयाचें असें ठारलें.

एका गाडींत मालती, पद्मा, वसंतराव व जावईबोवा अशी मंडळी होती. एकींत ते दोघे वृद्ध गृहस्थ होते. दोनतीन गाड्यांत इतर कांहीं तरुण स्नेही होते. व कांहीं ट्राममधून येतां ह्मणून ट्राममध्ये बसण्यास गेले. वृद्ध गृहस्थ बसलेली गाडी सगळ्यांत पुढें होती. तिचे मागेमागे पद्मा व मालती आणि वसंतराव व जावईबोवा बसलेली

गाडी चालली होती. पद्मा व मालती यांस मुख्य बैठकीवर बसविलें होतें. जावईबोवा व वसंतराव थोड्याकडे पाठ करून बसण्याच्या बैठकीवर बसले होते.

पद्मेचें चित्त कोणीकडे तरी गुंतलें होतें. परंतु तिची दृष्टि पुढच्या गाडीकडे--जींत तिचा बाप होता त्या गाडीकडे--होतें. ती तिकडे कां पहात होती ! तिच्या बापा-संबंधानें कांहीं विचार त्या वेळीं तिच्या मनांत येऊन कीं काय कोण जाणे, पण ती अगदीं सूक्ष्म दृष्टीनें तिकडे पहात होती एवढें खरें. ती अगदीं गप्प होती. मालती लाजेनें खालीं मान घालून मधून मधून चोरदृष्टीनें आपल्या पतीकडे पहात होती. आपण काय बोलवें हें न सुचून तिचा पति स्वस्थ बसून आपल्याशींच हंसत व मधून मधून तिच्याकडे पहात होता. वसंत-रावाच्या ओंठाशीं पुष्कळ विनोदाचे शब्द आलेले असून तो पद्मेची तशी ती बाह्यतः शून्य व खिन्न दृष्टि पाहून मोठ्या कष्टानें आत्मसंयमन करीत होता, इतक्यांत कांहीं चमत्कारिक गोष्ट पद्मेच्या दृष्टीस पडली. कोणा एका माणसानें कांहीं तरी वस्तु--कागदासारखी वस्तु--आपल्या पुढल्या गाडींत झुगारून दिली. हा माणूस कोण आणि यानें त्या गाडींत काय झुगारलें असावें याचा विचार ती करणार, तों तोच माणूस तिच्या गाडीशीं येतांच--किंबहुना तो उभा होता तेथें तिची गाडी जातांच त्यानें एक लसोटा--लाखेचीं सिलें केलेला लसोटा--नेमका तिच्या मांडीवर टाकला. गाडींत कोणीं काय टाकलें म्हणून पहाण्यासाठीं वसंत-राव बाहेर येऊन पहातो तों तो माणूस पार नाहींसा झाला. निदान तो तेथेंच कोठें असला तर अमुकच तो असावा असा संशय घेण्यास कारण कोणालाही दिसेना.

मग त्याने त्या माणसाने टाकलेले आहे तरी काय हे पहावे ह्मणून आत पाहिले तो पद्मावती आपल्या मांडीवरला लहोटा हातांत घेऊन त्याच्या वरच्या पत्त्याकडे फार निरखून पहाते आहे असे दिसले. पद्मावतीने पत्ता निरखून पाहिल्याबरोबर कोणाचे अक्षर आहे ते ओळखले असावे असे दिसले. ते ओळखतांच तिने एक दीर्घ उसासा टाकला आणि मुकाट्याने तो लहोटा फोडून आतील कागदावरून डोळे फिरवून पुनः पाकिटांत घालून ते पाकीट ती आपल्या अंगांतल्या पोलक्याच्या शिशांत घालू लागली. जावईबोवा अगदीच अजाणपणाने सर्वाकडे पाहू लागले. मालतीला कांहीं शंका आली व त्यामुळे तिला भीति वाटू लागली. परंतु तिला काय बोलावे ते सुचेलना. बुधवारच्या रात्रीच्या प्रसंगाशी व या इसमाशी या लहोत्याचा संबंध असावा अशी खात्री वसंतरावास वाटली व पद्मावतीस ते पत्र कोणाचे, काय मानगड आहे, मला पाहू दे असे ह्मणावे असे त्याच्या

मनांतही आले, परंतु त्याच्याने तसे ह्मणवेना. ती आपण होऊनच आपल्याला तो लहोटा दाखवील, आतां नाही मग दाखवील, अशी मनाची समजूत करून तोही स्वस्थ बसला. 'रस्त्याने जातांना गाडीत कोणी तरी माणूस पद्मावतीच्या अंगावर लहोटा टाकतो काय आणि ती तो फोडून वरवर पाहून मुकाट्याने शिशांत घालते काय, असं जावईबोवाच्या मनांत आल्याखेरेजि राहणार नाही आणि त्यावरून आपल्या विषयी त्याच्या मनांत काय येईल, आणि काय नाही, याचा नेम नाही. असा विचार पद्मावतीच्या मनांत आला नाही असे नाही. परंतु जे काय त्याच्या मनांत येईल, ते आपल्या मैत्रिणीच्या द्वारे दूर करूं असे मनांत योजून तिला त्या वेळी स्वस्थ बसावे लागले.

हा वर सांगितलेला प्रसंग घडल्यानंतर घरी जाईपर्यंत कोणी कोणापाशी एक शब्द सुद्धा बोलले नाही.

प्रकरण १५ वें.

कविवर्याची कविता.



पद्मावतीने वरकरणी
असें दाखविलें कीं
जणू काय वाटेंत जें
पत्र कोणी आपल्या

अंगावर टाकिलें, त्यांत कांहींच अर्थ न-
व्हता. गाडींत बसून चाललें असतां नाटक,
जादू, कंदील किंवा अशाच प्रकारच्या
खेळातमाशांच्या जाहिराती वांटणारे लोक
भरकणू आपल्या जाहिरातीच्या चार पांच
प्रती गाडींत फेंकून देतात. त्या गाडींत
बसणारा हातांत घेऊन वाचून पहातो,
परंतु लागलीच त्यांत कांहीं अर्थ नाही
हणून खाली टाकून देतो, अगर तशाच
इकडे तिकडे पडून देतो, तशांतलाच हा या
पत्राचा प्रकार झाला, त्यांत विशेष विचार
करण्याजोगें कांहीं नाही असें इतर मंडळींस
दाखविण्याचा तिनें आपल्याकडून प्रयत्न
केला. प्रथम तें पत्र वाचून शिशांत घाली-
पर्यंत तिची चर्या अगदीं विलक्षण झाली
होती, परंतु सगसरी पांच मिनिटें तशींच
गेल्यानंतर तिनें आपल्या मनांतील विचा-
रांचा परिणाम चर्येवरही होऊं देऊं नये
याकरितां प्रयत्न चालविला व त्या प्रय-
त्नांत बरीच सिद्धिही मिळविली.

वसंतरावाचा पहिला शटका असा होता
कीं, आपण पद्मावतीस त्यासंबंधी कांहीं
तरी विचारावें, परंतु तिनें तें पत्र वरवर वा-

चून अगदीं शांतपणें आपल्या पोलक्याच्य
शिशांत घातलें व त्यासंबंधी कांहीं उद्गारही
काढला नाही, तेव्हां आपण आपली जि-
ज्ञासा दाबूनच ठेविली पाहिजे असें त्या-
च्याही मनांत आलें. आणि त्यानें तसें केलें.
या मधल्या प्रसंगानें सर्वांचाच अवस्था-
चमत्कारिक होऊन सर्वच अगदीं स्तब्ध
बसले, हें बरें नव्हे असें त्यास वाटून तो
एकदम मग जणू काय विशेष कांहींच
झालें नाही असें दाखवून हणतो:

“ पद्माताई, एक माणूस घरीं काय बड-
बड करून आपल्याला सांगत होतं, कीं
आपण आतां अशा वागणारान् आणखी
अशा गोष्टी विचारणार. नवरावायकांनीं
परस्पर एकमेकांशीं भर मंडळींत बोलण्या-
ला काय हरकत आहे! अन् आपण अगदीं
खुशाल कुणाची मुरवत न ठेवतां बोलणार.
या ज्या आज चार दिवस एका माणसा-
च्या गप्पा चालल्या होत्या त्या आतां
कुठें गेल्या हो ! असं काय एकदम झालं !
दिपलें वाटतं तें माणूस विलायती पोषा-
खाच्या तेजानं ! ”

वसंतरावाचें हें बोलणें पद्मावतीस फार
हितावह झालें. आपला जो मधला प्रसंग
झाला, त्यांतून बाहेर निघून कांहीं तरी
भाषणास सुरुवात व्हावयालाच पाहिजे
होती. त्याप्रमाणें ती झाली, तेव्हां लागीं-
लीच ती वसंतरावास उत्तरादाखल हणते,
“ वसंतरावदादा, तुहांला आधींच कांहीं

थटा करायला नको, आणखी त्यांत असला प्रसंग, मग काय विचारतां ! तुमचं ठाक असतं. आम्ही बायका आपण होऊन कांहीं बोललों, तरी आमची चेष्टा करायला हरकत नाही; वरं नाही बोललों, तरी चेष्टेला वाव आहेच. बोललों तरी आम्ही आचरट, नाही बोललों तरी आचरटच ! एक केलं लाज नाही ह्मणून ह्मणायला तुम्ही तयारच. दुसरं केलं फाजील, लाजाळू ह्मणून ह्मणायला तयारच. तेव्हां आम्ही चागाचं तरी कसं, सांगा आम्हाला, ह्मणजे आपल्या तशा वागूं. ”

“वसंतराव त्यावर एकदम म्हणतो, “आतां आम्ही सांगायला पाहिजे कशाला ! अन् आम्ही सांगणार काय ! आम्ही पडलों गांधी लोक. साहेबांच्या चालोरीती अन् साहेबांच्या देखत आम्ही सांगायला लागलों म्हणजे मग काय विचारतां—आतां, तूं म्हणालीस त्या आचरटांतच आमची गणना व्हायची. ” इतकें बोलून तो आपल्या मेहुण्याकडे वळला व हंमून म्हणाला: “ काय झे साहेब, आपण कांहीं एखादी मार्गोपदेशिका तयार कराल का आमच्या गरीब बहिणीसाठी ! नाही तर आमची बहीण आपली आहे अजाण. तिला कांहीं सुचायचं नाही. हजारों चुका होतील. तेव्हां जर कांहीं मार्गोपदेशिका एखादी आपण तयार केली तर फार चांगलं होईल. आमच्या बहिणीनं संस्कृत मार्गोपदेशिकेचा चर्मला अभ्यास केला आहे. तिची मंदिरांतःप्रवेशिकासुद्धां झाली आहे, त्यामुळं तिला असली पुस्तकं वाचून अभ्यासाला कांहीं अडचण पडणार नाही. आमच्या बहिणीची अगदीच फजिती होऊं नये म्हणून आपली ही माक्षी आपल्याला विझवि आहे इतकंच. ”

मालतीस हें आपल्या भावाचें भाषण अगदीं आवडत नव्हतें, निदान याची थटा फार फाजील असते, याला थटा कोठें करावी, कोणाची करावी, किती करावी, याचा कांहींच विचार रहात नाही; असें तिच्या मनांत वारंवार येत होतें.

जावईबोवा वसंतरावाचें भाषण आपलें नुसतें ऐकून येत होते. फार सुंदर असें स्मित त्यांच्या चर्येवर दिसत होतें. मधून मधून ते आपल्या लज्जित व त्यामुळें अधोवदन झालेल्या पत्नीकडे पहात असत. एक अक्षरही बोलले नाहीत.

अशा स्थितींत मंडळी आपल्या बंगल्यास जाऊन पोचली. आपणांस संकोच होऊं नये म्हणून मंडळींनीं आपला बैठक-खाना खालच्याच मजल्यावर केला होता. वृद्ध मंडळींची व्यवस्था वर होती, हें वाचकांस माहितच आहे. मंडळी बंगल्यांत जाण्याबरोबर वसंतरावानें जावईबोवास आधीं वर नेऊन त्यांचेकरितां तयार केलेल्या सोलीकडे नेलें व सांगितलें की, मित्र-मंडळी येईपर्यंत व चहा तयार होईपर्यंत आपण आपला प्रवासाचा वेप उतरून हा पानसमयाचा वेप चढवावा. आपला प्रवासवेप उतरण्यास कोणी मंडळी पाहिजे असल्यास पाठवून देतां. “ मंडळी ” हा शब्द उच्चारतांना त्यानं मुद्दाम डोळे मिचकावून हंमून जावईबोवाकडे पाहिलें. तेव्हां मात्र जावईबोवा वसंतरावास ह्मणाले: “ वसंतराव, तुमची वृत्ति आपली तीन वर्षांपूर्वी जशी होती तशी आहे. तीत कांहीं फरक नाही. विनोदाखेरीज या जगांत कांहीं नाहीना ! ”

“ पाहूं आतां ” वसंतरावानें उत्तर दिलें, “ आपण काय आतां विनोदाखेरीज आणलं असेल तें पाहून तें आपल्याला पुरून

दुसऱ्याला देण्याइतकं असलं तर आपल्या-
पासून मागून घेऊं. मग तर झालं कीं
नाहीं! आपणकिती आणलं असेल त्यावर
आतां अवलंबून राहिल! विलायती सीरि-
असनेस काय असतो तो तरी आतां आह्मी
पाहू. सध्यां आपली गरम ग्रॅव्हिटी आह्मांला
मिळेपर्यंत आमचा आपला बास विनोदच
आपण घ्यावा! मात्र आतां आपला हेस
लवकर होऊं या. आमची मंडळी येईपर्यंत
मी खालची व्यवस्था पाहतो. आपली सर्व
व्यवस्था इथें केली आहे."

इतकें बोलून वसंतराव निघून गेला. खालीं
मंडळीतितक्यांत आलीच. नंतर जांवईबोवा
येईपर्यंत काय व्यवस्था करावयाची, ते
आल्याबरोबर त्यांचें मंडळींनीं स्वागत कसें
करावयाचें, जो हंशा बंदरावर पिकावा
अशी इच्छा होती, परंतु तेथल्या एकंदर
धांदलींत पिकणें शक्य झालें नाहीं तो आतां
येथें कसा पिकावावयाचा याबद्दल विचार
तर ठाम ठरलाच. तेव्हां सारी वरून खालीं
येतांच टाळ्या वाजवून त्यांस अमक्यानें
हात धरून मध्यस्थानीं आणून बसवावयाचें,
अमक्यानें लागलीच उठून भाषणास सुरु-
वात करावयाची, अमक्यानें मग आपली
कविता वाचावयाची, अशा योजना चा-
लल्या होत्या. वसंतराव कांहीं चहाची
तजवीज करीत होता, कांहीं मधून मधून
मंडळींत येऊन व्यवस्था सुचवीत होता.
पद्मावती, मालती व तिची आई ही मंडळी
वर जाऊन आपल्या आपल्या कामाला
लागल्या होत्या.

थोड्याच वेळांत सर्व व्यवस्था झाली.
चहाची तयारी झाली, तेव्हां वसंतरावानें
जांवईबोवांस हांकां मारण्याचा अगदीं
सपाटा चालविला. जांवईबोवाही धांदलीनें
आपला पोषाख काढून व धोतर नेसन शर्ट

घालून खालीं आले. ते वारांत येतांच सर्व
मंडळींनीं त्यास सडी ताजीम देऊन खूप
सडकून टाळ्या वाजवून कडकडाटांत त्यांचें
स्वागत केलें. गंगाधरानें पुढें येऊन त्यांचा
हात धरून त्यांस अगदीं अग्रासनीं नेऊन
बसविण्यास ओढाताण चालविली. तो
गृहस्थ कांहीं बसेना. तरी पण मंडळींनीं
अत्याग्रहानें ओढून नेऊन बलेंच बसविलें.
तेव्हां "काय बोवा तुम्ही मंडळी वाजवी-
पेक्षां फाजील चेष्टा करता. हा प्रकार तुम-
चा काय चालला आहे हा!" असा
उद्गार त्यानें काढला. तो मंडळीच्या कानीं
पडतांच कविवर्य उठले व एकदम पुढें सर-
सावून ह्मणतात:

"मित्रहो, मी आतांपर्यंत नुसता महा-
कवि आहे एवढीच माझी भावना झाली
होती. परंतु मोठी अभिमानाची गोष्ट मला
वाटते ती ही कीं, मी महाकवि असून शिवाय
महाभविष्यवादीही आहे. आपल्या मित्रांनीं
—आपल्या इंग्लंडाहून परत आलेल्या मित्रांनीं
—आतां जो आपल्यापुढें उद्गार काढला तो
मी भविष्यवादी असल्याकारणानें मनांत
पूर्णपणें आणूनच त्याचें उत्तर दिलेलें आहे.
तें उत्तर ह्मणजे माझे

"पतितपरावर्तन ऊर्फ बहिष्कृतस्वीकृति"
हें माझ्या मित्राच्या स्वागताप्रतीत्यर्थ स्फूर्ति
होऊन रचिलेलें काव्य होय. तेव्हां तें वाचून
दासविण्याची परवानगी आपल्यापासून
मागून घेतां."

काव्याचें नांव ऐकतांच जो हंशा पिकला
तो त्या बंगल्याचे सर्व मजले भेदून पली-
कडे गेला!

हां हो काय पातला प्रसंगू।

निःसंगाशीं जाहला संगू।

एका सज्जन श्रोते अव्यंगू।

कर्ण देउनी आपुले ॥ १ ॥

श्रोतियांचे कर्ण मोटे ।
 माझी पामरवाणी थोटे ।
 तरी मी नेटें बोटें ।
 कथा ऐकवीन तयांसी ॥ २ ॥
 कोणी एक कुलीन नरू ।
 विद्यानगरींचा किन्नरू ।
 श्वेतद्वीपासि साचारू ।
 चालता झाला ॥ ३ ॥
 तर्धी एकवटले द्विजवर ।
 ह्मणती जाहला आजि कहर ।
 ओलांडी हा समुद्रतीर ।
 पतित केसा न जाहला ॥ ४ ॥
 तेथ तयानें काय केलें ।
 कोणासही येथ न कळे ।
 जाज्वल्य झाला विद्यानलें ।
 ऐशी वार्ता पाठवी ॥ ५ ॥
 येथील लोकीं बहिष्कृति ।
 घातली असे तया पतिती ।
 परी होती तयाची मित्रतती ।
 तियें स्वीकृती केली जे ॥ ६ ॥
 अहो काळमहिमा अपारू ।
 पतिताचा मांडिला बडिवारू ।
 ह्मणती घाला तयासि हारू ।
 परावर्तनाच्या पुष्पांचा ॥ ७ ॥
 जरी लोकीं बहिष्कारिला ।
 तरी आपणा काय पारखा झाला ।
 पाहिजे आपण स्वीकारिला ।
 पारसोनिचां ॥ ८ ॥

पारखावयाचे समयी ।
 कर्णयुग्माची लंबाई ।
 मानसांतोनि न जाई ।
 ऐसें अवधान ठेविजे ॥ ९ ॥
 कां कीं तोचि आपुलेपणाचा ठसा ।
 मा विसराल तुह्मी सहसा ।
 धरोनि हेचि धिंवसा ।
 कथितसें कीं आक्रोशें ॥ १० ॥
 सज्जनश्रोते आपणा ।
 करितों या काव्यसमर्पणा ।
 पतिताच्य परावर्तना ।
 तुह्मीच सजलां आहाती ॥ ११ ॥
 तुमचिये रूपेचा दावानळू ।
 याचिया पापराशि होरपाळू ।
 पतित परावर्तना कळवळू ।
 चित्त नित्य आपुलें ॥ १२ ॥
 हा विद्यावर्नीचा मधुरू ।
 श्वेतद्वीपोपवनीं संचारू ।
 करोनि परते साचारू ।
 मधु लुटोनि आणिला ॥ १३ ॥
 त-ही या मित्रमंडळ तेजें ।
 प्रमुदित वसतें पाहिजे ।
 मालतीमाला अर्पिली जे ।
 पद्यावतीसन्निध ॥ १४ ॥

कविवर्यांच्या या कवितेची किंमत काय
 करावयाची त्याचा विचार एकाच्याही
 मनास शिबला नाही. मधून मधून हास्य-
 रसाचा मात्र पूर वाहिला; आणि शेवटीं
 दाढ्यांचा कडकडाट व हंशाचा हसहसाट
 उडाला.

प्रकरण १६ वें.

पद्मेचा प्रश्न.



मंडळी घरी पोंचल्यानंतर

वर सांगितल्याखेरीज
आणखी अनेक प्रकारांनी
विनोद, स्वागत

व अभिनंदन झाले. दोन प्रहरी दोन
ह्यातारे तेवढे एके बाजूस जेवले. बाकी
सर्व मंडळी एकत्र बसून मोठ्या मौजेने
जेवली. पद्मावतीने आपल्या मनातील
दुःखद विचार छायेने सुद्धा आपल्या मुखा-
वर दिसू दिले नाहीत. ती इतरांप्रमाणेच
सर्व विनोदांत व हास्यांत गर्क होऊन गेल्या-
प्रमाणे दिसली. ते पाहून मालतीला फार
आनंद झाला. आपण आपल्या भैत्रिणीला
आग्रह करून आणल्याप्रमाणे तिला तिच्या
दुःखाचा विसर पडला हे पाहून तिला कां
समाधान होऊ नये ?

परंतु आंतील स्थिति फार निराळी होती.
पद्मावती जितकी वरून निश्चित होती,
तितकी आंतून संचित होती. जितका
आनंद तिच्या चर्येवर दिसत होता, त्याच्या
किती पट तरी दुःख तिच्या अंतःकरणांत
होत होते. तिला आपल्या भैत्रिणीचे सुख
पाहून सुख झाले खरे, परंतु आपण अशा
दुर्दैवी कां ? असे मनांत येऊन दुःख शा-
ल्याखेरीज राहिले नाही. त्यांतही तिने
मध्येच एकदा इतर मंडळींस टाकून एका
बाजूस जाऊन ते वाटेत कोणी तरी गाडीत
फेकून दिलेले शिकेमोर्तबाचे पत्र फोडून

वाचून पाहिले. ते वाचीत असतां तिच्या
मनास केवढा धक्का बसला, व त्यामुळे तिची
चर्या भयंकर झाली होती हे जर माल-
तीच्या दृष्टीस पडते, तर तिने पद्मावतीच्या
वर्तनावरून तिला आपल्या दुःखाचा विसर
पडला असे कधीही वाटून घेतले नसते आणि
मग तिच्या मनाला समाधानही वाटले नसते.
परंतु पद्मावतीने आपले मन त्या पत्रांने
विशेष विव्दळ व भयभीत झाले असतांही
आपल्या चर्येवर तो विव्दळपणा किंवा
ती भांति मुळीच दिसू दिली नाही. मात्र
राहून राहून तिला एक इच्छा होई. आप-
ल्या गाडीत जशा प्रकारचा लसोटा कोणी
तरी टाकला, त्याच प्रकारचा लसोटा
आपल्या पुढल्या ह्मणजे आपले वडील
दादासाहेब ज्या गाडीत बसले होते त्यांत
त्याने टाकला होता. त्या लसोट्यांत काय
मजकूर होता हे कळण्याची तिला उत्कट
इच्छा होती; परंतु वडील आपण होऊन
बोलले तर ती इच्छा तृप्त होणार; नाही
तर होणार नाही. आपण होऊन त्यांना
विचारण्याची कांही तिला प्राज्ञा नव्हती.
यामुळे तिने तीही इच्छा अगदी दाबून
टाकली. आपल्या पत्राचे काय करावे ?
त्यांतील मजकूर आपल्या वडिलांस सांगावा
किंवा नाही याचीच तिला मोठी पंचाईत
पडली. हे सर्व विचार मनांत चालले होते
तरी तिची अंतःस्थ वृत्ति तिने मालतीस-
सुद्धा दिसू दिली नाही. होता होता संध्या-

काळच्या सुमारास तिच्या मनाचा कांहीं निश्चय झाला व तिनें मालतीस एके बाजूस गांठून हाटलें: “ मालुताई, आबासाहेब बहुतकरून रात्रीच्या गाडीनें परत जातील तेव्हां मीही त्यांच्याबरोबर जाईन. ज्या कामाकरितां मला तूं आणलंस तें झालं. चार दिवस झाले, आज मधुकरराव आले, त्यांचं स्वागत झालं, सगळं कांहीं झालं. आतां आबा जायला निघाले; आणखी तूं जर आग्रह करायला लागलीस रहाण्याबद्दल, तर तें कांहीं बरं दिसायचं नाही. मी आलें झणून ते माझ्या मागोमाग आले, नाही तर आले नसते. मी घरांत नसलें तर त्यांना बोलायचालायला कोणी नसतें. त्यांना घरांत अगदीं चैन पडेनासं होतं, हें तुला माहीतच आहे. तेव्हां उगीच आग्रह करूं नको, आणखी आतां माझं रहाण्याचं कांहीं कारणही नाही. ”

मालती तें ऐकून स्तब्ध झाली. नंतर हळूच पद्मावतीस ह्मणते: “ पद्माताई, सकाळपासून मी तुला विचारीन विचारीन झणून झणत आहे. पण माझा धीर होईना. कोणीस आपल्या गाडीत एक लहोटा सकाळीं टाकला आणखी तो तूं पाहून आपल्या पोलक्याच्या सिंशांत घातलास, तो लहोटा कुठला काय ! त्यांत कांहीं... ”

“ मालुताई, तूं परत आल्यावर मग मला विचार. आतां विचारूं नको. मग मी तुला सगळं कांहीं सांगिन. मला तरी कोणत्याही गोष्टीत विचार घेण्याला तुझ्या. सेरीज दुसरं आहे कोण ! आतांपर्यंत मी आपली शपथ पाळली, पण कोणतीही गोष्ट करायची, तर ती करण्यापूर्वी कोणाला न्तीं विचारून करावी, त्याच्यासेरीज कसं चालणार ! पण मला आतां कांहीं विचारूं नको. मी तुला सगळं सांगे-

नच. पण इथें नाही. माझ्यावर संकट येताहेत तीं कांहीं एका कातऱ्याची आहेत ! त्यांत आबा काय करताहेत कुणाला ठाऊक. त्यांचं मन अशा बाबतीत मोठे निष्ठुर आहे. ते क्षणभरसुद्धा एकायचे नाहीत..... ”

या शेवटच्या बोलण्यानें मालतीचें मन पुनः बुचकळ्यांत पडलें, आणि त्यावरून ती कांहीं तिला पुढें विचारणार तीं अचानक तिला वसंतरावानें हांका मारण्याचा सपाटा चालविला. अर्थातच तिला तें बोलणें तितकेंच टाकून जावें लागलें.

पद्मावतीनें हाटल्याप्रमाणें खरोखरीच तिच्या वडिलांनीं रात्रीच्याच गाडीनें परत जाण्याबद्दलचा आपला विचार सांगितला. आबासाहेबांस आग्रह करून ठेवून घेऊं नये आणि आपणही आतां राहूं नये. दोन दिवस मुलांस मोकळें सोडावें असा विचार करून दादासाहेबांनीं त्यांस म्हटलें: “ आपण दोघे बरोबर आलों, बरोबरचा जाऊं. मी देखील राहण्यांत कांहीं अर्थ नाही. तरुण मंडळींना चार दिवस मोकळें सोडावं. आपण त्यांच्या सुखांत कमीपणा आणायला कारण होतो. कारण त्यांना संकोच होतो. जावईबोवा आले, त्यांचं स्वागत करायचं तें आपलं काम झालं, आतां दोन दिवस धुमाकूळ घालायचा तों त्यांचा त्यांनीं घालावा. ”

आबासाहेबांस अर्थातच एक तऱ्हेनें समाधान झालें. कारण जसे आपण दोघे आलों तसे दोघे जाऊं असा विचार दादासाहेबांनीं केला. हें आपल्याबद्दलच्या त्यांच्या पुज्य-बुद्धीचें दर्शक आहे. हें त्यांनीं जाणलें व त्यांस हाटलें, “ नको, नको. आपण कां उगीच लवकर येतां ! आपण रहा. मला या मुंय-ईत कांहीं चैन पडत नाही. डोकें उठतं झणून मी आपला जायची गर्दी करतो-

आपल्याला काय म्हणून गर्दी. आपण रहा. मात्र पद्मेलाही मी घेऊन जातो. घरांत अडचण होते. आणखी आल्यासारखे चार दिवस झाले. आतां कांहीं रहाण्याचं कारण नाही. ”

दादासाहेबांस आवासाहेबांचा एकंदर स्वभाव माहीत होता. तेव्हां पद्मेला त्यांनीं प्रथम पाठविलें त्याचेंच त्यांस आश्चर्य वाटत होतें. आतां तिला आणखी ठेवून घेण्याबद्दल आग्रह करूं नये असा त्यांच्याही मनांत विचार आला व आपण मालतीला त्याप्रमाणें सांगूं असा त्यांनीं निश्चय केला. परंतु मालतीचें व पद्मेचें आधींच भाषण झालें होतें यामुळे मालतीनें मुळींच आग्रह धरला नाही. वसंतराव मात्र आवासाहेबांस म्हणाला कीं “ तुझी पद्मा- ताईला नेऊं नका. ” परंतु त्यांनीं त्याला मोडून काढून नेण्याचेंच ठरविलें. त्या रात्री आवासाहेब, दादासाहेब व पद्मा अशी तीन मंडळी मुंबईहून परत आपल्या गावीं गेली.

पद्मा व आवासाहेब आपल्या घरीं गेलीं. पद्मेची आई अद्यापि पंढरपुराहून परत आली नव्हती. यामुळे पद्मेस घरांत सर्व पहावें लागे. त्यामुळे परत आल्या दिवशीं सगळा वेळ घरकृत्यांतच गेला. परंतु ती राहून राहून आपल्या बापाच्या सोलीशीं जाई. तिच्या मनांत त्यांना कांहीं तरी सांगावयाचें होतें असें दिसलें. पण ती त्यांच्या सोलीच्या दाराशीं जाई, आंत डोकावी, आपले वडील कांहीं तरी पुस्तक वाचण्यांत अगदीं गर्क होऊन गेले आहेत असें पाहिलें म्हणजे पुनः आपल्या कामाला जाई असें संबंध दिवसांत पांच सहा वेळ झालें. तिला त्यांचे जवळ बोलण्यास योग्य अशी वेळच मिळेना. परंतु कांहीं तरी बो-

लण्यासाठीं ती फार फार उत्कंठित असावी असें स्पष्ट दिसलें. दुपारची जेवणें झालीं. तेव्हां आतां ते घटकाभर स्वस्थ पडतील, आपण आपलें जेवण लवकर उरकून त्यांचे- कडे जावें असा तिनें विचार केला. व त्याचें जेवण होतांच आपलें जेवण कसें तरी घाईनें उरकून ती त्यांच्या सोलीशीं गेली. तों ते टेबलाजवळ बसून कांहीं तरी लिहीत आहेत असें दिसलें. ती परतली. पुढें दोन चार वेळां तसेंच कांहीं तरी झालें. शेवटीं तिसऱ्या प्रहरच्या चहाचे वेळीं आपण स्वतः चहा तयार करून घेऊन जाऊन त्यांच्या समोर बसावयाचें व काय विचारावयाचें तें विचारावयाचें असा तिनें दृढनिश्चय केला. आणि त्याप्रमाणें दुपारीं चहा वाजतां चहा तयार करून तो त्यांचेकडे घेऊन जाऊन ती त्यांस म्हणाली: “ आपण चहा घेतां आहां तोंपर्यंत मला कांहीं आपल्याला विचारायचें आहे. आपण जर रागावणार नाही, तर विचारतें. ”

“ पोरी, तुझ्यावर आणखी मी रागावणार ? स्वप्नांत सुद्धां तूं कधीं कांहीं चुकली आहेस, माझ्या मनाविरुद्ध कांहीं केलं आहेस, असं जर मला कधीं दिसलं नाही. तर मी तुझ्यावर कधीं रागावेन हें शक्य तरी आहे का ? काय सांगावयाचें असेल तें सांग. विचारायचें असेल तें विचार. इतका संकोच कां ? तूं आणखी माझ्याशीं बोलायला संकोच करतेसना ! तुला मी रागावेन असं भय वाटतं ? वेडे पोरी, तूं म्हणतेस तरी काय हें ? विचार काय विचारायचें आहे तुझ्या मनांत तें. आतां या जगांत मला तूं, आणखी तुला मी, तेव्हां तुझ्यावर मी रागावेन हें ? आणखी माझ्या रागाला कारण तरी काय असणार ? एवढं तुला काय विचारायचें आहे ?

माझी तर उलटी अशी तक्रार आहे कीं, तू माझ्याशीं जितक्या मोकळ्या मनानं वागायला पाहिजेस तितकी वागत नाहीस. बोल. आतां आणखी किती प्रकारांनीं सांगूं कीं तूं काय पाहिजे तें विचार. तुझ्यावर मी कधीं ह्मणून रागावणार नाहीं. "

आबासाहेबांचें हें बोलणें ऐकून पद्मा अतिशय अचंबली. आजपर्यंत अशा प्रकारानें ते बोलल्याचं तिला कधीं स्मरत नव्हतें. त्यांच्याजवळ जाईल कोण ! त्यांच्याशीं बोलेल कोण ! असा त्यांचा दारारा ज्यास त्यास वाटे. परंतु आजचें त्यांचें बोलणें फार निराळ्या प्रकारचें. तेव्हां 'ही वेळ आतां आपण गमावूं नये' असें मनांत ह्मणून ती लागलीच त्यांस ह्मणाली: " बाबा, काल आपण बंदखबरून गाड्यांत बसून परत येत असतांना रस्त्यांत तुमच्या गाडींत एका माणसानं लसोट्यासारखं काहीं टाकलं तें काय होतं ? "

तो प्रश्न ऐकतांच स्वारीची मुद्रा एकदम कठोर झाली. आतांपर्यंत जें एक प्रकारचें मार्दव त्यांच्या चर्येवर दिसत होतें, तें पार नाहीसे झालें आणि ते लागलीच कपाळा आल्या घालून थोड्या निष्ठुर आवाजांनं तिला ह्मणाले: " कां ! तुला काय माहीत माझ्या गाडींत कोणी तरी काहीं टाकलं ह्मणून ! तुला तें समजण्याला काहीं कारण नाहीं. "

" मी त्या वेळीं आपल्या गाडीकडे पाहतां होतें. त्या बवानं काहीं लसोट्यासारखं टाकलं हें मला स्पष्ट दिसलं. " पद्येनं शांतपणें उत्तर दिलें.

आबासाहेब स्वस्थ बसले. नंतर म्हणाले: " जें काय होतं तें मीं उघडून पाहून तेव्हांच फाडून टाकलं. तुला काय त्याच्याशीं करायचं आहे ! "

" आबा, तसलं पत्र नुसतं फाडून टाकून कसं चालणार ! आपण त्यांतल्या मजकुराचा विचार नाहीं करणार ! अशा वेळीं सुद्धा आपण निष्ठुरपणाच धरणार काय ! "

पद्येचे प्रश्न ऐकून आबासाहेब फारच चिडल्याप्रमाणें झाले, आणि थोडेसे तिरसटपणानें तिला म्हणतात, " तुला काय ठाऊक त्या पत्रांत काय मजकूर होता आणखी काय नाही ! तुला काय ठाऊक ! तें पत्र तर अगदीं सिलेंमोर्तेंबं करून गाडींत टाकलं होतं. तें माझ्या नांवचं आहे. मीं पाहिलं तेव्हांच मला समजलं. मीं तें वाचून लागलीच त्याच्या बिधड्या करून रस्त्यांत फेंकून दिल्या. असं असून त्यांत काय होतं याबद्दल तुला काय माहीत ! सांग आतां. माझ्यापासून काहीं चोरून ठेवूं नको. तुझा त्याला पाठिया असेल, तुझ्या सल्ल्यानं हें तो करीत असेल, अशी माझी मुळींसुद्धा कल्पना नाही. बोल, बोल पोरी, तुला काय ठाऊक ! तोच तुला भेटला असेल. गोड गोड बोलून तुला भोळीला त्यानं फसविलं असेल. त्याखेरीज तुला त्या पत्रांतला मजकूर काय असेल हें कळलं कसं ! आतां कां बोलत नाहीस ! "

आबासाहेबांचें त्या वेळचें स्वरूप पाहून पद्मा अगदीं क्षुब्ध झाली. परंतु ज्या गोष्टींत आजपर्यंत कधीं आपण पडलों नाहीं त्यांत आज पडलों, तेव्हां आतां माघार घेऊन उपयोग नाही. आतां स्पष्टपणें शेवटपर्यंत धैर्य धरून काय बोलायचें संवरायचें तें बोललें संवरलें पाहिजे, असा मनाचा निश्चय करून ती त्यांस म्हणाली:

" आपल्या गाडींत जसा आपल्या नांवचा लसोटा टाकला तसाच त्या इसमानं माझ्याही गाडींत माझ्या नांवचा एक तसाच लसोटा टाकला तो मीं फोडून वाचला.

आणखी त्यांच्या आधी तसाच लसोटा त्याच माणसानं तुमच्या गाडींत टाकतांना पाहिलं होतं, त्यावरून तर्क केला की त्याच मजकुराचा तो असून तो तुमच्या हातीं जावा ह्मणून त्या गाडींत टाकला असावा. मी मुंबईसच आपल्याला विचारणार होतें, पण नको ह्मटलं. "

आबासाहेबांनीं तें तिचें बोलणें ऐकन घेतलें व ते बराच वेळ स्वस्थ बसले. नंतर तिला म्हणाले: "एकूण त्या भामट्यांनीं आतां तुझ्यामार्फत आपलें काम साधण्याचा खटाटोप आरंभला आहे काय ! पोरी, तूं अतिशय शुद्ध, निष्पाव, निष्कलंक आशी आहेस. त्यामुळेच तूं माझी जीव कीं प्राण आहेस, पण तुझा त्यांना असा उपयोग करूं देणार नाही. तुझ्याकरितां मी आपले प्राणसुद्धां खर्ची घालीन. पण तूं पाजी पोरांच्या तावडींत सांपडूं नकोस. तुझें ते अगदीं वाटोळं करून टाकतील. माझा त्यांच्यावर राग आहे तो उगचि नाही. तूं त्यांची कीव करायला जाशील, परंतु तेच तुझा उलटा सत्यनाश करताल. एकूण त्यांनीं तुलासुद्धां पत्र लिहून फसवायचा बेत केला अं ? "

"आबा, तुम्ही इतका निष्ठुरपणा त्यांच्याशीं कां करता ! ते दोघेही इतके वाईट नाहीत, पण जरी असले, तरी काय !

तुमच्या निष्ठुरपणानं ते सुधारतील का अधिक वाईट होतील ! तुम्ही त्यांच्याशीं नका इतका निष्ठुरपणा करूं. त्यांना आपल्याजवळ बोलवा. तुम्ही जर चार मायेचे शब्द बोलाल, नांद समजुतीच्या गोष्टी सांगाल, तर ते तुमच्या बाहेर कधीं जाणार नाहीत. "

"पोरी, आज तूं बराच मन मोकळं करून बोलूं लागलीस. पण भलत्याच कामांत बोलते आहेस, एवढंच वाईट वाटतं. माझा निष्ठुरपणा तुला दिसतो पण त्यांचीं दुष्कृत्यं नाहीं तुला दिसत, त्याला काय ह्मणावं ! अगदीं वेडी आहेस. त्यांना पुनः घरांत पाऊल घालूं देण्याच्या लायकीचे ते नाहीत. तुला त्यांचीं कांहीं माहिती नाही. त्यांना इथून घालवून दिल्यापासून त्यांनीं काय काय कृत्यं केलीं आहेत, तुला कांहीं कल्पना तरी आहे का ! "

"आबा, तें कांहीं असो, परंतु तुम्ही त्यांना इतक्या निष्ठुरपणानं वागवूं नका. त्यांची स्थिति फार भयंकर आहे. ते मला भेटले, त्यांना तुम्ही..... "

"ते तुला भेटले ! तुला भेटण्याइतका पाजीपणा त्यांनीं केला ! "

परंतु संतापानं त्यांना पुढें बोलवेना. त्यांचें अंग थर थर कांपूं लागलें, आणि त्यामुळे पद्मावतीही फार घाबरली.

प्रकरण १७ वें.

वसंतरावाचा निश्चय.



मा लतीचे वडील आपल्या घरी स्वस्थ बसले होते. त्यांची पत्नी त्यांच्या समोर एका आरामखुर्चीवर पडली होती. दोघांचीही चित्त आनंदमय तर खरे, परंतु त्यांतल्या त्यांत थोडे अस्वस्थ दिसले. मालतीचे वडील कांहीं तरी नुकतेच बोलले असून आपल्या पत्नीकडून त्यावर उत्तर अपेक्षित तिजकडे पहात होते. परंतु बराच वेळ झाला तरी उत्तर कांहीं आले नाही, आणि येण्याचें लक्षणही दिसेना. तेव्हां ते पुनः ह्मणतात:

“काय ! झोंप लागली का काय ! मला त्यांना उत्तर दिले पाहिजे. तुम्हां वसंतरावाला विचारले नाही का ! माझ्याशा तो स्पष्टपणाने बोलणार नाही ह्मणून तर मी आपल्याकडे ही कामगिरी सोंपविली. काय मौज असेल ती असो, मुलं किती मोठी होवोत, आणखी बाप कितीही मोकळ्या मनाने त्यांच्याशी वागो, तीं ति-तक्या मोकळ्या मनाने बापाशी वागत नाहीत. लहानपणीं एक मुलांचा आईशीच

संबंध जास्त असतो, परंतु मोठेपणीं—निदान वसंत ज्या वयाचा झाला आहे त्या वयांत तरी—आईपेक्षा बापाचाच संबंध जास्त असतो. पण कांहीं महत्वाची, मोकळ्या मनाने बोलण्याची बाब आली, कीं मुलं मुग्ध घुम्यासारखीं बसतात. मग आर्याकडूनच त्यांच्या मनांत काय आहे तें समजावून घ्यावं लागतं. आतां या वसंताला माझ्याजवळ काय झाले स्पष्ट काय तें बोलायला ! बरं मी कांहीं जुन्या तऱ्हेचा मोठा ताठ्यानं वागणारा असा बाप आहे, तर एक असो.....” “या बाबतीत स्पष्ट बोलायची त्याला लाज वाटते असं दिसतं.” तो माझ्याजवळ देखील अगदीं स्पष्ट बोलत नाही. “स्पष्ट बोलत नाही, असं ह्मणून कसं चालेल ! त्याला स्पष्ट बोलायला लाविलं पाहिजे. मालाला सांग त्याला विचारायला.” “मालाला ! अहाहा ! तिच्याशीं तो धड बोलणार ! तिच्याशीं ते थट्टेखेरीज कांहींच बोलत नाही. मीच एकदां निस्तून विचारिन तेव्हां तें होईल.”

“मग तसें विचारायला कांहीं मुद्दतं वगैरे पहायला ज्योतिषी आणवूं का काय ! मला तो गृहस्थ भेटलारे भेटला कीं असं वाटतं कीं, चाला आतां काय उत्तर द्यावं !”

“आपल्याला जितकी उत्कंठा आहे, त्याच्यापेक्षा कांकाणभर जास्तच उत्कंठा मला नाही का ! पण मला थोडं भय वाटतं.”

“भय ! भय कसलं !”

“ भय असं वाटतं, कीं पोराचं उत्तर कांहीं तरी चमत्कारिक येईल. ”

“ चमत्कारिक तें काय यायचं ! होय. नाही तर नाही. ती मुलगी त्याला नसली पसंत, तर त्याच्या मनाविरुद्ध कांहीं आह्मी त्याच्या गळ्यांत नाही बांधणार, एवढी नाही का खात्री त्याची ! ”

“ मुलगी पसंत किंवा नापसंत हा नाही प्रश्न. मुलगी नापसंत ह्मणायला जागाच नाही. अशा मुलीला नापसंत ह्मणेल कोण ? पण भय वाटतं आहे तें निराळंच. ”

“ मग तें काय, तें सांगायला एवढे आढेवेढे कां ! ”

“ आढेवेढे कसले आले आहेत ! पण माझ्या मनाची खात्री झाली नाही तोंच उगीच कशाला सांगावं ह्मणून नाही सांगितलं. ”

“ वा ! हें तर मोठं अधिकाधिकच गूढ होत चाललं आहे. ”

“ गूढ कसलं आलं आहे ! गूढ कांहीं नाही त्यांत. ”

“ गूढ नाही. मुलगी नापसंत नाही. मग भय वाटतं ह्मणजे काय ! ”

“ आपल्याला राग नाहीना येणार ! आजपर्यंत आपल्या सगळ्या आयुष्यांत आपल्या मनाविरुद्ध वागणूक कधी कोणी केली नाही. यामुळें असं मनांत येतं कीं, आतां हें जसं मला वाटतं आहे, तसं जर झालं, तर आपल्याला राग येऊन काय होईल, कोणास कळे ! ”

आपल्या कुटुंबाचें तें भाषण ऐकून दादा-साहेब हंसले, आणि म्हणाले : “ माझ्या रागाची कोणी पर्वा केलेली आजन्मांत मी ही पहिल्यानंच पहातो आहे. आधी मला राग आला आहे, आणखी मीं तो कोणाला दिशू दिला आहे हेंच मला

कधीं आठवत नाही; आणखी आज ही नवीनच काय गोष्ट काढली आहे ! अशीं इकडून तिकडे न् तिकडून इकडे बोलणीं बोलण्यांत कांहीं तात्पर्य नाही. काय तुला भय वाटतं आहे, आणखी काय खरा प्रकार आहे, तें सारं मला समजलं पाहिजे. त्या गृहस्थाला मी किती चाळवण्या दाखवूं ! त्यानं तरी आमच्या उत्तराची किती दिवस वाट पहावी ! इतरांप्रमाणें आपल्या इथें होणार नाही म्हणून तर त्यानं अगदीं एकदम आपलं काय म्हणणंसंवरणं आहे तें सांगितलं. तेव्हां तूं आतां असं कांहीं करूं नको. वसंताला एकदां नाट जवळ बोलावून बसवून स्पष्टपणानं विचार. ”

“ मीं विचारलं. ”

“ मग तो काय म्हणाला ! ”

“ तेंच तर सांगणं मोठं कठिण आहे. ”

“ तो कांहीं विचित्र भाषेंत बोलला काय ! म्हणजे मराठींतच बोलला ना ! ”

“ तो ह्मणाला, ‘ आपल्याला आजन्म लज्जच कायचं नाही ! ’ मीं तें ऐकल्याबरोबर अगदीं चकित झालें. पहिल्या प्रथम जेव्हां आपला निरोप सांगितला, मुलगी कोणाची तें सांगितलं, तेव्हां कांहींच बोलला नाही. नंतर जेव्हां पुनः पुनः विचारलं लागलें तेव्हां ‘ आतांच काय त्याचं ! ’ ‘ आतांच काय त्याचं ! ’ ‘ इतक्यांत काय घाई ! ’ अशीं उत्तरं द्यायला लागला. शेवटीं जेव्हां ‘ तें कांहीं नाही, त्या तात्यासाबांना ताबडतोब काय तें सांगितलं पाहिजे ’ असं सांगितलं, तेव्हां म्हणाला : ‘ माझ्या मनांत आजन्म अविवाहित राहायचं आहे. तेव्हां या लग्नाच्या बाबतींत मला कांहीं कोणी पुनः विचारूं नये. ’ हें ऐकल्याबरोबर मी अगदीं थिजलें. वसंतासारखा

विनोदी, गमत्या आणखी प्रेमळ मुलगा 'आजन्म लग्न करायचं नाही' असं मला उत्तर देईल हें स्वप्नांत सुद्धा आलं नाही. 'आणखी आज तीन दिवस झाले, ही गोष्ट आपल्याजवळ सांगावी कशी' ह्मणून आपली मनांत चुर होऊन राहिले आहे. आपलं असं वाटायला लागलं कीं आपले सुखाचे दिवस संपून आतां दुसरे दिवस लागले कीं काय ? "

दादासाहेब तें ऐकून बराच वेळ अगदीं स्वस्थ बसले. नंतर हळूच आपल्या कुटुंबास ह्मणतात: "मग तात्यासाहेबांना काय सांगायचं ? आमचा मुलगा लग्नच करूं इच्छीत नाही म्हणून सांगायचं ? "

"आतां मीं तरी तें काय सांगूं ? जे काय झालं तें मीं आपलं सांगितलं. मला वाटतं आहे कीं, एकदां आपण दोघांनीं त्याला स्पष्ट त्याच्या मनांत काय आहे हें विचारावं, आणखी आपली इच्छा काय आहे तेंही सांगून टाकावं. माझ्याजवळ तो मन मोकळं करून बोलला खरं, पण अशा प्रकारचं बोलला मीं आपलं त्याच्याजवळ अधिक कांहीं बोललें नाही. वाटलं कीं, इतक्या तडकाफडकीं कांहीं बोलूं नये. " "मीं बोलवून आणून विचारलं, तर काय ह्मणतेस तो निराळं उत्तर देईल ? "

"हो. असं मला वाटतं. माझं विचारणं निराळं, आपलं निराळं. आपण एकदां त्याला निश्चून विचारावं. "

"मला वाटतं मग त्याला आतांच बोलवून आणून विचारावं. तूं ह्मणतेस असाच जर त्याचा विचार असला तर तो एकदां स्पष्टपणानं कळलेला बरा. शेकडों लोक उगीच चौकशीला येतात, आणखी मुलींचे फोटोग्राफ, अक्षरं वगैरे प्रहाण्यासाठीं ठेवून जातात. ती सगळी

दगदग नाहीशी होईल. त्याला सांग कोणाला तरी हांका मारायला. "

"आतां अगदीं तापल्या तब्यावरच कशाला ? "

"नाहीं, नाही. तूं म्हणतेस तसाच जर त्याचा पक्का निश्चय झालेला असला तर वेळ दवडण्यांत कांहीं अर्थ नाही. जन्मपर्यंत अविवाहित रहाणार आणखी हा करणार काय ? तें तरी त्याला विचारूं. "

"विचारा, पण त्याचा मला अगदीं पक्का निश्चय दिसतो. असा त्यानं कां निश्चय करावा, हें मात्र समजत नाही. "

"त्याच्या मनाजोगी बायको मिळेपर्यंत लग्न करायचं नाही असा त्याचा निश्चय आहे कीं....."

"छे हो. त्यानं मला सांगितलं कीं आपल्या मनांत मुलीच लग्न करायचं नाही. आजन्मांत लग्न करायचं नाही ! "

दादासाहेब पुनः आपल्याशींच कांहीं विचार करीत स्वस्थ बसले. नंतर बऱ्याच वेळानें उसासा टाकून आपल्या कुटुंबास म्हणतात: "पण एकदां तूं त्याला इकडे बोलावच. माझ्या मनाचं मला समाधान करून घेऊं दे. हो, म्हणजे पुढें आतां कोणी जरी आला तुमच्या मुलाचं लग्न व्हायचं आहे तेव्हां आमची मुलगी पहा ह्मणायला तरी त्याला सांगायला बरं, कीं बोवा आमचा मुलगा लग्न करीत नाही म्हणून, बोलाव त्याला. "

"बोलावतें, पण त्याच्यावर संतापूं नये. सौम्यपणानं त्याला काय तें विचारून घ्यावं इतकंच. त्याच्या मनांत जर कांहीं विशेष गुपित गोष्ट असली, तर आज नाहीं उद्यां मी काढीन. "

"संतापणं रागावणं ! आजपर्यंत कधीच मला माहीत नाही, आणखी मी

आपल्या मुलावर रागावेनन् संतापेन का !
अशी का त्याची समजूत आहे माझ्या-
बद्दल की मी फार रागीटन् संतापी माणूस
आहे ह्मणून ! ”

“ छे, तसं नाही. पण मुलांनीं ऐकलं
नाहीं, आपल्या मर्जीविरुद्ध मलतंच कांहीं
केलं की थोडासा राग येतो. त्यांत 'हा
मुलगा आपला लग्नच करीत नाही' ह्मणून
आग्रह धरून बसला, तर.....”

“ तर नाहीन् वीर नाही. त्याला बो-
लाव अगोदर. त्याला स्पष्टपणानें सगळें
विचारणें आपलें काम आहे. ब्रह्मचर्य-
आजन्म ब्रह्मचर्य-पाळण्याचा निश्चय करणें
कांहीं वाईट नाही; पण तसं कांहीं विशेष
कार्य तरी करण्याचें मनांत पाहिजे. नुसतं
आपलें ब्रह्मचर्य पाळणें यांत कांहीं मोक्ष
नाहीं. ”

“ तें मला कांहीं समजत नाही. मला
आपलें वाटलं आहे, कीं त्याच्या चार
परीक्षा झाल्या आहेत, आणखी काय शि-
कायचं असेल, तें शिकावं; वकील, डॉक्टर
काय व्हायचं असेल तें व्हावं. आपल्याला
पाहिजे तशी बायको करावी. आणखी
आमच्या देखत संसार करावा. चार मुलं-
बाळं झालीं, आणखी आह्मी जसं त्याचं
केलं, तसं तीं आपल्या मुलांचं करूं ला-
गलीं असं आह्मांला दिसलं ह्मणजे झालं.
आह्मांला दुसरें काय हवें आहे ! पण
'लग्नच मला करायचं नाही' असं यानें ह्मटलं
ह्मणजे आम्ही काय करणार ! मी आणतें
त्याला बोलावून...”

“ आणा, आणा. आज आतां मला
असं वाटतं आहे कीं एकदां त्याच्याशीं या
बाबतींत स्पष्ट बोलून टाकावंच. ”

वहिनीवाईंनीं लागलीच बाहेर जाऊन
वसंतास हांका मारून आणण्यास एका

गड्यास सांगितलें. गड्यानें निरोप सांग-
तांच वसंतराव चट्कन् उठून आई उभी
होती तेथें आला. तेव्हां वहिनीवाई त्याचे
पाठावर हात ठेवून ह्मणतात : “ लग्नाच्या
बाबतींत तुला स्वतःच विचारायचें ह्मणून
मला तुला बोलवायला सांगितलं, तर चल.
आणखी काय विचारातील, त्याबद्दल नीट
उत्तर दे हो. वेड्यासारखीं उत्तरें देऊं नको.
उगीच वाईट वाटेल, राग येईल, असं
कांहीं बोलूं नकोस. ”

“ आई, मी असं कसं बोलेन ! पण
तूं मला विचारलंस, तेव्हां जें तुला सांगि-
तलं, तें नाही का सांगितलंस ! ”

“ सांगितलरे बाबा, पण तें कोणी ! तुझे
खरं का मानूं आह्मी ! ह्मणे मी लग्नच कर-
णार नाही ! कां ह्मणून नाही ! आह्मी
आपली मुलगी लोकाला देऊन टाकली,
तेव्हां कोणाची तरी एक आमच्या घरीं
आणायला नको वाटतं ! ”

आपल्या आईचें हें शेवटलें भाषण ऐकून
वसंतरावाच्या विचारव्यापृत चर्चेवर स्मित
दिसूं लागलें. तो बोलला मात्र नाही.
आईबरोबर आपल्या बडिलांच्या पुढें जा-
ऊन उभा राहिला. बडील त्याची वाटच
पहात होते. तो आपल्यापुढें येऊन उभा
राहिला आहे असें पहाण्याबरोबर दादा-
साहेब मुद्देवर व स्वरांत किंचित् कठोरपणा
आणून ह्मणाले :

“ कायरे बोवा, ते तात्यासाहेब आजही
पुनः मला भेटले होते. त्यांची मनीषा फार
की आपली मलगी तुला द्यावी. मुलगी
सुंदर आहे. निकोप आहे. पंधरावें वर्ष
लागलं आहे. मराठी पूर्ण शिकून इंग्रजी
पांच यत्तांपर्यंत शिकलेली आहे. माणसं
फार चांगली आहेत. आमच्या दृष्टीनं सगळें
ठीक आहे. तूं मुलगी पाहिलेली आहेसच.

त्यातून आणखी पुनः पहायची असली तरी पहा. पण काय तें आम्हांला नक्की सांग."

"मी आईला सांगितलं आहे. " वसंत अत्यंत नम्रपणानें ह्मणाला.

"आईला सांगितलंस, तें तिनें मला सांगितलं. पण तेवढ्यानें तिचंही समाधान झालं नाही, आणखी माझंही होत नाही. तेव्हा मलाच सांग आतां काय तुला सांगा. यचं असेल तें. "

"मला विशेष कांहीं सांगायचं नाही. मात्र..."

"विशेष नाही. सामान्य काय सांगायचं तें सांग. मात्र काय ? "

"सांगायचं इतकंच कीं माझ्या मनांतून मुळीं लग्नच करूं नये असं आहे. "

"मुळीं, लग्नच करूं नये असं आहे ह्मणजे काय ? असा निश्चय झाला आहे, प्रणिज्ञा केली आहे, का शपथ वाहिली आहे, कीं आपलं सध्यां असं वाटतं इतकंच ? "

वडिलांचे ते प्रश्न ऐकून वसंतराव कांहीं बोलिना, तेव्हां वडील त्याला पुढें ह्मणतात.

"इकडे बघ, तूं स्पष्ट काय तें बोलायला मुळीं सुद्धां संकोचूं नकोस. जें काय तुझ्या मनांत असेल, तें स्पष्टपणानें मला सांग. मला त्याबद्दल कांहीं सुद्धां वाढायचं नाही. मी तुझा एक वृद्ध स्नेही आहे, तुझ्यापेक्षां मला जास्त अनुभव आहे, आणखी विचारही आहे असं मनांत समज. जुन्या चालीप्रमाणें वडिलांचद्दल भीति बाळगा. यची, तशी बाळगूं नकोस. अगदीं खुल्या मनानें मला सांग काय तें. त्यांत कांहीं बाबतींत तुझा विचार पुरा झाला नसला, किंवा चुकला असला तर मी तुला सांगेन मला काय वाटतं तें. मी रागावेन, संतापेन, असं मनांत सुद्धां आणूं नको बरं. बोल आतां मीं काय विचारलं तुला तें.

जर आणखी कांहीं दिवसपर्यंत लग्न करूं नये असं वाटत असलं तर तसें सांग. आपण कांहीं दिवसांनीं या गोष्टीचा विचार करूं, पण मुळींच लग्न करूं नये असं वाटत असलं तर तसें कां वाटतं तें पाहिलं पाहिजे. बरं प्रतिज्ञा किंवा शपथच वाहिली असली तर 'तिला कांहीं अट किंवा मर्यादा आहे का आमरणांत चालायची ? या सगळ्या गोष्टी नको का आम्हांला कळायला ? जसें तुमच्या लहानपणीं तुमच्या शरीराची काळजी घेऊन तुम्हांला नसेल तें आम्हां पुरवायचं, तसंच तारुण्यांतही आहे. तुम्हांला वाटतं कीं आपलं शरीर जसें बळकट झालं, तसंच आपलं मनही बळकट झालं, पण ती तुमची समजूत चुकीची आहे. शरीर बळकट व्हायला सर्व अवयवांचा लहानपणापासून सारखा उपयोग होत असतो. चुकाल तिथें आम्हां लहानपणीं संभाळतो. मुलं लहानपणीं आम्हांला येतं चालतां, येतं बोलतां, असं म्हणून पडतच असतात, चुकतच असतात. मोठीं माणसं त्यांना सांवरतात, मदत करतात, आणखी असं पुष्कळदां झालं ह्मणजे मग त्या मुलांच्या ताब्यांत त्यांचं शरीर येतं. मग त्यांना कोणाची मदत लागत नाही. सहाय्य लागत नाही. तरुणपणीं मनाचं तसंच आहे. अगदीं लहानपणीं मुलांच्या ताब्यांत त्यांचं शरीर जसें नसतं, तसंच तरुणपणाच्या प्रारंभीं मन तरुणांच्या ताब्यांत नसतं, वृद्धांचा अनुभव घेऊन त्या मनाला आकळून ध्यावं लागतं. म्हातारीं माणसं फार बडबडीं होतात, त्यांतलीच माझी ही लांब. लचक बडबड आहे असं तुला वाटून माझ्या बोलण्याचा कंटाळासुद्धां आला असेल. पण माझ्या या पुष्कळ बोलण्याचा कंटाळत कंटाळत जरी विचार केलास तरी

तुला थोडे तरी घेण्याजोगे सार मिळेल. तेव्हा मला सांग मी काय विचारतो तें. अगदीं मोकळ्या मनानें सांग. मनांत कांहीं किंतु आणूं नकोस. ”

“ आजन्मांत लग्न करायचें नाहीं असा निश्चय झाला आहे. प्रतिज्ञा नाहीं किंवा शपथही नाहीं. ”

“ पण असा निश्चय करण्याचें कांहीं विशेष कारण ! ”

“ कारण आहे, पण तें मला सांगतां येत नाहीं. ”

“ माझ्याजवळ सुद्धां सांगतां येत नाहीं ! ”

“ होय. आपल्याजवळ सुद्धां मला सांगतां यायचें नाहीं. ”

“ असं काय बोलतोस वसंता, आमच्यापासून चोरून ठेवायला पाहिजे असं काय आहे ! काय असेल तें मोकळ्या मनानें सांग ह्मणून सांगितल्यावर देखील सांगतां येत नाहीं ! ”

बहिनीवाईनीं हें बोलतांना वसंतरावाकडे अत्यंत प्रेमयुक्त दृष्टीनें अगदीं निरखून पाहिलें आणि त्याच्या जवळ जाऊन त्याच्या पाठीवरून हात फिरविला.

परंतु वसंतानें, एक नाहीं दोन नाहीं, कांहींच प्रत्युत्तर दिलें नाहीं. तेव्हां पुनः दादासाहेब ह्मणतात : “ तूं आपलें कारण जर मला सांगितलें नाहींस, तर त्यांत चूक कुठें आहे, हें तरी तुला कसं सांगावं आह्मी ! बोल. तुझ्या निश्चयाला कारण काय तें सांग. ”

“ मला आपण आग्रह करूं नका. मला कारण कांहीं सांगायला येत नाहीं, पण माझा निश्चय पक्का आहे. ”

“ हा असाच किती वर्षे निश्चय राहायचा ! त्याला कांहीं अवधि आहे ! ”

“ तें कांहीं मला सांगायला येत नाहीं. ”

“ सांगायला येत नाहीं, सांगायला येत नाहीं, याचा अर्थ काय ! ” वसंतराव कांहीं बोलेंना. तेव्हां त्यांचे बडील पुढें त्याला ह्मणतात : “ सांगायला येत नाहीं ह्मणजे काय ! तूं जें सांगशील, त्याचें महत्त्व ओह्याला कळणार नाहीं म्हणून सांगायला येत नाहीं, का त्यांत तिसऱ्या कोणाचा संबंध येतो, त्याचें नांव घेऊं नये ह्मणून सांगायला येत नाहीं ! का तुला कांहीं तरी फार मोठे कार्य आरंभायचें आहे, आणखी लग्न केलें तर त्या तुझ्या कार्यांत तुला अडचणी उत्पन्न होणार आहेत म्हणून तूं लग्न करूं इच्छित नाहींस ! काय सांगायला येत नाहीं ! आम्हांला जर कांहीं कळलें नाहीं, तर आह्मी तरी काय समजावं ! असं काय गुप्त आहे कीं जें तुला तुझ्या आई-बापांपासून गुप्त ठेवावेंस वाटतं ! ”

“ काय तें मला कांहीं सांगतां येत नाहीं. पण आजन्मांत लग्न करायचें नाहीं, असा माझा निश्चय झाला आहे सरा; आणि तो माझा निश्चय आपण कांहीं मोडायला सांगूं नये. मी कधीं मोडणार नाहीं. ”

‘ मी कधीं मोडणार नाहीं. ’ या वाक्यानें त्याच्या बडिलांस थोडा राग आला व तो राग त्यांच्या चर्येवर दिसेंही लागला. त्याच्या आईस तीं लक्षणें दिसूं लागलीं म्हणून तीं मध्येच त्यास ह्मणाली :

“ वसंता, तुझा निश्चय मोडायला तुलां कोण सांगेल ! पण तूं केला आहेस तो निश्चय चांगला आहे का वाईट आहे, हें आम्हांला समजायला नको का ! आह्मी जें काय करतो, तें तुमचें बरें व्हावं ह्मणून चना करतो ! तुमचें तुम्हांला किती जरी बरें वाईट समजत असलें, तरी आम्हांला तुम्ही अजून लहानच वाटतांना ! आतांच

तुला सांगायचं झालना, कीं मुलं चांगलीं चालतीं बोलतीं झालीं ह्मणजे कांहीं त्यांना कोणी बोट धरून चालायला शिकवात नाहीं; किंवा शब्द धोकवून बोलायला शिकवात नाहीं. पण तुमच्या या वयांत तुम्ही कांहीं बाबतींत लहानच आहां. त्या बाबतींत नको का तुम्हांला आह्मी शिकवायसं वरायला ! कारण व्यवहारांतली, संसारांतली तुम्हांला अजून माहिती नाही.

दादासाहेब मध्येच त्यास ह्मणाले: “ निदान अशी आमची समजूत आहे कीं, तुम्हाला त्यांतली माहिती नाही. ती माहिती आहे, तुम्ही कांहीं फसायचे नाही, अशी एकदां आमची खात्री झाली ह्मणजे मग कांहीं आह्मी तुम्हांला शिकवायला येणार नाही. पण चार लोक जी गोष्ट करतात, आणखी जी गोष्ट तुम्हीं करावी असं आम्हांला वाटतं, ती करायची नाही असा निश्चय करायला तुम्हांला कारण काय हें आम्हांला नको का समजायला ! जगांत जर कोणी तुमच्या पूर्ण विस्वासाला पाच अशा व्यक्ति असतील, तर त्या आह्मी दोघं. मी आणखी तुम्ही आई. पण त्या आम्हांला तुम्ही कांहीं सांगत नाही, तेव्हां काय ह्मणावं ! ”

वसंतराव अगदींच मुखसंभासारखा उभा राहिला; कांहीं बोलचाना. पुनः दादासाहेब त्याला म्हणाले: “ निदान आतां मी तुला एक एक प्रश्न विचारित जातो, त्याला तरी सरळ उत्तरं देशील ! ”

वसंतराव एक नाहीं दोन नाही !

तथापि त्याच्या या मौनाकडे दुर्लक्ष्य करून त्याचे वडील म्हणतात:

“ तुला मुलगी पसंत नाही का ! ”

वसंतरावानें त्यावर चट्कन् उत्तर दिलें: “ तसं नाही. ”

“ मुलीची मंडळी पसंत नाही का ! ”

“ तसं कांहीं नाही. ”

“ लम करण्याबद्दल कांहीं अटी घाला-
व्याशा का वाटताहेत ? ”

“ नाही. ”

“ लम झाल्याबरोबर आमच्यापासून दूर राहिलं तरच आपल्याला सुख लागेल, नाहीतर लागणार नाही, असं का वाटतं ! ”

“ असं कां विचारतां ! तसं मुळी-
सुद्धा नाही. ”

“ तसं असलं यदाकदाचित् तरी आ-
मची मुळीच हरकत नाही. तुम्ही तशी व्यवस्था करून देऊ. ”

“ तसं मुळीच नाही. ”

“ मग कांहीं तरी महत्कार्य अंगावर घ्या-
यचं आहे आणखी तें घेतलं म्हणजे बाय-
कोची अडचण होईल, असं का वाटतं ! ”

“ हो. ”

‘कोणतं महत्कार्य अंगावर घ्यायचं आहे!’

“ तें आतांच आपल्याला मला सांगतां
येत नाही. ”

त्याची आई मध्येच त्यास म्हणाली:
‘आलं का सांगतां येत नाही या मूळपदावर !’

वसंतराव कांहीं बोलेंना. दादासाहेब
त्यास शांतपणें पुढें विचारतात:

“ तें आतांच आम्हांला तुला सांगतां
येत नाही. पण जेव्हां तूं तें आपल्या अंगा-
वर घेशील, तेव्हां आधीं आम्हांला सांगून
आमचा विचार घेशील ना ! ”

“ आधीं आपल्याला सांगेन. ”

दादासाहेब कांहीं वेळ त्याच्याकडे पहात
राहिले. त्यानं मान साळींच घातली होती
ती वर कांहीं केली नाही. नंतर ते त्यास
ह्मणाले: “ बरं तर जा. ”

वसंतराव चट्कन् तेथून निघून गेला.

प्रकरण १८ वे.

नंतर.



आ पल्या मुलानें अशा

प्रकारचें उत्तर आपणांस दिलें हें पाहून दादासाहेब व त्यांच्या पत्नी यांस फार आश्चर्य वाटलें

व खेद झाला. दादासाहेबांस आजपर्यंत असें वाटत होतें कीं, आपलें आपल्या मुलांशीं जें वर्तन आहे, त्यामुळें आपले ठिकाणीं त्यांचें पूर्ण प्रेम आहे इतकेंच नाही, तर त्यांचा आपल्यावर पूर्ण विश्वासही आहे. आपल्याला न कळू देतां कोणतीही गोष्ट ते करणार नाहीत किंवा 'अमुक गोष्ट अशी का ?' असें विचारलें असतां उडवाउडवीचीं उत्तरें कधीं देणार नाहीत, काय असेल तें सरळपणें सांगतील. परंतु आज प्रत्यक्ष अनुभव फारच निराळा आला. आपल्या इच्छेप्रमाणें आपला वडील मुलगा लग्न करण्याला तयार नाही तर नाहीच, परंतु 'असें कां' झटलें तर त्याचें सरें कारणही आपल्यास सांगण्यास तयार नाही. त्याच्या असें करण्यास काय कारणें असतील याचा त्या दोघांनीं नानाप्रकारांनीं विचार केला.

'आपण जी मुलगी पसंत केली आहे, ती त्याला पसंत नाही, आणि दुसऱ्या कोणाची तरी मुलगी पसंत आहे कीं काय ? ती मुलगी आपण कांहीं कारणांनीं पसंत करणार नाही असें त्याला वाटतें आहे कीं

काय ? कीं मुलगा सुधारणेच्या नादीं लागून दुसऱ्याच कोणच्या जातीच्या गृहस्थाची मुलगी त्यास पसंत पडली असून तसें लग्न करणें अशक्य असें वाटून त्यानें लग्नच करावयाचें नाही असा निश्चय केला आहे कीं काय ?' हे विचार त्यांच्या मनात आले. धर्मकर्म, सोंवळें ओंवळें ते स्वतः मुळींच मानीत नसत, आणि बायकोलाही मधून मधून अमुक वेडगळपणा आहे, तमुक अजागळपणा आहे असें ह्मणून तिच्या सोंवळेपणाच्या करडेबद्दल तिची चेष्टा करीत असत. यामुळें, ती जरी त्यांच्या बरोबरीनें वृद्ध होती, तरी आपलें सोंवळें-ओंवळें आपल्या पुरतें ठेवून लोकांवर त्यासंबंधाची साकि होऊं देत नसे. यामुळें सोंवळ्याओंवळ्याचा किंवा जाती वगैरे संबंधाचाही विटाळ त्यांच्या घरांत मानलाच जात नसे. दादासाहेबांस स्वतःस जाती-संबंधाचा अभिमान नसे. शेणवी, परभू वगैरे मंडळींत त्यांचे पुष्कळ स्नेही असत व ते यांचे घरां ओले, ह्मणजे जेवणखाणाच्यासंबंधांत पंक्तिभेद वगैरे कांहीं एक मानला जात नसे ! मालतीच्या शाळेंतील मैत्रिणींपैकीं इतर जातीच्या मैत्रिणीही वारंवार हिच्याकडे बसावयाला बोलावयाला व कित्येक तर राहण्यालाही येत असत. परंतु त्यांना कधीं कोणा 'इकडे शिवूं नका, तिकडे जाऊं नका' असें केलें नाही. त्या-संबंधांत कडकपणा नसे इतकेंच नव्हे, तर

अगदीं सढळपणा असे, तेव्हां दादासाहेबांच्या मनांत असें सुद्धां आलें, कीं आपल्या पोराची इच्छा असा मिश्र विवाह करण्याची असून तें जुकायचें नाहीं असें वाटून तर यानें ' त्यापेक्षां लग्नच करूं नये तें चांगलें, ' असा निश्चय नाहींना केला ! त्यांना कांहीं तर्कच होईना कीं काय करावें ! त्या गृहस्थाच्या मुलीशीं लग्न करावयाचें ह्मणून आपण ठरवून नुसतें मुलाला विचारावयाचें आणि त्याला रुकार भरावयाचा एवढेंच उरलें असें समजत होतों, तें त्याच्यापेक्षां फारच विचित्र निघालें ! आतां त्या गृहस्थास सांगावें तरी काय ! गृहस्थ चांगला. मुलगी फार चांगली, शिकलेली असें असून आतां त्याला आपण काय सांगावें कीं आपल्याकडे वाईटपणा न येतां हें सर्व टळेल !

त्यांस सगळ्यांत मोठें कूट पडलें तें हें १, आपल्या मुलाच्या मनांत काय आहे खरें खरें कसें कळावें ! आपल्या बायकोस थोडेंसें चिडवण्याच्या उद्देशानें ते ह्मणतात: " आमचें एक असो, परंतु तुमचे चिरंजीव तुमच्यावर विश्वास ठेवात नाहींत याला काय ह्मणाल ! आम्हांला नाहीं तर नाहीं, पण तुम्हांला तर त्यांनीं आपलें खरें कारण सांगावें कीं नाहीं ! त्यानं दोषांनाही ' मला कांहीं सांगतां येत नाहीं ' एवढें उत्तर देऊन गप्प बसवलं. "

त्यांची पत्नी कांहीं वेळ अगदीं सद्ध बसली व पुढें ह्मणाली: " कांहीं जरी ह्मटलं तरी एवढी गोष्ट खरी, कीं आपण त्याला विचारून त्यानं निश्चय सांगितलं कीं आपल्याला लग्न करावयाचें नाहीं; आपण आजन्म अविवाहित रहाणार. तेव्हां त्याचा कांहीं तरी पक्का निश्चय झाला आहे. तो कां झाला हें मला तर फारच चमत्कारिक

वाटतं आहे. पण नुसतं असं ह्मणून काय न कसं चालणार ! तें कांहीं नाहीं, माझ्या एकटीवर उगीच कांहीं ढकलून देऊन चालायचें नाहीं, किंवा ' जाऊं या कीं ' असं ह्मणून स्वस्थ बसूनही चालायचें नाहीं. त्याच्या मनांत काय आहे तें काढून घेतलंच पाहिजे, आणखी तें आपण कांहीं तरी युक्ति करून काढलें पाहिजे. नुसतं असं मला बोलून काय उपयोग ! "

पत्नीचें हें बोलणें चाललें असतां दादासाहेबांचें लक्ष त्याचसंबंधी विचार करण्यांत गुंतलें होतें. त्यांना असें वाटलें, कीं आपल्या मुलानें आपणास अगदीं निश्चय असें उत्तर दिलें, तेव्हां तें उत्तर उगीच कांहीं तरी लहरीनें दिलें असेल हें कांहीं संभवीच नाहीं. आपला मुलगा कांहीं असा उगीच लहरी नाहीं. आजपर्यंत तो असा लहरीच्या स्वाधीन होऊन कांहीं तरी उत्तरें देतांना किंवा कांहीं तरी करतांना कधीं आढळला नाहीं. मग आजच आणखी अशा बाबतींत कां आढळावा ! कांहीं नाहीं, त्यांनीं आपल्याकडून अगदीं शिकस्त केली तर्क करण्याचा. परंतु मुलानें असा निश्चय करून त्यांना असें उत्तर देण्याचें कारण त्यांच्या कांहीं केल्या लक्ष्यांत येईना. पोराला विलायतेला जाण्याची अपेक्षा असली, तरी तेंही आपल्याला अनुकूल आहे. तीही त्याची अपेक्षा आपण पुरवूं. दुसरें कांहीं सयुक्तिक कारण असलें तर तेंही आपण ऐकून घेऊन त्याला योग्य ती सल्ला देऊं अशी त्याची खात्री असावयाला पाहिजे. पण तशी खात्री नाहीं ह्मणून ह्मणा किंवा दुसरें कांहीं कारण असेल ह्मणून ह्मणा त्यानें जास्त कांहीं सांगण्याचेंच नाकारलें. आपल्या जवळ न सांगण्याइतकें असें काय कारण असणार !

तथापि असा नुसता विचार करून काय उपयोग ! त्यांनीं आपल्या पत्नीला लागलीच ह्मटलें:-“ तूं ह्मणतेस तेंच खरं, त्याच्या मार्गे लागून त्याच्या जवळून कारण काढून घेतलं पाहिजे. मी त्या उद्योगालाच आतां लागतो. तूंही थोडी जागृत रहा. केव्हां प्रसंग आला तर जरा प्रेमानं जवळ बसवून त्याला विचारून तरी घे. अगदीं स्पष्टपणानं जरी नाही सांगितलं तरी सहज एखाद्या शब्दावरून आपल्याला तर्क करतां येईल. ”

त्यांची पत्नी त्यांस म्हणाली:-“ मी तर त्याला आतां विचारीनच. पण आपण त्याच्या स्नेहांसोबत्यांना गांठून त्यांच्याकडून कांहीं निघालं तर बघा. आनंदांत कांहींना कांहीं तरी कमीपणा व्हावा लागतो. नाही तर आज आपल्या सुखाला तोड नव्हती; किती आनंदांत होती ! मुंबईस गेलों काय, आलों काय, सगळं ठीक झालं; जावईबोवा येईपर्यंत याचं लग्न करायचं नाही म्हणून थांबलों, तेही आले, आणखी आतां त्याचा विचार काढला, तर हें भलतंच उपास्थितं झालं. आणखी चार वर्षांनीं करतो म्हटलं असतं त्यानं तरी आम्हीं अग्रह धरला नसता, पण लग्न करीतच नाही म्हणून निश्चय केला आहेन् हें काय ! ”

“ पहा आतां काय तें. नुसतं हें काय म्हणून विचारून काय उपयोग ! ”

“ पहायचं ह्मणजे काय ! कोणा तरी त्याच्या जिवलग स्नेहालाच गांठून निकाल करून घेतला पाहिजे. ”

“ मला नाही वाटत तो कोणा स्नेहांजवळ तरी यातलं कांहीं बोलला असेल असं. त्याच्या-त्याच्यापासूनच निघालं पाहिजे, आणखी तें तर कांहीं शक्य आहेसं मला वाटत नाही. गंगाधराला

गांठून विचारलंत तर कदाचित् कांहीं सुगावा लागेल. बाकी गंगाधराला तरी त्यानं ‘ कुणाला कांहीं सांगूं नको ’ म्हणून सांगितलं नसेल म्हणून कशावरून ! ”

“ यत्न तर करून पाहूं. नाही तर नाद सोडला. पोरगा अफाट निघाल्यामुळें त्याचा असा निश्चय झाला असेल, हें तर कांहीं संभवत नाही. ”

“ अफाट ! छे, छे, छे. माझा वसंत अफाट विफाट कधीं नाहीहो वागायचा, उगीच भलतेन् सलते संशय नकाहो काढूं. असेल कांहीं तरी त्याच्या मनांत आलंन् वाटलं असेल नथे लग्न करूं, तसंच रहावं. त्यांत काय मोठेंसं ! चार दिवसांनीं जाईल्य त्याच्या मस्तकांतलं वेड ! ”

“ हं ! आपल्या पोरानें तें तसंच असतं, आणखी दुसऱ्याच्या पोराना अफाटपणा ! बाकी अफाटपणा आणखी वेड यांत अंतर काय, तें मात्र कळणं मोठं काठिण आहे. ”

इतकें बोलून तीं दोघेही आपापल्याशीं विचार करीत बऱ्याच वेळानें झोंपिं गेलीं. चित्त इतकें अस्वस्थ झालेलें, तेव्हां स्वस्थ झोंप कोठली यावयाला ! परंतु विचार कर कर करून अस्वस्थ झालेला मेंढू केवळ थकून कंटाळून स्वस्थ होतो. त्याप्रमाणेंच त्या दोघांची अवस्था झाली.

दुसरे दिवशीं सकाळीं उठल्यावर दादा-सहेबांच्यापुढें जो पहिला विचार उभा राहिला तो हा. ज्या गृहस्थाची मुलगी वसंतरावास सांगून आली होती आणि जी बहुतकरून ठरवल्याप्रमाणेंच त्यांच्या मनानें शालें होती, त्या गृहस्थास पत्र काय त्याहावें ! जेमतेम काय त्याहावयाचें तें त्यांनीं ठरवून पत्र तयार केलें व आपल्या पत्नीस बोलावून आणून त्यांतला आशय सांगितला. तो ऐकून तिला फार वाईट वाटलें

परंतु तसें लिहिण्याखेरीज दुसरा मार्गच नव्हता. चामुळें तिनेंही त्यावर कांहीं आक्षेप घेतला नाहीं, मुळगा लग्न करतोंच ह्मणाला तर पुढें पहातां येईल दुसरी मुलगी. परंतु आतां या गृहस्थाला तरंगत देवण्यांत तात्पर्य नाहीं, अशाच विचारानें पत्र लिहिलें. पत्रांत असें स्पष्टपणें लिहिलें होतें कीं, “मुलाचे मनांत सध्यां लग्न कर्तव्य नाहीं आणि त्याच्या मनाविरुद्ध लग्न करण्यांत तात्पर्य नाहीं. तेव्हां आपण दुसरीकडे स्थळें पहाण्याच्या कार्याकडे लागावें तें ठीक. ”

याप्रमाणें पत्र वगैरे लिहिलें आणि तें टाकणार तों त्यांच्या मनांत पुनः काय आलें त्यांनीं एकदां पुनः वसंताला बोलावून आणलें आणि त्याला ह्मटलें: “काल तूं आह्मांला स्पष्ट उत्तर दिलें आहेसच. परंतु आतां दुसऱ्याला आह्मांला पत्र लिहून नकार भरायचा आहे, तेव्हां तो तुला स्पष्टपणानें दाखवून भरावा हें बरें असं वाटल्यावरून तुला हें पत्र वाचून पहाण्यासाठीं बोलावले. हें वाच, वाचलंस कीं मी टपालांत टाकवीन. तुला अगदीं शेवटपर्यंत सांगूनसंवरून काय तें करायचं. हें चांगलें पहा वाचून.” असें ह्मणून दादासाहेबांनीं त्यांना तें पत्र दिलें. त्यानें त्यांच्या हातून तें घेऊन वाचण्यास सुरवात केली. पत्र कांहीं मोठें नव्हतें, तेव्हां त्यानें भरकन् पाहिलें आणि पुनः अगदीं मुकाब्यानें घडी करून त्यांचेजवळ दिलें. देतांना त्यानें कांहीं उद्गार काढले नाहींत. जशी एखादी कळसूत्री बाहुली तिच्या सूत्राच्या हालचालीप्रमाणें हालते तसे त्यानें आपले हात हालवून तें पत्र घेतलें, डोळे त्यावरून फिरवून तें वाचलें आणि घडी करून तें परत दिलें. भाषणचिषण कांहीं-एक केलें नाहीं. तेव्हां वडिलांनीं पुनः विचारिलें, “मी ह पत्र आतां पाठवूंना ! ”

वसंतरावानें अनुमतिदर्शक मान हलविली, आणि तेश्वर निघून जाण्यासाठीं चुकबूळ कंळ लागला. इतकेंच नव्हे, तर शेवटीं जाण्यास निघाला. तों त्याच्या वडिलांनीं त्यास ह्मटलें: “तूं या बाबतींत आपल्या मनाप्रमाणें वागण्याचा निश्चय केला आहेस तें ठीक आहे. पण त्या निश्चयाचीं कारणं जर आह्मांला कळवलीं असतीं तर बरें झालें असतं. आमचा बोज राहिला असता. पण तुझ्या नाहीं ममांत येत तर ठीक आहे. तुला तरी काय ह्मणून विनाकारण त्रास द्यावा. जा तूं. अजून तुला जर कांहीं विचार करून सांगावं असं वाटत असेल, तर तसें सांग. कारण एकदां हें पत्र निघून गेलें ह्मणजे मग कांहीं पुनः आतां आमचा विचार फिरला असं कोणाला लिहितां यायचं नाहीं. तुला पाहिजे तर विचार करायला वेळ घे. ”

“नको. विचार जो झाला तो मीं आपल्याला स्पष्ट कळवलाच. आणखी कांहीं विचार कळवण्याजोगा नाहीं. ”

दादासाहेबांची आतां अगदीं निराशा झाली. आपण लिहिलेलें पत्र वाचून असें पत्र लिहिण्याची पाळी आपणावर यावी याचद्वल आपल्या चिरंजीवांस वाईट वाटल्या-खेरीज रहाणार नाहीं असें त्यांस वाटत होतें. परंतु तें भुरळ आतां पार गेलें; आणि फार फार वाईट वाटलें. मुळगा त्यांच्या समोरून जाऊं लागला, तेव्हां त्यांनीं त्यास हातांनीं खूण करून थांबविला. नंतर त्यास ह्मटलें:—

“वसंत, तुला मी कालपासून या बाबतींत प्रश्न विचारतो आहें. तूंही आपला विचार काय तो सांगतो आहेस. तुझा निश्चय झाला आहे तो बरा नाहीं, असं वाटून मला इतकं नाहीं वाईट वाटत. पण

तुझ्या विश्वासाला आह्मी पात्र नाहीं असा तुझा आमच्याविषयी समज झाला आहे, याचद्वल आह्मांला फार वाईट वाटतं आहे. काल जें सांगितलं, तेंच आज तुला पुनः सांगतो आहें यामुळे तुला कंटाळा येत असेल, रागही येईल. पण तुझा विश्वास आमच्यावर नाही हा विचार आह्मांला किती दुःख देतो हें तुला कळलं तर काहीं वावगं नाही. कळावंच ह्मणून मी हें तुला सांगतो आहें. ”

वसंतानें तें ऐकून आपलें तोंड वाईट केलें. त्याच्या अंतःकरणास फार फार वाईट वाटलें असें दिसलें. परंतु तो काहीं बोलना.

शेवटीं आतां अगदीं निश्चून या पोराला काय तें विचारावयाचें आणि मग पुनः त्याचा नाद सोडावयाचा असा पक्का निश्चय करून दादासाहेब त्यास म्हणाले:

“ कां बोलत नाहीस ? बोलून काय तें स्पष्ट सांग आह्माला. ”

“ मला काहीं बोलतां येत नाहीं. मला जास्त काहीं सांगायचें नाही ! ” इतकें अगदीं सद्गद कंठानें वसंतरावानें ह्मटलें आणि आपले वडील त्यावर काय म्हणतात वगैरे काहीं वाट न पहातां तेथून तो निघून गेला.

मुलाचा निश्चय फार दृढ आहे असें दादासाहेबांस पूर्णपणें आतां कळलेंच; परंतु तो इतका सद्गद कां झाला ? केलेल्या निश्चयाचद्वल त्यास फार वाईट वाटतें आहे कीं काय ? वाईट वाटत असलें तर तो आपला निश्चय सोडून कां देत नाही ? असे नानाप्रकारचे विचार त्यांच्या मनांत आले. नंतर त्यांस पुनः वाटलें “ त्याला आपल्या मनाविरुद्ध तर असा निश्चय करावा लागला असून आतां तो निश्चय

बदलतां येत नाहीं अशी स्थिति झाली नाही ना ? जर अशी असली तर त्यांचं काय बरं कारण असेल ? त्याच्या मनाविरुद्ध याला असा निश्चय करायला कोणीं लावलं असेल ! तो बोलतच नाहीं, 'बोलायचं सांगायचं' काहीं नाहीच ' असं कां सांगतो आणखी तो सांगतो त्याचं इंगित कोणाकडून आतां काढावं ? ”

दादासाहेबांस काहीं विचार होईना; आणि त्यासंबंधी विचार मनांत आल्या-खेरीज तर राहीना. दुःखाचें काहीं कारण नसतां अचानक त्यांच्या अंतःकरणांत दुःख उभें राहिलें.

परंतु ते तसे स्वस्थ बसणारे गृहस्थ नव्हते. त्यांनीं वसंतरावांच्या फार मोठ्या मित्रांचीं नांवें मिळवून त्यांस गांठून त्यांचेकडून काय सरा प्रकार आहे तो काढावयाचा असा निश्चय केला आणि त्यांनीं गंगाधराला आपल्याकडे प्रथम बोलावून आणलें. मुंबईस त्याला पत्र पाठवून मुद्दाम येऊन आपल्याला भेटण्याविषयी लिहिलें. आणि तो आल्यानंतर त्यास आपण बोलावण्याचें कारण काय तें सांगितलें. परंतु आश्चर्यातलें आश्चर्य कीं, गंगाधराला तें सर्व ऐकून फार आश्चर्यच वाटलें ! ' वसंतरावानें लग्न करावयाचें नाही असा निश्चय केला आहे हें आपल्याला बिलकूल कधीं सांगितलें नाही आणि त्याचा असा निश्चय असेल हें आपल्याला कधीं स्वप्नांत सुद्धां वाटलें नाही ' असें उलटें त्यानें ह्मणून दाखविलें. गंगाधर हें सर्व बोलतो आहे कीं खोटें बोलतो आहे, याचाच त्यांना तर्क होईना. परंतु गंगाधराच्या चर्येवर खोटेपणाची अणुमात्र छाया दिसली नाही. तेव्हां दादासाहेबांस असें वाटलें कीं, त्याला ही वसंताच्या मनाची

स्थिति माहिती नाही. यानंतर पुढचा मार्ग ह्मणजे गंगाधराकडून त्याचे दुसरे अत्यंत खेही कोण ते काढावयाचें. परंतु त्या चौकशीवरूनही एवढेंच कळून आलें कीं, गंगाधराच्या भेति त्याच्या स्वतःच्या इतका कोणीच वसंताचा अवलग व विश्वासाचा खेही नसावा. मग आतां त्याच्या पुढला मार्ग त्याला ' वसंतरावापासून सर्व गोष्टी समजावून घेऊन आह्मांला सांग. ' असें विनवावयाचें, एवढाच काय तो उरला. परंतु ' तो तें काम पतकरील किंवा नाही कोण जाणे ! ' असाही विचार त्यांच्या मनांत उभा राहिलाच. तरी पण बापाचें—त्यांतून प्रेमळ बापाचें अंतःकरण तें ! तें काय तसें थांबतें ! त्यांनीं लागलीच गंगाधरास म्हटलें : " गंगाधरपंत, वसंताचा हा असा कां निश्चय झाला आहे हें कळेपर्यंत आमच्या दोघांच्याही मनाला स्वस्थता ह्मणून यायची नाही. आजपर्यंत आह्मी आपले दिवस अगदीं सुखांत आणखी सरळपणांत काढले. परंतु चार दिवसांपासून हा हृद्रोग आम्हांला लागला आहे. तो हृद्रोग काढून टाकणें तुमच्यासारख्यांच्या हातीं आहे. वसंतानां आजन्म अविवाहित रहाण्याचा निश्चय करण्याचें कारण सयुक्तिक असलें तर आह्मांला कांहीं वाईट वाटायचें नाही. त्यानं आपला निश्चय मोडावा ह्मणून मी खटपट सुद्धां करणार नाही. पण त्यानं असा निश्चय कां केला आहे, हें आह्मांला कळायला पाहिजे ! तूंच सांग बरं आमचें म्हणणें रास्त आहे कीं नाही ? त्याला विचारलें, तो ह्मणतो मला सांगायला येत नाही. आमच्याजवळ नसेल सांगायला येत. पण तुझ्यासारख्या स्नेहाजवळ सांगायला हरकत नसावी. आणखी तुझ्यासारख्या स्नेहांनीं आह्मांला सांगावं. आतां हें तुझें कर्तव्य

आहे. तूं त्याला विचारून त्याच्या पोटांत शिरून खरं काय आहे तें आह्मांला सांग. त्याच्या मनाविरुद्ध आग्रह करून त्याला लग्न करायला मी लावणार नाही. पण कारण काय—असा निश्चय करण्याचें—हें नको कां मला कळायला ! जुन्या लोकांसारखीं आह्मी दोघं कांहीं सुनेसाठीं ह्मणालों आहोंत असं नका समजूं, पण हा आपला कांहीं साहस करण्याच्या विचारांत असला; किंवा कुठें लांब निघून जाणार असला किंवा दुसऱ्या कसल्या साहसी रुत्यांत सामील होणार असला, तर त्याबद्दल आह्मांला कांहीं तरी माहिती व्हायला पाहिजे. आह्मी कांहीं इतर आईबापांसारखे आपल्या मुलाशीं अगदीं फटकून वागत नाही, त्यांच्यापासून आह्मी कांहीं गुप्त ठेवीत नाही, आणखी त्यांनीं कां बरं आमच्यापासून कांहीं गोष्टी लपवून ठेवाव्या ! "

त्यांचें तें बोलणें ऐकून गंगाधरास कसें-सेंच झालें. दादासाहेब कळकळीनें बोलता-हेत हें त्यास स्पष्ट दिसलें. यांचेपाशीं कांहीं प्रतारणा कोणीही करूं नये, असें त्यास वाटलें आणि तो कांहीं वेळ अगदीं स्वस्थ बसला. नंतर आपणच त्यांस ह्मणतोः—

" दादासाहेब, आपलेपाशीं मी प्रतारणा मुळींच करीत नाही. पण मला त्याच्या निश्चयाचें कारण खात्रीनें माहिती नाही ह्मणून मी आपल्याला बोलत नाही. मला नुसती शंका आहे. पण नुसती शंका कशाला आपल्याजवळ उच्चारून दाखवूं ! मी वसंतरावाजवळ गोष्ट काढतो, आपल्या मनाची खात्री करून घेतों, आणखी मग आपल्याला काय तें सांगतों. आपण कांहीं कष्टी होऊं नये. वसंत आपली अवज्ञा करणार नाही. पण मला जी शंका वाटते आहे तीच जर

असली, तर तो सांगणार नाहीं हें अगदीं रास्त आहे. ”

“एकूण तुला कांहीं तरी माहीत आहे?” दादासाहेबांनीं त्यास मोठ्या आतुरतेनें विचारलें:-

“ नाही, माहिती नाही. माझा फक्त तर्क आहे. मला शंका आहे. ” गंगाधरानें उत्तर दिलें.

“ काय तर्क आहे ? काय शंका आहे ती तरी मला सांग. ” दादासाहेबांनीं पुनं आतुरतेनें पुसलें.

“ तर्क ! तर्क आपल्याला सांगू ह्मणतां ? छे ! तेवढें मात्र मला आपण सांगूं नका. तो माझा तर्क, ती माझी शंका खरी नसली तर मी आपल्याला सांगेन कीं माझी अशी अशी शंका होती, पण ती खरी नाहीं म्हणून. पण जर खरी आहे असं मला वसंताच्याकडून कळलें, तर मात्र मी आपल्याला कांहीं सांगणार नाहीं. मला कांहीं सांगतां येत नाहीं असंच आपल्याला उत्तर देईन. ”

गंगाधर हें एकंदर वाक्य मोठ्या कष्टानें- अत्यंत कष्टानें बोलत होता, हें स्पष्ट दिसलें. आणि दादासाहेबांस तर तें ऐकून फारच आश्चर्य वाटलें. ते त्यास एकदम ह्मणाले:- “ तू तर मला अधिकच गोंधळांत घालणार असं दिसतं. पण जी गोष्ट तो तुला सांगेल, ती त्यानें मला-तुझ्या मार्फत कां होईना, पण मला कां सांगूं नये !

माझ्यापासून लपवून ठेवायची कां ह्मणून इच्छा धरवी ?

“ दादासाहेब, पुष्कळ गोष्टी अशा अस- तान, कीं त्या आपण आपल्या मित्रांना मन मोकळें करून सांगतां, परंतु वडील मंडळीजवळ नाहीं आपल्याला सांगतां येत. दुसऱ्याकडून दिखील सांगणं शक्य किंवा इष्टही वाटत नाही. त्यांतलीच जर ही गोष्ट असली तर तो तरी कसा सांगणार, आणखी मी तरी कसा सांगणार ! ”

“ मला तुमच्या बोलण्याचा मोठाच चमत्कार वाटतो बोवा. आम्हांलाही लहानपण होते, तरुणपण होते. पण वडिलांनीं विचारलं असतां-अगदीं कळकळीनं जीव तोडून विचारलं असतां-त्यांना सांगूं नये असं गुपित आम्हांला कांहीं कधीं आठवलं नाही. तुमचेहे सगळे प्रकारच निराळे दिसताहेत. ”

गंगाधर त्यावर कांहीं बोलला नाही. दादासाहेबांच्या या बोलण्यावर तो काय बोलणार ! नंतर दादासाहेब त्यास ह्मण- तान:- “ बरं बोवा तुझी काय करामत आहे ती खर्चून त्याच्या मनांतलं काय कारण आहे तें तर काढ. तुला कळल्यावर आम्हांला निदान सांगण्याजोगं आहे का नाहीं हें तरी कळूंदे. मग पहातां येईल. पुढलं पुढें. काय चमत्कारिक स्थिति झाली आहे पहा ! ”

गंगाधर नंतर वसंतरावाकडे गेला. त्यानें दोन दिवस मुकाम करण्याचा विचार केला.

प्रकरण १९ वें.

आवासाहेब व पद्मा.



आवासाहेब व पद्मा यांचें

कांहीं व्यक्तीविषयी
भाषण झाल्या दिव-
सापासून आवासा-
हेबांची चित्तवृत्ति

कांहीं विलक्षण झाली. त्या एका दिवसा-
नंतर ते पांच वर्षांनीं अधिक जरूट दिसूं
लागले, त्यांच्या चर्येवर काळेपणा आला
आणि ते नेहमीं कांहींना कांहीं तरी फार
त्रासदायक अशा विचारांत गडून गेलेले दि-
सत. त्यांच्या वर्तणुकींत दुसरा एक विलक्षण
फरक पडला. आतांपर्यंत पद्मेस ते घटका
दोन घटका तरी ती कोठें गेली तर जाऊं
देत, परंतु आतां ते आपल्या दृष्टीच्या आड
तिला क्षणभरही होऊं देत नसत. 'मला
तुझ्यावांचून जगांत कोणी नाहीं. तूं माझ्या
क्षणव्याप्रमाणें वागशील, आणखी अहो-
रात्र माझी काळजी घेण्यासाठीं माझ्या-
जवळ राहशील, तरच मला कांहीं दिवस
आयुष्य लांबवितां घेईल' अशा प्रकारें ते
तिला बोलत. यामुळें तिला कसेंसेंच होऊन
गेलें होतें. आतां ते दुसऱ्या कोणार्शी एक
अक्षरही बोलत नसत; आणि स्वतः घराच्या
बाहेर फक्त एक वेळां संध्याकाळीं अगर
सकाळीं जात तर पद्मेला बरोबर घेऊन
जात. पद्मा आपल्यापासून एक क्षणभरही
दूर गेलेली त्यांस खपत नसे. त्यांनीं दुसऱ्या
कोणाच्या घरीं जाणें टाकलें, दुसरा कोणी

आपल्या घरीं आला, तर त्याला पुनः
येण्याची कांहीं इच्छा राहूं नये अशा प्रका-
रचें त्यांचें त्यांच्याशीं वर्तन होई. पद्मेस
हल्लीं मालतीच्या घरीं सुद्धां जाणें शक्य
नव्हतें. केव्हांही कोठेंही जाण्याची गोष्ट
निघो, पद्मेला नकारच मिळावयाचा.

अशी स्थिति झाल्यामुळें पद्मेच्याही
मनाची व शरीराची फार चमत्कारिक
स्थिति झालेली दिसली. तिला एक प्रका-
रचा पिकुटलेपणा आला. चेहरा अगदीं
निस्तेज दिसूं लागला. डोळे पूर्वीप्रमाणेंच
तेजस्वी, परंतु कोणीकडे तरी दुसरीकडेच
अंतर्दृष्टीनें पहात आहेत असे दिसत.
आवासाहेबांची तिजवर अलीकडे इतकी
जागृत दृष्टी होती, कीं तिचें पत्रबित्र अ-
सलें, तरी सुद्धां तें आपल्या देसत फोडून
आपल्याला वाचून दाखविण्याबद्दल ते आग्रह
करीत. त्यांच्या तिच्या ठिकाणच्या विश्वा-
सांत कांहीं कमीपणा आला आहे असें
एखाद्या अजाण पहाणारास वाटलें असतें;
परंतु वस्तुस्थिति जाणणारास स्पष्टपणें
असें दिसून आलें असतें, कीं हें सर्व तिच्या
ठिकाणीं असणाऱ्या वात्सल्यातिशयामुळेंच
चाललें आहे. आपण तिजवर नजर ठेवली
नाहीं, तर मालकाच्या आढोकाच्या बाहेर
गेलेल्या सालुंकीवर जसा टपलेला बोका
झांप घालून तिला मटकाबुन टाकतो, तशी
तिची स्थिति होईल, ही भांति त्यांस अहो-
रात्र वाटत होती. तिच्यावर त्यांचें प्रेम

आटोकाट, आणि त्या आटोकाट प्रेमांमुळेच त्यांचें हें अलंकिडलें वर्तन असे.

परंतु पद्मेस त्या वर्तनानें अगदीं सुद्धां सुख लागत नसे. ती त्यांच्याविरुद्ध कांहीं वागत नसे, त्यांनीं ह्मटल्याप्रमाणे ती एक रतिभरसुद्धां जावयाची नाही. परंतु तिला फारच कोंडल्याप्रमाणें होई. ती त्यांना वाचून दाखवित असे, ते सांगतील तें लिहून काढीत असे. परंतु चार दोन घटका तरी आपण आपल्या स्वतःशींच विचार करीत बसेन, कोणा मंत्रिणीस बोलावून तिच्याशीं बोलत बसेन, किंवा कोणा मंत्रिणीच्या घरीं घटकाभर जाईन ह्मणेल तर अगदींच अशक्य झालें होतें ! कोणी तिच्याकडे आलें, तरी आबासाहेबांच्या नजरसमोर काय भाषण व्हावयाचें तें व्हावयाचें. प्रेमानें केलेली, परंतु पद्मेस हल्लीं पूर्ण नजरकैद होती ह्मटलें, तरी कांहींच हरकत नाही. अशा नजरकैदेमुळे आपण आपल्या मुलीला मोठ्या थोरल्या संकटापासून वाचवितों आहां असें आबासाहेबांच्या मनानें घेतलें होतें, हें खरें; परंतु दुसऱ्या दृष्टीनें त्यांनीं पाहिलें असतें तर आपल्या मुलीची काय स्थिति होत चालली आहे हें त्यांस दिसून आलें असतें. परंतु तें पाहणें त्यांना अगदीं अशक्य झालें होतें.

आबासाहेबांनीं इतकें सगळें चालविलें होतें, याच्यामुळेच की काय, पद्मेची कांहीं बाबतींतली आतुरता अगदीं विलक्षण वाढत चालली. आबासाहेबांना केव्हां तरी घटकाभर टाळून किंवा ते दोन प्रहरां घटका दोन घटका वामकुक्षि करतात, तेव्हा आपण आपल्याला पाहिजे त्या गोष्टींची चौकशी करण्याची तजवीज करूं असा तिनें निश्चय केला होता; आणि ती अनुकूल संधीची मोठ्या दक्षतेनें वाट

पहात होती. परंतु तिला तशी संधि लोंकर सांपडली नाही. आतां तिच्या आईचें व वडिलांचें तर मुलीच पटेनासं झालें होतें. दोघांचें भाषण नाही. आईच्या मनांत जेव्हां जिकडे जावचें येईल तेव्हां ती तिकडे बेलशक जावयाची, कधीं घरांतली अडचण पहावयाची नाही, किंवा नवऱ्याच्या परवानगीची अपेक्षा घरावयाची नाही, असा प्रकार चालला होता. शेवटीं एके दिवशीं आपल्या मनाप्रमाणें संधि सांपडून आपण चौकशी करण्याबद्दल निराश होऊन पद्मा आपल्याशींच कधीं असतां एक प्रसंग घडला. 'आबासाहेब अमुक अमुक वेळीं अमळ निजतान तर त्या वेळीं तूं येऊन मला भेट, मला फार जरूरीचें काम आहे' असा निरोप तिनें वसंताला पाठविला, आणि त्याची ती नेमल्या वेळीं वाट पहात बसली. त्या वेळीं वसंतराव आला तेव्हां ती त्यास भेटली आणि ह्मणाली:— 'मुंबईची कांहीं बातमी नाही. ती कळावी ह्मणून मीं तुला बोलावणें पाठवलों तर तर कांहीं विशेष बातमी असली, तर मला सांग. '

तें ऐकून वसंतराव अगदीं चकित होऊन तिच्याकडे पाहूं लागला. त्याच्या त्या पहाण्यानें पद्मेची स्थिति विशेषच चमत्कारिक झाली आणि तीही त्याच्याकडे पृच्छेच्या दृष्टीनें पाहूं लागली.

इतक्यांत वसंतराव तिला ह्मणतो:—
"कधींपासून तुला बातमी नाही ? "

पद्मा:—कधींपासून ह्मणजे ? मुंबईहून आल्यापासून कांहीं बातमी नाही.

वसंतराव:—मुंबईहून आल्यापासून नाही ?

पद्मा:—होय. मुंबईहून आल्यापासून मीं अगदीं नजरकैदेत असल्यासारंगी आहें. वर्तमानपत्रसुद्धां मीं आपल्याशींच बसून

वाचीन हटलं, तर शक्य नाही. आज किती दिवस तुला बोलावीन ह्मणून ह्मणतं आहे, परंतु शेवटीं आज योग आला. आतां रुपा करून काहीं बरीवाईट बातमी असेल ती सांग-आणखी लवकर सांग. आबा उठले ह्मणजे मग काहीं तुला इथें रहाणेंसुद्धां योग्य व्हायचें नाही. ते उठण्याच्या आंत मला काय सांगायचें तें सांगून जा.

वसंतराव अगदी सचित झाला. त्याला काहीं सुचेनासें झालें असावें असं दिसलें. काहींएक गोष्ट बोलूं कीं नको, बोलूं कीं नको, असा त्याच्या मनांत झगडा चालला असावा. शेवटीं तो मोठ्या मिनतवारीनें तिला ह्मणाला: “पद्माताई, तूं त्या भानगडीत पडतेस कशाला ! त्यांत पडल्यापासून काहीं हित होईल असं मला वाटत नाही. आबासाहेब जें करताहेत तेंच बरोबर आहे असं तूं धरून चल. ”

“वसंतराव, तूं हें काय ह्मणतोस ! आर्हां चांगल्या सुखांत असतां त्यांनीं भणंग भिकाऱ्याप्रमाणें कोणीकडे तरी भटकत रहावें हें चांगलें म्हणतोस तूं ! छे, छे, मला नाही वाटलं कीं तूं असं मला ह्मणशील ! ”

“पद्माताई, या स्थितीला कारण कोण ! त्यांचे तेच नाहीत का ! ते काय लहान आहेत ! तर तूं आतां त्यांची काळजी घेणार ! आणखी तूं काळजी घेऊन काय होणार आहे ! तूं जें काय देशील, तें त्यांना एक दिवससुद्धां पुरेल कीं नाही कोणास ठाऊक. त्यांची स्थिति फार वाईट आहे. ”

“वसंतराव, असं ह्मणून नकोस. माझं मन मला असं सांगत नाही, इतकेंच नाही, पण ते कुलीन आहेत, त्यांच्या हातून अतिशय वाईट असं आचरण कधीं घडायचेंच नाही. आबांनीं जर त्यांना लहानपणापासून अ-

गदीं चरकींन् धारकीं धरलं नसतं, तर ते दोघे अशा स्थितीला पोचलेच नसते. आजून जर त्यांना मायेनं वागवून घरीं आणून त्यांची व्यवस्था ठेवली तर ते चांगले होतील, सुधारतील, असं माझं मन मला पक्कें सांगतं आहे. परंतु एखाद्याला “अगदीं वाईट अगदीं वाईट ” ह्मणून एकसारखं ह्मणत राहिलं, तर तें मूळ वाईट नसलं तरी वाईट होतं. वसंतराव, वसंतराव, तूं त्यांना सुधारायची खटपट केली पाहिजेस. ते खरोखर तितके वाईट नाहीत. ”

“पद्माताई, ते वाईट नाहीत-नसतील, पण ते फार वाईट माणसांच्या हातीं पडले आहेत. ते त्यांच्याकडून काय करवतील आणखी काय नाही, याचा नेम नाही. थोरामोठ्यांच्या मुलांना वाईट मार्गाला लावून आपल्या तावडींत धरून त्यांच्या द्वारानं पैसे उकडून आपलं पोट जाळणाऱ्या लोकांच्या तावडींत ते सांपडले आहेत. त्यांना त्यांच्या तावडींतून सोडवणं फार कठिण आहे. किंबहुना अशक्य आहे. आणखी काय आतां तुला सांगूं ! ”

“अशांच्या तावडींतून त्यांना सोडवून ताऱ्यावर आणलं नाही तर मग आपण चांगले असण्याचा तरी काय उपयोग ! आबा मला क्षणभरही आपल्या डोळ्यांसमोरून हलूं देत नाहीत. मुंबईस झालेल्या सर्व प्रकारामुळं त्यांचं मस्तक अगदीं संतापून गेलं आहे, आणखी ते माझी काळजी वाढायला लागले आहेत. त्यांना असं वाटतं आहे, कीं मी त्या दोघांच्या तावडींत सांपडेन आणखी ते मला फसवितील. ”

“पद्माताई, खरं जर पुसशील, तर मला सुद्धां अगदीं तसंच वाटतं आहे. त्यांच्या अंगांत काय काय.....”

“वसंतराव, तुला ही उगीच भ्रान्ति

आहे. मी तर असं ह्मणते, कीं माझ्या मनाप्रमाणें मला वागायला सांपडले, तर मी त्यांना खचित सुधारीन. तुझी ह्मणतां तसे ते खरोखर वावगे नाहीत. ते संगतीनं विघडले, पण घरांतल्या मंडळींना, तुझ्या-सारख्या मित्रांना सोडून जाण्याची बुद्धि त्यांना व्हायला कारण कोण? आह्मीच ना? वसंतराव, तुझी सर्वजण आह्मां बायकांना अगदीं अजाण समजतां. आणखी आम-च्यापैकीं बहुतेकजणीं अजाण-अगदीं अजाण सऱ्याच. पण मी त्यांतली नाहीं. लहानपणापासून मला अनुभवच असे आ-हेत, कीं मला अजाण राहणं शक्य नव्हतं. ते दोघे जर घरांत सुखी असते, आमच्या घरांत जर तींनतेरांनू सातअठरा असे प्रकार नसते, तर ते अगदीं चांगले निपजले असते. रतिभरसुद्धां वावगे जातेना. पण तें कशाला बोलूं? बाबारे, मला माझ्या घरांतल्या अनुभवांनीं आणखी दुःखांनींच चांगलं सुजाण केलं. दुसरं काहीं नाहीं. तेव्हां मी फसेन हें काहीं तुझी मनांतसुद्धां आणूं नका. उद्यां जर मला आवाजांनीं मोकळीक दिली, तर मुंबईस जाऊन त्यांना दोघांना भेटून त्यांच्या त्या वाईट संगतींतून त्यांना सोडवून आणल्याखेरीज रहाणार नाहीं. वसंतराव, तुला मी बोलावून आणलं, तें एवढ्याचकरितां कीं तूं मला या कामांत मदत करावीस. तूं जें काय मनांत आण-शील तें करूं शकशील. तेवढें कर. माझ्या-कडून जी मदत पाहिजे असेल, ती शक्य ती मी तुला करीन. आणखी मला काहीं तुला सांगायचें नाहीं. मी तुला एवढें ह्मणतं कां बोलावणं पाठवावं, आणखी एवढें ह्मणतं कां तुला हें सांगावं, तें मला काहीं सांगतां येत नाहीं. पण मी तुला ह्मणतं सांगितलं, तरी तूं तो हक्क मानशील असं मनाला पक्कं

वाटून मी आपलं तुला वाटलं तें सांगतें. काहीं संकोच धरीत नाहीं. मला माझ्या भावापेक्षाही तूं अधिक वाटतोस, तेव्हां...

परंतु पुढें तिचा कंठ इतका सद्गदित झाला कीं, तिला एक अक्षरही अधिक बोलणेना. तिचे डोळे पाण्यानें अगदीं भरून आले. आणि तें पाणीं तेथेंच न थबकतां एकसारखें तिच्या गालांवरून तुटलेल्या मोत्यांच्या सरांतील मोत्यांप्रमाणें ओघळूं लागलें. वसंतरावास तो हृदयभेदक दे-खावा पाहून कसेंसेंच झालें. त्याची चर्या चमत्कारिक झाली. ओंठ स्फुरण पावूं लागले. डोळे निश्चलपणें, तिजकडे पहात राहिले आणि तो तटस्थपणें तिच्याकडे पहात बसला. नंतर एकदम उठला आणि कांपऱ्या आवाजांनं ह्मणाला: "ताई, तूं अगदीं निर्धोर ऐस. जें जें ह्मणून तूं मला सांगशील तें तें मी माझ्या अंगांत बळ असेल तें आणि शहाणपण असेल तें स्वर्च करून पार पाडीन. पण आतां मला जास्त काहीं बोलवत नाहीं. मी आतां अर्धमिनिट-सुद्धां अधिक बसूं इच्छीत नाहीं. मी पुनः येईन. पण पुनः येईन तो असा तसा येणार नाही. तूं सांगितलेल्या कामांतलं काहीं तरी केलं, असं सांगण्याजोगं काहीं तरी करीन तेव्हांच येईन."

असें बोलून तो झटक्यासारखा उठून चालनाच झाला. इतका झटक्यानें गेला कीं तो गेला हें तिच्या ध्यानांत येण्याला-सुद्धां थोडा अवकाश लागला. परंतु त्याच्या जाण्याला आणि दुसऱ्या दारानें आवासाहेब येण्याला एकच गांठ पडली. ती खोली अशी होती, कीं तिला समोरा. समोर दोन दार होती. एक दार आवासाहेबांच्या बैठकखान्याकडे जाण्याचें होते आणि दुसरें दार बाहेरल्या व्हराड्यांत जा-

ऊन सालीं जाणाऱ्या जिन्याकडे जाण्यासाठीं होतें. आवासाहेव जेथें निजले होते, तेथून ही खोली पुष्कळ लांब होती; कारण तो बैठकखाना अगर दिवाणखाना मोठा लांबलचक होता व या खोलीत उघडणाऱ्या दारापासून बऱ्याच लांब अंतरावर—दुसऱ्या टोंकाशीच—आवासाहेव निजले होते. या खोलीत साधारण हलकें बोलणें चाललें असलें, तर दिवाणखान्यांत जागें असलेल्या माणसासुद्धां ऐकूं येण्याजोगें नसे. परंतु वसंतराव व पद्माताई यांचें बोलणें प्रथम प्रथम जरी हलकें सुरू झालें, तरी पुढें पुढें त्याचा हलकेपणा राहिला नाही; आणि नितक्यांत आवासाहेव जागे झाल्याकारणानें त्यांस कोणीतरी कुजबुजतें आहे, असा भास झाला. पाहतात तों पद्माही आसपास कोठें नाही. त्यांनीं पडल्या-पडल्याच “पद्मे, पद्मे,” ह्मणून हांका मारल्या, परंतु इकडे या दोघांचें बोलणें अगदीं भरांत आल्याकारणानें व त्या बोलण्यांत दाबेही अगदीं तळीन असल्याकारणानें त्यांस आवासाहेवाच्या हांका मुळींच ऐकूं आल्या नाहीत. शेवटीं आवासाहेव उठले आणि जसजसे ते त्या दाराजवळ आले, तसतसें त्यांस अधिकाधिक ऐकूं येऊं लागलें, मात्र शब्द स्पष्टपणें ऐकूं आले नाहीत. ते दार उघडतात, तों वसंतराव वर दिलेलें आपलें बोलणें मोठ्या मनःपूर्वकतेन बोलून शट्कन् नाहीसा झाला. कोणी तरी पुरुष येथून शट्कन् गेला एवढें त्यांस भासलें. तो कोण असावा, हें त्यांच्या दृष्टिमाध्यामुळें त्यांस दिसलें नाही. पण त्यांना कांहीं तरी संशय आला; आणि ते एकदम शट्क्यानें आपल्या मुलीकडे वळून झगाले: “तूं आतां कोणाशीं बोलत होतीस ?” पद्मेनें त्यांना उत्तर दिलें नाही.

तेव्हां त्यांना थोडासा राग आल्याप्रमाणें झालें आणि ते निला ह्मणतात:

“पोरी, तूं स्वर्गांत राहण्याला योग्य अशी देवता आहेस. तुला या नष्ट दुष्ट जगांतल्या अत्यंत नष्ट दुष्ट माणसांचें वारसुद्धां लागूं नये ह्मणून मी तुझ्या जन्मापासून जपत आलों. परंतु केवढं माझं खडतर नशीब कीं त्यांत मला यश न मिळतां इतरांच्यापेक्षाही जास्तच दुःख मला होईल असे प्रकार झाले. बरें ते प्रकार झाले तर झाले, आतां तरी यापुढें तुला त्या सर्व दुःखांपासून आणखी नष्टदुष्टपणापासून अलिप्त ठेवावं, तुला त्याचें वारसुद्धां लागूं नये ह्मणून मी आटोकाट श्रम करतां आहें तर त्यांत तूं मला यश येऊं देत नाहीस. काय ह्मणावं ? माझे हे शेवटले दिवस दुःखांतच जावेत, असें तुलासुद्धां वाटतं आहे का ? माझं सगळें सुख मी तुझ्या ठिकाणीं एकवटून ठेविलं आहे आणखी तेंही जर मला मिळूं नये अशी तुझी इच्छा असली तर... ..तें कांहीं नाही तो कोण आतां गेला तो मला सांग ! आजपर्यंत जें तूं कधीं केलं नाहीस तें करूं नकोस. मला खोटं नाटं कांहीं सांगून फसवूं नकोस.... ”

“नाहीं, आवा, ती गोष्ट मी कालत्रयीं आणखी स्वप्नांतसुद्धां करावची नाही. ”

“मग कोण होता तो आतां गेला तो ? ”

“आपण नाही मला विचालत तर ? ”

“तेंच तें, तेंच तें. तुझ्या या प्रश्नांतच मला सगळा जबाब मिळाला. पोरी, त्या कारट्यावांचून तुझें काय अडलं आहे ! ते तुला मुंबईस भेटल्याचें मला कळलं तेव्हांच तुला मीं सांगितलं, कीं पुनः त्याचें तोंड तूं पाहतां कामा नये. पण तें कांहीं न ऐकतां तूं त्यांना या धरांत चोरून लपून आणून त्यांच्याशीं बोलत बसतेस ! त्यांनीं तुला

इतकी भुरळ घातली आहे ! मीं तुला 'नको करूं' हणून जी गोष्ट सांगितली, ती तूं या घरांत, मी जिवंत असतांना करूं लागलीस ! काय ! माझ्या कपाळीं पूर्ण सुख तर राहो, पण सुखाचे उगीच बारीक तुषार धेऊं ह्मटलं, तर ते सुद्धां नसावेत ! बोल त्या कारव्यांपैकींच एक आतां आला होता का नाही !—पण तो आला कसा !...

पद्मा त्यांचें तें भाषण ऐकून फारच चकित झाली. आपल्या बापास असा कांहीं संशय येईल ही कल्पनासुद्धां तिला नव्हती; आणि त्यामुळे ती एकदम त्यांना ह्मणाली: “आवा, आवा, भलतंच कांहीं तरी मनांत आणूं नका. त्या दोघांच्यापैकीं कोणी नव्हे. ”

“पोरी, आतां मला तुझासुद्धां भरंवसा धरवत नाहीं. मला अगदीं खास वाटतं

कीं त्या दोघांपैकीं कोणी नसेल, तर त्यांचाच कोणी तरी साथीदार असला पाहिजे. त्याखेरीज माझीं पावलं वाजल्याबरोबर तो इतक्या क्षपाट्यानं पळताना. पळून जायचं काय कारण होतं ? पोरी, तूं खोटे बोलूं लागशील आणखी मला फसवशील, असं माझ्या स्वप्नांतसुद्धां कधीं आलं नाहीं. पण आतां प्रत्यक्ष अनुभव तसा येतो आहे ! ”

“नाहीं, आवा अगदीं तसं नाहीं. उगीच भलतंच मनांत आणूं नका. मी तुझाला फसवीत नाहीं. मी तुझाला खोटे सांगत नाहीं. मी ह्मणतें, कीं तुझी समजतां त्यांपैकीं कोणी नव्हता. ”

“मग कोण होता तर ! मी निजलों आहें अशी संधि साधून तुझ्याशीं एवढं हितगुज करायला एवढा आला होता कोण ! आणखी आला होता कां ? ”

पद्मा एकदम त्यांस ह्मणाली: “वसंतराव ! ”

प्रकरण २० वे.

पद्मेवर आणि खो एक संकट.



त्या घटकंपासून आवासा-
हेचास असें वाटूं ला-
गलें, कीं आपल्या
ठिकाणीं पूर्ण भक्ति
आणि दृढ श्रद्धा ठेव-

णारें असें माणूस जगांत एकही नाही. पद्मेवर सर्व त्यांचा विश्वास, तिच्यावर त्यांची पूर्ण भक्ति, तिचे ठिकाणीं त्यांचा जीव कीं प्राण, परंतु ती मात्र आपल्या ह्मणण्या-प्रमाणें ऐकत नाही. आपल्या इच्छेविरुद्ध तिचें काहींना काहीं तरी चाललेंच आहे. आपण तिला त्या चांडाळांपासून दूर ठेवण्यासाठीं इतके धडपडतो, तिला आपल्यापासून एकक्षणाभंग्यदां दूर होऊं देत नाही, तथापि ती त्यांतल्या त्यांत काहीं तरी चुकत्या करून आपला डोळा चुकवून त्या चांडाळांना भेटते तेव्हां आतां काय म्हणवें! आपण जो काय आतांपर्यंत मनाचा निर्धार केला होता, जो काय निश्चय केला होता, तो सर्व हिच्यासंबंधानें आणि असें असतां तिची एकंदर स्रष्टा आपल्या मनाविरुद्ध! हें सर्व मनांत घेऊन त्यांस अतोनात वाईट वाटलें. त्यांचें चित्त अत्यंत दुर्विषण्ण झालें, आपल्या आशासर्वस्वाचा घात झाला, असें त्यांच्या मनांत घेतलें. 'त्या दुष्टांशीं विलकुल संबंध ठेवूं नको,' असें आपण तिला बजावून बजावून सांगत आलों, त्यांच्या ही भेटी घेते त्यांना चोखून घरांत आणते आणि सर्व काहीं आपल्यापासून

चोखून ठेवते. तेव्हां आपल्या पश्चात् तर ही सर्वस्वी त्यांच्या आहारीं पडेल. हिच्या सरळ, विश्वासू व प्रेमळ स्वभावाचा फायदा घेऊन ते हिला आपल्याप्रमाणेंच अन्नान्न दशेला पांचविल्याखेरीज रहाणार नाहीत, यांतून हिला वांचविण्याला आतां काय करावें, याचा विचार त्यांच्या मनांत आतां एकसारखा धोळू लागला. हिच्या प्रेमळ स्वभावामुळें होणाऱ्या घातापासून हिचें रक्षण केलें पाहिजे. असा त्यांच्या मनाचा निर्धार झाला. आतां आपल्या देखत जो कोणी एथून गेला तो आपल्या दुष्ट कार-त्यपिकांच कोणी तरी असला पाहिजे, किंवा कोणी तरी त्यांच्या वतीनें आला असला पाहिजे. वाचवू नये त्यांच्या मनांत याकिंचित्ही संशय राहिला नाही. वरील ग्रहानें त्यांच्या मनास पूर्ण घासलें आणि त्या संशयग्रहानें घासून अंधकारमय केलेल्या मनाच्या स्थितीतच ते झटकून आपल्या लिहिण्यावाचण्याच्या सोलीत जाऊन त्यांनीं आतून दार घट लावून घेतलें.

नंतर ते हळूच आपल्या टेबलाजवळच्या खुर्चावर जाऊन बसले. डावे बाजूस एका लांकडीबिठकीवर त्यांची एक मोठी थोरली तिजोरी होती. त्या तिजोरीची किल्ली त्यांनीं कोठें ठेवली होती तेथून काढली, आणि संथपणें तिजोरी उघडून त्यांनीं एक लांब व ज्याच्यावर लाखेचीं सात सिलें केलेलीं आहेत, असें पाकीट काढलें. ते

आपल्या पुढें ठेविलें आणि त्याच्याकडे पहात घराच वेळ सवारी बसली. दोन्ही हातांनी त्यांनी आपली कानशिळें दाबून धरलीं जणू काय आतां जे विलक्षण विचार चालले आहेत, त्यांच्यायोगानें त्यांचे मस्तकांत शूळ उत्पन्न होऊन ते मस्तक फोडूं पहात आहेत! नंतर कांहीं विचार कायम झाला आहे असें दिसून त्यांनी तीं शिळें फोडून त्या लसोठ्याचे वरचें पाकीट फोडलें. आत एक पांच ताव लिहिलेले होते, ते वाचण्यास त्यांनीं सुरुवात केली. मधून मधून ते वाचन सोडून खुर्चीवर मागें टेकत, आणि विचार करण्यांत अगदीं गर्क होऊन जात. पुनः मस्तक धरून बसत आणि पुढील कागदांकडे टक लावून पहात. पण त्या कागदांकडे दृष्टी नसे, ती दृष्टि अंतःकरणांत बसली असून कांहीं तरी विचार चालला आहे असें स्पष्ट दिसत होतें. शेवटीं त्यांनीं कांहीं एक विचार कायम करून आपल्या हातांत टाकव करी कागद घेऊन कांहीं लिहिण्यास सुरुवात केली.

इकडे पद्मा आपल्याशींच विचार करीत बसली होती. आपण वडिलांना राग आणण्याजोगें काय केलें ? ते इतके संतापले कां ? आजपर्यंत त्यांचा असा संताप कधींही आपल्यावर झाला नाही. अशा संतापाच्या स्वाधीन ते झाले होते याबद्दल तिला शंकाच राहिली नाही. ते तेथून गेले तेव्हां त्यांच्या पाठोपाठ जावें असें निच्या मनांत आलें. तिची पावले त्या बाजूस त्यांच्या मागोमाग जाण्यासाठीं बसलींही. परंतु कांहीं वेळ तसाच जाऊं द्यावा आणखी मग आपण जाऊन पहावें. तोपर्यंत ते थोडे शांत होतील. असा विचार निजें केला; आणि ती शून्य मतानें उगाच इकडे तिकडे वावरूं लागली. अशा स्थि-

तीन बराच वेळ गेला. आणखी तिला असें वाटलें, कीं इतका वेळ आपल्यावांचून आपल्या वडिलांनीं वेळ काढला तेव्हां कांहीं तरी विशेषच राग आला असावा. तेव्हां ती चपापली, आणि आपण होऊन आतां त्यांच्याकडे जावें म्हणून दारापाशीं गेली. परंतु पहाते तों दार आंतून लाबलेलें ! निजें दार टोळावले, परंतु उत्तर आलें नाही. तेव्हां ती फारच विस्मय पावली आणि दाराशींच स्वस्थ उभी राहिली, पुढें काय करावें हें तिला सुचना. वडील आपल्यावर फार रागावले व मुद्दाम दार लावून बसले असाधि, असें निच्या एकदम मनांत आलें. आपण आतां लागलीच त्यांस हाका मारमारून उठवावें की आणखी कांहीं वेळ वाट पहावी असा विचार करीत उभी राहिली. आजपर्यंत आचारानेच इतके आपल्यावर रागावल्याचें कधींही तिला स्मरेना. किंबहुना ते कधीं निजवर रागावलेच नाहीत, आणि आज एकाएकी कांहींतरी शंका मनांत उभी राहून ते आपल्याला टाकून जात जाऊन दारें लावून एकटेच बसले. आपल्या बंधूवर त्यांचा राग झाला आहे, तसा आपल्यावरही आजपासून होणार की काय ? परंतु आपण त्यांची समजूत लवकर घालूं. अशी तिला उमेद वाटली व ती कांहीं वेळ त्यांस स्वस्थ बसूं द्यावें, त्यांचें मन शांत झालें म्हणजे आपलें ह्मणणें काय तें त्यांना नीट प्रकारें सांगतां देईल असा विचार करून घरांत कांहीं काम करण्यासाठीं गेली. परंतु कामाकडे तिचें भिन्न कसलें लागतें ! आतांपर्यंत बाप रागावल्याचा कधींमुद्दां तिला अनुभव नव्हता. तो एकाएकी आपल्यावर तिला बाबुरूप सारखें वाटणें अगदीं साहजिकच आहे. शेवटीं आणखी थोडा

वेळ गेला. बाहेर जाण्याची-संध्याकाळच्या सहलीची वेळ झाली, दारार्शी गाडी येऊन उभी राहिली. तेव्हा मात्र तिला असें वाटलें कीं, आतां आपण होऊन मोठमोठ्यानें हांक मारण्यापलीकडे उपाय नाही. ह्मणून तिनें आपल्या वडिलांच्या त्या बैठकसाऱ्यांच्या दारपाशी जाऊन ठोठावण्याचा सपाटा चालविला. परंतु कांहीं केल्या आंतून उत्तर म्हणून मिळेल नाहीं. ती चपापली. आपण इतका वेळ दार उघडण्यासाठीं गडबड करतो आहोंत, हांका मारतो आहोंत, आणखी असें असून आपल्याला प्रत्युत्तर ह्मणून मिळत नाही याला काय ह्मणावें ? इतका राग आपल्यावर त्यांनीं काय म्हणून करावा ?

पयले नानाप्रकारांनीं हांका मारल्या. 'आपण चुकलों पुनः आपल्या आज्ञेवाचून कोणार्शी बोलणार नाहीं' वगैरे सुद्धां तिनें सांगितलें. परंतु आंतून उत्तर ह्मणून नाहीं. तरी पण तिला पुनः वाटलें कीं, आणखी कांहीं वेळ जाऊं द्यावा. असें करितां करितां अगदीं अंधार पडण्याची वेळ आली. आतां दिवा तरी निदान ते मागतील, असें तिच्या मनांत येऊन ती अगदीं दारार्शी जाऊन उभी राहिली; परंतु कांहीं नाही. तेव्हा मात्र तिचें धाबें दणानलें, आतांपर्यंत जी शंका तिला मुळींच आली नाही ती एकदम तिच्या मनांत उभी राहिली आणि ती धावरून जाऊन तिनें मोठमोठ्यानें हांका मारण्यास सुरुवात केली. दर हांकेस प्रत्युत्तर येईल म्हणून जरा थांबावें, पुनः कांहीं नाही असें पाहिलें कीं हांक मारावी. तिची आई कोठें बाहेर गेली होती तीही अजून परत आली नव्हती. एकटी स्वयंपाकीणबाई नुकतीच येऊन चुलीत पेटवण घालीत होती. गडी-

माणसांना हांका मारून तिनें त्यांच्याकडूनही 'आबासाहेब,' 'आबासाहेब' म्हणून हांका मारल्या; परंतु प्रत्युत्तर म्हणून कांहीं नाही. तेव्हा आतां दार उघडण्याखेरीज दुसरा मार्ग नाही, असें तिच्या मनांत घेतलें. कांहीं अपघात झाला हें तिच्या स्पष्टपणें मनांत आलें, आणि ती एकदम एका गड्यास म्हणाली, "मी चिठ्ठी देतें, ती घेऊन तूं दादासाहेबांच्या घरी जा आणि वसंतरावांस ती चिठ्ठी दे." तिनें लागलीच घाबऱ्या घाबऱ्या चिठ्ठी लिहिली व त्या गड्याबरोबर पाठविली. "चिठ्ठी पावतांच गाडीतून निघून यावें, मजवर कांहीं तरी भयंकर संकट आहे. दादासाहेबांनाही मजकूर सांगून त्यांस घेऊन यावें" असें चिठ्ठीत लिहिलें होतें. गडी धांवतच गेला. कांहीं तरी वेडावाकडा प्रसंग आहे हें त्याला सुद्धां दिसून आलें. वसंतराव घरीं नुकताच आला होता. त्यांस ती चिठ्ठी दिली. ती वाचतांच तो आधीं आपल्या वडिलांकडे गेला आणि त्यानें ती चिठ्ठी त्यांस वाचून दाखविली व 'मी पुढें होतों' असें म्हणून तीरासारखा धांवला.

पद्मावतीच्या घरीं तो येतो, तों ती पूर्वप्रमाणें त्या दारार्शी हांका वगैरे मारीतच होती. वसंतराव आल्यावर त्याला तिनें पहातांच तिला एकदम गर्हिवर येऊन ती एकदम ओकसाबोक्षीं रडूं लागली व त्याला ह्मणतेः—"वसंतराव, माझ्यावर कांहीं तरी भयंकर संकट येऊन गुदरलें आहे. इतका वेळ मीं फार धीर धरला, परंतु आतां कांहीं मला धीर धरवत नाही. आवांना कांहीं तरी अपघात झाला आहे. तसं जर नसतं तर ते इतका वेळ असे कधींच बसतेना ! मीं हांका मारण्याची वगैरे शिकस्त केली. आतां दार उचकडून

काढण्याखेरीज दुसरा कांहीं उपाय राहिला नाही, असं वाटून मी तुला बोलवायला पाठविलं. आतां कांहीं तरी करून दार उघड. दुसरीकडून जाण्याला कुठूनसुद्धा वाट नाही. खिडक्या उघड्या असायच्या परंतु दुपारी ते निजले होते तेव्हापासून त्या उन्हाच्या वेळीं लावून घेतल्या तर त्या लागल्याच आहेत. जर कांहीं अपघात झालेला नसता, तर मी इतक्या हांका मारल्या, त्यांनीं मला ओ देऊन तूं उगीच आरडाओरड करून नको, मी दार उघडीत नाहीं, ह्मणून सांगितलं असतं; पण आंतून हूं का चूं नाहीं. ”

पद्मेचें बोलणें ऐकून वसंतरावाच्या मनाची सुद्धा अशीच खात्री झाली व त्यानें दार उचकटण्याच्यापूर्वी कांहीं कोटें हात घालून किंवा तावदान फोडून हात घालावयाला जागा करून बोटें घालून कडी उडविण्याची सोय असली तर पहावी ह्मणून प्रयत्न केला, परंतु अगदीं व्यर्थ. कांहीं जमेना. शेवटीं दार उचकटण्याखेरीज गत्यंतर नाही हें तर स्पष्ट झालें आणि कांहीं अपघात होऊनच आबासाहेबांचा आंतल्या आंत अंत झाला असावा असेंही पण दोघांच्या मनांत आलें. यापुढें आतां वाट पहाण्यांत अर्थ नाही असें मनांत योजून वसंतरावानें एक कुन्हाड आणून दाराच्या प्यानेलवर हाणली. त्याबरोबर दार फुटलें. लागलीच आंत जाऊन त्यानें बोल्ल काढला. पद्या आंत जाण्याला उत्सुक होती, परंतु भीति होती. आंत गेल्याबरोबर काय आपल्या नजरेस पडेल आणि काय नाहीं असें तिच्या मनांत येऊन मन चरकलें होतें. वसंतानें तिला दिवा घेऊन आंत येण्यास सांगितलें. ती गेली, तों तिची दृष्टि आणि तिच्या हातांतल्या दिव्याचा

उजेड हीं एकदम समोरच टेबलाजवळ खुर्चीवर बसलेल्या तिच्या बापाच्या अंगावर पडलीं. त्या उजेडांत तिला जें काय दिसलें त्याबरोबर तोंडून “ आबा ! ” ह्मणून एकदम किंकाळी फुटली आणि हातांतला मेणबत्तीचा दिवा एकदम जमिनीवर पडला. कर्मधर्मसंयोगानें तो दिवा मालवला मात्र नाही. वसंतरावानें तो उचलला आणि आबासाहेबांकडे पाहिलें, तों पद्मेच्या किंकाळीचें कारण त्याला समजलें. आबासाहेब टेबलावर डावा गाल टेंकून बसले आहेत. त्यांच्या तोंडांतून रकाची गुळणी आलेली असून रकाचे ओघळ टेबलावरून खालीं सतरंजीवर गेले आहेत. त्यांचे डोळे उघडे असून अगदीं कवड्यासारखे झाले आहेत. पद्मेला आतां येथे असूं देण्यांत तात्पर्य नाही ह्मणून त्यानें तो दिवा टेबलावर ठेवून आधीं तिचा हात धरला व तिला त्यानें बाहेर नेलें. ती अगदींच वेड्याप्रमाणें झाल्यामुळें तिला काय करावें तें सुचेना. वसंतरावानें तिला बाहेर आणलें, ती बाहेर आली. तिला पुढल्या दिवाणखान्यांत बसविलें, ती बसली. आणि त्याच्याकडे अगदीं शून्य दृष्टीनें पाहूं लागली. ‘ आतां कोणातरी डॉक्टराला बोलावून आणल्याखेरीज उपयोग नाही, असें त्याच्या मनांत आलें. आबासाहेब अपघातानें वारले हें तर त्यास स्पष्टपणें दिसलें. परंतु त्यांच्या शवाला आपण हात लावण्यापूर्वीं दोन दुसरे गृहस्थ व एखादा डॉक्टर आणला पाहिजे असें त्याच्या मनांत एकदम आलें. इनक्यांत त्याचे वडील तेथें आले, त्यांस पाहतांच पद्मेनें त्यांच्या पायांस मिठी घालून एकदम ह्मटलें: “ माझे आबा माझ्यावर रागावून मला सोडून गेले हो. मला आतां तुमच्याखेरीज कोणी नाहीं. ”

तें ऐकतांच दादासाहेबांस कसेसेंच झालें. त्यांनीं तिला उगी केलें. ज्या गाडींतून ते स्वतः आले होते त्या गाडींतूनच त्यांनीं आपल्या पत्नीस बोलावूं पाठविलें. पद्मेची आई कोठें कथेला बसली होती, तेथें शोधण्यास माणसें पाठविलीं. थोड्याच वेळांत वसंतरावाची आई आली. तिनें पद्मेस एके बाजूस नेऊन तिचें सांत्वन चालविलें. शोधतां शोधतां पद्मेची आईही कोठल्या एका देवळांत कथेची समाप्ति चालली होती, तेथें बायकांच्या गर्दीत बसलेली सांपडली. आपल्याला लवकर घरीं बोलाविलें आहे असें तिला कळविलें. परंतु कथेची समाप्ति झाली झणजे मग येईन, असा उलट निरोप तिनें पाठविला. पुनः त्यानें तांतडीचा निरोप आहे असें सांगून पाठविलें, परंतु व्यर्थ. त्याला खरा प्रकार तेथें सांगतां येईना. शेवटीं कांहीं तरी फार भयंकर प्रसंग आहे, आपण लवकर चला असा निरोप त्यानें एका बाईकडून अगदीं त्यांच्या कानांत सांगविला तेव्हां ती बाई चडफडत “काय मेला त्रास आहे. कथापुराणाला बसलें तर सुद्धां सुखानें तिथें बसूं देत नाहींत.” असे उद्गार काढीत बाहेर पडली आणि घरीं आली. वसंतरावाच्या आईनें तिला एके बाजूस नेऊन काय होतें तें सांगितलें. मग मात्र तिला दुःखानें अगदीं निपचित पाडलें. ती आपल्या पोरीच्या गळ्याला मिठ्या मारून रडूं लागली.

इकडे डॉक्टरास बोलावणें पाठविलें होतें, त्यानें येऊन व आणखी दोघे गृहस्थ बोलावून त्यांच्या समक्ष आवासाहेबांच्या प्रेताची तपासणी करून असें सांगितलें कीं, “एकदम कांहीं तरी मानसिक धक्का बसून यांचा हृत्कोश फुटला व तत्काळ मृत्यु आला. मृत्यु येऊन सुमारे सहा सात तास झाले असावे. गृहस्थाचा हृत्कोश (heart) मूळचा फार अशक्त असला पाहिजे हें उघड दिसतं.”

डॉक्टरांनं ही चिकित्सा केली, आणि सांगितलें कीं, ‘पुढचा विधि लवकर आटपाल तर बरं, नाहीं तर पोलिसचा ससेमिरा तुमच्या पाठीमागे लागण्याचा संभव फार, अशा आकस्मिक मृत्यूच्या बाबतीत त्यांचं फार फावतं.’

तें ऐकून दादासाहेब व त्यांचे खेही जे एकदोघे त्यांनीं बोलाविले होते त्यांना मोठा विचार पडला कीं, आतां पुढें काय करावं ? तेव्हां असा शहाणपणाचा विचार ठरला, कीं आपण होऊन सिव्हिल सर्जनला बोलावून त्याचें आधींच सर्टिफिकेट घ्यावें तें बरें. त्याप्रमाणें त्या पहिल्या डॉक्टराच्या वियमानेंच त्यांनीं सिव्हिलसर्जनास बोलावून आणलें. त्यानें तपासून पहिल्या डॉक्टराच्या मताप्रमाणेंच मत दिलें, तेव्हां पुढें कांहीं अडचण न पडतां प्रेताचा दहनविधि आणखी कांहीं संकट न येतां पार पडला. परंतु पद्मेवर पुढें घेणाऱ्या संकटपरंपरेस या पितृमरणानें नुसता प्रारंभ झाला.

प्रकरण २१ वें.



वापाच्या आकस्मिक म-

रणाची रात्र सगळी गडबडीतच गेली. हा मृत्यु ह्मणजे आपल्यावर कसला प्रसंग, याचद्वल विचार करण्यास झुद्धां पद्मेस वेळ सांपडला नाही. त्यांच्या प्रेताचें दहन तरी योग्य प्रकारानें होतें कीं नाही याचद्वलच शंका उत्पन्न झाल्या, परंतु दादा-

साहेब बगैरेंनीं वेळींच सिव्हिल सर्जनपर्यंत जाऊन तपासणी करवून "आकस्मिक कारणानें एकदम हृत्क्रिया बंद पडल्यानं मृत्यु आला," असें सर्टिफिकेट घेतल्याकारणानें पुढे सर्व निर्विघ्नपणें झालें. आतां प्रेताचें तरी पुढें काय होतें? असा प्रश्न जोंपर्यंत होता, तोंपर्यंत या मृत्यूनें आपलें पुढें काय होणार हा प्रश्न मनांत उभा राहण्यास झुद्धां अवकाश नव्हता. परंतु तो पहिला प्रश्न नाहीसा होताच दुसऱ्या प्रश्नानें त्याची जागा घेतली; आणि तो तिच्या मनास त्रास देऊं लागला; इतकेंच नव्हे, तर आणखीही एक विचार त्याच वेळीं तिच्या मनाला फार त्रास देऊं लागला. तो विचार ह्मणजे आपल्या वडिलांच्या

आकस्मिक मृत्यूला आपण कारण झालों. आपण त्यांच्या मर्जीविरुद्ध आपल्या बंधूशीं संबंध ठेविला, त्यांना तुम्ही इतक्या निष्ठुरपणें वागवीत आलां हें बरें नाही, अशा प्रकारचें आपण आपल्या वडिलांना बोललों, आणि त्या दिवसापासून त्यांच्या प्रकृतीत चलबिचल झाली. पुढें आज आपण त्यांना न कळत वसंतरावापाशीं बोललों, आणि वसंतराव त्यांच्या नजरेस न पडतां गेला, हें पाहून त्यांना अधिकच संताप किंवा खेद झाला; आणि त्या विकाराच्या पहिल्या तिरीमिरितें त्यांनीं दार लावून घेतलें व कांहीं तरी विचार करण्याकरितां ते बसले. हा जो सगळा संतापाच्या किंवा खेदाच्या अतिरेकांत त्यांच्याकडून प्रकार झाला, त्यांतच त्यांचें देहावसान झालें. अशी अवज्ञेची, त्यांच्या मर्जीविरुद्ध किंवा त्यांच्या मनाला फार त्रास होईल अशी वागणूक जर केली नसती, तर आतांच त्यांना मृत्यु आला नसता, असें आपलें तिच्या मनास वाटूं लागलें आणि तिचें मन तिला खाऊं लागलें.

पद्मेची आई अत्यंत शोकमग्न होऊन लेंक्रीच्या गळ्यास मिळ्या मारून अश्रु ढाळीत होती, आणि शेवटीं आपल्या लेंक्रीस ह्मणाली:—“जिवंतपणीं माझी कोणती इच्छा त्यांनीं पुरविली नाही तर नाहीच; पण त्यांच्या आधीं मला मरण यावं अशी

इच्छा होती, ती सुद्धा पुरण्याची आशा ठेविली नाही. "

आपल्या आईचे हे असले चमत्कारिक उद्गार ऐकून पद्मेस फारच चमत्कारिक झाले. परंतु ती तिला कांहींएक बोलली नाही. तिच्याजवळ बसून तिची सेवा करावयाची व समाधान करावयाचें असा तिनें निश्चय केला. आईची पद्मेच्या ठिकाणीं कांहीं विशेष भक्ति नव्हतीच. उलट तिला असें वाटे कीं, ही तिकडली मर्जी संपादण्यासाठीं तिकडून सांगणें होईल तशी नाचे, यामुळे सारें बिघडलें. हिच्यावर त्यांची फार माया, तेव्हां जर अमुक एक गोष्ट अशी नाहीन् तशी नाही, असें करून त्यांना मोडून काढती तर संसाराचे भंडवडे झाले नसते. पद्मेच्या आईस पूर्णपणें असें वाटे आणि तें ती पद्मेस रोज एकदां तरी बोलून दाखवी. पद्मेला त्यामुळे अतोनात वाईट वाटे. परंतु आतां आपल्या आईला 'असं नाहीं तसं, तसं नाहीं असं' किंवा दुसऱ्या कांहीं प्रकारानें उलट उत्तरें देऊन दुखवूं नये. आतां तिला आपण किंवा आपल्याला ती. असा प्रकार आहे तेव्हां चिकटून राहून दिवस काढले तर गोडीनें सर्व होईल, नाहीपेक्षां काय प्रसंग येतील आणि काय नाही, असा विचार ती करी.

दारे उखळून दादासाहेबांच्या सोलीत शिरल्यानंतर प्रेताची व्यवस्था होईपर्यंत कोणास कांहींच सुचलें नाही. टेबलावर पडलेला मोहोरबंद लखोटा बहुतकरून मृत्युपत्राचा किंवा अशाच कांहीं महत्वाच्या विषयाचा असावा हें वसंतरावाच्या लक्षांत आलें व त्यानें दादासाहेबांकडून तो व इतर कागदपत्र गोळा करून तेथेंच असलेल्या लोखंडी तिजोरींत टाकविले. आतां त्या कागदपत्रांची पुसतपास करण्याची व्य-

वस्था केली पाहिजे हें उघड होतें. परंतु पद्मेच्या मनांत तें इतक्या जलदीनें कांहीं करावयाचें नव्हतें. दहा पंधरा दिवस गेल्या-नंतर मग पाहतां येईल, असा विचार करून ती आपली त्या कामास दिवसगत लावूं लागली. तिला कांहींएक भय वाटत होतें. आपल्या बापानें काय मृत्युपत्र केलें असेल याची कल्पना तिला पूर्णपणें होती आणि ह्मणूनच तिला असें वाटे कीं, हें बुडल फोडून पाहण्याचें काम जितकें लांबणीवर पडेल तितकें चांगलें. तें फोडण्या-पूर्वीं जर आपले दोघेही भाऊ घरी आले आणि चांगल्या प्रकारें वागूं लागले, त्यांनीं आपली वाईट संगति सोडली, आणि या-पुढें आपल्याला आपल्या बापानें जी काय मीठभाकरी ठेविली असेल, ती मुकाट्यानें समाधानानें खावयाची असा जर त्यांनीं निश्चय केला व क्रम ठेविला तर त्या बुडला-कडे पहावयासही नको. असें मनांत घेऊन तिनें वडिलांच्या प्रेतदहनाच्या दुसरेच दिवशीं वसंतरावाकडून आपल्या वडील भावास मुंबईस तार केली, परंतु त्या तारेचें उत्तर नाही. कांहीं नाही. ती तार त्यांना पोचली कीं नाही याचीच शंका राहिली.

अशा कांहीं चमत्कारिक मनाच्या स्थितींत पद्मेचे दिवस चालले होते. 'तुला या घरांत सुख लागायचें नाही. तूं चार दिवस माझ्या घरीं चल' असा मालतीनें तिला आग्रह केला. परंतु आईला सोडून आतां आपल्याला क्षणभरही दुसरीकडे राहतां यावयाचें नाही आणि राहतां येणें शक्य असलें, तरी तसें करावयाचें नाही असें तिनें निश्चून आपल्या मैत्रिणीला सांगितलें. तेव्हां मालती आपण दिवसाचा बहुतेक सगळा भाग आणि केव्हां रात्रही तेथेंच काढी. बहुतेकांची अशी समजूत

असे कीं, पद्मेचे वडील वारले, तेव्हां तिचे भाऊ ती 'सुवार्ता' कानीं पडतांच तांतडीनें धांवत येऊन घरांत धुमाकूळ घालूं लागतील. परंतु आश्चर्य हें कीं तसें काहींच न होतां, ते आहेत कोठें याचा पत्ताच लागेना. वुइल वगैरे काढून त्यांत काय आहे, काय नाही हें पहाण्याचें काम विनाकारण दिरंगाईवर टाकूं नये असें पुष्कळांनीं पद्मेला सुचविलें. परंतु आपले भाऊ आल्याखेरीज आपल्याला तसें काहीं करणें रास्त नाही, असें तिनें उत्तर दिलें. मात्र तिजोरीची किडी दादासाहेबांनीं आपल्याजवळ ठेविली होती. तीही ती आपल्याजवळ घेईना. दादासाहेबांनीं अनेक वेळां ती तूं आपली आपल्याजवळ घेऊन ठेव. अगर आपल्या आईजवळ दे असें सांगितलें. परंतु व्यर्थ. तिनें सांगितलें कीं, "माझे भाऊ आले ह्मणजे मग त्यांच्या समक्ष आपण येऊन आपल्या हातून तिजोरी उघडून त्यांत काय आहे, काय नाही, तें पहा आणि मग आंत असलेलें वुइल उघडून सर्वांदेखत वाचून त्याची पुढें काय व्यवस्था करायची ती करा."

ते दोघे भाऊ कशा प्रकारचे लोक होते हें दादासाहेब जाणून होते. त्याप्रमाणें जें वुइल आपल्याला सांगून आवासाहेबांनीं केलें व ज्यावर आपली साक्ष आहे, तेंच जर तिजोरीतलें वुइल असलें, तर त्यांत काय व्यवस्था केलेली आहे हेंही त्यांस माहीत होतें. तेव्हां भाऊ येऊन त्यांना पूर्ण निराशेखेरीज काहींही लभ्यांश व्हावयाचा नाही, याकरितां ते नसतानाच चारचौघे लोक जमवून काय व्यवस्था करावयाची ती करावी. असें अनेकवार त्यांनीं पद्मेला व तिच्या आईला सांगितलें. परंतु व्यर्थ. ते दोघे आल्याखेरीज

तिजोरी उघडावयाचीसुद्धां नाहीं असा आपला संकल्प तिनें कायम ठेविला.

परंतु भावांचा तर पत्ता नाही. पद्मेनें चार तारा केल्या असतील, त्या तारा परत आल्या. पत्रें पाठविलीं त्यांचाही काहीं उपयोग झाला नाही, तींही परत आलीं. तेव्हां तिला ही एक नवीनच काळजी उत्पन्न झाली कीं, आपल्या भावांचें शालें काय ! मुंबईस जाऊन कोणी तरी चौकशी करून यावें, तर हिच्या घरांत जावयाला कोण आहे ! हिचा सगळा आधार काय तो वसंतरावावर, परंतु त्याला आपण किती बाबतींत, किती प्रकारानें त्रास द्यावा असा विचार मनांत येऊन ती त्यास काहीं एक बोलली नाही. तरी वसंतरावानें तिचा हेतु जाणला आणि तिला आधीं न कळवितांच एक दिवस मुंबईला जाऊन त्यानें तिच्या भावांचा शोध केला. तेव्हां त्याला असें कळलें कीं, दोघेही मुंबईत नाहीत, बंगलोरास गेले व तेथून मद्रासेकडून कलकत्त्याकडे जाणार होते. बंगलोर, मद्रास किंवा कलकत्ता कोणच्याच ठिकाणचा पत्ता काहीं कोणास माहीत नाही. ते कोणाबरोबर गेले आहेत हें सुद्धां कोणास माहिती नाही. मात्र ज्यांच्याबरोबर ते नेहमीं असत, ते दोघेही मुंबईत नाहीत एवढें कळलें.

आपण एक शब्दही न बोलतां, केवळ आपली इच्छा जाणून वसंतरावानें इतकी तसदी घेतली त्याबद्दल पद्मेस फार आनंद झाला आणि कृतज्ञता वाटली व ती आपल्या आईला ह्मणाली कीं, "वसंतराव ह्मणजे माझा तिसरा भाऊच आहे. कोणाला एवढी पर्वा असते ! पण त्यानं मुंबईस जाऊन....."

त्याबरोबर तिची आई एकदम ह्मणते:

“भाऊ कसलान् काय कसलं ! आतां उयां क्रिया करायला त्याचा कांहीं उपयोग आहे का ! हीं पोरं मुंबईस नाहीत आणखी कुठें गेलीं आहेत याचा पत्ता नाही. तेव्हां आतां परवां नववा दिवस. क्रियेला सुरुवात करायला पाहिजे. नाहीतर जिवंतपणीं अद्वातद्वा वर्तन केलं, त्यानं एक स्वर्ग मुकलाच आहे ह्मणा, पण मेल्यावर क्रिया सुद्धां झाली नाही ह्मणजे तेंही कांहीं नाही. आतां चार पैसे देऊन कोणी धर्म-पुत्र करून क्रिया करून घ्यायची पाळी आलीना ! वसंत त्या कामाला कांहीं उपयोगी आहे का ! सांग आतां क्रियेचं काय करणार ! ”

आईचें हें भाषण ऐकून पद्मा अगदीं स्तब्ध झाली. हिंदुधर्मशास्त्रप्रमाणें करावयाच्या संस्कारावर तिच्या वडिलांची मुळी-सुद्धां श्रद्धा नव्हती. अर्थात् पद्मेलाही त्यांनीं आपल्या मतांचेंच बाळकडू घातलेलें होतें. यामुळें आपल्या भावांच्या नसण्यानें हें एक मोठें लचांड झालें, हें तिच्या मनांतही आलें नाही. आईनें तें बोलून दाखवून त्याबद्दल अगदीं एकसारखा आक्रोश चालविला. तेव्हां तें तिच्या मनांत आलें आणि असें घाटलें कीं, बाकी कशाकरितां जरी नाही, तरी या एवढ्या गोष्टीसाठीं तरी दोषांपैकीं एकांनं या वेळीं येऊन हजर व्हावें. परंतु नुसत्या इच्छेनें कोठें कांहीं होतें ! तिची अनावर इच्छा अगदीं व्यर्थ गेली. आठव्या दिवशींची रात्र उलटून गेली, तरी त्या दोषांचा पत्ता नाही. तेव्हां मात्र तिच्या आईनें फारच आक्रोश चालविला.

“सोन्यासारखीं मुलं. घरांतून घालवून दिलीं. तीं आतां देशोधडीला लागलीं, आणखी ही घोडी घरांत बाळगली ” असे दुःशब्द सुद्धां तिच्या आईच्या ताडन नि-

घाले. ते शब्द नव्हेत अत्यंत तीक्ष्ण असे खंजीरच होते. त्यांनीं तिच्या काळजाला जखमाच पाडल्या. तिला मरणप्राय दुःख झालें. परंतु काय करणार ! आईला कोण-त्याही प्रकारचें दुरुत्तर किंबहुना प्रत्युत्तरही करावयाचें नाही असा तिचा निश्चय होता. त्याप्रमाणें तिनें ते शब्द मुकाट्यानें सहन करून घेतले. आठवे दिवशीं रात्री हा प्रकार झाला. आपले मुलगे येण्याचा संभव नाही असें दिसलें, आणि त्या बाईनें उपाध्यायास बोलावून आणून विचारलें, कीं मुलें असून हजर नसलीं, तर आपल्या स्वतःला नव-च्याची क्रिया करण्याला अधिकार आहे कीं नाही ! उपाध्यायानें तत्काळ सांगितलें कीं, “कोणी ब्राह्मण आधीं तुमच्या घरचा कांहींच विधि करायला यायला तयार नाही आणि मी जर कांहीं करीन, तर मला त्यांनीं पूर्णपणें वाळीत टाकण्याचा धाक घातला आहे, अशा स्थितींत काय करणार ! आपण या भानगडींत पडूंच नका. कुठें एखाद्या क्षेत्रीं जाऊन जमलं तर करा. ”

तें ऐकतांच पद्मेच्या आईच्या अंगाचा संताप झाला. आणि ती त्या ब्राह्मणास न भूतो न भविष्यति शिव्या देऊं लागली, आपल्या नवऱ्याला शिव्या देऊं लागली, मुलांना शिव्या देऊं लागली, आणि पद्मेलाही शिव्या देऊं लागली. ब शेवटीं शिव्यांचा गडगडाट झाल्यानंतर अश्रूंचा पाऊस पडूं लागला. आपल्या नवऱ्यानें सगळ्या जन्मभर पातकी राहून मेल्यानंतर क्रिया-कर्मीतरानें शुद्ध होण्याला सुद्धां अडचणी करून ठेविल्या. हा तिला फार संताप आला. पुनः तिनें त्या आपल्या उपाध्यायास विचारिलें : “कांहीं प्रायश्चित्त करून जुळलं तर पहा. तुझी जितका ह्मणाल तितका पैसा खर्च करून सगळीं जितकीं प्रायश्चित्त

शास्त्रांत सांगितलीं आहेत तितकीं कंढं, पण अमुक होणार नाहीं, आणखी तमुक होणार नाहीं असं मला सांगूं नका. मला आतां अमुक कर आणखी तमुक करूनको असं सांगायला कोणी राह्यलं नाहीं. माझं सगळं खीधन जरी गेलं तरी मी खर्चा-यला तयार आहे. पण हें एवढं झालं आहे. पांच हजार रुपये खर्चीन, पण तुम्ही असं भलतं सलतं सांगूं नका. प्रायश्चित्तं प्रायश्चित्तं ह्मणजे काय पैसाचना ? तो मी देतें. सगळा जन्म जर पापांत गेला आहे, तर प्रायश्चित्तं करायला ह्मणून मी मार्गं घेईन ? तें कांहीं नाहीं. उठा. आपली सगळ्या ब्राह्मणांची सभा भरवा आणखी काय काय प्रायश्चित्तं करायचीं आम्हांला सांगा. ”

भटजी मनांत तर चांगलाच हरसला. चांगलेंच टावकें सांपडलें, आपलें उसळ पांढरें करण्याची संधि आली, हें त्यास स्पष्ट दिसलें परंतु तसें बाहेर न दाखवितां तो त्या भोळ्या खीस ह्मणतो, “ बाई, आपण ह्मणतां ती सगळी गोष्ट खरी. पण ब्राह्मण ऐकतील असं दिसत नाहीं. आपल्याला राग येणार नाहीं, तर मी सांगतो. ते ह्मणतात, ‘ ज्यांनीं सगळ्या जन्मांत शास्त्राला मुकींच धुडकावून किरिस्तावासारखं वर्तन केलं, त्यांच्या प्रायश्चित्ताचा पैसा घेणं हें सुद्धां पाप आहे ! ’ ”

बाईस किती संताप, किती उद्वेग, किती खेद झाला असेल हें वर्णन करून सांगणें शक्य नाहीं !

प्रकरण २२ वें.

पद्मावतीच्या आईचें समाधान.



ब्राह्मण विनाकारण ओढून आणून आपल्या आईला फसवावयाला पहातो आहे असें पद्मेस स्पष्ट दिसलें. वडिलांची क्रिया

करण्यासंबंधानें कांहीं तजवीज झाली नाही, तर आईला फार दुःख होईल. तेव्हां तिच्या इच्छेप्रमाणें सर्व कांहीं घडेल असें करणें आपलें खरें कर्तव्य आहे असें तिच्या म-

नानें पूर्णपणें घेतलें. तिनें आपलीं मते व आपल्या बापाचीं या बाबतींत जीं मते होती तींही एका बाजूस ठेवण्याचा निश्चय केला आणि आईला अशा भयंकर दुःख-प्रसंगी कोणत्याही प्रकारानें नाराज करा-याचें नाहीं असा निर्धार करून भटजींस हटलें, “ भटजी, उगीच अमुक होत नाही, तमुक होत नाहीं असं सांगून कांहीं उप-योग नाही. शास्त्रांत जें कांहीं सांगितलं असेल, आणखी जें काय करणं असेल, तें पैशाकडे न पाहतां आज करून टाकण्याचा आमचा निश्चय ठरला आहे. आई आज पांच हजार रुपये खर्च करायला तयार आहे. तेव्हां तुम्ही ह्मणतां तसंच जर असेल तर तुम्हांला सोडून आम्हांला दुसरा ब्राह्मण पाहायला पाहिजे. तुमच्याकडून इतर

भिक्षुकमंडळीची समजी होत नसली, तर तशी समजूत घालणारे आणखी घालून घेणारे ब्राह्मण आह्वांला पाहिले पाहिजेत. आया जिवंत असतांना आमच्या घरीं व्रतवैकल्य आई करी, तर त्याला ब्राह्मणांची वाण कांहीं तुह्वांला पडली नाही, आणखी आतां ते वारल्यावर सगळ्या अडचणी येऊ लागल्या का ! बोला, तुह्वांला इतर कोणी भटजी भेटतील तर त्यांना घेऊन या. नाही तर तुह्वांला जमत नाही ह्मणून साफ सांगून जा. मग आह्वांला जें काय शक्य तें आह्मी करतो. मी तीन-तीनदां तेंच तेंच बोलतें आहे, तें भिजत घोंगड पडून कांहीं तरी धातुरमातुर करावं ह्मणून नव्हे तर आईला हें करणं आहे ह्मणून. बोला, एक सुद्धां शब्द उगीच बोलू नका. दुसरे ब्राह्मण खात्रीन मिळतील. आह्मी दाक्षिणा चांगली देणार आहो. तुम्ही उपाध्ये, सगळं जें काय काय व्हायचं तें तुमच्या हातून व्हावं, त्यांत विशेष आहे. आजपर्यंत मी तुमच्याशीं इतकं कधीं बोललें नाही, परंतु आज आतां प्रसंगच आला तेव्हां स्पष्टपणानं बोलतें आहे.”

पद्येनें ह्मटल्याप्रमाणेंच खरोखरी गोष्ट होती. तिनें आजपर्यंत या भिक्षुकांशीं इतकें भाषण कधीच केलें नव्हतें, आणि आज एकदम बोलली तें तुकडा तोडल्याप्रमाणेंच बोलू लागली. तेव्हां तो भिक्षुक अगदीं चकित झाला. तिची आईही चकित झाली. परंतु पद्या या वेळीं तिला इष्ट असेंच बोलत असल्याकारणानें आईला त्या बोलण्याचें कौतुकच वाटलें व ती आपणही भटजीस ह्मणाली:-

“खरंच भटजी, तुह्वांला पद्या सांगते त्यांत अक्षरसुद्धां खोट नाही. तुह्वांला जमत नसलं तर तसं सांगा. आमच्या त्या

पुराणीकबोवांना बोलावून आणतें, आणखी पुढचं काय करायचं तें त्यांना सांगून टाकतें. ते सगळं चोख करतील. ते मला कालच विचारीत होते की..... ”

“छे. छे. तसं कांहीं नाही बाईसाहेब,” उपाध्येबोला एकदम मध्येच ह्मणतात:-

“तसं अगदीं सुद्धां कांहीं नाही. आपलं कांहीं ब्राह्मणांचं ह्मणणं काय पडेल तें सांगितलं. बाकी आपण सर्व प्रायश्चित्त करायला तयार असतांना आणखी आपल्याला पुनीत करायला काय हरकत आहे ! कांहीं ब्राह्मण गांवांत असे कुटाळ आहेत, ते काय करतील, आणखी इतर ब्राह्मणांना कसं चिधावितील, तें आपलं आपल्या कानावर घालून ठेवलेलं असावं म्हणून मी तें बोललों. आपण पांच हजार ह्मणतां, पण वेळीं चार हजारांच्या आंतही आटपेल. वेळीं एखादा हजार जास्त लागेल. आपला आजपर्यंतचा नावलौकिक मनांत आणला पाहिजे. आपल्या घरीं जरी कांहीं कोणाचं वर्तन असलं, तरी आपली एकंदर फार निराळी वृत्ति. आपला दानधर्म काय ! आपली पुण्याई केवढी दांडगी, हें काय लोकांना माहीत नाही ! आपण सर्व अगदीं यथासांग विधि करणार असं मी जाऊन आमच्या मंडळीत सांगण्याचा अवकाश, कीं सर्व मंडळी तयार होतील. मी मघांशीं ह्मटलं तें केवळ कांहीं कुटाळ-आमच्यांतले कांहीं कुटाळ-काय म्हणतील, आणखी काय प्रसंग करून बसतील तें सांगितलं. आणखी असा प्रसंग प्रत्यक्ष झाल्यावर मग आपण मला असं कांहीं होणार होतं तर तुम्ही मला आधीं कां नाही सांगितलं म्हणून म्हणून नये, ह्मणून आपलं सगळं स्पष्टपणानं बोलून टाकलं. पुढें मार्गे माझ्या गरीबाकडे बोल नसावा. पद्याताई,

आपण थोड्या रागावलां पण मला जें सांगवसं वाटलें तें सांगून टाकलें, यांत वावगं काय झालें ? ”

भटजीचें तें लांबलचक भाषण ऐकून पद्मावती मनांतल्या मनांत हंसली. परंतु बाहेर कांहीं एक न दाखवितां त्या भटजीस झणाळी: “ भटजी, मी रागावूं कशाला ? पण तुझाला आपलें काय खरं होतं तें सांगितलें. अहो, जे ब्राह्मण नाहीं यायचे ते नाहीं यायचे. पण दहा पांच तरी भेटतीलना ? पुष्कळ झाले. काय जी योग्य क्रिया करायची असेल, त्याच्याबद्दल काय शास्त्रार्थ काढायचा असेल, तो काढा. पण सगळें जें जें झणून आईला करावसं वाटेल तें करा. ”

“ इतकी आपण ” भटजी एकदम मध्येच झणाले, “ इतकी आपण मला परवानगी दिल्यावर आणखी काय पाहिजे. सगळे भिक्षुक आपोआप आपल्याकडे येऊन आपल्याला आशीर्वाद देतील. आधींच आपल्याला त्रास झाला आहे आणि त्यांत आमच्यासारख्या कांहीं दुराग्रही लोकांनीं आपल्याला दूर ठेविलें तर आम्हांला फायदा काय ? उलटो नामुष्कीच ना ! पण आपण आतां सर्व प्रकारचीं प्रायश्चित्तं करायला जर तयार आहां तर आतां त्यांना विचारणार आहे कोण ? ते आपल्या ठिकाणीं कसं या, आम्ही त्यांची हड्डी नरम करूं. अहो, यजमानांचा जोर असला, तर आमचें तरी कांहीं चालणार. तसा नसला, तर मग..... ”

“ तसा नाहीं कां झणतां पण ? मी तुझाला सांगितलंना आतां, कीं खर्चाला मी मुळींच डगमगत नाहीं झणून. पण सगळें नीटनेटकं करा. या पोरव्यांना काय झणावें आतां ? एक जरी येता तरी फार

चांगलें झालें असतं, पण कोणीकडे गेले दोघेही भटक्या मारायला या वेळीं कोण जाणे ! पद्ये, आपले ते चुलत चुलत भावजी नाहींत का ? ते नुकतेच परवां इथें आले होते नाहीं का ? त्यांना तरी निरोप पाठवून बोलावून आण बरं. झणजे त्यांना विचारून पाहूं. कोणी तरी धर्मपुत्र करून क्रिया करायची आहे. त्या धर्मपुत्राला कांहीं तरी द्यायला पडणारच, तें यांनाच पोंचवूं. त्याला काय हरकत आहे ? धाड त्यांना कोणाला तरी बोलावूं. ते तरी आमच्या वंशांतलेच आहेत, त्यांनीं क्रिया केली म्हणून काय झालें ! अगबाई, स्वतःचे पोरगे असून ते अशा वेळीं नसायचे हें तरी पापच नाहीं तर काय ? पाप पाप तें काय, आणखी त्याचीं फळं तीं काय ? हीं अशींच व्हायचीं. या हाताचीं फळं त्या हातावर. तूंच पहा, पांच सात वर्षांच्या पूर्वीं आमचें अगदीं सगळें ठीक होतं ना ? त्याचें पांच सात वर्षांत काय झालें पहा. पोरवांशीं पटेनासं होऊन पोर चालतीं झालीं. तुला धरून बसले तर तुझ्या नवऱ्याचें पटेनासं झालें. तुला नवऱ्यानं टाकली. मरण या प्रकारानें आलें आणखी पापाचीं फळं तीं काय असायचीं ? हीं अशींच. मी पहिल्यां पहिल्यानें रोज कानीं कंपाळीं आरडायची कीं नकाहो अशीं अनन्वित पापं करूं. असा पासंडीपणा करूं नका. यानं कधीं कल्याण व्हायचें नाहीं. पण छे, मला अगदीं दूर साहून वाटेल तसं वागायचें. आपल्याप्रमाणें वागायसाठीं माझा छळ करायचा. पण मी अगदीं खंबीरच भेटलें, तेव्हां त्यांनीं माझे नांव सोडलें आणखी तूं थोडी मोठी झालीस, तसं तुला आपल्याबरोबर नाचवायला लावलें. त्या पापांचीं, त्या नाचरेपणाचीं

हीं सगळीं फळं आहेत. दुसरं कांहीं सुद्धां नाही. इतका पैसा असून त्याचा उपभोग तरी कोण घेणार आहे ! तूं एकटी का घेणार आहेस ! तुझा नवरासुद्धां तुला बाळगीनासा झाला, त्यानं तुला टाकली, भाऊ देशोधडीला लागले, मी उद्यां हीं क्रियाकर्मांतरं झालीं कीं काशीला निघून जाणार. मग बस हा पैसान् हें काय आहे तें सगळं पोटाशीं कवटाळून. ” आपल्यास बोलते आहे ही आपली आईच काय ! ही आपणास अशी कां बोलते ! एकाएकीं दुःखाचा होंगर कोसळला यामुळें हिची चित्तवृत्ति चमत्कारिक होऊन तर ही आपल्याला असें बोलूं लागली नाहीना ! नाही तर सध्यांच्या या दुःखाच्या प्रसंगीं एकमेकींना एकमेकींनीं धीर देण्याचें सोडून हें बोलणें तरी काय ! आपण तिच्या मनाप्रमाणें सर्व कांहीं करावयाचें झणून धडपड करतो, आणखी ही आपल्याला असें झणते हें आहे तरी काय ! हिला आपल्याइतकें दुःख झालें नाहीं असें झणावें काय ! आता वारल्याबद्दल तिच्या मनास कांहींच न वाटतां त्यांचीं और्ध्वदेहिक क्रियाकर्मांतरें नीट होण्याला अडचणी येताहेत हेंच फार वाईट वाटलें. सगळा शोक, खेद, उद्वेग त्यांच्याकरितां. हें पाहून पद्मेस आश्चर्य वाटलें. वडिलांनीं तिच्या देखत व केव्हां केव्हां तिला प्रत्यक्ष उद्देशून बोलूनही हिंदुधर्माच्या चालीरीतीची, किंबहुना धर्मसमजुतीची अत्यंत अनादरानें हेटाळणी करावी. सगळ्यांत और्ध्वदेहिक क्रियाकर्मांतरांसंबंधानें तर त्यांची अत्यंत अश्रद्धा. मढ्याच्या नाकाडोळ्यांवर कणकीचे गोळे ठेवून आणि मडकेंभर पाणी घेऊन मढ्याला प्रदक्षिणा घालून तूं स्वर्गाला जो झणून कोठें कोणी

स्वर्गाला जाईल का ! असल बोलून त्यांनीं हंसावें, चेष्टा करावी. बायकोच्या बालरुणाची चेष्टा करून केव्हां केव्हां तो उचलून फेंकून देऊन तिला संताप आणावयाचा असा तिच्या वडिलांचा वर्तनक्रम असल्याकारणानें तिच्या मनावर फार निराव्या प्रकारचा परिणाम झाला होता. परंतु तिचें तिच्या वडिलांच्या ठिकाणीं अतोनात प्रेम असे त्या प्रेमांमुळें त्याचा मृत्यु झणजे आपल्या सर्वस्वाचा नाश असें तिला वाटे. आईला आपल्यापेक्षां अत्यंत दुःख व्हावयाला पाहिजे असें असून तिला मृत्यूबद्दल कांहींच दुःख होत नाही. मलत्याच गोष्टींबद्दल—ज्या गोष्टींवर आपल्या वडिलांचा भंवसा मुळीच नव्हता त्यांबद्दल—वाईट वाटतें आहे याचें तिला आश्चर्य वाटलें. आपलीआई आपल्या वडिलांच्या मृत्यूबद्दल शोक करीत बसावयाची तें एकीकडेच राहून, ते असेच कां वागले, असेंच कां बोलत, तसेच कां मेले, हीं त्यांच्यां त्यांच्या कर्मांचीच फळे, असें बडबडते आहे. एखाद्या लभासारख्या मंगलकार्यांत हौसेनें जसें काय करावयाचें, काय नाहीं याबद्दल वाटाघाट करावी तशी करते आहे याचें तिला आश्चर्य वाटलें.

परंतु ती आईला कांहीं बोलली नाही. जें काय करावयाचें असेल तें तिनें खुशाल करावें. सर्चाच्या बाबतींत आपण तिला बोलावयाचें नाहीं, अमुक गोष्ट कशाला हें झणावयाचें नाहीं. आणि आपल्याला ती लावून टाकून बोलली, तरी त्याहीबद्दल कांहीं बोलावयाचें नाहीं असा आपला निश्चय तिनें कायम ठेविला. उपाध्येबोवा आणि पुराणीकबोवा तिला “ आपला नांव लौकिक आणि केल्या पापांबद्दल प्रायश्चित्त ” या दोन सबबींवर फसवून वाटेल तसा

पैसा खर्च करण्यास लावणार हें तिला स्पष्टपणें दिसत होतें. परंतु आपण त्यांत कांहीं बोललों तर रिकामा वाईटपणा येणार हें जाणून ती स्वस्थ बसली. दादासाहेब व त्यांच्या पत्नी यांनीं येऊन तिच्या आईस बोलवें, परंतु त्यांना सुद्धां तसें करण्यापासून आपल्याला नविं ठेवून घेण्यापलीकडे कांहीं उपयोग होणार नाहीं हें ठाऊक असल्यामुळे, त्यांनीं तसें कांहीं मनांत आणलें नाहीं. बाईला बोलण्याची कोणाचीच छाती होईना. अगदींच तिन्हाईत मंडळी होती त्यांना तो और्ध्वदेहिकाप्रीत्यर्थ चाललेला दानधर्म पाहून कुचेष्टा करण्यास मात्र कारण मिळालें. “आबासाहेबांनीं जिवंतपणीं एकही ब्राह्मण जेवूं घातला नाही, पण आतां मेल्यावर त्यांच्या नांवानं शेकडों ब्राह्मण ढेंकरा देताहेत, धोतरं नेसताहेत, तांब्ये नेताहेत, पळ्यापंचपाऱ्या खडखडावताहेत, जोडे, छत्रा, गाद्यागिर्या पटकावताहेत. या समाजिष्टांची पण खूपच झाली ! ” असें ह्मणून आपापल्या ठिकाणीं खूप होऊन एकमेकांच्या हातांवर टाळ्या देत ही मंडळी निंदाष्टक चालवावयाची !

“तुमच्या हातून होत नसलं, तर मी आमच्या पुराणीकबोवांना बोलावून आणून त्यांच्याकडून सगळं करवितें ” असा धाक बाईंनीं उपाध्येबोवांस घातला असता उपाध्येबोवा घाबरून जाऊन त्यांनीं सर्व कांहीं नीटपणें पार पाडण्याचें आश्वासन दिलें होतें. परंतु उपाध्येबोवांस तेव्हांच असें वाटलें कीं, आपण या पुराणीकबोवांस आपल्या जथ्यांत घेतलें नाहीं तर ही अशी विलक्षण शिकार केव्हां आपल्या हातांतून निसटून जाईल याचा नेम नाही. ह्मणून त्यांनीं बाईच्या घरून निघतांच पुराणीकबोवांचा तपास लावून त्यांच्याशीं

भागीदारी ठरविली. बाईंचा विश्वास उपाध्येबोवांपेक्षा पुराणीकबोवांवर फार. कारण त्यांनीं त्यांचा गुरूपदेश घेतलेला होता. उपाध्येबोवांनीं सामानाची, दक्षिणेची वगैरे यादी केली कीं, बाईंनीं ती आधीं आपल्या पुराणीकबोवांना दाखवावयाची, त्यांनीं त्याला आपली पसंती दिली कीं मग तें एस्टिमेट पास झालेंच. पुराणिकबोवांनीं उपाध्येबोवांच्याकडून एसाद्या बाबींत ‘इतकें कशालाहो’ ह्मणून कांहीं कमी करण्याचा आव घालावयाचा, उपाध्येबोवांनीं “बाईंच्या नांवालौकिकाकरितां ह्मणून मीं ती तितकी रक्कम घातला. नको असल्यास कमी करा.” असें ह्मणावें. पुनः पुराणीकबोवांनीं त्यावर “अहो नांवालौकिकाप्रमाणें ह्मणाल, तर तुम्हीं घातलेली रक्कमही अगदीं अपुरी आहे. पण नुसता नांवलौकिक घेऊन काय करतां ! कांहीं आपला पैशाचा अंदाज पाहिला पाहिजे कीं नाही.” असें ह्मणावें, आणि बाईंनीं “तसें कांहीं नाहीं हो. पैशाचा अंदाज कांहीं पाहूं नका. सगळं ठीकठाक आणखी नांवालौकिकाप्रमाणें झालं पाहिजे. किती अधिक पाहिजे असेल, तितकं घाला. अगदीं सुद्धां अनमान करूं नका.” असें ह्मणावें. आणि शंभराच्या जागीं दीडशें दोनशें व्हावे असा एकंदर प्रकार सुरू झाला. आणि चार दिवसांत न भूतो न भविष्यति असा खर्च—ज्या गोष्टींवर आबासाहेबांची अणुमात्र श्रद्धा नाही, त्या क्रियाकर्मांतरावर त्यांच्या आत्म्यासाठीं खर्च—झाला. ज्या क्रियाकर्मांतराप्रीत्यर्थ त्यांनीं आपल्या मातुःश्रीच्या मृत्युसमयीं पंचवीस रुपये सुद्धां खर्च केले नाहीत, त्याच क्रियाकर्मांतराप्रीत्यर्थ त्यांच्या मृत्यूनंतर त्यांच्या पत्नीनें कोणातरी दूरच्या नातलगास उभें करून

जवळ जवळ चार पांच हजार रुपये खर्च केला ! इतका खर्च करून नये असं कोणी बोलण्याची छाती नव्हती आणि कोणास बोलण्याचा अधिकारही नव्हता. भिक्षुकांच्या मते आवासाहेबांनी केलेली सर्व पापे त्या खर्चाच्या ओघाने अगदी पार धुवून गेली व त्या ओघाच्या सामर्थ्यानेच आवासाहेब नरकांत न जाता—किंबहुना यमदूत त्यांस नरकाचे बाजूस नेत असतां त्यांस तिकडे जाण्याची शक्ति न राहता—स्वर्गाकडे लोटत अगदी इंद्राच्या सिंहासनाशेजारी जाऊन बसले व आपल्या पत्नीची आतां मार्ग-प्रतीक्षा करीत आहेत असा त्या बाईचा पुराणीकबोवांनी—अर्थात् बाईच्या गुह्यनीच उपाध्येबोवांनी समज करून दिला आणि तिला अत्यंत संतोष झाला. आजन्मांत आपल्या नवऱ्याने जिवंतपणीं जा संताप दिला नाही, तो त्याच्या पश्चात् आपण योग्य तीं धर्मकार्ये करून मिळविला या. बद्दल तिला मोठा अभिमान वाटू लागला. शेजारणीपाजारणी व तिच्याबरोबर कथा-पुराणाला बसणाऱ्या बायांनी तिच्या समाचाराला आल्यावर तिचा फार गौरव केला. तिचा धन्यवाद गाइला. तेव्हां तर तिला मूठभर मांस आल्याप्रमाणे झाले. तिला गहिवर आला तो त्या धन्यवादाने आला ! एक शेजारीण तर तिला ह्मणाली: “बाई, तुझाला घरांत इतका भ्रष्टपणाचा जाच, असून तुझी आपलं तें विसरलां नाही, तुळशीची पूजा सोडली नाही, कथापुराणे सोडली नाहीत, त्या बाडग्या प्रार्थनासना-जात का कुठें तुमचे यजनान जात असत तिथें गेलां नाहीं ह्मणून हीं तुझाला चांगलीं फळं मिळाला. दुसरी एखादी बाई असती तर नवऱ्याच्या त्या त्रासाला कंटाळून केव्हांच त्याच्या ह्मणण्याप्रमाणे करा-

यला लागून वेडंवांकडं वागायला लागली असती, खोथेली प्यायला लागली असती. तुमच्या घरांत तुमच्या लेकीचं तसं उदाहरण झालंच ना ! ” कोणी बाईनें असें ह्मटलें कीं, बाईस अतोनात समाधान वाटे व ती “ आतां मी आपली काशीयात्रेला जाणार ती पुनः परत ह्मणून येणार नाहीं. आलं यांच्या धर्माला कांहीं, आणखी ठेवलं मला कांहीं, तर पाठवितील तिथें, नाहीं तर भिक्षा तर कांहीं कुठें गेली नाहीं ! माझ्याजवळ जें कांहीं होतं, तें कुणाला न विचारतां न संवर्तां मी आपलें त्यांच्या उत्तरक्रियेला लाविलं. माझी उत्तरक्रिया कांहीं त्यांनीं अशी केली नसती. अहो त्यांचं डोकेंच बिघडलें. आपल्याच माणसाबद्दल असं आपण ह्मणणं चांगलं नाही. पण खरं आहे तें बोलल्याखेरीज कसं राहवतं ? आपली आई वारली, तर पंचवीस रुपयेसुद्धां दानधर्म तिच्या हातून किंवा तिच्या मागून केला नाही. आणखी ह्मणत काय ! मा दंहें हजारे रुपये कुठें त्या परीक्षा घेतातना मुंबईस, तिथें ठेवणार आहे. आणखी आपल्या आईच्या नांवानं, मुंलीना शिकण्यासाठीं दरमही देणार आहे. आणखी मी आधीं मेलें असतें तर माझ्याही नांवानं आणखी दहा हजार ठेवणार होतं. मुली परीक्षा देऊन आमच्यासारख्या ह्माताऱ्यांना स्वर्गाला पोंचविणार आहेत ! काय बाई यांच्या मनानं घेतलं होतं; सगळा गोलंकार व्हायचा या कलियुगांत असं आमचे पुराणिकबोवा रोज सांगतात तें कांहीं खोटं नाही. ”

बाईच्या एकंदर बोलण्याचा ओघ या-प्रमाणें चालावयाचा. त्यांचें त्यांच्या पतीवर प्रेम नव्हतें असें नाही. त्यांच्या ठिकाणीं निष्ठा नव्हती असें नाही. परंतु

तिच्या मनाची पूर्णसमजूत अशी कीं, त्यांनीं जुना धर्मकर्माचा मार्ग सोडल्यामुळ इहलोकीं आपल्या स्वतःस व आपल्या आप्तेष्टांस दुःखाचें साधन आणि परलोकीं नरकाचें साधन करून ठेविलें. त्यांच्या आधीं आपण वारलों असतो तर आपण मात्र स्वर्गांत गेलों असतो. परंतु त्यांची फार दुर्दशा झाली असती. त्यांच्या पश्चात् आपण राहिल्यानें त्यांच्या साऱ्या भ्रष्टाकाराचें क्षालन करून आपण त्यांस स्वर्गमार्गीला लाविलें आणि आतां आपलें उरलेलें आयुष्य असेंच आपण व्रतवैकल्ये करण्यांत, यात्रा करण्यांत, उपासनापास

करण्यांत, कथापुराणें ऐकण्यांत आणि गुरुमंत्र घेतला आहे त्याचा जप करण्यांत घालविलें तर आपण त्यांच्या संगतील स्वर्गलोकीं जाऊं. तिनें आपल्या मुलीला एकसारखा असाच उपदेश करण्यास प्रारंभ केला. तुला तुझ्या नवऱ्यानें टाकल्याप्रमाणें झालें आहे, तर तूं आतां माझ्याबरोबर एकसारखी राहून माझ्यासारखीच कालक्रमणा करीत जा. दुसऱ्या तिसऱ्या गोष्टी पार विसरून जा. यांत खरें पुण्य आहे. पुराणिकबोवांकडून गुरुमंत्र घेण्याबद्दल तर तिनें पद्मेला इतका आग्रह चालविला कीं, तिला तेथें रहाणें घुदां आतां नकोसें झालें

प्रकरण २३ वें.

कृष्णाजापतदादा.



व रेच दिवस झाले पण
कृष्णाजीपंतदादांस
वाचक विसरले न-
सतीलच. त्यांचे घरीं

दुसऱ्यास जाण्याचा प्रसंग त्यांच्या मित्र-मंडळींवर आलाच. भगवंतरावांच्या औषधनीं गुण येईना, तेव्हां दुसऱ्या एक दोन डॉक्टरांचीं औषधे व तपासण्या झाल्या. एक वेळां सिव्हिल सर्जनही झाला. गोरा डॉक्टर घरीं आणावयाचा कीं नाही याबद्दल पुष्कळ भवति न भवति झाली. परंतु आपणाकडून होणारे सर्व उपाय करून पहावयाचे असा निश्चय कृष्णाजीपंतदादांनीं केला असल्यामुळे शेवटीं सिव्हिल सर्जनास आणण्याचें ठरून एका डॉक्टराच्यामार्फत

त्यास आणलें. त्यानें सूक्ष्म तपासणी करून असें सांगितलें कीं, ही मुलगी आतां या दुखण्यांतून बरी होणें अगदीं कठिण, किंबहुना अशक्य. यदाकदाचित् जगण्याच्या पंधाला लागली तरी तिचे पाय अजीबाद गेले आहेत ते मुळीच सांबरावयाचे नाहीत. ती जगावी एवढ्याकरितां उपाय चालले आहेत हे ठीक आहेत.

कृष्णाजीपंतास तें ऐकून वाईट वाटलें. दिगंबरपंत यांचे जीवश्चकण्ठश्च स्नेही त्या वेळीं तेथें होतेच, त्यांनींही तें ऐकून फार दुःख झाल्याचा चेहरा केला. सिव्हिल सर्जन गेल्यावर तर त्यांच्या त्या दुःखास एकदम वाचा फुटली व ते कृष्णाजीपंतदादांस ह्मणतात: “अहो, या गोऱ्या डॉक्टरांना कांहीं वैद्यकीचें ज्ञान असतं का !

तुम्ही त्याला आपल्या घरांत आणलं याचंच मला आश्चर्य वाटलं. आपलं वैद्यक चांगलं. आपली औषधं चांगलीं अशा थापा पहिल्यानं मारीत होतां. पुढें त्या सुधारक डॉक्टराचं—तो हो भगवंतराव—त्याचं औषध सुरू केलंत त्याचा कांहीं उपयोग नाहीं असं पाहिलं तरी तुमचं मन कांहीं देशी वैद्याकडे किंवा देशी औषधांकडे गेलं नाहीं. आतां तर काय सिव्हिल सर्जन आणला ! तुमच्या एकंदर ब्रीदाला हें शोभतं का ? तुमचा नांवलौकिक काय, तुमचा देशाभिमान अगदीं दुनियेभर गाजलेला आहे तो असाच का ? ”

रुष्णाजीपंतदादांनीं त्यास कांहीं उत्तर दिलें नाहीं. दिगंबरपंत अतिशय फटकळ असे त्यामुळें तो रुष्णाजीपंतदादांची अशी पूजा करीत असे. पण रुष्णाजीपंतदादा अशा बोलण्यास हंसण्यापलीकडे उत्तर देत नसत. फार झालें तर ‘ आमचा दिगंबरपंत मोठा वाघ आहे बोवा. मोठा फटकळ. त्याच्यापुढें आपल्याला बोलणं शक्यच नाहीं, तो कुणाची मुर्वत ठेवायचा नाहीं, ’ असें बोलून दिगंबरपंताच्या पाठीवर थाप मारावयाचे.

दिगंबरपंत तेवढ्यानें फार खुष. त्यांचा सगळा आनंद काय तो, ते मोठे खाष्ट, ते मोठे फटकळ, ते मोठे कडक, ते कोणाच्या बापाची मुरवत धरावयाचे नाहीत असें ह्मणून घेण्यांतच. बेमुरवतपणा हा आपला मोठा गुण असें दाखविण्याकरितां ते एक आपल्या स्वतःच्या बापाचीही मुरवत न बाळगल्याबद्दल गोष्ट सांगत; असा त्यांचा स्वभाव होता. अर्थातच त्यांनीं हलकटपणानें एखादा फटकळपणा केला कीं बाकीच्यांनीं “काय बोवा तुमची कमाल आहे”

असें ह्मणावें आणि स्वस्थ बसावें. असा प्रकार होत असे.

तसाच प्रकार त्या दिवशीं झाला. सिव्हिल सर्जन आणून त्यास आपल्या कुटुंबाची प्रकृति दाखविल्याबद्दल दिगंबरपंतांनीं आपल्या श्रीमंत मित्रावर ताशेरा झाडला तेव्हां रुष्णाजीपंतांनीं आपल्या बाजूनें तें सर्व हंश्यानें मारून नेलें.

सिव्हिल सर्जनानें “ आपल्या कुटुंबाचा जीव वाचला तरी पाय गेलेच ” असें सांगितलें, तेवढेंच दिगंबरपंतांनीं उचललें आणि कोणी मंडळी नाहीत असें पाहून रुष्णाजीपंतदादांस हटलें: “ तुम्ही ह्मणत होतां तसंच झालं. मग आतां उगीच दिवसगतीवर तरी कां ढकलतां ! ही बायको जगली, तरी उपयोग नाही. म्हणून आतांच काय तें करावं. हा ज्येष्ठाचा महिना उगीच जाऊं देऊं नये. पुनः चार आठमहिने तुम्हांला पोरक्यासारखें पडावं लागेल. आणखी श्रीमंतांनीं दोन दोन तीन तीन बायका एका वेळीं करायला शास्त्राचा किंवा रूढीचा कोणत्याच प्रकारचा प्रतिबंध नाही. काय हंसतील ते डॉक्टर भगवंतरावासारखे चार सुधारक हंसतील, पण त्यांच्याकडे तुम्हीं आजपर्यंत लक्ष्य दिलं नाही. तर पुढें तरी काय ह्मणून द्याल ! ”

“ अरे पण दिगंबरपंत, ” रुष्णाजीपंतदादा त्यास अत्यंत कोमल आवाज काढून ह्मणाले: “ हिचं काय बरं वाईट होतं आहे तें तर होऊं दे. अगदींच..... ”

“ अहो रुष्णाजीपंतदादा ! ” त्यांच्यासारखाच कोमल आवाज काढून दिगंबरपंत त्यांस उत्तर करतो, “ बरं काय व्हायचं तेवढंच राहिलं आहे. वाईट काय व्हायचं तें झालंच आहे. तुमच्या मनांत संहोवं लक्ष करायचंच आहे. सिव्हिल सर्जननं सां-

गितल्याप्रमाणं ही जर कायमची दोनही पायांनीं पांगळी राहिली तर मेली काय न् जगली काय सारखीच. तिच्याकरितां तुम्ही आपले कां हाल करून घेतां ? आहेत तुमचे वाईकर वैद्य, त्यांच्या मात्रा चालूं द्यात; साईल तुकडान् राहिल. तिच्या नशिबी संसार नाही धड व्हायचा त्याला तुम्ही काय करणार ? मीं आपल्याकरितां वधूसुद्धां योजून ठेवली आहे. कोंकणची आहे. पण नुसतं नक्षत्र आहे. अंगापिंडान् ठीक अन् खूप मोठी आहे. बारावं वर्ष संपन गेलं आहे. आणखी काय पाहिजे ? सांगा. ”

कृष्णजीपंतदादा थोडा वेळ कांहीं बोलले नाहीत. आपल्या कुटुंबाचे पाय गेले आहेत असें त्यांच्या वाईकर वैद्यबोवांनींही त्यांस सांगितलें होतं, परंतु ते अगदीं बरे व्हावयाचे नाहीत असें मात्र त्यांचें ह्मणणें नव्हतें. त्यांचें ह्मणणें कीं, आपण एक तेल करून देतो, त्यांचें मर्दन एकसारखें झालें तर पाय येतील; आणखी पोटांतलें औषध सुरू ठेवात तर प्रकृति सुधारेल. परंतु थोड्याच वेळांत अगदीं दुःख स्वरानें ते ह्मणाले: “आमच्या वैद्यबोवांनीं आम्हांला सांगितलें तेव्हां त्याचं ह्मणणें आपल्याला खरं वाटलं नाही. पण आतां मला वाटतं असेंच करावं. त्यांचं औषध सुरू करावं. झालं कांहीं तर झालं. आतां आणखी डाकरन् फाकर आणण्याचें कांहीं प्रयोजन नाही. ”

दिगंबरपंत मध्येच ह्मणाला: “मी तेंच ह्मणतो आहे. आतां आपण तो वैद्य, आणखी एक ब्राह्मणाचीन् एक कुळंब्याची अशा दोन बाया, या कुटुंबाच्या तैनातीला ठेवा, आणखी आपला दुसरा नव्हे चुकलो—सहावा संसार थाटा. ”

“संसाराचं असूं देरे दिगंबरपंत, पण आतां या दुखण्यानं मी त्रासलों. आतां

त्यांत कांहीं तथा राहिली नाही. तेव्हा उगीच खर्च खर्च तरी काय करायचा ! ”

दिगंबरपंताचें व कृष्णजीपंतदादांचें या-प्रमाणं भाषण झाल्यावर दुसरे दिवसापासून कृष्णजीपंतदादांनीं आपल्या कुटुंबाची खरोखरीच अशी व्यवस्था करून टाकली. वाईकर वैद्यबुवा त्यांच्या आश्रितासारखेच असत. त्यांचें औषध सुरू झालें, आणि दोन बायांपैकीं एक कुळंब्याची बाई तैनातीला आली इतकेंच नव्हे तर त्या बायकोची संसारांतली जागा घेण्यासाठीं दुसरीची यथाविधि नेमणूक करण्याचा विचार मनःपूर्वक सुरू झाला. स्नेहाच्या दुःखानें अत्यंत दुःखित झालेला दिगंबरपंत मुली पहाण्यासाठीं धावाधाव करूं लागला. मुली पहाण्यासाठीं घरींही येऊं लागल्या. त्या कृष्णजीपंतदादांच्या पुढें उभ्या करण्यांत येऊं लागल्या. त्या कृष्णजीपंतदादा पाहून प्रत्येकीचे गुणावगुण निरखीत पसंत नापसंत काय तें सांगत, परंतु पुनः अत्यंत दुःखी असा चेहरा करून आपल्या मित्रास ह्मणत: “अरे दिगंबरपंत, तूं हें मांडलं आहेस तरी काय ? एक झाली, दोन झाल्या, पांच बायका झाल्या. तरी आपली सहावी करायचा तूं मला आयह करतो आहेस ! आतां तुला काय ह्मणावं ? या बायकोची अजून आशा आहे मला. तिच्या पत्रिकेंत तिला दोन मुलं होणार ह्मणून स्पष्ट सांगितलं आहे. आणखी त्या आशेवर मीं हें लग्न केलं. आणखी आतां तें कुटुंब असून सहावं करूं ! छे बोआ आपलं तर कांहीं मन घेत नाहीं. तूं उद्यांपासून मुलगी आणूं नकोस कोणाचीही मला दाखवायला, आणखी मी कांहीं पहाणार नाहीं. बाकी तूं ती बारा वर्षांची बगडेपंताची मुलगी ह्मणालास ती बरी आहे सगळ्या पाहिल्या

त्यांत. पण बरी असो की बुरी असो, आपण आतां पुनः संसारांत पडण्याची इच्छा करित नाही, ”

“अहो पण तुम्हाला नव्यानं पडा ह्मणून ह्मणत आहे कोण. तुम्ही आहांतच संसारांत. तो संसार नीट चालण्यासाठी ह्मणून दुसरं कुटुंब करा ह्मणतों, दुसरं काय! तुम्ही आपल्या गांवच्या वसुलाकरितां कारकून ठेवतां की नाही! घरांतील काम करण्यासाठीं नौकर ठेवतां कीं नाही! एक लंगडा लुळा झाला तर त्याला दूर करून दुसरा नेमतां कीं नाही! त्यांतला हा प्रकार आहे. तुम्ही आपले मुली पहा. एकादी चांगली आढळली तर ज्येष्ठ महिन्यांतच ठोकून टाका. तुम्हाला सहाय्यानं सावधान करून घ्यावं लागणारच. तें कांहीं चुकत नाही. मग दोन दिवस आधीं झालं ह्मणून काय बिघडतं आहे! तीं लेकाचीं सुधारक कुत्रां भुंकायला लागतील ह्मणून का तुम्हाला भय वाटत आहे! तसं असलं तर वा! आपण फारच विचित्र झालां ह्मणायचे!”

तें ऐकतांच रुष्णाजीपंत दादा एकदम मोठ्यानें हंसले, आणि दिगंबरपंतास ह्मणतात:—“तुला काय आतां ह्मणावं! माझ्यासंबंधानं तुला ही का शंका आहे, शाबास! मला नाही वाटलं आपली कल्पना इतकी धाविल. अरे, त्या लेंकांना काय भ्यायचेंय! त्यांच्या भुंकाण्याची मला पर्वा असती तर छप्पन्नाव्या वर्षीं हें पांचवं तरी कसं केलं असतं! तें कांहीं नाही. तसं तुला वाटत असेल तर उद्यां एक मुलगी ठरवून संध्याकाळला वरात घरीं आणूं. आपल्याला ही बायको दगा देऊन जाणार याबद्दल शंकाच नाही. शंका एवढीच कीं, तिनें पक्का दगा दिल्यावर मग आपण पुढला.....”

“अहो रुष्णाजीपंतदादा, दगा दिल्यावर ह्मणजे काय! तिनें तुम्हाला पुरता दगा दिलाच आहे. आतां दगा द्यायचा तो काय राहिला आहे! दोनही पाय जाऊन लोळागोळा होऊन पडली, आणखी दगा तो काय द्यायचा! मला वाटतं तुम्हाला वर्तमानपत्रांतल्या टीकेंचं भय वाटतं आहे. नाही तर तुम्ही असें तेंच तें घोळीत बसलां नसतां.”

असा बऱ्याच वेळां खल होऊन लग्नाच्या मुहूर्ताचा मोसम संपण्यापूर्वीच एखाद्या मुहूर्तावर आपल्या संसारास सहावी भागीदारीण करून घेण्याचा रुष्णाजीपंतदादांनीं निश्चय केला. त्यांनीं एक मुलगी पसंत केली, त्या मुलीच्या बापास जामात पसंत पडले, मुहूर्त ठरला. मुहूर्त धरला होता त्या दिवसाच्या पूर्वीं एकच दिवस ती बातमी फुटली आणि ती त्यांच्या आजारी कुटुंबाच्या कानीं गेली. त्याबरोबर तिच्या काळजास धक्का बसला कीं काय झालें कोणास कळे! तिच्या तैनातीस असलेल्या कुळंबिणीला ती बातमी लागून तिनें आपल्या यजमानास सांगण्याचा अवकाश, तिची यजमानीण बसली होती ती धाडकन् खाली पडली व तिनें डोळे पांढरे केले. परंतु तेव्हां जीव गेला नाही, पुनः ती शुद्धीवर आली. नंतर तिनें आपल्या नवऱ्यास बोलावण्यास पाठविलें. ‘वहिनीबाई आपणास बोलावताहेत’ असा निरोप जाण्यास आणि दिगंबरपंत, रुष्णाजीपंतदादा व आणखी एक गृहस्थ दुसरे दिवसाच्या शुभकार्याकरितां नेमलेल्या बागेंत जाण्यासाठीं गाडींत बसण्याच्या तयारींत असण्यास एकच गांठ पडली.

जी कुळंबीण वहिनीबाईच्या तैनातीस होती, त्या कुळंबिणीनेंच तो निरोप आण-

ला होता. तो तिने सांगतांच दिगंबरपंत मोठ्याने हंसला व ह्मणाला: “त्यांना सांग की ‘उद्यां रात्रीं आपल्या पायां पडण्यासाठीं कोणाला तरी बरोबर घेऊन दादा आपल्याला भेटतील. आतां जरा कामाला जाताहेत.’ ”

ते उत्तर ऐकून ती कुठंबीण थोडा वेळ थिजल्यासारखी उभी राहिली. पण ते गाडींत बसून चालले असें पाहतांच भानावर येऊन ह्मणाली: “अहो, त्यांचा जीव घाबरा झाला आहे. डोळे पांढरे झाले आहेत थोडे..... ”

कृष्णाजीपंतदादा ते ऐकून किंचित् चरकले. परंतु आपणच ह्मणतात: “वैद्य-बोवांना जाऊन सांग जा. त्यांना ह्मणावं ‘उद्यां रात्रीपर्यंत असलं काहीं होऊं देऊं नका.’ आणखी तुझ्या यजमानणीलाही सांग की, ‘इतकें दिवस लोटलेस तसा उद्यांचा संबंध दिवस लोट. मग मी येतो.’ ”

दिगंबरपंतानें तें ऐकून त्यांच्या पाठीवर थाप मारून ह्मटलें: “शाबास. आतां मात्र खरे कृष्णाजीपंतदादा बोलले. मीं ह्मटलं आतां या मोह्यांत पडतात का काय!”

“अरे मीं एकदां एक गोष्ट करायची ह्मटली ह्मणजे मग मोहबीह काहीं नाहीं. ” असें ह्मणत गाडीवाल्यास त्यांनीं गाडी हांकण्याबद्दल इशारा केला. गाडी निघून गेली. ती मोलकरीण त्या गाडीकडे अशा दृष्टीनें पहात राहिली कीं, आंत बसलेलीं हीं माणसेंच आहेत का पशु आहेत, हेंच तिला समजत नसावें. ती आपल्याशींच काहीं पुटपुटली आणि आपल्या यजमानणीला तिनें जाऊन सांगितलें कीं, ‘उद्यां रात्रीं आपल्या सवतीला पायां पडायला आणतो, मग भेटेन,’ असें ते ह्मणाले. ती कुठंबीण थोडी अचरट होती ह्मणून ह्मणा, किंवा

तिच्या मनाला तीं त्यांचीं बोलणीं दुःसह झाल्यामुळें तिला काय बोलवें, काय सांगवें, हें सुचेना म्हणून ह्मणा,—पण तिनें सरळपणानें त्यांचे शब्द त्या मृत्यूच्या द्वारीं पडलेल्या स्त्रीला सांगितले. त्या शब्दांनीं तिला फार मोठा धक्का बसला; आणि थोड्याच वेळांत तिला वाताचा शटका आला. “देवा, मला सुखानं मरूं तरी चं होतंस. पण माझ्या मरणापर्यंत थांबाय इतकीसुद्धां कळ निघाली नाहीं ना ? माझी सवत माझ्या पायां पडायला आणणार. आणा. माझ्या मढ्याच्या पायां पडायला आणा. आले. आले वाटतं तिला घेऊन. नको. मला ती दिसायल नको. माझ्या आधीं चार झाल्या. पण त्या मेल्यानंतर तरी मी आलें. आणखी ह ही आतां माझ्या देखत, माझ्या नाकावर पाय देऊन येणार. नको. नको. मला घोंगडीवर देवा हो. ती इथें पायच्या आंत मला घराच्या बाहेर काढा. जाऊन टाका. माझा मागमूससुद्धां राहूं देऊं नका. ”

अशी तिची बडबड सुरू झाली. कोणाही ऐकणाराला त्यांत विसंगतपणा वाटला नसता. परंतु ती बडबड वाताच्या शटक्यांतच होती. वैद्यबोवांनीं नाडी वगैरे पाहण्यास हात धरला तो तिनें इतक्या जोरानें हिसकला कीं, इतका जोर ऐक्य-एकीं तिला कशानें आला आहे तें नाडी न पाहतांच वैद्यबोवास ताबडतोच समजलें. त्यांनीं आपल्याकडून तो वात उतरण्यासाठीं काहीं जालीम मात्रा काढली, परंतु ती काहीं केल्या औषध घेईना, कोणाला जवळ येऊं देईना, आणि वर सांगितलेल्या मजकुराची काहीं तरी बडबड एकसारखी तिनें सुरू ठेविली. मारे हातवारे करूं लागली आणि ‘हें प्रकरण काहीं टाक नाहीं’ असें

वैद्यबोवांस वाटून त्यांनीं रुष्णाजीपंतदादास ज्या बागेत ते गेले होते त्या बागेत निरोप पाठवून बोलावण्याचें ठरविलें. 'बोलावण्यास जा' ह्मणून एका कारकुनास त्यांनीं सांगितलें तो कारकून गेला. त्यानें "वैद्यबोवांनीं आपल्यास बोलाविलें आहे, आपण त्वरित चला. बाईसाहेबांची प्रकृति फार बिचडली आहे" असा निरोप त्यांना सांगितला. परंतु रुष्णाजीपंतदादांनीं उलट निरोप सांगण्यास सांगितलें, तो असा:-
 "मी आतां येऊन काय करणार ! वैद्यबोवांना ह्मणावें 'उद्यां संध्याकाळपर्यंत तुम्ही तिला मात्रान् ओपधें देऊन तगवा. मध्येच घोंटाळा होईल, असं कळं नका.' आम्ही आतां उद्यां रात्रीपर्यंत कांहीं येत नाही. "

कारकून फार चमत्कारिक-आपण कोणा तरी क्रूर श्वापदाकडे पहातो आहोंत, किंवा राक्षसाकडे पहातो आहोंत, -अशा दृष्टीनें पहात उभा राहिला. इतर मंडळी त्याच्यासारख्याच परंतु थोड्या निराळ्या दृष्टीनें त्यांच्याकडे पहात होती. त्यांचे स्नेही दिगंबरपंत मात्र अशा दृष्टीनें पहात होते, कीं जणू काय "वारे बहादूर ! " असेंच त्यांचे डोळे त्यांस म्हणत आहेत. त्या कारकुनाच्यानें त्या जागीं उभेंसुद्धां राहवेंना. शेवटीं तो तेथून जास्त कांहीं न बोलतां चालता झाला.

रुष्णाजीपंतदादा आपल्या मित्राकडे वळून ह्मणाले, "हें पहा, कळं नये तो निश्चय आपण केला. आतां तें कांहीं नाही. "

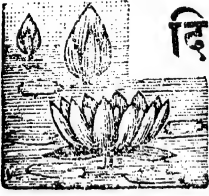
आतां शेडी तुटो कीं पारंबी तुटो. आतां आयत्या वेळीं सुतकाचा घोंटाळा न होवो ह्मणजे झालं. "

दिगंबरपंत तत्काळ त्यांस ह्मणाले:
 "तें कांहीं होत नाही. मी आतां दारांतून कोणी आंत घेऊं नये, कोणी जाऊं नये, असाच बंदोबस्त करतो. मग आपल्याला कळतं आहे कशाला ! कळलं तर त्याचा दोष ! त्याप्रमाणेंच त्यांनीं व्यवस्था केली. मुहूर्त दुसरे दिवशीं तिसऱ्या प्रहरचा होता. त्या मुहूर्ताची घेऊं होण्याच्या आधीच रुष्णाजीपंतदादांच्या पांचव्या कुटुंबांनीं "अहो, मला पुरतं मळं तरी द्या, अहो मला पुरतं मळं तरी द्या" असें ह्मणत ह्मणत प्राण सोडला. ती बातमी रुष्णाजीपंतदादांस सांगवी कीं नाही, याबद्दल वाड्यांत भवति न भवति झाली. परंतु कोणाची जाण्याची छाती कांहीं होईना. गांवगुंडीपैकी कोणास कळून तो केवळ मजा ह्मणून धांवत त्या बागेकडे गेला. परंतु त्यास आंत कोणी जाऊं देईना. त्याच्या कानीं 'शुभमंगल सावधान ! ' हीं अक्षरें मात्र पडलीं.

त्याचरोबर त्याला संतापाची तिरीमिरी येऊन त्यानें मोठ्यानें फाल्गुनवाय वाजविलें आणि ब्राह्मण 'शुभमंगल सावधान' ह्मणत असतांना त्याच्या कानीं जितक्यांदा तीं अक्षरें पडलीं तितक्यांदा त्या ब्राह्मणांच्याच सुरांत 'तुमच्या बायकोचा गेला प्राण ! ' असें तो खूप मोठ्यानें ओरडला.

प्रकरण २४ वें.

मोरमास्तर.



दि गंबरपंत सकाल-
च्याच प्रहरी उठुन डे-
प्युटीसाहेबांच्या घरी
गेले होते. परंतु डेप्यु-

टीसाहेब गांवीं गेले असल्यामुळे त्यांचा थोडासा हिरमोड झाला. ते काहीं विशिष्ट हेतु धरून गेले होते. आपण आतां हें जर साधलें नाहीं, तर आपली अन्न जाणार असें त्यांस वाटूं लागलें होतें. तेव्हां घरांतून निघतांनाच त्यांचा निश्चय झाला होता कीं, आज आपण आपलें काम कत्ते करून घ्यावयाचें, काय वाटेल तें झालें तरी हरकत नाहीं; पण आपण डेप्युटी-साहेबांकडून आपल्या इच्छेप्रमाणें करून घ्यावयाचें असा विचार करून स्वारीनें डेप्युटीसाहेबांच्या घरांत पाऊल घातलें, तों डेप्युटीसाहेब हिडावयाला गेले आहेत, दोन दिवस येणार नाहींत असें मोरमास्तरांनीं पुढें होऊन त्यांस सांगितलें, तें ऐकतांच त्यांच्या चर्येवर निराशलेपणाची छाया दिशूं लागली. ते क्षणभर तटस्थ उभे राहिले. नंतर हळूच त्या मोरमास्तरास ह्मणतात: “काय हो, आपल्याला कांहीं विचारावं असं मनांत आलं आहे. आपण आपली अनुज्ञा दिली तर विचारिनी ह्मणतो.”

“हो हो. बेलाशक विचारा.” मोरमास्तर त्यांस त्वरित ह्मणाला, “जें कांहीं कुणाला आमच्या साहेबांना विचारायचें

असेल तें त्यानं मला विचारावं, जें मी सांगेन तें आमचे साहेब करणार. त्याबद्दल तुम्हांला अगदीं सुद्धां शंका नको. काय आपलें काम आहे मला सांगा.”

मोरमास्तरांचे ते शब्द ऐकतांच दिगंबरपंतांनीं मान हलविली व हंसतमुख करून ह्मटलें:

“अहो मास्तर, मला का हें ठाऊक का नाहीं ! मी मुळीं तुम्हांलाच माझ्याबरोबर घेऊन जाऊन कांहीं गोष्टी प्रत्यक्ष दाखवायला, आणखी कांहीं सांगायला आलों. तेव्हां तुम्ही माझ्याबरोबर चला ह्मणजे.....”

“चला चिला कांहीं नाहीं बोवा. मला वहिनीचाईनीं सांगितलें आहे, कीं इथून हलायचें नाहीं. त्यांच्या सांगण्याच्या बाहेर काडीभर सुद्धां जायचें नाहीं. तुम्हांला काय सांगायचें असेल, तें तुम्ही सांगा.”

“अरे सांगायला हरकत नाहीं. पण तुमच्या वहिनीचाई थोड्या कडक आहेत. रावसाहेब इथें नसतांना आम्ही इथें बसलेले दिसलों, तर काय बोलतांल आणखी काय नाहीं. तेव्हां ह्मटलं...”

“कांहीं नाहीं हो. वहिनीचाई कांहीं बोलायच्या नाहींत. अन् यदाकदाचित् बोलल्याच, तर माझ्याकडे लागलें. मी त्यांना साऱ्या गोष्टी सांगेन नीट समजावून. मग नाहीं त्या कांहीं तुम्हांला बोलायच्या.”

तें ऐकतांच दिगंबरपंतास थोडें आश्वासन मिळून ते मोरमास्तरास म्हणतात:

“अहो मास्तर, सरा पगडा चा घरांत तुमचा आहे हें काय आत्मांला दिसत नाही ! तेव्हां सरं कोणतंही काम व्हायचं ह्मणजे तें आपल्याकडूनच. भग आतां सांगतांच आपल्याला. चला रावसाहेबांच्या बैठकखान्यांत जाऊं. ”

असें म्हणून दिगंबरपंत पुढें झाले आणि मोरमास्तर त्यांच्या मागोमाग चालले. बैठकखान्याचें दार ढकललेलें होतें. तें उघडण्यासाठीं म्हणून दिगंबरपंतांनींच हात पुढें केला व दार उघडलें. तां आंत वहिनीबाई पडलेल्या हेत्या. त्यांची व यांची दृष्टादृष्ट झाली. दिगंबरपंत आपणास मोठा शूर समजे, परंतु या वेळीं तो अगदींच घाबरून मार्गे सरकला. वहिनीबाईंचें पित्त कपाळाला चढलें, आणि त्या एकदम मोठ्याने ओरडून ह्मणतात: “मोरमास्तर, तुम्हाला ठाऊक नाही का मी इथें पडलें आहे ती ! बायका पडलेल्या असल्या ह्मणजे तिथें हळूच चोरासारखें येणारांना काय ह्मणतात ! तुम्हीं यांना काय ह्मणून आणलंत ! इथें बसून कांहीं कागद का चोरून पहायचे होते ! आतां घरीं बायचं झालं कीं मी सांगून देईन हे कोणातरी धटिंगणांना घेऊन येऊन इथें बसणार होते. तुम्हाला नव्हतं का ठाऊक मी इथें पडलें आहे ती ! ”

मोरमास्तर अगदीं थंड होता. उलट आणखी हंसून म्हणाला, “अहो मी यांना सांगितलं, कीं रावसाहेब घरीं नाहीत. एकट्या वहिनीबाई आहेत, आणखी त्या आतां जरा दिवाणखान्यांत पडल्या असतील. पण हे मला ह्मणाले, ‘वहिनीबाईंनाच भेटूं. वहिनीबाई वाटेला त्याच्याशीं बोलतात तर

आमच्याशीं बोलतीलच. त्यांनाच मी सांगतां, मला काय सांगायचं आहे तें.’ इतकं त्यांनीं मला स्पष्ट ह्मटल्यावर मी तरी काय करणार ! वरं बोवा चला असं ह्मटलं आणखी इकडे आलों तों माझ्यापुढें ते...”

“माझ्याकडे काय ! माझ्याकडे काय काम असायचं बाई यांचं ! जा त्यांना सांगा माझ्याकडे आपलं कांहीं काम नाही. आणखी अशा बायका पडल्या असतील तिथें तुम्ही जात जाऊं नका, नू येत जाऊं नका. त्यांचीं कामं काय असतात तीं मला ठाऊक आहेत. ”

दिगंबरपंत चिचारा चार पावलें मार्गेच होऊन हें सर्व ऐकत होता व आपल्या ठिकाणीं लाल झाला. हें शेवटलें बोलणें ऐकतांच मोरमास्तर त्यास खूण करून जाण्यास सांगूं लागला; इतकेंच नव्हे, तर त्यांचा हात धरून त्यांस मार्गे घेऊन गेला. दिगंबरपंत खालीं जातांच मोरमास्तरावर उसळून म्हणाला: “अरे, माझ्या देखत माझ्याचद्वल तूं खोटें सांगितलंस ! तुला लाज नाही वाटली ! दुसरा एखादा असता तर तिथल्या तिथें तुम्ही—” परंतु संतापानें त्यांना पुढें अगदीं एक अक्षरही बोलवेना. तेव्हां मोरमास्तर त्याला ह्मणतो: “मग त्यांत काय झालं ! मीच यांना आणलं दिवाणखान्यांत बसून गप्पागोष्टी सांगायला असं ह्मणूं का ! मला नव्हतं ठाऊक वहिनीबाई तिथें निजल्या होत्या तें. तुम्हाला इतकं वाटत होतं, तर तुम्हाला कोणीं इकडे अगदीं माझ्यापुढें येऊन दार उघडायला सांगितलं होतं ! सांगितलं होतं का कोणीं ! मी आपला पुढें झालों असतां, दार हळूच उघडलं असतं, डोकावलों असतां, आणखी काय आहे तें पहातांच मार्गे झालों असतां. तुम्ही पुढें

शालांत, मग मी काय करणार ! बरं त्याचं काय ! तुमचं काम काय तें तर मला सांगा. तुमचं काम मीं फत्ते करून दिलं, तर मग तर हरकत नाही ! ”

परंतु संतापानें आलेल्या लालीनें दिगंबरपंताच्या चेहऱ्यास अद्यापि सोडलें नव्हतें ते डोळे बटाळून त्या मोरमास्तरकडे पहातच होते. शेवटीं म्हणतात : “तुझ्या यजमानणीला फार घमंड दिसते आहे, आणखी तूही जरा.....”

मोरमास्तर हंसत हंसत दिगंबरपंतास ह्मणतो : “हें पहा, आमची यजमानीण कशी आहे, आणखी मी कसा ओहें तें सांगण्याच्या भानगडीत नका आपण पडूं. सध्यां तुमच्या इच्छेप्रमाणें तुमचं काम व्हावं, अशी इच्छा असली, तर बोला. माझ्या लक्षांत आलं आहे आपलं काय काम आहे तें. अन् तेंच जर काम असलं तर मग काहींतें आपल्या हातून व्हायचं नाही.”

“मग काय करणार तूं ! मला वर नेऊन माझी नाचव्ही करून, शेवटीं काम व्हायचं नाहीच ह्मणतोस ! ”

“जें काम व्हायचं नाही असंच आहे, तें होईल ह्मणून तरी कसं सांगावं ! त्या गरीब बिचाऱ्या मथुराच्याच बाबतींतलं आपलं काम आहे ना ! काहीं व्हायचं नाही. मागें एकदां तिला रजा मिळू नये ह्मणून खटपट करतांना तुम्ही तोंडघशीं पडलां तसाच आतां मीही पडेन. तें नको. त्यापेक्षां आमच्या हातून तुमचं काम होत नाही असं तुम्हांला सांगितलेलं काय वाईट ! अहो तिला वशिला कुणाचा आहे तुम्हांला ठाऊक नाही का ! तिला रजा मिळू नये, ह्मणून तुम्ही थोडी का खटपट केलीत ! पण काय शाला उपयोग त्या खटपटीचा ! ”

“मी आतां तुझ्याशीं बोलूं इच्छितच

नाहीं मुळीं. तुझ्यासारख्या तोंडचाऱ्या लोकांच्या हातून काय व्हायचं आहे ! मी आज रावसाहेबांना सुचवायला आलों होतो, कीं तुम्ही या मास्तरणीचा बंदोबस्त करा, नाही तर आम्ही डायरेक्टर, कलेक्टर इत्यादि मंडळीकडे निनावी अर्ज टाकणार. आणखी त्यांत तूं यांच्या घरीं अहोरात्र पडलेला असून काय काम करतोस, आणखी तुला भराभरा प्रमोशनं होतात तीं त्यामुळें होतात हेंही टाकतो लहून ह्मणजे तुम्ही भंभेरी उडेल, आणखी तुझ्या रावसाहेबांचाही ढर उडेल.”

“आतां मात्र आपण आपलं सरं स्वरूप दाखवायला लागलां. एकूण आपण डायरेक्टरांकडे आमचं गाऱ्हाणं नेऊन पोचविणार का ! आणखी डायरेक्टर आम्हांला दोघाला घालवून लावतील. एवढंच कीं नाही ! अन् हें इतकं कशाला केलं, तर आपल्या मनांत एका अनाथ विधवेला अन्नास मोताद करून सोडायचं. फार चांगलं आपलं काम. पण तें काम खरोखर व्हावं असं जर तुम्हांला वाटत होतं तर वहिनीबाईनीं विचारल्याबरोबर कां नाही पुढें शालां ! तुम्ही लाजलांत आणखी घाबरलांत दुसरं काय ! जा आतां, वहिनीबाईना हें जर कळलं, तर त्या उद्यांपासून तुम्हांला आमच्या दारांत पाऊलसुद्धां घालूं द्यायच्या नाहीत.”

इतक्यांत फार कर्कश व संतापलेल्या स्वरान उच्चारलेली पुढील वाक्यें त्यांच्या कानीं पडलीं. “उद्यांपासून कशाला ! आतांच सांग त्यांना इथून जायला. मेले निनावी पत्रांचे धाक घालताहेत आम्हांला. त्या रुग्णाजीपंताला पांचवी बायको जिवंत असतां सहावी बायको करण्याबद्दलं भर द्यायला तुम्हीच ना ! हे तर तुमचे धंदे, आणखी त्या गरीब बिचाऱ्या अनाथ

पोरीवरचं तुमचं जर कारस्थान मला कळतंना, तर तुम्हीं तिला काय केले असतंत आणखी काय नाही. मोरमास्तर, तूं यांना त्यांत सामील होतास का ! मला नव्हतं हेंटाऊक. ती विचारी किती गरीब ! किती सुशील ! तिला आतां बढती होईल अशी खटपट मी करणार आहे. समजलांत. आणखी आतां तुम्हांला सांगतें, कीं तुम्हांला आपल्या अबूची चाड असली, तर आतांच्या आतां इथून चालते व्हा. आणखी पुनः माझ्या घरांत पाऊल म्हणून घालूं देणार नाही. ”

दिगंबरपंत अगदीं चकित झाला. आपलें बोलणें चाललें होतें तें या बाईनें आडून ऐकलें, आणखी ती आपल्या तोंडावर आतां अशा प्रकारें बोलूं लागली हें पाहून त्याची जीभ टाळ्याला चिकटून बसली; ती कांहीं केल्या खालींच येईना. तो आपला न बोलतां आपला पाय काढीत होता आणि शेवटीं अगदीं बाहेरल्या दरवाज्याशीं आला तसा त्याच्या जिवांत जीव येऊन त्यास थोडेंसं बोलण्यालाही धैर्य आलें व तो जातां जातां म्हणतो: “ बरं आहे बरं आहे. आपण काय समजलां आहांत ! आपण सापाच्या शेंपटीवर पाय दिला आहांत त्याची आपल्याला चांगली बाक्षिसी देईन. मी नांवाचा दिगंबर आहे, चवताळलों नाहीं तोंवरच मी गरीब. चवताळलों कीं झाला निकाल ज्याच्यावर चवताळेन त्याचा. पहा आतां काय होतं आहे तें समजलांत ! ”

एखाद्या भात्यांतून जसे वाऱ्याचे फुस्कारे येतात, तसे एकसारखे फुस्कारे त्यांच्या तोंडांतून दरशब्दागणिक निघत होते. आणि त्या शब्दांच्या फुस्काऱ्याच्या सपाट्यांतच ते आपलीं पावलें टाकीत चालले

होते. या रावसाहेबांना येथून उचलल्या-वांचून कांहीं आपल्या इच्छेप्रमाणें सूड उगवितां येणार नाही, असें त्यांच्या मनानें पक्कें घेतलें होतें. परंतु त्यांना येथून हालविण्याला काय युक्ति करावी ती कांहीं सुचेना. तांपर्यंत जुळलें तर यांच्याचकडून काम करून घ्यावें असेंही केव्हां केव्हां त्यांच्या मनांत येई आणि त्या विचारांतच आज ते रावसाहेबांस भेटण्याच्या उद्देशानें आले होते. परंतु ते आले असतां काय झालें हें वाचकांस आतां दिसलेंच आहे.

आतां आपण या मंडळीचां सूड उगविल्याखेरीज रहावयाचें नाही असा त्यानें पूर्ण निश्चय केला. आणि आपले परम स्नेही जे रुष्णाजीपंतदादा त्यांच्याकडे स्वारी गेली. रुष्णाजीपंतदादा नुकतेच सुतकांतून सुटले होते. दोघे परमस्नेही भेटतांच दिगंबरपतास रुष्णाजीपंतानें “तूं आज इतका संचित आणखी वासलेला असा कां दसतोस ! ” असें विचारिलें. तेव्हां दिगंबरपंतानें कांहीं खरें कांहीं खोटें असें सर्व सांगून शेवटीं हटलें:

“ रुष्णाजीपंतदादा, आपण मोठे निश्चयी, एकदां जें काम हातीं घ्याल, तें सोडायचं म्हणून नाही, मग त्यांत वाटेल त्या अडचणी आणखी संकटं आलीं तरी हरकत नाही. शेंडी तुटो कीं पारंबी तुटो असा आपला लौकिक आहे. तेव्हां आतां त्या लौकिकाचा कांहीं अनुभव येऊं या आह्माला. या रावसाहेब दिपुटीची कांहीं नाचकळी झाली आणखी त्याला कमी पगारावर नेला, तर पहा. कांहीं तरी त्याचं चांगलं नुकसान झालं पाहिजे. त्याच्या बायकोनं तुमचा ते दिवशीं कांहीं कमी पाणउतारा केला आहे असं नाहीं ”

रुष्णाजीपंतदादा त्यास ह्मणतात,
“तुझ्या बोलण्याचं मला फार आश्चर्य
वाटतं बोवा. पण तुला त्या पोरीशीं आ-
णखी या लोकांशीं तरी करायचंय काय ?
जाईनात मरेनात ते. आपल्याला तरी काय
करायचंय ? ”

“हें कोण बोलतं आहे हो ! ” दिगं-
बरपंत एकदम चकित झाल्याप्रमाणें चेहरा
करून ह्मणतो: “हे बोलताहेत हे रुष्णाजी-
पंतदादांच का ? का मला कांहीं स्वप्न पडतं
आहे ? आजपर्यंत हजारों लोकांचा छळ
केलांत, शेंकडों कुलंगडीं केलींत, लाखां तंटे
उपस्थित केलेत, ते त्या लोकांशीं कांहीं
आपल्याला करायचं होतं ह्मणून का सगळं
केलंत ? तेव्हां नाहीं कुठें “ जाईनात, मरे-
नात ते, आपल्याला त्यांच्याशीं काय करा-
यचंय ” असे उद्गार काढलेत ? वाहवा !
वाहवा ! हें आपलं सहावं लग्न झालं. तेव्हां-
पासून आपल्याला नानाप्रकारचे विचार
सुचूं लागले आहेत. आणखी आह्मांला
फार मोठे मोठे उपदेश करायला लागलां
आह्मांत आपण. तेव्हां—काय ह्मणावं ? पण
आतां असं करा. एवढ्या वेळेपुरता आ-
पला उपदेश गुंडाळून ठेवून या दोन चार
माणसांवर चांगला सूड उगवितां येईल,
अशी तजवीज करा. आपल्याला माहीत

आहे, कीं मी आपल्याच तालमीत वाढ-
लेलों आहें. तेव्हां तसा कांहीं उगीच बस-
णार नाहीं. काय वाटतील त्यायुक्त्या काढा,
पण या दोनचार गोष्टी झाल्या पाहिजेत.
आपल्याला शक्य नाहीं असं कांहीं नाहीं.
आपण सगळं कांहीं करूं शकतां. पण आ-
पण एकदां मनावर धरलं मात्र पाहिजे. ”

या शेवटल्या भाषणानें रुष्णाजीपंत-
दादा फार खुष झाले. आणि हंसून ह्मण-
तात: “तूं तरी मोठा दुग्ग्रही बावा. पण
आतां युक्ति काय करावी याच्या विचारांला
तरी मला वेळ देशील ! ते इन्स्पेक्टरमाहेब इर्थें
आले कीं जातों एकदां मुलाखतीला आगखी
देतों चेतवून. पाहूं मग काय होतं तें आ-
णखी. असं कांहीं तरी कुलंगडं केल्याखेरीज
बरोबर काम होणार नाहीं. तुझा तर आयह
कीं हें झालंच पाहिजे. ”

“हो माशा आयह आहे तर, हें तर
काम झालंच पाहिजे. ”

इतकें बोलून दिगंबरपंत उठला वरस्त्यां-
तून घरीं जातांना आपल्याशींच विचार
करतो: “हा गृहस्थ आतांशा फार गमजा
करतो. आपला स्नेही सरा. पण याच्याही
गळ्याशीं कांहीं तरी आणलं पाहिजे.
निरांजनशास्त्रीबोवांना गांठून काय होतं तें
तरी पहावं. ”

प्रकरण २५ वें.

दुसरें पत्र.



पद्मावतीच्या दुःखाला

अद्यापि ओहोटी ला-

गली नव्हती. तिच्या

भावांचा अजून मुळी-

सुद्धा पत्ता लागला नाही. पोलिसांकडून व खासगी रीतीनेही जितका तपास करणें शक्य, तितका तपास पद्मावतीच्या सांगण्यावरून वसंतरावानें केला. त्यानं जेथें जेथें ह्मणून आपले स्नेही हांते, तेथें तेथें पत्रें पाठविलीं; नाही तेथें ओळखी काढून, त्या ओळखीच्या गृहस्थाच्या द्वारे शोध केला, परंतु कांहींसुद्धा पत्ता नाही. पोलिसांत वर्दी देऊन त्याही मार्गानें पुष्कळ जारीने तपास चालविला, परंतु कांहीं उपयोग झाला नाही. दोन तरुण पुरुष, कांहींसुद्धा कारण नसतां एकदम चारदोन दिवसांत नाहीसे व्हावे, आणि त्यांचा धांग-पत्ता मुळीसुद्धा लागूं नये, यासारखें दुसरें आश्चर्य जगांत नाही. पद्मा आतां त्यांचा तपास लावावयाला कांहीं मार्ग उरला नाही ह्मणून हात जोडून निराश होऊन बसली. ते भाऊ येईपर्यंत वडिलांचें व्यवस्थापन वाचावयाचें नाही, पहावयाचें नाही, असा तिचा निश्चय होता. तिच्या त्या निश्चयाच्या आड कोणी आलेंही नाही.

तिची आई आपला देव देव करीत दिवस काढी. पहिल्याप्रथम सुमारे एक महिना सव्वा महिना तिनें जेमतेम घरांत

काढला. पद्मेनें तिला घरीं पुराण सांगण्यास पुराणिकबोवाही ठेविले, परंतु तिला कसें तें मुळींच चैन पडेना. मग ती सायंकाळी बाहेर जाऊं लागली देवदर्शन करून आल्याखेरीज तिला रहावेनाच. हें तिचें चार घटका बाहेर जाणें पद्मेला फार हितावह झालें. कारण तेवढा वेळ तिला आपल्या स्वतःशींच विचार करण्यास सांपडूं लागला. आई घरांत असली ह्मणजे एकसारखी “माझीं सोन्यासारखीं दोन मुलं देशोधडीला लाविलीं.” ह्मणून आपल्याशींच विव्दळत बसावयाची आणि त्या विव्दळण्यांत भान न राहून ह्मणा किंवा आपल्या पोरीच्या मनाला किती लागेल याचा सुमार न राहून तिनें पद्मेच्या मनास अतोनात वाईट वाटेल अशा प्रकारचे उद्गारही काढावे. “तूं जर हेका धरून आपलें बिऱ्हाड निराळें करतीस, आपल्या नवऱ्याला आमच्या घरी राहण्याची भर न देतां वेगळें राहण्याची भर देतीस तर त्यांनीं पोरांना घालवून लाविलें नसतं. तुझी भर करण्याकरितां त्यांनीं हें सार केलं. आणखी तुझीन् तुझ्या नवऱ्याची मर्जी संपादन करण्याकरितां त्यांनीं पोरांना वाईट तऱ्हेनं वागविलें.” असले उद्गार स्पष्टपणें ह्यातारीनें तिच्या तोंडावर काढावे. जणूं काय ते नाहीसे झालेले तेवढे तिचे मुलगे, आणि पद्मा ही तिची कोणी नव्हेच ! पुराणिकबोवांचा उपदेश घेण्याबद्दल तर नानाप्रका-

रांनीं तिनें पद्मावतीस आग्रह केला. आपल्याबरोबर आतां देवदर्शनें आणि तीर्थयात्रा करण्यास चल ह्मणूनही आग्रह चालविला, परंतु पद्मा कांहीं त्या दोनही बाबतींत ऐकना. यामुळे तोही एकराग तिच्यावर असे.

या प्रकारें पद्मेची स्थिति फार विलक्षण झाली होती. दुःखाला तसें वास्तविक कारण नसताना तिला अतोनात दुःख होत असे. जिकडे पहावें तिकडे निराशेखेरीज तिला कांहीं सुद्धां दृष्टीस पडत नसे. तशांत तिची मैत्राण मालतीही आपल्या नवऱ्याच्या नेमणुकीच्या गांवीं गेली. पहिल्याप्रथम आपली व्यवस्था त्या गांवीं लवकर जुळेल असें त्यास वाटलें नव्हतें, परंतु पुढें तशी व्यवस्था लवकर लागल्यामुळे त्यानें तिला तिकडे घेण्याविषयी पत्र पाठविलें व तीही गेली. जाते वेळीं आपण आपल्या मैत्रिणीला अशा दुःखांत टाकून जातो आहोंत ह्मणून तिला फार दुःख झालें, परंतु काय करणार ? पद्मेला “माझ्याबरोबर चल, चार दिवस अगदीं नवीन प्रांतांत तुला सर्वच नवें पाहून कांहीं तरी विरंगुळा वाढेल ” असें ह्मणून आपल्याबरोबर चालण्याचा आग्रह करणें मुळींच शक्य नव्हतें. आपल्या आईला सोडून, घरची सर्व अव्यवस्था झाली होती ती तशीच ठेवून तिला कोठेही जाणें अगदीं अनिष्ट व अशक्य होतें. मालती गांवांत होती तोंपर्यंत रोज ही तिच्याकडे व ती हिच्याकडे येऊन एकमेकींच्या भेटांचें सुख मिळे. परंतु मालती गेल्यावर तेंही सुख नाहीसें झालें. कांहीं गोष्ट मनांत आली, तर ती उघडपणें बोलून तिच्या बरेवाईटपणाबद्दल भवति न भवति करण्याची जागा नाहीशी झाली. कांहीं मनाला वाईट वाटण्याजोगें घडलें किंवा आई बोलली तरी

त्याबद्दल खुलासपणें बोलून मनाचें समाधान करून घेण्यास ठिकाण होतें तें नाहीसें झालें. मालती येथें होती तोंपर्यंत तिच्याबरोबर वसंतराव पद्मेच्या घरीं येऊन तिचें कांहीं काम करावयाचें असल्यास तें विचारून घेई व जें कांहीं आधीं करण्याचें त्यानें पतकरिलें असेल, त्याचें काय झालें, काय नाही, सर्व सांगे. कांहीं विशेष आण ने करावयाची असल्यास तीही करी. मालती आली नाही तर पद्मा तिच्या घरीं जाऊन बसे व वसंतास कांहीं सांगण्याविचारण्याचें असलें तर सांगे, अगर विचारी. परंतु मालती आपल्या पतीकडे गेल्यानंतर वसंतास पद्मेच्या घरीं जाण्यास संकोच वाटूं लागला. अशी पद्मावतीची स्थिति फार विलक्षण झाली. तिला काय करावें, काय नाही, कांहींसुद्धां सुचेना; आणि ती आपल्या विवंचनेंत दिवस काढीत होती.

इतक्यांत एका शनिवारी दोनप्रहरी टपाल आलें, त्यांत तिच्या नांवचें विलायतेचें पत्र होतें. पत्रावरलें अक्षर पहातांच तिच्या पोटांत अगदीं धस्स झालें. पत्र फोडूं नये, असें तिला वाटलें. पत्र तिच्या नवऱ्याचें होतें, हें तिनें ओळखिलें, आणि त्यामुळेच तिची वर सांगितल्याप्रमाणेंच स्थिति झाली. तिला तें याच्यापूर्वीं आलेलें भयंकर पत्र आठवलें, तशाच मासल्याचें हें पत्र असावें. असें तिच्या मनानें घेतलें. एखाद्याकडून भयंकर सर्प घालून ठेविलेली पेटी जशी नजर यावी आणि त्यास “ ती पेटी उघडूं नये. जशी आली तशीच दंड ठेवावी ” असें वाटून त्यानें त्या पेटीकडे भयभीत दृष्टीनें एकसारखें पहात, मात्र रहावें तशीच तिची त्या पत्राच्या बाबतींत स्थिति झाली. तें पत्र पूर्वींच्या पत्राप्रमाणें आपणास शिष्या देऊन नाना

प्रकारच्या निर्भर्त्सनांनीं भरलेलेंच असेल. त्यांत आपल्या स्वर्गस्थ पित्याची न भूतो न भविष्याति अशी निंदा असेल. असें तिच्या मनास पक्कें वाटत होतें आणि त्यामुळें तिनें तें शनिवारचा सारा दिवस इकडून तिकडे व तिकडून इकडे असें टाकूनच काढला. एखादे वेळ मध्येच मनास वाटे कीं, काय आहे तें एकदां पहाव. मागे आलें होतें, त्या पत्रापेक्षां कांहीं विशेष वाईट असणें शक्य नाहीं. पुनः लागलीच वाटे कीं, आपले वडील वारले, त्यांस त्यांत शिव्याशापाखेरीज कांहींसुद्धां असणार नाहीं. तेव्हां तें वाचण्यांत तरी काय विशेष आहे ! आलें, तसेंच टाकून देवावें झालें.

असें एकदां एक, मग एक, पुनः एक, पुनः दुसरे, असें वाटत झोंपाळ्याप्रमाणें तिचें मन हेलकावे खात राहिलें होतें. परंतु शेवटीं जिज्ञासेनें आपला पगडा तिच्या मनावर बसवून तिच्या हातून तें पत्र फोडविलें. आंत खास फार भयंकर असा कृष्ण सर्प आहे असें मनास पक्कें वाटून, परंतु तो कसा आहे हें पाहण्याची उत्कंठा दाखून देवता येईनाशी होऊन एखाद्यानें घाबरत घाबरत थरथरणाऱ्या हातांनीं जसा तो करंडा उघडण्याचें धारिष्ट करावें, तशीच थेट पद्येची अवस्था झाली. पत्र फोडण्यास घेतांच तिचे दोनही हात थर थर कांपूं लागले, काळीज धडधड उडूं लागलें. 'देवा, मला कितीही शिव्याशात असले, तरी माझ्या स्वर्गस्थ पित्याला उद्देशून लिहिलेलें तसं कांहीं नसू दे' अशी प्रार्थना करीत करीत तिनें तें पत्र फोडलें. आतलें पत्र बाहेर काढलें, आणि त्याच्या घड्या उलगडून तिनें त्याकडे डोळे लाविले. पहिल्याच

ओळीतील पहिलीं चार अक्षरें पाहतांच तिला कसेंसंच झालें. तीं चार अक्षरें हीं होतीः " प्रिये पद्ये ! "

काय, आपल्या पतीनें आपल्याला पुनः ' प्रिये पद्ये ' असें संबोधून लिहिलें ! तेवढ्या त्या चार अक्षरांकडेच ती तटस्थपणें किती वेळ तरी पहात राहिली. तिच्या डोळ्यांवर अश्रूंचें पटल आलें, आणि क्षणमात्र तिला कांहीं दिव्दानें झालें. तिनें एकवार डोळे मिटून अश्रू गाळले. ते अश्रूविंदु चिंता व दुःख यांनीं अत्यंत पांडुरवर्णी झालेल्या तिच्या गालावरून वाहूं लागले. तेव्हीं चारच अक्षरें किती वेळ तरी पहात बसावें असें तिला वाटलें. पुढें कांहीं वेडेवांकडे असेल तें वाचण्यापेक्षां अगदीं अनपेक्षितपणें मिळालेल्या चार अक्षरांचेंच वाचन पुनः पुनः करून मनास वाटणारा आनंद कां गमवावा ! असा विचार तिच्या मनांत उभा राहिला असावा. परंतु असा नुसताच त्या चार अक्षरांपासून होणारा आनंद किती काळ टिकणार ! थोड्याच अवकाशांत जिज्ञासेनें त्यास दूर सारून पुढें काय आहे तें वाचावें अशी तिच्या मनाची प्रवृत्ति केली व त्याप्रमाणें ती वाचूं लागलीही. तिनें वाचलें तें पत्र असें होतेंः—

प्रिये पद्ये,

तुझ्यावर आलेला दुर्धर प्रसंग तूं मला कां कळविला नाहींस ! तुझे वडील एका-एकीं वारले, ही गोष्ट तूं मला कां कळविली नाहींस ! वर्तमानपत्रांत वाचून एकदम माझ्या मनाला धक्का बसावा, हें तुला उचित दिसलें काय !

पण मी हें तुला काय लिहितों आहे ! ज्या मीं चांडाळानें तुला वेडीवांकडीं पत्रें लिहिलीं, तुझा सर्वस्वी त्याग केला आहे,

तुजें पुनः तोंडसुद्धां पहावयास नको असें लिहिलें, तुझ्या सत्वशील सरलोदार पित्याला नाही नाही त्या कुशब्दांनीं निंदिलें, त्या मला त्याच्या मृत्यूची वार्ता तूं कळवावीस, ही अपेक्षा तरी मी कशी धरवी ? प्रिये, माझ्या मनाला गेल्या चार महिन्यांत जी विलक्षण उपरति झाली आहे, ती रतिमात्र जरी तुला समजती, तरी तूं मला पत्र लिहून माझ्या मनार्थें समाधान करण्याचा प्रयत्न करतीस. आपल्यास मागल्या सर्व मूर्खपणाच्या कृत्यांबद्दल, शब्दांबद्दल व पत्रांबद्दल किती प्रकारांनीं पश्यात्ताप झाला आहे हें तुला स्पष्टपणें समजावें ह्मणून तुला खुलसेवार पत्र लिहून तुझ्याजवळ व तुझ्या द्वारें तुझ्या वडिलांजवळही क्षमा मागावी असें अनेक वेळां माझ्या मनांत आलें; परंतु तसें करण्यास माझा हात लेखणी धरीना, कागद पुढें घेऊं देईना. ज्या मीं तीं मागलीं दुष्टपणाचीं पत्रें लिहिलीं तोच मी आतां असलीं क्षमा मागण्याचीं पत्रें लिहूं लागलों, तरी कोणाचा भंवसा बसणार आहे ! उलट कांहीं तरी लुचेंगरी आहे असेंच मनांत येईल असा विचार करून मी अगदीं स्वस्थ बसलों. पश्यात्तापाच्या अग्नीनें माझें हृदय आंतल्या आंत जळत राहिलें; आणि त्यामुलेंच खंगत जाऊन मी जगतों का मरतों, अशी माझी गेल्या महिन्यांत स्थिति झाली. तशांत एकाएकी आबासहिबांच्या आक्रमिक मृत्यूची हृदयभेद करणारी वार्ता वर्तमानपत्रांत वाचली. आणि एकदम असें वाटलें कीं, आपली धर्मपत्नी आतां अगदीं अनाथ झाली. तिचे भाऊ तर वाईट आहेत. आतां वडिलांचे पश्यात् त्यांचेजवळ तिला रहावें लागणार. तें तिला अत्यंत दुःसह होईल. तेव्हां आपण धांवत जाऊन तिची क्षमा मागून तिला सुख द्यावें.

सुख सुख तें काय श्रीमंतींत, मुबलक पैशान आणि जें पाहिजे तें सारें इच्छा होतांच मिळण्यांतच तेवढें असतें कीं काय ! भाजीभाकरी खाऊन दमट कुबट अशा भिकार जागेंत सुखानें संसार करणारीं गरीब बापडीं किती तरी जें डपीं आहेत ! त्यांतच आपण एक कां होऊं नये ! आपण हिंदुस्थानांत जावें, आपल्या बायकोची क्षमा मागावी, आणि कोठें तरी पांचरांच-वीस रुपयांची नोकरी धरून तिला घेऊन “ शें.पडींत प्रेमसंसार ” धाटावा असा निश्चय केला. माझ्या मनांतून हें पत्रसुद्धां तुला लिहिण्याचा विचार नव्हता. एकदम दत्त ह्मणून तुझ्यापुढें उभें राहून हात जोडून ‘ क्षमा कर ’ ह्मणून तुला आश्चर्यचकित करावयाचें होतें, परंतु धीर धरवेंना. वडील वारल्यामुळें तुझी चित्तवृत्ति अत्यंत दुःखमय झाली असेल, तुझ्या बंधूंनीं तुला अतोनात त्रास देण्यास आरंभ केला असेल, आईनेंही त्याचप्रमाणें त्यांत भर घातली असेल, असे नानाप्रकारचे विचार माझ्या मनांत येऊन शेवटीं मीं हें पत्र तुला ल्याहावें असा निश्चय केला. आजपर्यंत जें झालें, तें सर्व विसर. मी पूर्वींचा नाही. तुझ्या चांगल्या गुणांच्या स्मरणामुळें व येथें आलेल्या अत्यंत वाईट अनुभवामुळें माझें मन पुनः तुझ्याकडे परत फिरलें आहे. तुझ्या पित्यास मीं विनाकारण निंदिलें. दूध पाजणाच्या हातासच डसणाच्या कृष्णसर्पासारखी कृति मीं केली. तुझ्या वडिलांनीं माझें कांहींसुद्धां वाईट केलें नाही. तुझ्यामुळें मला त्यांनीं आपल्या मुलांपेक्षांही जास्त-मुलांपेक्षांही जास्त असें मीं काय ह्मणतों !-मुलांस दूर सारून, मला जवळ करून आवडता मुलगा असावा तसें वागविलें. माझे सर्व हट्ट पुरविले. परंतु तेवढ्यानें तृप्ति न

होऊन मी वेडेवेडे हट करू लागलों व ते पुरविण्यांत त्यांची नाखुशी दिसनांच तेवढ्यावरून पक्का कृतघ्नचनून मी त्यांस वतूही माझे ऐकनास ह्मणून तुला भलभलत्या शिव्या देऊं लागलों, तुमच्या निंदा करू लागलों. बाटेल तसें बहकू लागलों. सारांश, कृतघ्नपणाची व दुष्टपणाची अगदीं परमावधि करून सोडली आणि येथें आल्यावर थोडे दिवसांपूर्वी जीं पत्रें लिहिलीं त्यांत अगदीं कृतघ्नपणाचा कडेलोट झाला ! तीं पत्रें लिहिलीं आणि दुसरे कीं तिसरे दिवशींच मला कांहीं कारणांमुळे पश्चात्ताप झाला. पत्रें टपालांत टाकलीं नसतीं तर फार बरें झालें असतें, असें वाटू लागलें. केल्या मूर्खपणाबद्दल मी स्वतःस शिव्या देऊं लागलों. आणि लागलीच क्षमा मागण्याचीं पत्रें लिहावीं असें मनांत येऊं लागलें परंतु क्षमा मागण्याची लाज वाटू लागली. माझ्यासारखे दुष्ट स्वभावाचे लोक असतात, त्यांचो हांच मौज असते, दुष्कृत्ये करण्याला किंवा दुर्वचनं बोलण्याला त्यांना लाज वाटत नाही, परंतु तीं आपण विनाकारण केलीं अगर बोललीं असें स्पष्ट दिसून आल्यावरही त्याबद्दल पश्चात्ताप झाला, वाईट वाटलें असें लोकांस कळू देण्याची लाज वाटते. आपण क्षमा मागितली, आणि आपल्याला त्यांनीं ती दिली नाही, तर केवढा आपला अपमान, केवढी आपली अवहेलना, केवढी आपली विटंबना ! असें मनांत येऊन लाज गुंडाळून ठेवून क्षमा मागण्याचें धारिष्ट होत नाही. आपली चूक झाली, त्या चुकीच्या भरांत आपण भयंकर कृत्ये केलीं असें पूर्ण मनाला वाटू लागलें असतांही तसें स्पष्टपणें कबूल करण्यास धारिष्टच लागतें. तें धारिष्ट मला होईना. यामुळें गप्प बसलों. तुझ्या मनाला त्या माझ्या मागल्या पत्रांनीं झालेलें दुःख

तसें राहूं देणें पसंत केलें. आपली लाज बाजूस ठेवून तुझे दुःख कमी केलें नाही. अशाच पश्चात्तापानें दग्ध झालेल्या स्थितींत मी आणखी किती दिवस तरी बसलों असतो, परंतु तुझे वडील-माझे प्रिय सासरे आवासाहेब-अकस्मान् वारल्याचें वर्तमानपत्रांतून वाचतांच फार वाईट वाटू लागलें. आतां येथें राहूंसुद्धां नये असें मनांत आलें. एकदम तुझ्याजवळ यावं व तुला झालेल्या दुःखाचें परिमार्जन करावं, असा निश्चय केला. तुला पत्रसुद्धां पाठवूं नये, आपलें तुझ्यापुढें अचानक उभें रहावं असें मनांत आलें, परंतु तसें नको. आपलें एका आठवड्यास पत्र ल्याहावें आणि दुसऱ्या आठवड्यास निघावें असा विचार करून पत्र टाकलें. हें पत्र तुझ्या हातीं येतें तो मी एडनपासून चार दिवसांच्या अंतरावर येऊन पोचलों असेन. आणि ज्या शुक्रवारी किंवा शनिवारी तुझ्या हातांत पत्र येईल, त्याच्या आठव्या दिवशीं मी तुझ्यापुढें उभा आहे असें समज. एकाद्या क्रूर स्वापदाला दचकून जशी एखादी हरिणी पळते, तशी पळू नकोस. मी आतां पहिला-मागल्या खेपेचा लिहिणारा दुष्ट दुर्बोधन राहिलों नाही. आतां मी पत्र लिहिणारा पश्चात्तापानें शुद्ध झालेला, आपल्या स्वर्गस्थ श्वशुराच्या आत्म्याजवळ अत्यंत लीनदीनपणें क्षमा मागणारा, तुझ्या क्षमेची व तुझ्या प्रेमाची लालसा धरून तुझ्याकडे धांव घेणारा, तुझ्या प्रेमाद्र दृष्टीच्या वृष्टीनें शांति मिळवूं इच्छिणारा व तुझ्या चरणीं या जगांत आपलें सर्वम्ह वाढण्यास उत्सुक असणारा तुझा खरा पति आहे असें पक्कें समज. "

पद्मावतीनें तें पत्र वाचलें आणि तिच्या डोळ्यांवाटे एकसारखे अश्रू गळू लागून ती एकदम निश्चेष्ट पडली.

प्रकरण २६ वे.

आनंद



ज सा एखादा योगी समाधि लावून स्वानंदसाम्राज्यांत तल्लीन होतो, मग जगाचें अस्तित्वही

त्यास समजत नसतें, तशीच पद्मावती त्या वेळीं निश्चेष्ट पडून स्वानंदसाम्राज्यांत गर्क झाली असें दिसलें. तिच्या त्या निश्चेष्ट स्थितीतही तिच्या चर्येवर आनंदाची छाया स्पष्ट दिसत होती. तिच्या चर्येवर स्मित दिसत होतें. तिचा आत्मा आनंदांत निमग्न होऊन शरीर सोडून कोठें तरी भराच्या मारीत होता; तरी त्याची दृष्टि त्या शरीरावर होती असें दिसत होतें. एखादी घरार आपलें पिलांनीं भरलेलें घरटें सोडून आकाशांत उंच भराच्या मारीत आनंदानें गिरक्या घालीत असली तरी तिची सूक्ष्म दृष्टि त्या घरट्याकडे असते व तिच्या घरट्यांतील पिलांची-आपली माता प्रत्यक्ष दिसत नसली तरीही आपल्या दूर गेलेल्या मातेकडे असते, तशीच पद्मेच्या शरीराची व तिच्या आत्म्याची स्थिति झाली असावी. तिच्या कुडीला सोडून तिचा आत्मा दूर कोठें तरी संचार करण्यास गेला होता. परंतु त्याचें सर्वलक्ष्य कुडीकडे होतें. यामुळें त्या कुडीवर त्याच्या आनंदाची छाया स्पष्ट दिसत होती. मनुष्य स्वप्नांत असलें ह्मणजे त्याचा आत्मा

शरीर सोडून जेथें गेला असेल, तेथल्या सुखदुःखांच्या छाया त्या शरीरावर घडत असतात, हा अनुभव कोणास नाही ! सुखस्वप्न पडत असलें ह्मणजे त्या स्वप्नांत सुखाचा अनुभव आत्मा शरीरापासून शंभर कोसांवर जाऊन घेत असला, तरी त्या सुखापासून होणाऱ्या समाधानाची छाया (त्यामुळें चेणारें हंसूं वगैरे) शरीरावर, मुखावर दिसू लागतें. हा अनुभव रोजचा आहे. आपण कोठें तरी फार दूर अशा गांवीं गेलों आहों आणि तेथें काहीं तरी सुख भोगीत आहों असें स्वप्न पडत असलें तर अंधरुणांत असणाऱ्या शरीरास त्या सुखाचा अनुभव घडत असल्याप्रमाणें त्याजवर विकार होतात. दुःख भोगीत आहों असें स्वप्न पडत असलें तर शरीरास त्या दुःखाचा अनुभव घडत असल्याप्रमाणें त्यावर विकार होतात. लहान मूल गाढ झोंपेंत असलेलें आपणास दिसतें; परंतु मध्येंच त्याच्या चर्येवर कोमल स्मित किंवा रुदित दिसू लागतें; त्याचें मुख हंसरें किंवा रडकें दिसतें; त्याचें कारण तरी हेंच. मूल शरीरानें निश्चेष्ट असतें, परंतु त्याचा जीवात्मा संचार करितांना त्यास होणाऱ्या सुखदुःखाची छाया त्या कुडीवर पाडल्याखेरीज राहत नाही. तशीच स्थिति सुखदुःखामुळें चेणाऱ्या निश्चेष्टपणांत होते. सूक्ष्मदृष्टीनें पाहिलें मात्र पाहिजे.

परंतु हें तत्वज्ञान सोडून आपण व्यव-

हाराकडे येऊं. पद्मा विचारी आनंदातिरे-
कांनं अश्रु गाळीन एकदम निश्चेष्ट पडली.
तिला कोणी सांवरण्यास, तिला शुद्धीवर
आणण्याची खटपट करण्यास त्या वेळीं
तिच्याजवळ कोणी नव्हतें. आई जेवण
होतांच कोठें काहीं महात्म्यवाचन चाललें
होतें तिकडे गेली होती. घरांतली आई
आपलें काम संपल्यावर खालीच चढई टा-
कून पडली होती. वर काय चाललें आहे,
किंवा काय झालें आहे याचा तिला माग-
मूससुद्धां नव्हता. एक गडी होता तो
नुकताच त्याला वाहून दिलेलें खाऊन
पुढल्या दाराशीं बसून बेंकर देत आपली
चिलीम भरित होता. त्यालाही वर पद्मा-
वतीची अशी काहीं स्थिति झाली असेल
ही कल्पना नव्हती.

इतक्यांत वसंतराव तेंथें आला व त्यानें
'पद्माताई आहेत का' ह्मणून विचारलें.

गड्यानें त्यास पद्माचा आपली चिलीम
झटकून लपवून "हां असत्याल वर" असें
उत्तर दिलें, व त्यास वर पांचविण्यास तो
उठला. आंत जातांना "काकूबाई, ताई-
साडेच हयतना वर?" असें तो त्या स्वयं-
पाकीणबाईस ह्मणाला.

स्वयंपाकीण बाईनीं निजल्या निजल्याच
आपल्या उशाच्या चौघडीचा बोळा हातानें
धरून डोकें वर करून "करि, तुला कशाला
त्यांची चौकशी आतां?" असें ह्मटलें. तों
वसंतराव त्यांच्या नजरेस पडला त्याबरोबर
त्या तशाच निजल्या निजल्या प्रथम भुंवया
आकुंचित करून नंतर गड्याकडे पाहून हंसून
"हां आहेत. जा वर!" असें ह्मणाल्या.
आणि त्यांनीं आपलें डोकें पुनः आपल्याच
चौघडीच्या बोळ्यावर ठेविलें. वसंतराव
गड्यास ह्मणाला: "असली ह्मणजे झाले.

तूं बस. मी जातो, वर. काकू कुठें बाहेर
गेल्या वाटतें?"

गड्यानें हंसून "हो" असें उत्तर दिलें.
आणि तो मार्गेच राहिला. वसंतराव वर
गेला. ज्या दिवाणखान्यांत आचासाहेबांचें
पर्यवसान झालें, तो दिवाणखाना अजीबाद
बंद केलेला होता. बाकी बऱ्याच माड्याही
बंदच होत्या. फक्त दोनतीन सोल्या उघड्या
असत. पद्मा आपल्या नित्याच्या खोलींत
होती. वसंतराव त्या खोलीच्या दाराशीं
गेला, दार लाविलेलें होतें. पद्मा निजली-
विजली तर नसेल! असा प्रश्न एक क्षण-
भर त्याच्या मनांत आला. परंतु ती दिवसां
कधीं निजत नाही हें त्यास माहीत होतें.
ह्मणून त्यानें दारावर टिकटिक केलें, परंतु
आंतून "कोण आहे?" असा प्रश्नही आला
नाहीं, किंवा आंत कोणी असल्याचें चिन्हही
दिसलें नाहीं. पद्मा कदाचित् काहीं वाच-
ण्यालिहिण्यांत गहून गेली असेल आणि
त्यामुळे तिला आपलें टिकटिकणे ऐकू गलें
नसेल ह्मणून त्यानें दारावर जोरानें ठोठा-
विलें, तों एकदम तें दार उघडलें, आणि
पद्मा अस्ताव्यस्त पडलेली त्याच्या दृष्टीस
पडली. वसंतराव किंचित् दचकला व मार्गे
शाला. क्षणमात्र त्याला वाटलें, कीं ती
दमूनभागून सहज पडली असावी. तेव्हां
आपण तिला जागेन करितां माघारें जावें.
पुनः वाटलें कीं जें काय तिला सांगण्याकरितां
आपण आलों, तें न सांगतां जाऊं नये.
तिला हांक मारावी. तिला दुपारची निज-
ण्याची संवय नाही, तेव्हां तिला जरी उठ-
विलें तरी हरकत नाही. पुनः वाटलें, आपण
कां आलों होतो, तें तिला कळण्यासाठीं
कागदावर लिहून ठेवावें. ह्मणून तो
तिच्या टेबलाकडे जाण्यासाठीं पुढें
झाला. आतां जवळ गेल्यावर मो-

ठ्यानें तिला 'पद्याताई, पद्याताई' असें हाणून हांक मारूं लागला. एक दोन हांका मारल्या तरी ती ओ देईना, तेव्हां त्याच्या मनांत आलें, 'इतकी विचारीला गाढ निद्रा लागली आहे, आणि त्या निद्रेंत काहीं तरी समाधान देणाऱ्या स्वप्नाचा अनुभव घेते आहे तर आपण तिला विनाकारण या जगावर आणावी कशाला ?' पुनः त्या तिच्या हातच्या पत्राकडे त्याचें लक्ष्य गेलें आणि पुनः वाटलें कीं तें काहीं नाहीं, तिला जरूर जागें करावें. हाणून तो तिच्याजवळ गेला, आणि मोठ्यानें तिच्या कानाशीं हांका मारूं लागला. तरी जेव्हां ती काहीं केल्या जागी होईना, तेव्हां मग त्याच्या मनांत शंका आली. हिला मूर्च्छा तर आली नसेलना ? मग त्याचें लक्ष्य तिच्या हातांनीं तें पत्र कसें धरलें गेलें आहे त्याकडे गेलें. सहजगत्या वाचतां वाचतां झोंप लागली असती, तर तें पत्र तिच्या हातून गळून गेलें असतें. असें देखकांत घट धरून ठेवल्याप्रमाणें तें अडकून बसतेंना, त्यानें नीट न्याहाळून पाहिलें आणि हिला त्या पत्रांतील काहीं मजकुरामुळे आनंद होऊन मूर्च्छाच खास आली, असें त्यास दिसलें. त्याबरोबर तो पाणी आणण्यास खाली धांवला. त्यानें त्या स्वयंपाकीण काकूस 'लवकर पाणी द्या, आणखी वर चला, पद्याताई वेशुद्ध होऊन पडली आहे' असें सांगितलें. तें ऐकतांच ती झटकन् उठून बसली, व त्याच्या चर्थेकडे चमत्कारिक दृष्टीनें पाहू लागली आपल्या-शींच हंसली आणि मग हलकेंच उठून तिनें एक तांब्या भरून त्याच्यापुढें ठेवला, आणि त्याच्यापुढें ती नुसती ठाणवाई-सारखी उभी राहिली. "आपण वर चला, तिला कदाचित् धरून उठवून बसवावी

लागेल. त्या धोंड्यालाही बोलवा." असें हाणून तो वग निघून गेला. बाई हळूच आधीं बाहेर गडी होता त्याला बोलावण्यास गेली. बसंतरावास पद्मेला हान कसा लावावा या-बद्दल यत्किंचित् सुद्धा संकोच वाटला नाही. त्याची बहीण मालती अशा स्थितींत पडलेली त्याला दिसली असती तर जें त्यानें संकोचहीन मनानें केलें असतें, तें त्यानें या वेळीं केलें. तो तिच्याजवळ गेला. त्यानें प्रथम तिच्या तोंडावर पाणी मारलें. नंतर तिच्या डोळ्यांस पाणी लावलें. परंतु काहीं नाहीं. तिची दांतसिखी बसली असावी, असें दिसलें. 'आतां काहीं तरी उपाय केल्याखेरीज गत्यंतर नाहीं.' असें मनांत येऊन त्यानें त्या गड्यास व बाईस मोठ्यानें हांका मारल्या. गड्यास हांका मारण्याला म्हणून गेलेली बाई खुशाल काहीं तरी बोलून पद्या व बसंतराव यांची निंदा करित होती.

इतक्यांत बसंतरावाची हांक तिच्या कानांनीं गेली. आणि ती व तो गडी झटकन् उठून दोघेही वर आली. पद्या खरोखरीच मूर्च्छित पडलेली पाहून मात्र बाई तिच्या जवळ गेली व तिला हलवून हांका मारूं लागली. पद्मेचें अगदीं लांकूड झालें होतें. 'डोळ्यांत अंजन घातलें तर आतां शुद्धीवर येईल. आम्हांला कांहींच ठाऊक नाही. जेवून वर आल्या. टपाल आल्याबरोबर धोंडीनें तें वर नेऊन दिलें. आम्हांला वाटलें रोजच्यासारख्या कांहीं लिहीत वाचीत बसल्या असतील.'

बसंतराव तें ऐकून थोडा त्रासून झगला, "तें असू द्या. आतां आधीं हिला शुद्धीवर आणा. तुमचें अंजन काय येत आहे तें पाहूं द्या. वेळ लावूं नका."

हें बोलत असतांना त्यानें तिच्या तोंडावर पाण्याचे हक्के मारण्याचा सपाटा चालविलाच होता, ती कांहीं केल्या शुद्धीवर येईना, तेव्हां तो घाबरला. बाईनें नितक्यांत कांहीं अंजन उगाळून आणलें; आणि त्यानें व तिनें मिळून तिला धरून तिच्या डोळ्यांत बोट फिरविलें. तें सुट्टीचें अंजन असावें. तें अंजन डोळ्यांत जाताच ती खडबडून जागी झाली; आणि डोळे उघडूं लागली, तों ज्या डोळ्यांत अंजन घातलें होतें, त्यांत फारच त्रास होऊं लागला. ती इकडे तिकडे पाहूं लागली. जणूं काय आपण कोठें आहों आणि कोण आपल्या जवळ आहे, याचें कांहीं सुद्धां तिला ज्ञान होईना. इतक्यांत वसंतरावाकडे तिची दृष्टि गेली; आणि ती एकदम भानावर आल्याप्रमाणें होऊन उठून उभी राहून पदर सांवरून आपले अस्ताव्यस्त झालेले केंस व्यवस्थित करूं लागली. नंतर तिच्या हातून पडलेलें तें पत्र झटकन तिनें उचललें आणि त्याची घडी करून आपल्या अंगांतल्या पोलक्याच्या शिशांत घातली. नंतर सहजगत्या स्मित करून वसंतरावाकडे वळून त्यास म्हटलें: “वसंतराव, तूं केव्हां आलास? हें काय चाललें होतें?” वसंतराव इतका वेळ अगदीं टक लावून तिच्या प्रत्येक चलनवलनाकडे पहात होता. तो तें तिचें भाषण ऐकून हंसला व ह्मणाला: “पद्माताई, तुला कांहीं बातमी सांगण्यासाठीं ह्मणून मीं आलों; इथें आलों तों तूं तें हातांत कोणाचंस पत्र घेऊन स्वस्थ पडली होतीस. मला वाटलें, तुला सोंप लागली होती. ह्मणून मी तसाच जाणार होतो, पण तूं दुपारची कधीं निजत नाहीस, आणखी बातमी सांगायची होती ती फार महत्वाची, ह्मणून तुला हांका मारून जागी

करूं लागलों. पण तुझा जागं व्हायचा कांहीं संभव वाटेना. तेव्हां खालीं वांकून पाहूं लागलों तों तूं निजलीस नसून बेशुद्ध पडली आहेस असं दिसून आलें. लागलीच तुला शुद्धीवर आणण्याच्या खटाटोपास लागलों. आणखी बाईनीं कांहीं अंजन उगाळून आणून तुझ्या डोळ्यांत बोट फिरवलें त्याचरोबर तूं जागी झालीस. तोंडावर पाण्याचे हक्के वगैरे मारले, त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाही. अशी एकाएकी तुझी स्थिति व्हायला कारण तरी काय झालें!”

पद्मा त्याचें बोलणें ऐकून घेत होती, मध्यें कांहींसुद्धां बोलली नाही. नंतर हळूच ह्मणते: “काय! मी बेशुद्ध पडलें होतें! मी तर एका सुखस्वप्नाचा अनुभव.....”

परंतु नितक्यांत तिच्या मनाला काय वाटलें, तिनें आपल्या शिशांत हात घातला. त्यांत देवलेलें तें पत्र नांटा आहे कीं नाही, तें तिनें पाहिलें. नंतर बाईकडे पाहिलें. बाई अद्यापि तेथेंच उभी होती आणि तो गडीही तसाच पलीकडच्या बाजूस उभा होता.

पद्माताईनीं आपल्याकडे पाहिलें तेव्हां आपण कांहीं तरी बोललें पाहिजे असें वाटून बाई तिला ह्मणते, “यांनीं मला ह का मारल्या, ह्मणून मी वर धांवत आलों. आपण अगदीं लांकडासारख्या होऊन पडला होता. हे जर आले नसते, तर केव्हां आह्मांला कळलें असतें आपल्याला काय होतें आहे तें याचा नेमच नाही! चार पांच वाजेपर्यंत आपण खालीं आलां नसतां कीं आलें असतें वर, पण आतांशा तुझी अशाच एकट्या बसतां, यामुळें वर येऊन काय करतां तें पहाण्याचें मनांतसुद्धां कदाचित् आलें नसतें. वसंतराव आले ह्मणून वरं झालें. वरं आतां आहोती जातो. तुझाला कांहीं दूधबीद आणूं कां! चहा करून

आणू का! ऊन ऊन चहा घ्या थोडा
हणजे जरा बरं बाटेल. ”

पद्माताईनें तिला “आणा करून दोन
पेले” असें सांगितलें. बाईनें गडयाकडे
पाहून गालांतल्या गालांत हंसून भुंवया
उडविल्या; आणि दोघेही खाली गेली.

पद्माताई वसंतरावाकडे वळून ह्मणते:
“एकूण आज तूं वेळेवरच आलास ह्मणा-
यचा. वसंतराव, मालताई गेल्यापासून
माझी चित्तवृत्तिच कांहीं चमत्कारिक झाली
आहे. तिच्याकडून कांहीं पत्राचित्र आलं
का? मला आज आठ दिवसांत पत्र नाही.”

वसंतराव:-वरींही आठ दिवसांत पत्र
नाहीं. ती आतां सुखांत निमग्न झाली, तिला
कशाला कोणाची आठवण होते आहे!

पद्माताई:-छे. छे. छे. वसंतराव, थेंदूत
सुद्धां तिच्यावद्दल असं बोलूं नकोस.
अहोरात्र ज्याला आठवण होत असेल,
माझी काळजी वाटत असेल, असा तेवढा
एकच प्राणी आहे. ती तिथें नुकतीच
गेली आहे. तेव्हां तिला व्यवस्था लावतां
लावतांच पुरेसं झालं असेल. खरं झटलं
तर तिच्याचरोबर कोणी तरी जायला
हवं होतं.

वसंतराव:-दोघांत तिसरं कशाला बोवा
कोण जाईल! तें कांहीं नाहीं. तिला काय
झालं आहे! नवऱ्याला ओक्षंभर पगार
आहे. चांगला बंगला घेतला असेल. कले-
क्टर, दुसरे असिस्टंट कलेक्टर, जज्ज, असि-
स्टंट जज्ज त्यांच्या मडमा असतील,
एखादा कुब असेल, तिथें खेळ होत अस-
तील, ही जात असेल, तिची चैन असेल.
साहेबमंडळींत ती गुरफटून गेली. आतां
आपल्या नेटिवांची कसली तिला आठवण
आली आहे!

पद्माताई:-पुरेरे, तुझी आपली नेहमीं

थट्याच! आज उद्यां इतक्यांत तिचं पत्र
येईल बघ मला अगदीं सविस्तर. सूर्य
एकवार उगवायचं विसरेल, पण ती विस-
रायची नाहीं पत्र ल्याहायला. बरं पण तूं
काय सांगायला आला होतास!

वसंतराव:-विशेष कांहीं नाहीं.

वसंतरावानें हें उत्तर दिलें खरं, परंतु
त्याच्या गुळमुळ्यावरून, संकोच दाख-
विणाऱ्या त्याच्या चर्येवरून स्पष्ट असें दिसलें
कीं तो कांहीं तरी लपवितो आहे. तो आला
तेव्हां फार उत्सुकतेनें आला. त्या वेळीं जर
त्याची चर्या पद्येनें पाहिली असती तर तिला
असें दिसलें असतें कीं, तो आपल्यास कांहीं
तरी काळजी उत्पन्न करणारी बातमी सांग-
ण्यास आला असावा. परंतु “जी बातमी
आपण सांगण्यासाठीं आलों ती सांगूं कीं
नको सांगूं!” असें त्यास वाटत असावे
असें त्याच्या चर्येवरून स्पष्ट दिसलें. तें
जाणून पद्येनें त्यास विचारलें: “वसंतराव,
माझ्यापासून असं कांहीं लपवून ठेवण्याची
ही बुद्धि तुला कशामुळें झाली!”

वसंतराव:-छे. छे. तुझ्यापासून कांहीं
लपवून ठेवण्याचा विचारच नाहीं. इंग्ल-
डाला गेलेल्या माझ्या एका स्नेहाचें पत्र
आलं आहे; त्यावरून असं कळतं कीं...
सदाशिवराव इकडे यायला निघाले
आहेत, तेव्हां-

हें ऐकून पद्मा एकदम हंसली व ह्मणते:
“काय! तेव्हां काय!”

वसंतराव:-कांहीं नाहीं. हें तुला कळ-
वून ठेवावं ह्मणून आलों होतो. पण तु-
लाही कदाचित् कळलं असेलच.

वसंतरावाचें हें बोलणें ऐकून पद्मा पुनः
हंसली. तिच्या चर्येवर आतांपर्यंत अस-
लेली खेद व चिंता यांची छटा पार नाहींशी
झाली आणि ती एकदम त्यास ह्मणाली:

“ हो. मलाही पत्र आलं आहे. अगदी स्वतःच्या हातचं पत्र आहे. आगबोट केव्हा येणार; कुठं येणार; याची चौकशी करून मला सांग असा मी निरोपही तुला पाठविणार होतें तों तू आयताच आलास. वसंतराव, आतां तिकडली वृत्ति पालटली आहे. मला आलेलं पत्र तू वाचलंस, तर तुला असं वाटेल, कीं..... ”

हें बोलत असतां पत्रेचें मन अगदीं उत्क्षिप्त झालें होतें. तिची चर्या प्रफुल्लित झाली होती. आणि आज कित्येक वर्षांत जो आनंद तिच्या चर्येवर कधीं दिसला नाहीं त्याच्या उकळ्या स्पष्ट दिसत होत्या. तें बोलत असतांना पोलक्याच्या ज्या शिक्षांत तिनें आपलें पत्र ठेविलें होतें तिकडे तिचा हात गेला. तिनें तें पत्र बाहेर काढलें. त्याच्याकडे पाहिलें. क्षणभर विचार केला आणि एकदम पुनः हंसून वसंतरावास हसतलें:

“ हें पत्र मालूताईला कधीं दाखवीन असं मला झालं आहे. पण आतां कुठली माझी तिची भेट व्हायला! वसंतराव, पहिली सगळी स्थिति बदलली आतां. ”

हें शेवटलें वाक्य उच्चारतांना तिची चर्या विशेषच संतुष्ट दिसली. तिच्या डोळ्यांत आनंदाचें तेज नाचूं लागलें होतें. वसंतरावाच्या जागीं जर मालती असती तर ती खरोखरच तिच्या गळ्याला मिठी मारून “ मालूताई, माझं नष्टचर्य संपलं बाई एकदां ” असें हसून आनंदाभ्रू गाळूं लागली असती.

वसंतरावानें तें तिचें बोलणें ऐकलें व तिची स्थिति पाहिली. त्याच्या ओठांवर कांहीं शब्द आलेले त्यानें परताविले, ब-लेंच आपल्या मुखावर हंसूं आणलें, आणि म्हणाला:

“ आज तुला इतके दिवसांनीं आनंदांत पाहिलं तेव्हां मनाला मोठं समाधान वाटत आहे. तूं सांगतेस तो शोध आणून तुला सांगतों. मुंबईस जाणार असलीस तर मी तुझ्यांबरोबर येईन. ”

“ आतां असाच एकदां या दोघांचा शोध लागला, ह्मणजे झालं. काय चमत्कार आहे पहा. कुठें नाहींसे झाले आहेत, त्याचा अजून पत्ता नाहीं. आज जवळ-जवळ दोन महिने झाले. इकडे येणं झालं ह्मणजे शोध होईल. तूं कांहीं कमी केलास असं नाहीं... ”

वसंतराव मध्येच ह्मणाला: “ मीं अजूनही चालविलाच आहे, परंतु कांहीं धागाच लागत नाहीं. बरं, मी आतां जातों. बोटीची येण्याची वेळ वार कळवितों. मग केव्हां जायचं, कुठें जायचं तें ठरवूं. ”

इतकें बोलून तो झटकून उठला व ‘ जातों आतां. पुनः एक दोन दिवसांत येईन ’ असें म्हणून चालूं लागला. पत्रेनेंही त्यास थांबण्याचा आग्रह केला नाहीं.

तो बाहेर पडला तेव्हां आपण एकदां कसल्या तरी मोठांतून-संकटांतून सुटलों असें वाटून येणारें समाधान त्याच्या चर्येवर दिशूं लागलें.

प्रकरण २७ वे.

बबीची प्रकृति.



ब बीच्यासाठी जितके ह्मणून मनुष्य-प्राण्यास श्रम करणें शक्य तितके श्रम मथुराबाई करीत होत्या. डॉ० भगवंतराव आपल्या प-

रोपकारी स्वभावास अनुसरून अद्यापि आपल्या स्वतःच्या पोरीप्रमाणें तिची औषधपाण्याची व्यवस्था करीत होते. परंतु कांहीं केल्या त्या पोरीच्या प्रकृतीला आराम म्हणून वाटेना. मथुराबाईनें एक महिन्याची रजा मागितली, त्यांच्या हेडमास्तराणबाईंनीं जितकीं म्हणून रजा न देण्यास कारणें, तितकीं कारणें मथुराबाईस सांगितलीं. 'पोरीला तुझीं घरांतच ठेवून तिची शुश्रूषा केलीत म्हणून काय ती आतां बरी होणार आहे !' असेंही मास्तराणबाई ह्मणाल्या. त्यांचें म्हणणें कीं "पोरीला इस्पितळांत पांचवून द्यावें, आणि तिथें आठ-चार दिवसांनीं एकदां जाऊन यावें. डॉक्टर भगवंतराव फुकट हेलपाटे घालतात, आणखी फुकट औषध देतात, म्हणून किती दिवस ध्यायचीं ! अन् ते काय कांहीं तरी हेतूवांचून हें सगळें करीत असतील ! अन् लोक काय म्हणतात इकडे तुमचें लक्ष कसं जात नाहीं ?" इत्यादि इत्यादि मास्तराणबाईंनीं पुष्कळ बोलून तिनें रजा मागूंच नये, असा प्रयत्न चालविला होता.

दुसरीकडे तिला रजा देण्यांत येऊं नये, अशाबद्दल जितक्या खटपटी करावयाच्या तितक्याही तिनें चालविल्या. लेखी रिपोर्ट केले, मोरमास्तरांस सांगितलें, प्रत्यक्ष रावसाहेब गिरिधरपंतांच्याही कानीं घातलें. परंतु रावसाहेब गिरिधरपंतास डॉ० भगवंतरावांनीं पत्र लिहून असें कळविलें कीं, मथुराबाईस रजा दिली नाहीं तर तिची बहीण मुळीच जगणार नाहीं. करितां भूतदयेचें एक कृत्य ह्मणून तरी तिला रजा देण्यांत यावी. इतकें झालें, तेव्हां मथुराबाईला रजा मिळाली. इतक्या अट्टाहासानें मिळविलेल्या रजेचा कांहीं उपयोग मात्र झाला नाहीं. सात रुपये मिळत असत, तेव्हां घुटें भाकरी तरी पोरांना व स्वतःला मिळत असे, परंतु तो दरमहा बंद झाल्यावर "आतां इतक्या तोंडांत रोज सकाळसंध्याकाळ काय घालायचें" हा विचार मथुराबाईच्या समोर उभा राहिला ! घरांत काय खिडकमिडक होतें, तें संपत चाललें. आधीं होतें काय ? परंतु जें काय होतें, तेंच रुपयास चार आणेप्रमाणें काढून टाकून रोजचा खर्च भागविण्याची पाळी आली. डॉ० भगवंतरावांस त्यांचें दारिद्र्य किती आहे, हें बरेचसें माहीत झालें होतें. परंतु त्याला असें ह्मणतां येईना कीं, 'तुमचा पगार बंद झाला आहे, तर हे दहा रुपये दरमहा मी तुम्हांला देतां.' त्याच्या मनांत आलें असलें तरी तसें करतां येईना. औषधपाणी

आणि मुलांना खाऊ ह्मणून कांहीं जिन्नस ते आणून देत. परंतु रोकड पैसा किंवा धान्यधुन्य कसें आणून यावे ! असें त्यांच्या मनांत आले. आपण तसें कांहीं करू लागलों, तर लोक त्याबद्दल काय ह्मणतात ! लोकांचें एक राहें, परंतु मथुराताईला स्वतःला तरी तें कसें आवडेल ! असा विचार त्यांच्या मनांत वारंवार येई. लोक-दिगंबरपंत, रुष्णाजीपंतदादा, भोरमास्तर इत्यादि लोकांच्या प्रतीचे व त्यांच्यामुळे इतर लोकही-काय ह्मणू लागले होते, तें त्यांच्या गांवींही नव्हतें !

शुद्ध अंतःकरणाच्या मनुष्यास अशुद्ध कल्पनांचें वारेंही नसतें. त्यांनालच डॉक्टर भगवंतरावाची गोष्ट होती. तो अत्यंत सावित्र वृत्तांचा माणूस. कॉलेजांतून परीक्षा पास झाल्यानंतर डॉक्टरांचें काम करू लागला आणि थोडेसे हातपाय हलू लागून लोकांत त्याचा जम बसतो न बसतो, तों कौटुंबिक आपत्तिंती सगळ्यांत मोठी आपत्ति त्याजवर आली. त्याचें कुटुंब प्रसूत होत असतांना वारलें. एक मुलगी झाली ती मात्र जगली, ती त्यांच्या कुटुंबाच्या मातुःश्रीनें आपल्या घरी नेली. व तेथें तिचें पालनपोषण चाललें होतें, परंतु त्याविषयी पुढें पाहूं. भगवंतराव अत्यंत प्रेमळ माणूस. पत्नीच्या ठिकाणीं त्याचें अत्यंत प्रेम. पत्नी मरतेवेळीं तिच्याजवळ ते नव्हते, हेंच त्यांच्या मनास लागलें; आणि याउपर आपण पुनः लग्न करावयाचें नाहीं असा निश्चय करून स्वारींनीं परोपकाराचें काम करावयाचें असा निश्चय केला. पत्नीनें मागे ठेविलेली पोरगी जगली तर तीच आपलें सर्वस्व ह्मणून एकाकी रहाण्याचा त्यांनीं निर्धार केला. मुलगी आतां पांच वर्षांची झाली असेल, ती अ-

जून आपल्या आजोळीच होती. डॉ. भगवंतराव तिला भेटण्यासाठीं ह्मणून मात्र नियमानें जात असत. असो.

डॉ. भगवंतरावाच्या मनाची अशी वृत्ति असल्यामुळे त्याला असें वाटे कीं, सख्या-सख्या दरिद्री व सत्पात्र माणसांना आपण अगदीं होईल तितकी मदत करावी. याच बुद्धीनें त्यांनीं मथुराताईस हरप्रकारची मदत करण्याचा क्रम चालविला. मात्र त्यांच्या रोजच्या खर्चासाठीं त्यांस पैसे कसे यावे, आणखी आपण दिले तर त्या घेतील कीं नाहीं, याबद्दल त्यांस विचार पडला होता. इकडे मथुराताईस दर दिवस जात होता हा फार मोठा संकटाचा. आतांची वेळ निमली, संध्याकाळचें काय ! असा विचार रोज तिंला पडे. पहिल्यानें रजा घेतली होती ती संपली, तरी बबीला आराम नाहीं. ती अधिकाधिक खंगत चालली. पुनः मागितली. आतां मात्र रजा मिळण्यास तिला अडचण पडली नाहीं. रावसाहेब गिरिधरपंतांच्या कुटुंबास तिची हकीकत कळून त्यांनीं तिची शिकारस केली. परंतु एके दिवशीं तीही रजा संपली. घरांत दुसरे दिवसाला पुरेसें धान्यही नाहींसं झालें. तें मनांत येऊन तिच्या पोटांत धोंडा उभा राहिला. मनोहर शाळेंत गेला होता. लहान दोन मुलें बाहेरचे बाजूस खेळत होती. बबी आतां अस्थि आणखी चर्म होऊन त्या आपल्या कित्येक दिवस धरून बसलेल्या अंधरुणांत पडली होती. तिचा श्वासोच्छ्वास चालला होता, एवढ्यावरूनच त्या अंधरुणावर कोणीतरी प्राणी आहे, असें समजत होतें. मथुराताई तिच्या शेजारी आपल्या डाव्या मांडीवर कोपर टेंकून हात उभा ठेवून व त्याच्या तळहाता-दर आपला डावा गाल ठेवून घळघळां अशु

गाळीत बसली होती. देव आपला इतका अंत कां पहातो आहे, हा विचार तिच्या मनांत घोळत होता; आणि त्याबरोबर दुसराही एक विचार आज सात आठ दिवस तिच्या मनांत येत होता. परंतु तो विचार मनांत येतांच तिच्या पोटांत धस्स होई. आणि तो ती दूर सारी. आज मात्र तो विचार दूर क्षणाला तिच्या मनांत येऊं लागला होता. दूर क्षणाला येऊं लागला होता असें ह्मणण्यापेक्षा आज त्या विचारानें तिच्या मनास सोडलेंच नाही, असें ह्मणणें विशेष खरें होईल. ती आपल्या दुःखद विचारांत अगदीं गर्क होऊन गेली होती. डोक्यांतून गळणारे अश्रु पुसण्याचें सुद्धां तिला मान राहिलें नाही. ते एकसारखे एखाद्या झऱ्याप्रमाणें वहात होते. दोन वर्षांपूर्वी तिला चांगल्या स्थितींत पहाणारानें आज जर तिला पाहिलें असतं तर सर्व प्रकारच्या चिंतांनीं ती किती वाईट, किती क्षीण, किती निस्तेज झाली होती हें पाहूनच त्याच्या अंतःकरणास दयेचे पाक्षर फुटले असते.

वर सांगितल्याप्रमाणें ती किती वेळ तरी अश्रु ढाळीत बसलीच होती. ज्याप्रमाणें डोक्यावाटे अश्रूंचा प्रवाह एकसारखा चालला होता, त्याचप्रमाणें मनांत विचारांचाही प्रवाह एकसारखा चालू होता. त्याच दिवशीं तिला विशेष वाईट वाटण्याचें कारण दुसरे दिवशीं त्या साऱ्या चिमुकल्या तोंडांत व आपल्या स्वतःच्या तोंडांत काय घालवें हा प्रश्न तिच्यापुढें उभा राहिला होता, हें होय. घरांत चिमूटभर पीठही नव्हतें, कीं मूटभर दाणेही नव्हते. इतके दिवस तिनें मोठ्या काटकसरीनें काढले. आपली दैना किती आहे, याचा मागमूसही कोणास लागू दिला नाही. कोणाच्याजवळ एक चिमूटभर पिठा-

साठीं किंवा धारभर ताकासाठीं तिनें तोंड वेंगाडलें नाही. कोणीं कांहीं कामास बोलाविलें आणि हिची गरिबी जाणून जर कांहीं देऊं लागलें, तर हिनें घेऊं नये. 'मला लागलं कीं मी मागेन' असें सांगावें. परंतु आज तिच्या जवळची शेवटली कवडी संपली. घरांत विकण्याजोगें कांहीं राहिलें नाही. आतां आपण भिकारी ह्मणून भिक्षाच मागण्याचा उपाय राहिला. किंवा कोणाच्या येथें काम पाहण्याचा मार्ग राहिला. कोणाच्या येथें काम करावयाचें असा विचार करून कोणाला न कळत तिनें एक दोन सुखवस्तु घरीं सकाळ संध्याकाळ उष्टी-खरकटीं काढणें व तातें वाट्या घासण्याचें काम मिळेल तर चौकशी करून पाहिलें. मधला वेळ शाळेंतली नोकरी करून सकाळ-संध्याकाळचा वेळ असें काम करण्यांत गेल्यास आपल्याला आपल्या पगाराला भरती करतां येईल. हा विचार तिच्या मनांत आला व त्या विचाराचे भरांत तिनें वर सांगितलेल्या एक दोन घरीं चौकशी केली. एका घरीं तिला 'आमच्या घरीं येऊन रहाल तर काम आहे' असें उत्तर मिळालें. दुसऱ्या घरीं एका बाईनें उत्तर दिलें: 'डोक्यावरलं छप्पर काढाल तर तुमच्या हातचं पाणी कोणी घेईल, नाही तर कोण घेतो!' या दोनही उत्तरांनीं तिला अतोनात उद्देग आला. परंतु गरीबाचा उद्देग काय कामाचा? अशा उत्तरांनीं तिनें कोणाच्या घरीं कामधंदा करण्याचा विचार सोडून दिला खरा; परंतु उद्यां आतां मुलांपुढें काय घालावयाचें, हा प्रश्न आलाच. या प्रश्नानेंच तिला आज अत्यंत दुःखी केलें होतें. उद्यां पोरांच्या तोंडीं कांहीं पडण्यास मार्ग एकच होता. परंतु तो मार्ग सुचल्या दिवसापासून-किंवाहुना कोणा गृहस्थानें

सुचविल्या दिवसापासून त्याचें स्मरण झालें कीं तिला अत्यंत वाईट वाटे. पण आज तें वाईट वाटणें बाजूला सारलें पाहिजे असें तिला स्पष्टपणें दिसू लागलें. तो मार्ग ज्यास पतकरावयास सांगावयाचा, त्याच्या-जवळ गोष्ट काढावी कशी हा विचार तिच्या मनांत या क्षणीं घोळत होता. हा विचार व त्यामुळें होणारें दुःख यांच्या संगतींत दिवस कसा भराभर गेला, हें तिला समजण्यांतसुद्धां आलें नाहीं. तिच्या अत्यंत आवडत्या अशा त्या बहिणीजवळ ती बसली होती. परंतु ती जवळ आहे याचें तरी भान तिच्या त्या चित्ताला त्या वेळीं होतें कीं नाहीं कोणास कळे.

अशा स्थितींत ती असतांना मनोहर शालेंतून आला. बघी फार आजारी असल्यामुळें बाहेरून आल्यास पायसुद्धां वाजूं दावयाचे नाहींत अशी संवय त्या मुलास लागली होती त्याप्रमाणें तो अगदीं पाय न वाजवितां आत आला. अर्थातच आपल्या दुःखविचारांत गर्क झालेल्या मथुरा-ताईस त्याचें येणें समजलेंही नाहीं. मनोहर आत आला तो आपली बहिण अशी बसलेली पाहून अगदीं स्तब्ध झाला. "ताई मला भूक लागली आहे, कांहीं खायला दे" असे शब्द तो उच्चारणार होता, परंतु ते शब्द त्याच्या जिभेवर तितकेच थककले. तो हळूच तिच्याजवळ गेला व ह्मणतो: "ताई, तूं आज अशी कां बसलीस ?"

हे शब्द तिच्या कानीं पडतांच दचकल्याप्रमाणें तिला झालें व ती त्याच्याकडेच चमत्कारिक दृष्टीनें पाहू लागली. नंतर काय तिच्या मनांत आलें, तिनें त्याचा हात धरून त्यास ह्मटलें: "मनोहर, ये. माझ्याजवळ बस. मला तुला कांहीं सांगा-

यचं आहे. शालेंत तुझा अभ्यास बरा चालला आहेना ?" तें भाषण ऐकून मनोहरही चमत्कारिक दृष्टीनेंच तिच्याकडे पाहू लागला. त्याचा अभ्यास जितक्या उत्तम प्रकारानें चालावयाचा तितक्या उत्तम प्रकारानें चालतो आहे हें तिला पूर्णपणें माहीत होतें. असें असून आजच हा प्रश्न काय असें त्याच्या मनांत आलें. परंतु तो त्यासंबंधानें कांहीं न बोलतां मथुरा-ताईजवळ बसला. तिनें त्याच्या पाठीवर हात ठेविला व त्यास ह्मटलें:

"मनोहर, तूच काय तो सगळ्यांत वडील मुलगा. आणखी समजूतदार आहेस. आम्हा सगळ्यांचा काय तो आधार तूं. खरं ना ! मी बायकोमाणूस. तूं घरांतला पुरुष."

इतकें बोलून ती थांबली. तिला जें काय बोलावयाचें होतें, त्याची प्रस्तावना कशी करावयाची, तें तिला समजेना असें दिसलें. आणि त्यामुळें जें काय तोंडाला आलें तें ती बोलली.

आपली ताई आज असें काय बोलते, असें मनांत घेऊन तो फारच चमत्कारिक तऱ्हेनें तिच्याकडे पाहू लागला.

नंतर कांहीं वेळ दोघेही एकमेकांकडे अगदीं स्तब्धपणें पहात बसलीं. शेवटीं मथुराताई मनोहरास ह्मणते:

"मनोहर, मी आतां तुला सांगणार आहे, तें कसं सांगावं मला कांहीं सुचत नाहीं. तुला काय वाटेल हेंच राहून राहून मनांत येतं. दुसरे कांहीं नाहीं."

मनोहर तें ऐकून एकदम ह्मणाला: "ताई, तुझ्या बोलण्याचें मला काय वाटणार ! तूं आज असं कां बोलते आहेस ! मला त्यामुळें कसंसंच वाटायला लागलें

आहे. काय सांगायचं तें सांग. मीं कधीं तरी तुझी अवज्ञा केली आहे का ! ”

“ मनोहर, अवज्ञेची गोष्ट नाहीरे. मला जें बोलायचं आहे, तें माझं मलाच कस-संच वाटतं आहे. ”

“ काय तें ? अगदीं स्पष्ट सांग. काहीं वाढायला नको. ”

“ मनोहर, आपली स्थिति गरिबीची आहे हें तुला दिसतं आहे ना ! ”

“ हो, ताई हें तूं काय विचारतेस ? मी त्याबद्दलच आज पंधरा दिवस तुला काहीं विचारणार आहे, पण माझ्या विचारण्यानं तुला काय वाटेल असं वाटून मी गप्प बसलों. ”

“ तूं काय विचारणार ! ” मधुरा-ताईनं त्याला आतुरतेनं विचारलें.

“ मी ! तुला वाईट वाटणार नाहीं, आणखी तूं रागावणार नाहीस तर विचारतों. ”

“ राग कसला आणखी वाईट कसलं ? विचार काय तें. ”

“ ताई, तुझ्या एकटीच्यावर आमचा सगळ्यांचा भार किती दिवस पडायचा ! तेव्हां माझ्या मनांत असं आलं आहे कीं, मी आपले वार लागले तर पद्दावे, आणखी स-काळीं या दोघां तिघांपुरती माधुकरी मागावी. ” हे शब्द उच्चारतांना त्याच्या आणि ऐकतांना मधुराबाईंच्या डोळ्यांत अश्रु उभे राहिले. तिनें त्यास आपल्याजवळ ओढलें, आणि ती त्याच्या खांद्यावर मान ठेवून स्वस्थ राडूं लागली. इतक्यांत दारांत, कोणी आलें त्याची सावली पडली. परंतु या दोघांसही त्याचें भान नाहीं.

प्रकरण २८ वें.

दिगंबरपंतांची कळकळ.



तीं बहीण भावंडेवर सांगितल्याप्रमाणें एकमेकांच्या अश्रूंत अश्रू मिळून जाऊन त्यांचा ओघ वाहो-

पर्यंत रडली. जी गोष्ट आपण आपल्या लहान भावापाशीं कशी काडूं ह्मणून आज आठचार दिवस मधुराताईस इतकें अवघड वाटत होतें, तीच गोष्ट आपोआप त्याच्या मनांत उभी राहून त्यानेंही आपणास कशी विचारावी याच विचारांत दिवस काढावे याचेंच मधुराताईस फार आश्चर्य वाटलें. आपली बहीण आपल्यास माधु-

करी मागावयाला सांगते असें मनांत घेऊन त्याला राग येईल कीं काय ? अशा विचारानें केवळ तिनें गेल्या आठचार दिवसांत तो विचार मागे ठेविला होता, परंतु आज आतां दुसरा काहींच मार्ग नव्हता, आपण पुनः दुसरे दिवसापासून शाळेंत रुजू झालों तरी महिना भरेपर्यंत आपल्याला एक छदा-मही दिसावयाचा नाहीं हें तिला धडधडत दिसत होतें. इकडे घरांत तर काहीं ह्मटल्या काहींही नव्हतें. तेव्हां सकाळच्या प्रहरीं मनोहरानें शेळी घेऊन जाऊन माधुकरी मागितली, तरच चार तुकडे मिळून या पोरांच्या तोंडीं पडतील, आपण

एखाद्या दिवशीं उपास काढला तरी हरकत नाही, हा विचार तिच्या मनांत घोळत होता. परंतु त्याचा उच्चार कसा करावयाचा ! परंतु तोच विचार आपल्या भावाच्याही मनांत घोळत होता हें समजतांच तिला कसेंसेंच झालें. आपला भाऊ लहान, त्याला कांहीं अजून समजत नाही. माधुकरा मागावयाला जात जा असें सांगितलें, तर त्याला फार वाईट वाटेले असें तिला वाटे. तो इतका संभंजस असेल, आपली सरी स्थिति काय आहे, हें त्याच्या मनांत घोळत असेल ही कल्पनाही तिला नव्हती, तों एकदम त्यानेंच आपल्या मनांतला विचार उच्चारून दाखविल्याबरोबर तिचें अंतःकरण भरून आलें आणि त्याच्या खांद्यावर मान ठाकून रडण्यापलीकडे तिला कांहीं सुचेना. बर्बा जवळ पडली होती ती आतां बऱ्याच वेळांत अगदीं हलली चालली नाही हें काय ! हा विचारसुद्धां तिच्या मनांत आला नाही. मग दारांत कोणी येऊन उभें राहिलें असेल हें मनांत कशाला येतें ! मनोहरची स्थिति तीच होती.

दारांत येऊन उभा राहिलेला गृहस्थ दिगंबरपंत होता. बहीणभावडें एकमेकांच्या मानेवर मान ठाकून रडत होती हें पाहून तो तेथेंच थबकला. त्याच्या चर्चेवर एकप्रकारचें समाधान दिसलें. ती स्थिति पहावयाला सांपडेल तितका वेळ पाहून घ्यावी, पुनः कदाचित् पहावयास मिळणार नाही, असें वाटूनच कीं काय तो स्वस्थपणें उभा राहिला. परंतु तसें त्याच्यानें किती वेळ काढणें शक्य होतें ! तो कांहीं हेतूनेंच त्याच्याकडे आला होता. तेव्हां आपल्याला जें करावयाचें तें करून चालतें व्हावें असें मनांत आणून तो पुढें झाला व आपल्याकडून जितकी वाणीति

मधुरता आणवेल तितकी मधुरता आणून ह्मणतो: “ अरे बाबांनो, मी नेहमीं तुमच्या बऱ्याचं तुझाला सांगत असतांना तुझाला गोड लागलें नाही. आतां ही स्थिति आली, आतां तरी तेंच करणार ना ! लोकांच्या नादीं लागून छीः थूः परी छीः थूः झाली, आणखी शेवटीं जें टाळायला पडात होतां तें नशिबीं आलें. अजून तरी शहाणी हो. मी तुला तुझ्या बऱ्याचीच गोष्ट सांगतों आहे. तूं सोंवळी हो, ह्मणजे तुला कुठें तरी काम लावून देतों. हा पोरगा माधुकरा मागेले, आणखी या दोघांचं पोट भरील. तूं सोंवळी होऊन चाकरीला रहाण्याला तयार असलास तर आपले रुग्णाजीपंतदादा आतां तुला आपल्या घरीं ठेवायला तयार आहेत. हीं पोरं माझ्या इथें रहातील. तुझाला ठाऊकच आहे, कीं मीं जरी किती नको झटलं तरी ती यांना कालवणपाणीं देईलच. मग विनाकारण हाल कां काढतां ! रुग्णाजीपंतदादांनीं नवी बायको केली आहे, ती लहान आहे, तेव्हां तिला सोबत होईल, आणि तुझी काम होईल. तुम्ही मला शत्रूपेक्षां शत्रु समजतां, तेव्हां मीं वास्तविक तुमच्या दारांत पाऊलसुद्धां घालूं नये, पण मन कळवळल्यावर तें सारं मनांतून दूर सारावं लागतं. ”

इतकें बोलून ते आणखी दोन पावलें पुढें गेले आणि त्या आजारी मृतवत् पडलेल्या पोरीकडे पाहून आणखी ह्मणतात: “ ही पोरगी एकदांची बरीही होत नाही आणखी मरतही नाहीना ! केवढा हा तुमच्या जिवाला ताप ! ”

दिगंबरपंतर्षिं हें अगदीं शेवटचें बोलणें कार्णी पडतांच मथुराताईला अत्यंत संताप व उद्वेग झाला. मनोहराचे डोळे तर लाल

इंगळासारखे झाले. मथुराताईस या माण-
साला आतां काय बोलावें हें सुचेना.
आज कित्येक दिवसांत दिगंबरपंत तिच्या
घरांत आला नव्हता. प्रत्यक्ष तिला संबो-
धून तिच्याशीं बोलला नव्हता. अपरोक्ष
तऱ्हेनें—किंबहुना तिला स्पष्ट ऐकुं जाईल
अशा प्रकारनें पुष्कळ बोलें. मनाला ला-
गेल असें, हृदयांत सलेल असें पुष्कळ
बोलें. परंतु मथुराताई कधींच त्याच्या
तोंडास तोंड देत नसे. आपणास जणूं
काय ऐकुं घेतच नाही अशा प्रकारें तिची
वागणूक असे; परंतु दिगंबरपंतानें आज
अधिक प्रसंगच केला. आपल्या घरांत
आला, आपल्याशीं बोलला आणि मरणा-
च्या दारीं बसलेल्या 'आपल्या विचान्या
बहिणीस ती एकदांची मरत कां नाही, असें
स्पष्ट बोलला. हा आज नवाच प्रकार काय
आहे ? या प्रकाराला काय ह्मणावें ? हे
विचार तिच्या मनांत उभे राहिले.

मनोहर लहान होता, परंतु त्याला तस-
ला विचार झाला नाही. तो संतापला
आणि दिगंबरपंतास एकदम ह्मणाला:—

“तुम्हांला आमची पंचाईत कुणी क-
रायला सांगितली आहे ? आह्मी तुमच्या
दाराशीं आलों होतो का ? तुम्हांला काहीं
विचारलें का ? तुमच्यापाशीं काहीं मागि-
तलें का ? मी माधुकरा मागायला नि-
घालों, तरी तुमच्या घरी काहीं तुकडा
मागायला येणार नाही. मग माझ्या भावं-
डांना घेऊन येऊन राहण्याची गोष्ट
कशाला ? तुम्ही कशाला आमच्या घरांत
आलां ? तुम्ही कोण ?.....”

दर शब्दास पोराचा संताप वाढतच
चालला आहे, असें पाहून मथुराताई
त्याला आवरूं लागली. “बोलूं नको.
बोलूं नको. मनोहर, आपल्यासारख्या

गरिबांनीं मुकाट्यानं कोण काय ह्मणेल तें
ऐकून घ्यावें. ज्यास्ती बोलूं नये. त्यांना
जें वाटतें तें त्यांनीं सांगितलें. आपल्याला
जें वाटेल, तें आपण करतांच आहोंत...”

“अन् लोकांत छीः थुः करून घेतोंच
आहोंत ! मथे, तुला इतकी कशी अकळ
नाहीं कीं आपण काय स्थितींत आ-
होंत, आणि काय करतां आहोंत.
तुझ्या वाडलांचा आणखी माझा स्नेह,
म्हणून मी तरी इतका बडील माणसाप्रमाणें
तुमच्यावर रागावलों, आणखी बोललों,
नाहीं तर मला काय करायचें आहे ? पण
हा कारटा माझ्यावरच तांबरतो आहे ! हीं
पोरगी मरावी असें का मी म्हणत आहे ?
पण जगावी तरी. अशी किती दिवस पड-
णार असें सहज माणूस बोलतच आहे.
मी तुम्हांला पहिल्यापासून एकच गोष्ट
सांगतो आहे. बरं तें तुम्हांला पतकरत
नाहीं तर असें लपवून छपवून कां ? डॉ-
क्टर भगवंतरावाला सामर्थ्य आहे. तो
तुम्हांला सगळ्यांना पोशील. ही घाण
जागा. या जागेत तो तुम्हांला राहूं देतो
कसा ? ही पोरगी चांगल्या जागेत गेल्या-
खेरीज बरी व्हायची नाही असें त्यानें
तुम्हांला कितीदां सुचवलें. मी ऐकलें.
त्याच्या ह्मणण्याला रुकार दिलास तर
तो तुम्हांला फकड जागा पाहून देईल.
तो दुःख्यांचा दयाळू आणि कष्टांचा
कनवाळू आहे ! त्यानें इथें किती दिवस
यावं आणखी.....”

मथुराताईच्यानें सुद्धां आपला राग
आवरेता. त्याचीं तीं अत्यंत उपरोधिक
भाषणें तिला सुद्धां अगदीं दुःसह झालीं.
तेव्हां ती त्यास एकदम म्हणाली: “अण्णा,
आजपर्यंत मीं तुमच्या उत्तराला उत्तर
कधीं दिलें नाही. पण आतां माझ्याच्यानं

राहवणार नाही. तेव्हा आपला मान आपण राखून घ्या. आपल्याला आमची तोषीस कधी लागू दिली नाही. मग विनाकारण आतां आपल्या घरांतून येऊन आमचा छळ कां करतां ? तुमचा आमचा संबंध नाही, कांहीं नाही. ”

“ संबंध नाही ? माझान् तुमचा संबंध नाही ! तुमच्या बापाचा आणखी माझा या वाड्यांत सगळा जन्म गेला ना ? आणखी संबंध नाही म्हणतेस कस ? तुमचे कान धरायचा मला अधिकार आहे ! तुझ्या या वागण्यानें माझी स्वतःची बेअर होत आहे अस्सं मला वाटतं आहे, आणखी म्हणून मी आलों आहे. कोण ह्मणतं माझान् तुमचा संबंध नाही म्हणून ? मी इतके दिवस बोललों नाही म्हणून. पण मी यापुढें तुझ्या अशा गमजा नाहीं चालूं देणार. इथून आपलें बिऱ्हाड काढ. मग तुला दाही दिशा मोकळ्याच आहेत. पण मी याच्यापुढें डोळ्यावर कातडें ओढणार नाहीं. मी इथें धरण धरून बसणार. तुम्ही काय माझं कराल तें करा. आतां-पर्यंत तुला सगळें पोकळ वाटलें नाही ? ”

दिगंबरपंतांचा आजचा हा प्रकार कांहीं कल्पनेच्या बाहेरचाच होता. मनोहराला आपला संताप आवरेना. परंतु विचारा करतो काय ? लहान पडला. नुसतें पहिल्यासारखेंच बोलूं लागला, तेव्हा दिगंबरपंतांनीं त्याचा दंड धरून त्याच्या खाडकन् एक कानफटांत मारली, आणि त्यास तो ' बघ मी कोण आहे तो. नसलें दिसलें तर आणखी दाखवतो ' असें म्हणाला.

हा एकंदर प्रकार आज अगदीं नवा होता. दिगंबरपंत दुसून जरी कांहीं अद्वा-तद्वा बोलला तरी पोराना मारण्यापर्यंत किंवा आपल्याशीं अशा प्रकारांनीं बोल-

ण्यापर्यंत प्रसंग आणील ही कल्पना मधुराताईस मुर्झीच नव्हती. या वेळीं काय करावें हें तिला सुचेंना. ती बायको माणूस, तिला त्याच्याजवळ जाऊन मनोहरास सोडवितां येईना. दिगंबरपंताची बडबड चालली होती. त्यानें अजून मनोहराचा दंडही सोडला नव्हता. “ मी कोण आणखी तुमच्या घरांत काय म्हणून आलों हें तुम्हाला समजायला पाहिजेना ? बघ सांगतो. बघून घे ” असें ह्मणून त्यानें त्या गरीब पोरान्याच्या आणखी एक थोबाडीत दिली. त्याबरोबर मधुराताईचें मान अगदीं गेलें, आणि ती एकदम ओरडून दिगंबरपंताला ह्मणते, “ अहो हें आज तुम्ही मांडलं आहेत काय ? आर्हा तुमचें असं काय केलं आहे ! अवाईग ! काय हें पोराना मारणें ! आर्हा तुमच्या कधीं वाटेस नाही..... ”

ती असें मोठ्यानें बोलत आहे ती ती दुसरी दोन लहान मुलें बाहेर कोठें खेळत होती, ती तेथें आली. आत येतात, तीं आपला माऊ मोठ्यानें रडत आहे. दिगंबरपंतांनीं त्याचा दंड धरला आहे, आणि ते बडबडत आहेत, व ताईही मोठमोठ्यानें ओरडते आहे, असें त्यांच्या नजरेस पडलें. त्याबरोबर ती दचकली, आणि मागल्या पावलींच मागे जाऊं लागली. तीं दिगंबरपंतास काय चेव आला, त्यानें मनोहरास सोडलें, व “ यारे कागड्यांनी, तुम्हांलाही मी कोण, आणखी तुमच्या घरांत कां आलों तें सांगतो ” असें ह्मणत तो त्यांच्या मागोमाग धांवला. त्या दोन मुलांत जो मोठा होता तो चपळ होता, यामुळें पळाला. धाकटा त्याच्या हातीं सांपडला. त्याचा त्यानें कान धरला आणि त्यास फरफटत आत आणलें, त्याबरोबर

तो किंकाळ्या फोडू लागला. आतां या पाजी माणसाच्या अंगवटसि गेल्याखेरीज दुसरा उपाय नाही असें मथुराताईच्या मनांत आलें. परंतु तुसतें मनांत येऊन काय उपयोग ! तिचा धीर होईना. ती दुरून “अहो हें काय ! अहो हें काय ! तुम्हीं हें काय आरंभलं आहे ! पोरांना काय म्हणून मारतां !” असें ओरडली.

या वेळीं फारच गोडळ उडाला, त्यामुळें बघी एकदम फार विलक्षण किंकाळ्या फोडू लागली. तिला इतका वेळ झोप लागली होती कीं काय कोण जाणे. ती चांगली जवळ जवळ दोन तास निचेष्ट पडली होती. तिच्या किंकाळ्या ऐकण्याबरोबर मथुराताई तिच्याजवळ धांवली; आणि तिला तिनें घट्ट पोटाशीं धरून ‘भिऊं नको. घाबरूं नको,’ असें ह्मटलें. आपल्या या आरड्याओरड्यानेंच ती घाबरून उठली असावी हें तिला खास वाटलें. आतां या पोरीला सांभाळावें, कीं त्या पोराला सोडवावें, कीं काय करावें, असें तिला होऊन गेलें. हा राक्षस आतां या पोरीलाही एखादा धपाटा देतो कीं काय, असें तिला होऊन गेलें. तसा धपाटा बसला तर ती क्षणांतच प्राण सोडायची ! जें पोर त्याच्या हातीं सांपडलें होतें, तें धामधाकट तरी होतें. परंतु तिची काळजी आपो-आप निवारण झाली. त्या आजारी पोरीच्या किंकाळ्या चालल्या असतांच डॉक्टर भगवंतराव दाराशीं आले. त्याबरोबर दिगंबरपंत दचकले आणि एक क्षणभर त्यांच्याकडे घाबरल्यासारखें पाहून एकदम त्यांस म्हणतात, “अहो डॉक्टरसाहेब, हा आमच्या मागे काय हा त्रास तुम्हीं लावला आहे ! आपण यांना आपल्या घरीं कां घेऊन जात नाही ! नाही तर दुसरी जागा तरी

पहा. म्हणजे आम्हांलाही त्रास नाही आणखी यांनाही नाही. मनुष्यानें सवुरी सवुरी तरी किती करायची ! या कारट्यांनीं रोज त्या नळावर येऊन आम्हांला आणखी आमच्या कुटुंबाला विटाळ करायचा. रोज कोणाला खपेल ! बरं बोलायला गेलं, तर यांनीं सगळ्यांनीं शिब्या घ्यायच्या. अशा शिब्या कोण ऐकून घेईल ! घेतल्या. पुष्कळ घेतल्या. शेवटीं आज कांहीं आपल्याला नितका महनशीलपणा राहिला नाही. तेव्हां धरला या थोरल्या पोराला आणखी बोललों सडकून. अहो याचं उदाहरण पाहून हीं लहान मुलं तसंच करतात. आम्हांला वांकुल्या काय दाखवतात, चेष्टा काय करतात, आम्ही नळावर गेलों कीं मुद्दाम पाणी उडवतात. असा चावटपणा किती सहन करावा ! सांगा तुम्ही. आम्ही बोलून चालून ऑर्योडोक्स. या तुमच्या मथुराबाई अशा राहिल्या आहेत, यांच्या हातचा स्वयंपाक हीं पोरं खातात, तेव्हां आम्ही यांना साऱ्यांना शुद्ध समजतां. मग आम्हांला विटाळ झालासा वाटेल यांत नवल काय ! ही आपली धर्मसमजुतीची गोष्ट आहे. आम्हांला कांहीं बोवा तुमचा ब्रह्मघोंटाळा नको. आम्ही कांहीं मिळवाचला नाही. आम्ही कांहीं सर हर्षट स्पेन्सर वाचला नाही. लॉर्ड बॉडलांचे भक्त नाही. आम्ही आपले अगदीं जुन्या काळचे, वसिष्ठवामदेवांसारख्या गांवढांचे वंशज. आमच्या समजुती आमच्याजवळ; तुमच्या तुमच्याजवळ. पण आम्हांला जर त्रास व्हायला लागला, तर आम्हीं किती सहन करावा, सांगा. आला संताप आज याच्या माकडचेष्टांनीं, अहो आतां आमचं कुटुंब आमच्या संध्याकाळच्या धुपार्ती-सार्ती घागर म्हणून नेत होतं, या पोराने

आपला कुठला कातड्याचा तुकडाच त्यांत टाकलान्, आणखी 'माझा कातड्याचा तुकडा तुमच्या घागरांत गेला आहे तो या' म्हणून तिला जाऊन विलगला ! अशा वेळीं किती संताप येईल तुम्हीच सांगा. तें कांहीं नाहीं, मला हा त्रास नको. तुम्ही यांना आपल्या घरीं घेऊन जा. नाहीं तर आपण रहातां तें घर मला भाड्यांत देऊन आपण माझ्या जागेत रहायला या. ह्मणजे आपली सोय होईल. माझ्या मागला त्रास चुकेल ! ”

हा लांबलचक कांगाव चालला असतां मधुराताई व मनोहर अगदीं थकू शालीं. हा हें काय-आणखी कां म्हणतो आहे, त्यांना कांहीं कल्पनाच होईना. मनोहराला दंडां धरून थोडाडल्याचें अजीवाद् गाऊन त्या लहान मुलाला धरल्याबद्दल काल्पनिक सबबी सांगून हा नीच माणूस केवढा कांगाव करीत आहे ! हा बोलतो आहे हा मधांचाच दिगंबरपंत काय ! आपण ऐकतो आहोंत हें जागेपणीच कीं झोंपेंत ! त्यांस कांहींसुद्धां समजेनासें झालें. हा माणूस साफ सोढें बोलतो आहे; आणि यानें आज अशा अशा प्रकारचा भयंकर धिगाणा माझ्या घरांत येऊन केला हें बोलण्याचेंसुद्धां तिला सुचेना. मनोहराचें तर अगदीं तोंडच बंद झाल्यासारखें झालें. डॉ० भगवंतराव अगदीं स्तब्ध झाले. हीं मुलें असें कांहीं करतील असें त्यांच्या स्वप्नांतसुद्धां त्यांस वाटलें नाहीं; आणि हा माणूस तर असा बडबड बडबड करून त्यांच्याबद्दल असें बोलतो आहे. तेव्हां आतां काय म्हणावें. असें त्यांस होऊन गेलें.

आपण जें काय बोललों, त्याबद्दल घटकाभरांत निराळाच प्रकार होईल, हें जाणूनच दिगंबरपंत आणखी कांहीं बड-

बड करीत, हळूहळू दरवाज्याकडे चालले. त्यांची बडबड चालली होती ती अशीच थोडी मासलेवाईक होती. “आमचें काय ! आतां खरोखर आमच्यासारखीं माणसं असल्या शहरांत राहूंच नयेत. सगळा भ्रष्टाकार ! नीतिशिक्षण, नीतिशिक्षण म्हणून ओरड चालायची, आणखी अनीतीची पराकाष्ठा झाली आहे. वर्णाश्रमधर्म मुळींच राहिला नाहीं. पूजाअर्चा देवधर्म नांव नको. जो उठला तो सुधारणा सुधारणा ह्मणून ओरडतो. विटाळ कसले कसले समाजांत कालवले जाताहेत याची तर कल्पना केली कीं अंगावर शहारे येतात. आमच्यासारख्यांनीं आतां काय करावें सांगा. आणखी सोढें तर माणसं पावलोपावलीं बोलायला लागलीं कीं हो. एवढींशीं पोर आपलीं वाटेल तेव्हां वाटेल नसें सोढें बोलतात. कांहीं त्यांना दिकृतच वाटत नाहीं. आणखी मोठीं माणसं तर काय वाटेल तें करतातच. त्यांना कसलीच दिकृत नाहीं. नीति कायन्, सत्य कायन्, पातिव्रत्य कायन्, अरारारा सगळें भयंकर झालें आहे ! खरंच सांगतां भगवंतराव, तुम्ही यांना इथून काढून यांची सोय करान् आमची सोय करा. जातो आतां मी. तुम्ही आतां त्या पोरीला पहा. आपल्या घरीं तिला नू तिच्या मंडळीला नेलीत तर आपले रात्री वे रात्रीचे हेलपाटे वांचनील. ”

हें शेवटलें वाक्य बोलतांना त्याचे डोळे डॉक्टर भगवंतरावाच्या तोंडाकडे एकसारखे लागले होते. कदाचित् त्याला असेंही वाटलें असेल, कीं आपण आपल्या मतानं कोणाला समजावयाच्या नाहींत अशा खोंचींनीं बोलतो आहोंत, पण जर का समजल्याच तर परिणाम ठीक होणार नाहीं. म्हणून शेवटल्या शब्दाबरोबर त्यान

पाऊल बाहेर टाकून घराच्या बाहेरचाच रस्ता धरला. घरांत सुद्धा तो राहिला नाही.

तो गेल्यावर डॉक्टर भगवंतराव त्या मुलांकडे व मथुराताईकडे वळले, व ह्मणाले “आज हा गृहस्थ घरांत कसा आला, आणखी याचं काय बंड आहे ? ” परंतु तितक्यांत मथुराताईना त्या दुसऱ्या मुलाचें स्मरण झालें. तेव्हां त्यांनीं बर्बास निजविलें. त्या धांवतच बाहेर जाऊन त्यास मोठ्यानें हांका मारून आंत घेऊन आल्या. तो डॉक्टर भगवंतराव बर्बाजवळ बसून एकीकडे तिची तपासणी करीत आहेत व दुसरीकडे मनोहराला काय झालें, त्याचद्दल विचारीत आहेत. मनोहराला एकदम उश्मरून आल्यामुळें तो ओकसा-बोक्सीं रडत आहे. अर्थात् मथुराताई आंत येण्याबरोबर त्यांनाही त्यांनीं विचारलें. परंतु त्यांनीं “ काहीं नाही. आमची ही जन्मकथाच आहे. आपल्याला किती सांगून ताप थायचा ! आपण आमच्यावर करतां आहां या उपकाराचेंच आम्हांला किती ओक्षं वाटतं आहे. आणखी आपल्याला आमचें तापचय ऐकून काय करायचें आहे ? बर्बा आज अंमळ बरी होती.

तिला चांगली दोन घटका गाढ झोंप लागली होती. ती बरी होईल काहो ? ”

डॉक्टर भगवंतरावांनीं जाणलें कीं, दिगंबरपंताच्या संबंधाचा विषय बदलण्यासाठीं बर्बाच्या प्रकृतीची ही गोष्ट यांनीं काढली. परंतु आपण तें समजलों असें न दाखवितां ते मथुराताईला ह्मणतात : “ अहो, ती आतां फार अशक्त झाली आहे इतकंच. आतां ती सास बरी होईल, पण या जागेंतून तिला हलवली पाहिजे आहे. पाहूं. मी एक केली आहे योजना. कायेर मनोहर काय झाले आज ! हा विक्षिप्त घरांत कशाला आला तुमच्या ! ” मनोहराचे हुंदके थांचले होते, तेव्हां तो कदाचित् काहीं बोलेल, असें वाटून मथुराताई आपणच चढकून ह्मणाल्या : “ काहीं नाही. रोज बाहेरून बोलतात, आज त्यांना आंत यावंसं वाटलं. मी जागा बदलणार आहे, उद्यांचा दिवस येचा आहे, तो सगळा जागा शोधण्यांत घालवणार आहे. ”

डॉक्टर भगवंतरावांनीं जाणून वांहीं विचारलें नाही. ते थोडे संचित बसले. नंतर बर्बाचद्दल काहीं सांगून ते निघून गेले.

प्रकरण २९ वें.

बिन्हाड बदलण्यासाठी.



डॉ. भगवंतराव गेले तेव्हा मथुराताईस एक प्रकारे बरे वाटलें खरें, कारण त्यांना दिगंबरपंताबद्दल बोलण्याची कांहीं केल्या इच्छा होईना.

आपण आपली कर्मकथा या परोपकारी गृहस्थाला किती म्हणून सांगावी, आणि आपल्यावर त्याच्या उपकारांचे ओसें किती ह्मणून लादून घ्यावें हा विचार तिच्या मनांत एकसारखा उभा राहून तिला बोलू देईना. मनोहरानें डॉक्टरसाहेबांस सर्व हकीकत सांगितली असती, परंतु आपल्या ताईची मर्जी ज्या अर्थी तशी दिसत नाही, त्या अर्थी आपण गप्प बसलें पाहिजे असें त्यानें जाणलें व तो स्वस्थ बसला. डॉ. भगवंतरावांनाही जास्त कांहीं विचारणें बरोबर न वाटून ते तेथून बर्बासबंधानें काय सांगावयाचें तें सांगून चालते झाले.

डॉ. भगवंतराव तेथून जाईपर्यंत मथुराताईस ते जातील केव्हां असें झालें होतें. परंतु ते गेल्यावर मिनिट दोन मिनिटें जातात न जातात तों आपण त्यांना ही आजची हकीकत सांगितली असती, तर बरें झालें असतें असें वाटावयास लागलें. कांकी, हा चांडाळ दिगंबरपंत जर रात्री येऊन आपल्याला व आपल्या पोराना त्रास देऊ लागला तर कसें होणार ! आणि दिवसा त्याला एकाएकी जावें लागलें आहे, तेव्हां

रात्री कोणी कांहीं आमचा केवार घ्यावयाला येणार नाही, मनसोक बोलावयाला किंवा एखाद्या पोराला धरून कुंबलावयाला सांपडेल, असा विचार करून तो आपल्या बिन्हाडांत आला, तर काय करणार ! हें भय तिला आतां पडलें. तिन्ही सांजाची वेळ होऊन गेली, पोराना कांहीं भाकर-तुकडा घालावयाचा त्याच्या उद्योगाला लागावयाचें, तें एकीकडेच राहून ती एकसारखी ही विवंचना करूं लागली. परंतु अशी विवंचना करीत बसून काय निभणार ! थोड्याच वेळांत तिनें काय चिमूटभर पीठ होतें त्याच्या दोन दामत्या केल्या, आणि त्या दोघां लहान भावांस खावयाला घालून पाणी पाजून निजविलें. मनोहरानें व आपण काय करावयाचें याची तिला खरोखरीच विवंचना होती. परंतु मनोहरानें तिला त्या विवंचनेतून लवकर सोडविलें. तो आपलें अंधारून पसरून त्याजवर जाऊन पडला व तेथूनच " ताई, मला आज बिलकूल भूक नाही. मी निजतो " असें म्हणाला.

मथुराताईची स्वतःचीही तहानभूक पार हरली होती; आणि मनोहराच्या तशा मनःस्थितीत व घरांतल्या नकारघंट्याच्या स्थितीत 'कांहीं तरी खारे बाचा आणि मग नीज ' असें ह्मणण्याची मुळीच शक्यता नव्हती. बिचाऱ्या बबीनें मात्र रात्री कांहीं मागितलें तर काय द्यावें, हा विचार तिला

जाचत होता, परंतु नुसता विचार जाचून काय उपयोग ! काय होईल तें होईल, तिनें कांहीं मागितलेच तर पिढाचें टोपलें झाडून तें पीठ भाजून पाण्याशीं तिला देऊं अशी आपल्या मनाची समजूत करून व त्या चांडाळानें आंत घेऊन आपल्याला त्रास देऊं नये ह्मणून दाराला घट्ट कडी लावून घेऊन तीही आपल्या बबीच्याजवळ आपल्या अंधरुणावर जाऊन पडली. बबी पुनः दुपारच्या प्रमाणेच आपल्या गुंगीत होती.

मथुराताईला पडून सुमारे पांच दहा मिनिटें झालीं असतील तोंच तिच्या दाराशीं कोणीतरी खुदखुद करतें आहे असें तिला वाटलें. त्याबरोबर तिच्या पोटांत धस्त झालें. दुपारीं एकाएकी डॉक्टर भगवंतराव आल्यामुळे आपल्याला जावें लागलें त्याचें आतां पुरें उट्टें काढावें ह्मणून हाच चांडाळ आला असावा असें तिच्या मनास पक्कें वाटलें. ह्मणून ती डोकें वर उचलून कानोसा घेऊं लागली. तों दाराशीं कोणी खुडबुडत असून आपल्यास हांका मारीत आहे हें स्पष्ट वाटलें. इतक्या हलके आणि मुकाट्यानें दिगंबरपंत कधींच आपल्याला हांका मारणार नाही हें तिला पक्कें ठाऊक-पण 'न जाणां, मोठ्यानें आगडाओरडा केला, तर ही दार उघडणारच नाही, तेव्हां अशा कलशनें दार उघडवून मग वाढेल तसा दिगंगाणा घालून दुपारच्याबद्दल सूड उगवावा असा कपटविचार त्याच्या मनांत नसेल ह्मणून तरी कशावरून !' असेंही तिच्या मनांत आलें. ह्मणून तिनें कांहीं केल्या दार उघडावयाचें नाही असा निश्चय केला. परंतु तितक्यांत "मथुराताई, ए मथुराताई, दार उघड" असे शब्द ऐकल्याचा तिला भास झाला व तो आवाज दिगंबरपंताच्या कुटुंबाचा-

बगुताईचा-असावा असें तिला वाटलें. लागलीच ती दाराशीं गेली. तों पुनः बगुताई तिला ह्मणाल्याः "मथुराताई, एक क्षणभर दार किलकिलें कर, तिकडे परसांत जायचें झालें आहे, परत यायच्या आंत मला घरांत जाऊं दे." मथुराताईनें अर्थात् शटकन् दार उघडलें. बगुताईनीं हातांत एक ताट आणलें होतें, तें शटकन् खाली ठेवलें; आणि "एवढें खाऊन तूं पोरे पाणी प्या. तशीं निजून का. मला सगळें समजलें आहे. तुला सायला हरकत नाही, निर्लेप आहे." असें ह्मणत ह्मणत तेथून त्या झपाट्यानें निघून गेल्या. मथुराताईनीं दिव्याची वात बारीक केली होती, यामुळे त्यांना त्या दिसल्यासुद्धां नाहीत, आणि "नको. हें कशाला !" वगैरे ह्मणण्यास अवकाशसुद्धां त्यांनीं दिला नाही. अर्थात् पुनः दार लावून तें ताट उचलून त्यांनीं दिव्याजवळ नेलें. ताटावरलें शंकरा काढतात तों चांगलें तीन मोठ्या माणसांना पुरेल इतकें अन्न त्यांत वाढलेलें ! तें पहातांच मथुराताईस फार चमत्कारिक झालें. नवऱ्यानें आमचा इतका द्वेष-दुष्टावा करावा आणखी बायकांनें आपल्या पांढऱ्या मुलांप्रमाणें आमची काळजी बहावी, हें मनांत घेऊन ती त्या अन्नाकडे पहात अचंबाच करीत बसली, त्या अन्नावर तिची वांडा तर जाईना. परंतु त्या बाईनीं इतक्या आस्थेनें व ममतेनें-आपल्या नवऱ्यास समजलें तर तो आपल्यास जिवेंसुद्धां मारील हें पक्कें ठाऊक असतां आपल्यास आणून दिलेल्या अन्नाचा अव्हेर तरी कसा करावा ! असा विचार मनांत घेऊन तिनें मनोहरास उठविण्याचा विचार केला, व ती मनोहराच्या जवळ गेली आणि त्यास हांका मारूं लागली.

मनोहर जागाच होता. इकडे काय चाललें होतें तें त्यानें अर्धवट ऐकलेंही होतें. मथुराताईनीं त्याला हांक मारून “ ऊठ बाळ. इकडे दिव्यापाशीं ये ” असें ह्मटलें.

त्याबरोबर मनोहर एकदम उठून बसला. त्यानें आपल्या बहिणीपुढें हात जोडले; आणखी अत्यंत सद्गदित कंठानें ह्मटलें: “ ताई, ताई, मी कधीं कधीं तुझी अवज्ञा करणार नाहीं, पण मला तें त्या चांडाळाच्या घरचें अन्न खायला सांणूं नको. मी भुकेनें मेलों तरी पतकरलें, पण..... ” पुढें त्याच्यानें एक अक्षरही बोलवेना. सर्व शब्द कंठांतल्या कंठांत अडसळले. ती त्या वेळची त्याची मुद्रा आणि ते त्या वेळचे शब्द ऐकून मथुराताई चकित झाली. मनोहर अजून लहान, त्याला कांहीं समजत नाहीं असें आजपर्यंत तिला वाटत होतें. परंतु शाळेंतून येण्याबरोबर त्यानें आपण होऊन आपला मधुकरा मागण्याचा विचार तिला सांगितला. त्यानंतर दिगंबरपंताच्या पाजीपणाच्या भाषणानें संतापून त्याच्या अंगावर चवताळून गेला आणि आतां त्याच्या बायकोनें आणून दिलेल्या अन्नाबद्दल हे असे उद्गार काढतो! या सगळ्या गोष्टी पहातांच तो जितका अजाण असें आपण समजत होतो तितका तो अजाण नाहीं, याबद्दल तिची अगदीं खात्री झाली, आणि असें वाटलें कीं, आतां याला आपण जास्त त्रास कांहीं देऊं नये. परंतु किती झालें, तरी ती बायको माणूस, बगुताईसारख्या मायाळू अंतःकरणाच्या बाईनें मुद्दाम कळकळीनें वाढून आणून दिलेल्या अन्नाचा अपमान करूं नये, असें तिच्या मनास वाटलें. आर्धाच आपल्याला अन्नाची मोताद

झाली आहे, आणखी त्यांत तिन्हीसांजांच्या वेळीं घरांत आलेल्या अन्नाला पाठ दाखविण्याचा माजोरीपणा केला तर काय होईल ! हा विचार तिच्या मनांत आला व तिनें पुनः मनोहरास ह्मटलें: “ बाळ, असा तिन्हीसांजा घरांत आलेल्या अन्नाशीं माजोरीपणा करूं नये रे. दोन घांस खाऊन पाणी पी. ”

“ ताई, मी माजोरीपणा करीत नाहीं. माझ्या पोटांत भुकेनें एकसारखें कालवतें आहे, पण मला तूं तें अन्न खायला लावूं नको. मी त्याचा अपमान करीत नाहीं. त्याला साष्टांग नमस्कार घालतो. पण तूं मला त्यांतलें खायचा आग्रह करूं नको. आणखी...आणखी.....ताई, तूंही पण त्यांतलें एक शीत खाऊं नकोस. ”

असें ह्मणून त्यानें खरोखरीच उठून त्या ताटापुढें साष्टांग नमस्कार घातला. आणि अधिक कांहीं एक न बोलतां तो स्फुंदत स्फुंदत पुनः अंधरुणावर पडला. त्या त्याच्या करण्यानें मथुराताईच्या मनावर विलक्षण परिणाम झाला. मनोहराचें करणेंच बरोबर. आपणच चुकतो असें तिला वाटलें; आणि तिनेंही पाटीखालीं तें ताट ठेवून त्याला बंदन करून ती आपल्या अंधरुणावर पडली. इतक्यांत बाहेर कांहीं आरडाओरडा चालला आहे असें तिला वाटलें. हा बहुतकरून नवराबायकोचा शगडा आहे, असें तिच्या मनास वाटलें. परंतु काय आहे त्याचा तपास काढण्यासाठीं दाराशीं जाण्याची मुद्रां तिला इच्छा झाली नाहीं. नानाप्रकारचे विचार मनांत येऊन मन व्यग्र झालें. त्या व्यग्रतेनें, पोटांत लागलेल्या भुकेनें, उद्यां आतां बिन्हाड मिळण्याची खटपट करावी तरी कुठें, या विचारानें, आपलें पुढें होणार

तरी काय या विवंचनेने, आणि बघी केव्हा जागी होईल, आणि काय मागेल या धास्तीने तिला थोडी सुद्धा शॉप येणे कोठले शक्य होते ! परंतु त्यांतल्या त्यांतही मनुष्यशरीराच्या गरजा शरीर थोड्याबहुत भागवून घेतेच; यामुळे तिला दहा दहा पंधरा पंधरा मिनिटांचे शॉपचे चुटके मिळून कशी तरी शरीरास विश्रांति मिळाली.

दुसरे दिवशीं पहिले मथुराताई जागी झाली, तों तिचा पहिला विचार अर्थातच आज आतां पुढे काय करावे हा होता. या घरांत ग्हाणे तर आतां तिला अशक्य होते. आजपर्यंत दिगंबरपंत पोरान्या अंगाला कधी हान लावताना नव्हता, कधी घरांत येऊन अट्टानट्टा बालन नव्हता, परंतु कालपासून त्याची वृत्ति अजीबाद फिरली. आतां एकदां त्यानें असा प्रारंभ केला आहे, तेव्हां काय करील आणि काय नाही, कोण्या पोराला केव्हां धरून थोबाडील आणि किती मारील, याचा मुळांच नेम नव्हता. आपण घरांत नाही, मनोहर घरांत नाही, तेव्हां घरांत मुलेंच. त्यानें जर कांहीं केले तर निवारण तरी कोण करणार ! असा एकंदर विचार करून तिनें निश्चय केला की, आज दुसरे विन्हाड पाहिल्याखेरीज रहावयाचें नाही. थोड्या वेळांत मनोहराहा उठला. त्यानें एकवार आपल्या बहिणीकडे पाहिले. काल रात्रीच्या आपल्या करण्यामुळे तिला राग आला आहे कीं काय अशी त्याला शंका वाटली. परंतु नमा प्रकार त्याला दिसला नाही. तेव्हां एक प्रकारचें समाधान वाटून तो आपले अंथरून गोळा करून लागला. ताईशीं कांहीं बोलला नाही. मुकाट्यानें पानविधि करण्यास गेला. ताई उठून

तिनें केरवारा केला. थोड्या वेळांत बघी जागी झाली, तिला रात्री बरीच शॉप लागली होती. यामुळे ती आज थोडी अधिक ताजीतवाना दिसत होती. तेव्हांनें मथुराताईस आज संतोष वाटला. तिला त्यांनीं गोड शब्दांनीं उठवून गुळणा बगेरे करण्याला लावून आतां हिला लाप-शीला दूध बगेरे कसें आणावे या विचारांत त्या होत्या, इतक्यांत डॉक्टर भगवंतरावांकडून त्यांचा गडी " मनोहरास ताबड-तोब कांहीं कामासाठीं बोलाविलें आहे " म्हणून सांगत आला. डॉक्टरांच्या मनांत कालच्यासंबंधानें कांहीं तरी संशय असावा म्हणून त्यांनीं कांहीं विचारण्यासाठीं बोलाविलें असावे असा दोषांनीं कयास केला आणि मनोहर ताबडतोब डॉक्टरांकडे गेला. इकडे आदले दिवशीं रात्री विचार केल्याप्रमाणे बरोबरच पिटाचें टोपलें झाडून त्यांत काय सांपडेल तें पाण्यांत कालवून सावर-दाऊन बवीला आहे, या विचारांत मथुराताई होती. दूध आणण्यास दम-डीच्या कडड्याही जवळ नव्हत्या, तेव्हां दुसरा इलाज काय ! ती पोरगी विचारी अगदी स्वस्थ पडली होती. मथुराताईनीं आपले टोपलें झाडण्यासाठीं हातीं घेतले तों तिला त्या टोपल्याखाली ठेवलेल्या अन्नाचें स्मरण झालें, आणि असें वाटलें की, त्यांतलें कांहीं तिला घालावे. परंतु ति-तक्यांत तें शिळें अन्न तिला पचावयाचें नाही हें मनांत आलें आणि त्या अन्नाबद्दल मनोहर रात्री काय बोलला तेंही आठवले. परंतु आतां त्या अन्नाचें करावयाचें काय ! आण दोन प्रहराची व्य-वस्था करावयाची काय ! हाही विचार तिच्या मनांत उभा राहिला. दरिद्र्यांना काय, शिळें असो ताजें असो, अन्न पुढें

असून ते न खातां अन्न कसें मिळेल, असा विचार पडणें हें किती चमत्कारिक ! परंतु मथुराताईची स्थिति आज तशी झाली होती. पण असा नुसता विचार करून थोडाच निभाव लागणार होता ! त्यांतलें अन्न बबीला काय, दुसऱ्या मुलांना काय, किंवा कोणाला काय, 'नाहींच घालावयाचें,' असा निश्चय करून, आपल्या पहिल्या विचाराप्रमाणें बबीच्या खाण्याची व्यवस्था करावयाची म्हणून ती थोडें पाणी घेण्यास गेली. तीं इतक्यांत मनोहर घरीं आला. त्यानें कसलेसे दोन डबे ताईच्या पुढें ठेवले, आणि दहा रुपये देवून ह्मटलें: " ताई, डॉक्टर भगवंतराव आपल्यावर कां एवढे उपकार करतात ! त्यांचा आपला कांहीं संबंध नाही; पण ते आज काय बोलले, तें जर तूं ऐकतीस तर परमेश्वर त्यांच्याकडून आपल्याला मदत करवतो आहे असंच तुला वाटलें असतं. ते आज मला स्पष्ट ह्मणाले: 'तुझ्या मथुराताई मला बहिणीसारख्या आणखी तूं धाकट्या भावासारखा मी समजतो. इतके दिवस मीं तुझाला पैशाची मदत करण्याला संकोच केला. कारण तुझा काय ह्मणाल, तुमची बहीण काय ह्मणेल कोण जाणे, असं माझ्या मनांत आलें. पण काल रात्रीं मला एका-एकीं असं वाटलें, कीं तुझाला उद्यां कोर-भर माकरीची सुद्धां भ्रांत पडणार, मग विचान्या बबीला दूध कुठलें आहे ! बबी आतां बरी होईल. तिला फार जपलें पाहिजे. तेव्हां मी देतो हे दोन डबे घेऊन जा आणखी त्यांतला एक घरीं गेल्या-बरोबर उघडून त्यांतून एक चमचाभर घट्ट दूध काढून तें अर्धा पेला ऊन पाण्यांत विर-घळवून तिला प्यायला देत जा. ' इतकें ते बोलले; थोडेसे थांबले, आणखी माझ्या

हातांत दहा रुपये देऊन ह्मणाले, 'हे तुमच्या खर्चाकरितां ह्मणून घेऊन जा.' मी घेईना, नको ह्मणून टाकूं लागलों, तर ते रागें भरले, आणखी ह्मणाले 'मी इतके दिवस बोललों नाही. परंतु आतां जर तूं माझे ऐकलं नाहीस तर मी पुनः तुमच्या घरीं पाऊल घालणार नाही. ताईना ह्मणावं-मी हे तुझाला बक्षीस कांहीं देत नाही. तुझाला पगार मिळून सवड झाली तर माझे आपले रुपये आठ आण्याच्या हप्त्यांनीं फेडा. मग तर झालं ! जा. आतां इथें उभा राहूं नको.' माझा नाइलाज झाला आणखी मी निघून आलों. ताई, मला वाटतं सध्यां आतां हे देवावे, आणखी मग आपले परत करावे. मी काल संध्याकाळीं ठरल्याप्रमाणें आपला माधुकरी मागायला लागणार. आणखी कुठें वार मिळाले, तर वारही पहाणार. आज मला लहान ताट आणखी फडकें दे. आंधोळ करतो आणखी जातो. निदान आमच्या तिघांपुरतं तरी अन्न आज आणीन. उद्यांचं उद्यां पहातां येईल. तुझ्यासाठीं आणखी बबीभाटीं एक रुपयाभऱ्याचं धान्य आतां आधीं आणून देतो. ताई, यांचा पैसा किंवा अन्न ध्यायला कोणती सुद्धां हरकत नाही, असं आपलं मला वाटतं. ते किती चांगले आहेत !..."

मथुराताई अगदीं स्वस्थ चित्तानें त्याचें बोलणें ऐकून घेत होत्या. क्वचित् त्याचें लक्ष्य दुसरीकडेही असेल. नंतर त्यांनीं एक दीर्घ उसासा टाकला व त्या त्याला म्हणतात: " मनोहर, मग तूं तरी आजच कशाला माधुकरी मागायला जातोस ! आज आपण दुसरें चिन्हाड आधीं पाहूं. तूं थोडेसे जोंधळे, आणखी तांदूळ, आणखी भाजी घेऊन ये. मग मी स्वयंपाक करतें, आणखी तोंपर्यंत तूं शाळेंत जाऊन आ-

जच्या दिवसाची रजा मागून घे. तू घरी बसवाजवळ बस. मी कुठे तरी बिन्हाड पाहून येते. आज इथून बिन्हाड हलवले पाहिजे. आतां कांहीं इथे राहण्याची सोय नाही. कोण्या वेळी कोणा पोराला ते मारतील याचा नेम नाही. आणखी त्यांचा द्वेष कोणच्या पळ्याला जाईल याचाही नेम नाही. तू इथे बसलास की मी दोन तीन तास हिडून जमलं तर कुठे तरी शाळेच्या जवळपास जागा पहाते. यांचा हा द्वेष नको, आणखी छळ नको. "

"वा! ही अकूल जर आधी सुचती, तर इतक्या थराला गोष्टी आल्या असल्या कशा-ला !" असे अत्यंत कठोर व कर्कश शब्दांनी दिगंबरपंत तितक्यांत आंत येऊन ह्मणाले, तितक्यांत मनोहरानें ठेवलेल्या डब्यांकडे व रुप्यांकडे त्यांची दृष्टि गेली. त्यांच्या दृष्टीस ते पडू नयेत ह्मणून मनोहर ते उचलून लागला तो दिगंबरपंत मोठ्याने खिकाळ-ल्यासारखा हंसून ह्मणतो: "ओ हो, हा आपला भगवंतरावांकडून आलेला पगार वाटत ! "

त्याच्या तोंडून ते शब्द बाहेर पडतांच मथुराताईचें सर्वांग संतापानें थराळून त्या लाल झाल्या. त्यांच्या डोळ्यांतून विस्तार-च्या ठिणग्याच बाहेर पडताहेत असा भास झाला आणि त्यांची ती संतप्त मुद्रा इतकी भयंकर दिसली की, तो नीच माणूस वर डोळे कळून पाहीना. त्याची वाचा तर अजीबाद बसली, इतकेंच नव्हे तर तो हळू हळू आपलें पाऊल तेथून काढण्या-च्याच मार्गाला लागला. तो आदले दिव-साच्या फजित्याबद्दल सूड उगविण्याच्या दुर्बुद्धीनें तेथें आला होता. आतां एखाद्या लहान पोराला धरून थोडाडोवें, त्यावरून ती किंवा तो थोरला कारटा बोलून लागला

तर पुनः आदले दिवसाप्रमाणें भडिमार करावा हा त्याचा उद्देश होता. परंतु या वेळचे तिचें तें उग्र स्वरूप पहातांक्षणींच स्वारी भेदरली. आजपर्यंत त्याला तिचें फक्त सौम्य स्वरूप मात्र दिसलें होतें, हें उग्र स्वरूप दिसलें नव्हतें. तें दिसतांच तो मागें सरकला व मागें सरकून आपल्या-शींच बडबड करीत त्यांच्या दारांतून बाहेर पडतो, तो त्याचें पूर्वधैर्य पूर्णपणें परत येऊन त्यानें मोठमोठ्यानें अट्टाहात भाष-णास सुरुवात केली.

इकडे मथुराताईनीं असा निश्चय केला की, एखाद्या धर्मशाळेंत वाटलें तर बिन्हाड लावूं; पण आतां या घरांत अन्न ह्मणून खावयाचें नाही. ती लागलीच मनोहरास ह्मणाली "मनोहर, तूं दाराला कडी लावून बस. मी आतां एका ठिकाणीं जागा मिळ-ण्याचा संभव आहे, तिथें जाऊन तपास करून येते. जागा चांगली नाही असं ह्मणतात, पण ती कशीही असली, तरी आज तिथें जाऊं, चार दिवसांनीं दुसरी जागा पाहून मग पुनः बिन्हाड बदलूं. तूं दाराला कडी लावून घे. आणखी तो डबा फोडून त्यांतून तें कसं व्यायचं तें बघीला दे. दोघां पोरानाही बाहेर जाऊं देऊं नको. तीं आज अजून उठलीं नाहीत, ही तरी एक बरीच गोष्ट आहे. नाही तर त्यांचं काय करावचं ही एक काळजी. "

इतकें बोलून ती लागलीच बाहेर पडली. तिला आदले दिवशीं एका ओळखीच्या बाईनें सांगितलें होतें की, अमुक पेठेंत अमक्याच्या घराशेजारी अमक्याचें घर आहे तेथें चार खण जागा आहे. अगदीं ताबडतोब मिळण्याजोगी आहे. तेव्हां ती जागा रिकामी असली तर आधीं गुंतवावी, अशा विचार करूनच ती घराबाहेर

पडली. ती थेट त्या पेठेत त्या खुणेच्या वाड्याजवळ गेली. आपल्याला जो वाडा सांगितला तो हाच का ! याबद्दल चौकशी करावी ह्मणून ती इकडे तिकडे पाहू लागली, तों विचारण्याजोगें माणूस दिसना. ह्मणून ती त्या वाड्यांत शिरली व 'आवासाहेच दीक्षितांचा वाडा हाच काय !' ह्मणून विचारण्यासाठीं आजूबाजूला पाहू लागली. वाड्यांत कोणी नव्हतें. अगदीं शुद्धच होतें, ह्मटलें तरी चालेल. एवढ्या थोरल्या वाड्यांत कोणीच कसें नाही, याबद्दल आश्चर्य वाटून ती परत फिरणार तों एक तिच्याच वयाची तरुण स्त्री ओठीवर आली व तिला 'कोणाकडे तुम्ही आलां ! तुम्हांला कोण पाहिजे !' ह्मणून विचारलें लागली. तेव्हां मथुराताईनी 'आवासाहेच दीक्षितांचा वाडा हाच का !' ह्मणून विचारलें.

त्या तरुणीनें 'होय' असें उत्तर देऊन लागलीच पुनः विचारलें "तुम्ही कोणाकडे आलां ! कोणाला भेटा वचं आहे !"

"नाहीं. मला कोणाला भेटायचं नाही. या वाड्याच्या एका घरांत चार खण जागा भाड्यान घ्याची आहे, असं मी ऐकलं, तेव्हां त्याचा शोध करायला आलों. मालशांचं घर इथें शेजारी आहे का !" मथुराताईनीं विचारलें.

"आहे, या घराच्या शेजारचं घर टाकून पलीकडलं डाव्या बाजूचं घर तुम्हीं ह्मणतां तें आहे. चला तुम्हांला दाखवतें."

त्या तरुण स्त्रीचे "चला, तुम्हांला दाखवतें" हे शब्द ऐकण्याबरोबर मथुराताईस फार आश्चर्य वाटलें. कारण घर श्रीमंतांचें आणि बाईही श्रीमंताची दिसत होती, असें असून आपल्याला घर दाख-

वायला येतें ह्मणते, तेव्हां हें काय ! असें साहजिकच तिला वाटलें. ह्मणून ती "कशाला ! मला आपण खूण सांगितली तें काय थोडें झालं ! आपण कशाला चास घेतां !" त्या तरुणीस ह्मणाली.

परंतु "त्यांत हो चास कसला ! माझी निर्यें ओळखही आहे. सहज जाणंही होईल." असें ह्मणून ती तरुण मुलगी तिच्याबरोबर जाण्यास निघाली.

मथुराताईनें मग कांहीं 'नको' बगैरे कांहीं ह्मटलें नाहीं. आणि त्या दोघीही वाड्याबाहेर पडल्या. त्या मालशांच्या घरांत गेल्या. तेथें गेल्याबरोबर त्या घराच्या मालकिणीनें एकदम त्या तरुणीस ह्मटलें: "पद्माताई, आज आपण कोणीकडे इकडे !"

"मी आपली उगीच आलों. तुमच्या घरांत भाड्यान घ्यायला जागा आहे ह्मणून यांना कळलं, आणखी या आमच्या घरांत आल्या चौकशी करीत, तेव्हां ह्मटलं यांना तुमचं परही दाखवावं, आणखी तुम्हांला भेटावंही."

"हो, आहेही पुढच्या अंगणांतली चार खणांची पडवी. दोन रुपये भाडें पडेल. या बाई कुठें असतात !"

पद्माताईनें तें ऐकून काय उत्तर द्यावं या विचारानें मथुराताईकडे पाहिलें, तीं मथुराताई एकदम ह्मणतात: "मी एक गरीब बाई आहे. माझी आई, बाप, आणखी सासरची मंडळी गेल्या वर्षी प्लेगानं वारली. आतां मी, आणखी बारा वर्षांपासून तीन वर्षांपर्यंतचीं भावंडं राहिलों आहों. मला मास्तरणीची जागा आहे. दहा रुपये मिळतात. चांगल्याच्या घरांत रहावं, ह्मणून विन्हाड पहातें आहे. कांहीं भाडें कमी करून जागा दिलीत तर पद्मा, "

मथुराताईचें तें स्पष्ट व सरळ भाषण ऐकून पद्माताईचें अंतःकरण तिच्याकडे ओढवलें आणि त्या एकदम आपणच ह्मणाल्या: “ रिकामी जागा आहे तर यायला काय हरकत आहे ! गंगाकाकू, दाखवता त्यांना जागा. ”

“ जागा दाखवतें. ” गंगाकाकू म्हणतात: “ पण भाडें कसं कमी करता येईल ! भाडें नाही कमी करता यायचं. ”

पद्माताई ह्मणाल्या: “ पण यांना जागा तरी दाखवा. ”

गंगाकाकूंनीं जागा दाखविली. मथुराताईला ती पसंत पडली. ‘ वाटलें तर दुसरी स्वस्ती जागा मिळनांच ही सोडूं. पण आज तर जागा बदलूं ’ असा विचार करून तिनें ‘ जागा मला पसंत आहे आणखी भाडेंही मला कबूल आहे ’ असें सांगितलें. कारण हातची जागा जाऊं देण्याचें तिच्या मनांत येईना.

‘ आह्मी आपलें सामान संध्याकाळच्या आंत घेऊन येतो ’ असें सांगून व पद्माताईचे जागा दाखविल्याबद्दल आभार मानून मथुराताई आपल्या बिन्हाडीं येण्यास निघाल्या.

पद्मेस त्या वेळीं काय वाटलें कोणास ठाऊक ! ती मथुराताईस ह्मणाली: “ आतां तुम्ही आमच्या शेजारी राहायला येणार आहां. माझी आणखी तुमची आपली अचानक गांठ पडली आहे. तेव्हां इकडे आलांत राह्यला ह्मणजे कधींमधीं येत जा. मीही तुमच्याकडे येत जाईन. ”

मथुराताई हंसत हंसत: “ आपण कशा-ला यायला पाहिजे ! मला निरोप आला कीं मी येईन. ” असें ह्मणून निघून गेल्या.

आपल्या प्रतिज्ञेप्रमाणें घडतें आहे, आज बिन्हाड उचलून येथें आणून संध्याकाळीं भात करून खाऊं ह्मटलें, तर तसें होतें आहे, हें पाहून तिला समाधान झालें.

प्रकरण ३० वें.

पद्मावतीचें मालतीस पत्र.



मथुराबाईंनी त्या दि-
वशीं आपलें बिऱ्हाड
उचललें, त्या नव्या
जागेंत नेलें आणि
नंतर त्या दि-
वशीं स्वयंपाक करून
जेवल्या. डॉ. भग-
वंतरावांनीं पाठवि-
लेले रुपये त्यांना
त्या दिवशीं फार
उपयोगीं पडले. 'डॉ-
क्टरांनीं पाठविलेले
हे रुपये आपण

अशा तऱ्हेनं घ्यावे का?' हा प्रश्न त्यांचे
मनांत वारंवार उभा रहातच होता.
परंतु मनोहराचे शब्द त्यांच्या मनाला
“त्यांत कांहीं वावगं नाही” असें भासवूं
लागले. या दुष्ट मनुष्यानं काल रात्रीपासून
जो नवाच प्रारंभ केला आहे त्याचा प्रति-
कार करण्याला—तत्काळ प्रतिकार कर-
ण्याला दुसरा कांहीं उपाय नव्हताच. बि-
ऱ्हाड पाहून मथुराताई घरांत येतांच मनो-
हराला तिनें बिऱ्हाड कसें सांपडलें याची
हर्काकत कळविली, ती ऐकतांच त्याला
फार आनंद झाला. आतां आपण या
भयंकर राक्षसाच्या तोंडांतून बाहेर खास
पडणार असें त्यास वाटलें, आणि “ताई,
नं झणालीस तसें कर, आज आपण त्या

नव्या बिऱ्हाडांत जाऊन जेवूं. इथें अन्न-
सुद्धां मला गोड लागणार नाही.” असें
त्यानें तिला ह्मटलें.

बघीनें त्याचे ते शब्द ऐकले. त्याबरो-
बर तीही आपल्या ताईला हांका मारून
झणाली, “ताई, आपण दुसऱ्या बिऱ्हाडीं
जाणार! खरंच जाऊं या. मला तिथें बरं
वाटेल. इथें अगदीं कंटाळा आला. आज
मला अंमळ बरं वाटतं आहे.”

मनोहरानें तिला दूध डॉक्टरांच्या सांग-
ण्याप्रमाणें तयार करून दिलें होतें. तेंच
दूध तिला पुनः एकदां दिलें. थोडेसे तांदूळ
आणून भात शिजवून त्या दोघां मुलांस
घातला आणि दोन बैलगाड्या आणून
सामान भरण्यास सुरुवात केली. हा इकडे
प्रकार चालला असतांना दिगंबरपंत सर्व
पहातच होता; परंतु सकाळीं मथुराताईचें
उग्र स्वरूप पाहिल्या वेळेपासून त्याचो
तिच्यापुढें येऊन कांहीं बोलण्याची छाती
होईना. आपल्या खोलीपुढील ओटीवर
बसून “सुंटीवांचून खोकला गेला.”
“सुंटीवांचून खोकला गेला.” असा महा-
मंत्र तो जपत बसला; आणि त्याबरोबर
जे काय दुसरे शाब्दिक छळ करावयाचे,
तेही त्यानें यथास्थित सुरू ठेवले. जणूं
काय त्यास असें वाटलें कीं, आतां चार
दोन घटकांत आपल्याला सांपडेल तेवढें
उगवून घ्यावें, ही कोठें जाईल, तेथें मग

आपण संधान बांधूं आणि त्रास देऊं तें कोणी पाहिलें आहे !

मथुराताई अगदीं बहिऱ्याप्रमाणें झाल्या. पहिल्या खेपेलाच मुलांना घेऊन जाऊं आणि तेथें ठेवून घेऊं, असें तिनें मनांत आणलें. त्याप्रमाणें तिनें व मनोहरानें भराभरा गाड्या भरल्या. दोघां मुलांना बरोबर घेऊन त्या गाड्यांबरोबर ती निघाली. घरांत आतां सामान कांहीं राहिलें नाहीं. फक्त बचीला घेऊन जाण्यासाठीं परत यावयाला पाहिजे होतें. तिला सोचत मनोहर राहिला. तेथें जाऊन पांचतांच त्या गाडीवाल्यांकडून आपल्या बिऱ्हाडांत सामान ठेवण्याची तजवीज केली. त्या घराच्या मालकीणबाईस काकळुनीनें विनंति केली कीं, ' हे लोक सामान उतरून आत ठेवीत आहेत ति-कडे व या मुलांकडे घटकाभर पहा. मी पुनः परत जाऊन माझ्या आजारी बहिणीला आणखी दुसऱ्या भावाला घेऊन येतें. ' गंगाकाकुंनीं " जा, कांहीं हरकत नाहीं. मी पहातें " असें म्हटलें. त्याबरोबर मथुराताई तडक परत येऊन पहाते, तीं दिगंबरपंतांचें कुटुंब आपल्या घरांत येऊन बसलें असून बचीला आपल्या मांडीवर घेऊन व पोटाशीं आवळून स्फुदस्फुदून रडत आहे. तें पहातांच त्यांस कसेंच झालें. दिगंबरपंत घरांत नाहीं हें तर स्पष्ट दिसलेंच. बगुताई आपल्या नादांत इतक्या गर्क होत्या कीं, मथुराताई आलेल्या त्यांना किती वेळ तरी समजलेंच नाहीं. मथुराताईही त्यांची ती स्थिति पाहून अगदीं स्व-ब्धपणें उभ्या राहिल्या. आपण येथून जातो म्हणून या बाईला खरें खरें वाईट वाटत आहे, आणि नवरा कर्मधर्मसंयोगानें बाहेर गेला आहे म्हणून ती संधि गाठूनही आली,

हें तिच्या लक्षांत आलें. तिनें मनोहराला प्रथम एका बाजूला बोलावून एक चांगली मोठी चार चाकी गाडी आणण्यास सांगितलें. आतां सामानसुमान कांहीं राहिलें नव्हतें. फक्त बचीचें अथरूप, बची, मनोहर आणि आपण गाडीत बसून जावयाचें होतें. मनोहर धांवत गेला. बगुताई त्या बहीण-मावंडाच्या कुजबुजण्यानें भानावर आल्या आणि मथुराताईस पाहून एकदम म्हणाल्याः " शेवटीं आमच्या छळामुळे तुम्हांला ही जागा सोडून द्यायची पाळी आलीच ना ! पण एक प्रकारानें चांगलें झालें. कोण्या थरावर गोष्टी गेल्या असल्या-आणखी कोणत्या नाहीं, याचा अगदीं नेम नाहीं. माझी मात्र सोचत नाहींशी झाली. पण मला तरी काय त्या सोचतीचा उपयोग होता ! कधीं निर्धास्त येऊन बसायला तरी सांपडत होतं का ! कधीं स्वस्थ चित्तानें मला बोलायला सांपडत होतं ! कांहीं नाहीं, पण " इतक्यांत त्यांना बाहेर गाडी वाजल्याची चाहूल लागली; आणि त्यांनीं बचीला पटकन खाली ठेविली व दारांतून त्या पळत सुटल्या. त्यांस असें वाटलें कीं, आपले पतिराज बहुतकरून कृष्णाजीपंत दादांच्या गाडीतून आले असावे. कोण आले, गाडी कोणाची, याचा विचार न करतां त्या तडक आधीं आपल्या घरांत गेल्या. आपल्यास मथुराताईच्या घरांत जर काय वेळीं आपल्या पतिराजांनीं पाहिलें, तर आपली अवस्था काय होईल ! आणि आपली अवस्था कांहीं झाली, तरी बिचाऱ्या मथुराताईच्या जाण्याच्या वेळीं कचकच त्यांच्या कपाळाशीं नको असेंही त्या माउलीच्या मनांत आलें असेल.

वास्तविक पहातां मनोहर गाडी आण-

प्याला गेला होता ती गाडी आली व तिची चाहूल त्यांस लागली होती. पण मनोहर आत आला ते पहाण्यास सुद्धा ती विचारी राहिली नाही. मनोहर आत आल्यावर मथुराताईंनी बगुताईस हाकें मारून बाहेर बोलाविलें; आणि म्हटलें: “ बगुताई, आजपर्यंत आमच्यावर आपलें प्रेम होतं तसं राहालच. केव्हां आपल्याला वेळ झाला तर येतही जा. तिथें कोणी तुम्हांला..... ”

परंतु इतका वेळ अगदीं मुद्दाम आंवरून धरलेला गहिवर चापुडें अनावर झाला, आणि मथुराताई एकदम रुडूं लागल्या. त्यांना पुढें काय बोलावयाचें होतें, तें बोलवेना. बगुताईचीही तीच स्थिति झाली. त्यांनीं मथुराताईस एकदम पोटाशीं धरलें, आणखी त्या मनसोक रुडूं लागल्या तों दारांतूनच “वा! वा! काय गाढवांचा गोंधळ चालला आहे! आपलीं कामें टाकून हिच्या सटवीच्या गळ्यांत मिळ्या ! ” असे अत्यंत कर्कशवाणीनें उच्चारलेले शब्द त्या दोघींच्या कानीं पडले. त्याबरोबर विजेचा धक्का बसल्यासारखें त्या दोघींस झालें आणि त्या एकमेकींपासून अलग झाल्या. हा विजेचा धक्का कोणाचा प्रभाव असेल हें वाचकांस सांगावयास नकोच. बगुताई एकदम आपल्या घरांत गेल्या आणि दिगंबरपंत त्यांच्या मागोमाग त्यांना शिव्या देत गेले. त्या शिव्यांचा उच्चार येथें करणें शक्य नाही. त्यांच्या त्या आपल्या बायकोच्या मागोमाग जाण्यानें एवढें मात्र एक झालें कीं, मथुराताईस त्या घरांतून चटकन बाहेर पडून निघून जाण्यास कोणत्या तऱ्हेची अडचण आली नाही. त्यांनीं स्वस्थपणें बर्बादला उचलून घेतली. गाडींत एका बा-

जूला निजविली. आपल्या बिऱ्हाडाच्या दाराला कुलूप लावलें. आणि शेवटीं स्वस्थपणें बगुताईचा निरोप घेण्यास व त्यांना नमस्कार करण्यासही आपल्यास सांपडलें नाहीं याबद्दल अत्यंत सिन्न होऊन त्या गाडींत बसून आपल्या नवीन बिऱ्हाडीं गेल्या.

हें सर्व ज्या दिवशीं घडलें, त्याच दिवशीं पद्माताईच्या मनांत काय आलें, त्यांनीं आपल्या मैत्रिणीला एक सविस्तर असें पत्र लिहिलें तें आपल्या कथानकाच्या दृष्टीनें उपयोगी आहे ह्याणून येथें देतो:—

प्रिय मैत्रीण मालती इला सप्रेम आलिङ्गनपूर्वक विनंति विशेष:—

आज जवळ जवळ चार दिवस झाले. मी तुला पत्र लिहिनें आहें. काहीं तरी प्रारंभ करावा. चार दोन ओळी झाल्या नाही, तों प्रारंभ बरोबर नाही असें वाटावें आणि तो कागद फाडून टाकावा. असें एकसारखें चाललेलें आहे. मला वाटतें निदान आठ एक तरी रोज फाडले असतील. मला वाटतें अतिशय दुःखानें जसें मनुष्याला काहीं सुचेनासें होतें तसेंच अनिश्चय आनंदानेंही होतें. निदान मला तरी काय ल्याहावें काय बोलावें हें अगदीं सुचेनासें झालें आहे तें अतिशय आनंदानेंच झालें असावें. तूं जर इथें असतोस तर मी माझ्या या आनंदाचें कारण तुला सांगण्यासाठीं धांवत तुझ्याकडे येऊन तुला कडकडून मिठी मारून काय तें सांगितलें असतें. किंबहुना ज्या कारणानें मला एवढा आनंद झाला आहे तें कारणच तुझ्या हातीं तुला वाचण्यासाठीं दिलें असतें. आज चार दिवस मी तें तुझ्याकडे जसेंच्या तसें पाठवावें कीं त्याची नकल करून पाठवावी या विचारांत घालविले. शेवटीं नकल

करावयाची असें ठरवून आतांच त्याची नकल तयार केली. आणि आतां जसें येईल तसें पत्र लिहून टाकावयाचें. आतां आणखी एक तासही वाया जाऊं यावयाचा नाही असा निश्चय केला. त्यांतही इतका एकाएकी निश्चय होण्याला एक विशेष कारण झालें. पण तें तुला या पत्राच्या शेवटीं कळवीन.

मालुताई, माझे दुर्दैवाचे दिवस संपून आतां मला बरे दिवस दिसूं लागणार असें वाटूं लागलें आहे. सोबत पत्राची नकल करून पाठविली आहे ती वाचलीस, ह्मणजे मी ह्मणतें हें खरें असें तुला वाटे. मला वाटतें माझी ग्रहदशा फिरली होती, ह्मणूनच तिकडे तशी बुद्धि झाली होती, ग्रहदशा वाईट होती म्हणूनच माझे माऊ एकाएकी नाहीसे झाले, ग्रहदशेमुळेच बाबा एकाएकी वारले, आणखी आई मला नानाप्रकारांनीं त्रास देऊं लागली. परंतु तुला काय सांगूं ! सोबतचें पत्र जे दिवशीं हातीं आलें, ते दिवसापासून सर्व बरें होणार असें वाटूं लागलें आहे. आईला त्या पत्रांतला मजकूर सांगतांच तिला फार आनंद झाला व त्यांच्याबरोबर माझे पोरगेही आले, ह्मणजे फार फार चांगलें वाटे. आणखी आतां जर बुद्धि इतकी चांगली झाली आहे, तर त्या पोरांचीसुद्धां चांगली होईल. असें ती एकसारखी ह्मणून माझ्याशीं जरा बरी वागू लागली आहे. तिकडे येणें झालें कीं, भमुक करूं, तमुक करूं, असे तिचे बेट सुरू झाले आहेत आणि ती नवस तर इतके करू लागली आहे कीं, हे फिटाय्याचे तरी कसे याबद्दलच मला काळजी वाटूं लागली आहे ! माझे माऊ येण्याकरितां नवस आहेतच. त्यांत हे आणखी

नवस ! काहीं काहीं नवस तर आहीं जोड्यानें कुठें जाऊन फेडायचे आहेत ! तेव्हां विलायतेहून आलेल्या माणसांना असे नवस फेडण्यासाठीं इकडून तिकडेन् तिकडून इकडे हेलपाटे घालावेसें वाटणार कसें ! आणि हे नवस फिटणार कसे ! मालुताई, तुला दाखविलेल्या पहिल्या पत्रांत आणखी आजच्या पत्रांत काय विलक्षण फरक ! मी हें पत्र दररोज पांच सहा वेळां तरी वाचितें. आतां तें बहुतेक पाठ झाल्यासारखेंच झालें आहे. परंतु त्या पत्राची आठवण होतांक्षणीं अंगावर कांटाच उभा राहतो, हें पत्र वाचतां वाचतां एकदां मनांत अशी वाईट कल्पना आली कीं, हें कोणो तरी माझी थटा करण्याकरितां तर लिहिलें नाही ! थोड्या दिवसांपूर्वी आलेलें पत्र किती भयंकर, आणखी आजचें हें पत्र किती प्रेमळ ! तेव्हां दोहोंपैकीं एक कोणतें तरी अगदीं खोटे असलें पाहिजे. पण पहिलें खोटे कसें असेल ! कारण त्याचा या पत्रांत उल्लेख आहे. तेव्हां तें तर काहीं खोटे नाही. आणखी तें पत्र लिहिल्याबरोबर पश्चात्ताप झाला असेल, तशांत आवांच्या आकस्मिक मृत्यूची बातमी त्यांच्या कानीं गेल्यामुळे जाताच वाईट वाटलें असेल ह्मणून हें दुसरें पत्र इतकें चांगलें लिहिलें असेल. एकदां मध्येच वाटलें हें पत्र नू तें पत्र दोनही एकदां एकामागे एक अशीं वाचूं ह्मणून तें पत्र काढायला पेटीजवळ गेलें मात्र तीं एकदम पोटांत कसेंसंच झालें. त्या पत्राला हात लाविला कीं हात भाजेल, नाही तर गळून पडेल, असें वाटलें. आणखी पेटी तशींच्या तशी लावून मी त्या पेटीपासून दूर गेलें. त्या पत्राचा मला असा कांहीं विलक्षण धाक बसला आहे. काल तर एकदां मनांत असें

आलें कीं, तें पत्र जाळून टाकावें. आतां त्या पत्राचें पुनः दर्शनसुद्धां नको. आणि तें जाळण्यासाठीं सुद्धां मीं त्या पेटीला हात लावूं नये. त्याचा विटाळ कोणत्याही कारणाकरितां नको, हें मनांत येताच पुनः पेटी मीं लावून टाकली. आणि आतां त्या पेटीला पुनः कधीं हात ह्मणून लावायचा नाही, असा निश्चय मीं केला आहे आणि ज्याची नकल तुला मीं पाठविली आहे तें पत्र ! तें पत्र माझ्या हृदयाजवळ अहोरात्र ठेविलें आहे. त्या पत्रानें माझ्या कुडींत नवा जीव घातला आहे. सारें जग आतां मला अगदीं निराळ्याच प्रकारचें दिसूं लागलें आहे. आतांपर्यंत तें जसें कांहीं अंधारांत गडून गेलेलें असें दिसत होतें. कोणाच्याही चर्चेवर उदासीनपणाच्या कळखेरजि मला दुसरी कळाच दिसत नव्हती. कोणी विशेष आनंदी आहे असें दिसलें तर त्याला पाहून असें वाटे कीं, याचा हा आनंद किती काळ टिकणार आहे ! लवकरच नाहीसा होईल. असा विचार-त्या माणसाचा आनंद लवकरच नाहीसा होईल असा वाईट विचार-मनांत आल्याबरोबर मी तो लागलीच घालवून देईं, पण तो आपला तेल्या शाईप्रमाणें निघायचा ह्मणून नाही. आज चार दिवस झाले माझ्या मनांतून तो विचार पार नाहीसा झाला. सगळें जग आतां मला प्रकाशानें उजाळल्यासारखें दिसतें आहे. त्याच्यावरली उदासीनपणाची कळा पार जाऊन तें अगदीं आनंदानें टवटवीत झाल्यासारखें दिसूं लागलें आहे. एखाद-दुसरें माणूस अगदीं दुःखी-कष्टी असें दिसलें, तर मला वाटतें कीं आपल्याप्रमाणेंच याचें दुःख लवकरच पार नाहीसें होऊन आपल्याप्रमाणेंच हेंही

आनंदांत गडून जाईल. मालुताई, तूं इथें नाहींस यामुळें माझ्या आनंदाला थोडासा कमीपणा आला आहे. तूं जर इथें असतसि तर त्याला पारावारच नाहींसा झाला असता. परंतु अगदीं पूर्ण असें झालें ह्मणजे मनुष्य अगदीं माजल्यासारखें होईल. ह्मणूनच मला वाटतें देव आपल्याला कांहीं तरी कमीपणा देवतो.

स्वारी येण्याच्या दिवशीं मीं मुंबईला जावें असा माझा विचार होता. परंतु कालच वसंतराव आला होता, त्यानें सांगितलें कीं त्या बोटीची मुंबईस येण्याची तारीख अगदीं नक्की अशी सांगतां येत नाही, असें त्या आगबोटकंपनीकडून कळतें. नक्की झालें ह्मणजे तार करूं असें त्याचें लिहून आलें आहे. वसंतराव माझ्याबद्दल किती काळजी बहातो ! मी त्याला बोट कधीं येणार, वेळ कोणती, याचा शोध करावला सांगितलें तो त्यानें शोध करतां असें म्हणून आणखी ह्मटलें : “ तूं मुंबईस जाणार असलास तर मी तुझ्याबरोबर येईन. ” त्यालाही ती बातमी कळून तो आनंदानें मला ती सांगण्यासाठीं आला होता. त्याला वाटलें मला पत्र लिहिलें नसेल, पण मग मीं त्याला सांगितलें. पत्र दाखवावें असें सुद्धां एकदम माझ्या मनांत आलें होतें. परंतु असें पत्र पुरुषाना कसें दाखवावें ! त्यांतले ते पश्चात्तापाचे उद्गार दुसऱ्याच्या नजरेस-निदान दुसऱ्या पुरुषाच्या नजरेस-पडण्यासारखे नव्हतेच. तुझी गोष्ट निराळी. तूं आणखी मी कुड्या मात्र दोन, जीव एकच. पण गडे ही पाठविलेली पत्राची नकल आपल्या पतीला दाखवूं नको हो. नाही तर तूं आणखी ते एक ह्मणून आपली दाखविशील. पण तें अगदीं उपयोगचें नाही.

कोणी आपल्या बायकोला काय वाटेल तें लिहील ह्मणून तें दुसऱ्याला कळलें, कीं संताप यायचा. तेव्हां तुला काय लिहिलें आहे मैत्रीणीनें असें विचारलें तरी नुसती आनंदाची बातमी ह्मणून सांग, पण पत्र दाखवूं नको. वसंतरावाला तार आली, आणखी ती वेळींच आह्वाला कळली तर माझा असा विचार आहे की, मुंबईला जायचें. एखादा दिवस आधीं जाऊन कोणाच्या घरीं उतरायचें माझ्या काहीं मनांत नाहीं. एवढ्याकरितां आहीं दोघांनीं असें ठरविलें आहे कीं तार आल्याबरोबर रात्रीं इथून निघायचें. सकाळीं गाडींतून उतरतांच धक्यावर जायचें आणखी धक्यावरून निघून जी पहिली गाडी इकडे परत यायला मिळेल त्या गाडींतून परत यायचें. पुरुषांची खाण्यापिण्याची काहींच अडचण नाही, माझी मला मुलींच काळजी नाही अशी एकंदर व्यवस्था केली आहे. आतां आणखी एक गोष्ट तुला सांगायची आहे. ती सांगितली, तर तुला फार आश्चर्य वाटेल. कदाचित् मला आतां वेडच लागलें असेंही तूं ह्मणशील. पण मला तुला हें ल्याहावेंसेंच वाटतें आहे, त्याला मी काय करूं ! हें पत्र आज ल्याहायचेंच असा निश्चय माझ्या मनाचा होण्याला जें कारण झालें त्या कारणाचा संबंध येथे येतो, यामुळे मी हें लिहीत आहे. लिहितें आहे ही गोष्ट मी तुला कां लिहितें आहे साचें मला सुद्धां आश्चर्य वाटतें आहे.

आज सकाळीं घुमारे नऊ वाजतां एक तुझ्या माझ्या वयाची तरुण स्त्री आमच्या घरांत आली व 'आबासाहेब दीक्षितांचा वाडा हाच का' ह्मणून कोणाला तरी विचारण्यासाठीं इकडे तिकडे पहात होती, कर्म-धर्मसंयोगामें मी अगदीं सहज बाहेर

आलें तों माझी नजर तिच्याकडे गेली. मालुताई, तुला काय सांगूं ? तिला पाहिल्याबरोबर मला असें वाटलें कीं, या बाईचें काय काम असेल तें आपण करावें आणि हिला घरीं बोलवावें. ही आपली मैत्रीण आहे. ह्मणून मी तिच्याकडे कौतुकानें पहात तिला विचारलें: "तुम्ही कोणाकडे आहां आहां ? तुम्हाला कोण पाहिजे ?" तिनें 'आबासाहेब दीक्षितांचा वाडा हाच का' ह्मणून विचारलें. मला आश्चर्य वाटलें. मी तिला हो ह्मणून पुनः तुम्हाला कोण पाहिजे असें विचारलें. तिनें मला सांगितलें, येथे शेजारीं कोठें मालशांचा वाडा आहे तेथे बिन्हाडाला जागा आहे असें ऐकून मी शोषायला आलें आहे. तिच्या त्या बोलण्याबरोबर मला असें वाटलें कीं तिला किती जागा पाहिजे ती आपल्या घरांतच द्यावी. असें कां वाटलें, तें माझे मलाच कळना. परंतु अनोळखी बाईला असें आपण कशाला ह्मणावें ! असा विचार करून मी तिच्याबरोबर गंगाकाकूच्या घरीं गेलें. आईची पुराणाची मैत्रीण गंगाकाकू तुला माहीतच आहे. तिचेंच घर आमच्या शेजारीं आहे, तिच्या घरांत चार खण जागा बाहेरल्याच सोप्यांत आहे. ती जागा गंगाकाकूनीं दाखविली, आणखी महिना दोन रुपये भाडें पडेल ह्मणून सांगितलें. तुम्ही कोण, कुठल्या ह्मणून विचारलें तर त्या बाईनें-मुलीनें-तुझ्या माझ्या वयाचीच ती मुलगी आहे. तिनें जें सांगितलें तें ऐकून माझ्या पोटांत कालवूं लागलें. अगदीं भडभडून येऊं लागलें. ती विचारी प्रेगांत विधवा झाली इतकेंच नव्हे, तर तिची आई, तिचा बाप, तिचा चुलता, आणखी उपयोगी पडणारीं सगळीं माणसें मरून चार मुलें-तिचीं भावंडें तिच्या ग-

व्यांत पडली आहेत. हीं सगळीं भावडे बारा वर्षांपासून तीन वर्षांच्या मधलीं आहेत. हीं विचारी मास्तरणांचें काम करून दहा रुपये मिळविते आणखी तेवढ्यावर पांच जिवांचा गुजारा करते. तिनें ही आपली हकीकत गंगाकाकुंना सांगतांच मला असें वाटलें कीं, हिला आपण मदत करावी. आपल्या घरीं घेऊन जाऊन वि-
 ऱ्हाडाला जागा द्यावी. परंतु एकदम तसें बोलवेना. तेव्हां तिला “तुमची माझी ओळख झाली आहे. तुम्ही आतां आमच्या शेजारी राहिल आलां आहां तेव्हां कधी-
 मधी या. माही तुमच्याकडे येईन ” असें बोलून मी आपल्या घरांत आलों. पण काय असेल तें असो, तिला पाहिल्या-
 पासून मला असें वाटूं लागलें आहे कीं हि-
 च्यावर आपण सख्ख्या बहिणीप्रमाणें प्रेम

करावें-करावें कसलें, तुझ्यावर जसें माझे प्रेम आहे असें माझे तिच्यावर प्रेम जडलें आहे; इतकेंच नाही, पण हिचा आणखी माझा पूर्वजन्मीचा कांहीं तरी संबंध असा-
 वा असें मला वाटूं लागलें आहे. हें सगळें तुला ताबडतोब कळवावें असें वाटून आणि पहिला सगळा मजकूर लिहिण्याचाही ओढा होता ह्मणून हें पत्र लिहिलें. आज टपा-
 लांत टाकवून त्या मुलीची गांठ घेण्यास जाणार आहें. पुनः उद्यां पत्र लिहीन. ती मुलगी फार दुःखी दिसली. ज्याप्रमाणें माझे दुःख देवानें नाहीसें केलें, तसेंच तिचेही तो माझ्या हातून करवील असें आपलें मला वाटत आहे. आतां अधिक काय लिहूं ?
 आनंदानं गर्क झालेली, परंतु तूं तो आनंद पहाण्याला नार्हास ह्मणूनच खेद कर-
 णारी तुझी मेन्नीण-तुझी बर्हाण,

पद्मा.

प्रकरण ३१ वे.

स्वारी आली !



ज्या

बोटीने आपण येतां म्हणून पद्मेच्या नवऱ्याने लिहिले होते, ती बोट तर येऊन गेली, परंतु त्याचा स्वतःचा मुर्डीच ठि-

काण नाही पद्मावतीची तर पाण्यांतून बाहेर काढलेल्या माशाप्रमाणे स्थिति होऊन गेली होती. बोट अमुक वेळी येणार असे नक्की वसंतरावास कळतांच त्याने तिला येऊन सांगितले, आणि लागलीच तिने मुंबईस जाण्याचा बेत केला. मालतीचा नवरा येण्याच्या दिवशी जशी आधीपासून जय्यत तयारी झाली होती व किती तरी मंडळी मुंबईस जाऊन स्वतंत्र बंगला वगैरे पाहून ठेवून व्यवस्था झाली, तसे काहीं या प्रसंगां झाले नाही. वसंतराव व पद्मावती दोनच माणसे मुंबईस गेली. मुंबईस गेल्यानंतर आगबोट बंदराला लागण्याची नक्की वेळ कळण्यासाठी वसंतराव पी. ओ. कंपनीच्या ऑफिसांत चौकशी करण्यास गेला. आगबोटीची नक्की वेळ कळल्यानंतर त्याने सहज उतारूची यादी आपलेकडे आली आहे काय ! म्हणून विचारले. आणखी या बोटीने कोण कोण येत आहेत, तेंही पहिले अशी त्यास सहज इच्छा झाली. कोणी कोणी आगाऊ खोल्या राखून देविल्या होत्या, त्यांची यादी त्यास दाख-

विण्यांत आली. पहातो, तो त्या यादीत पद्मेच्या नवऱ्याचे नांव मुर्डीच नाही. ते पहातांच वसंतराव अत्यंत चकित झाला. परंतु अगदी आयत्या वेळी बेत झाल्याकारणाने कशी तर्फी जागा मिळविण्याची व्यवस्था करून स्वारी निघाली असेल असे मनाचे समाधान करून तो परत गेला. त्याने तसे आपल्या मनाचे समाधान केले खरे, परंतु खरोखरी त्याचे समाधान झाले नाही. त्याला उलट हूरहूर लागली. पद्मा मुंबईस इतक्या उत्सुकतेने आली, आणखी तिची निराशा होणार काय ! असा प्रश्न त्याच्या मनांत राहून राहून उठे. स्वारींनी आयत्या वेळी बेत बदलला की काय ! बदलला असल्यास या गरीब मुलीला विनाकारण मुंबईपर्यंत येण्याचा त्रास आणि शारीरिक त्रासापेक्षा मानसिक त्रास किती होणार ! असे मनांत येऊन त्याने पद्मेस ऑफिसांत आपण काय शोध केला, आणखी तेथे आपल्याला काय कळेल हे सांगितलेच नाही. कदाचित् आयत्या वेळी तिकीट घेतल्यामुळे त्याचे नांव इकडे पाठविणे शक्य नसेल असेच खरे अशी आपली स्वतःची समजूत घालून त्याने वेळ मारून नेली. मकाळच्या प्रहरी उठून पद्मा व तो दोघे धुक्यावर गेली. उतारू, एकामागून एक येऊ लागले, बोट करून आगबोटीच्या जवळ जाण्यांत तात्पर्य नाहीं असे सांगून वसंतरावाने तिला

एके बाजूत बसविलें. शेवटीं उताळू सर्व संपले, तरी आपल्या पतीचा पत्ता नाही, हें पाहून पद्मेच्या मनाची स्थिति फार विलक्षण झाली. आपणास पत्र आलें तें खोटे असेल काय! आपली थट्टा करण्यासाठीं कोणा तरी दुष्टानें लिहून पाठवून दिलें असेल काय! पण तसें नसावें. कारण अक्षर तिकडचेंच. तिनें तें पत्र बरोबर आणलें होतें. तें तिच्या पोलक्याच्या शिशांत होतें. तें तिनें तेथें आहे कीं नाही हें चांपसून पाहिलें. नंतर बाहेर काढलें. आणि त्याच्याकडे एकवार पाहिलें. अक्षर तेंच. त्याबद्दल अगदीं संशय नाही. मग हें कसें! पत्र लिहिल्यानंतर पुनः मन बदललें कीं काय! पुनः तेथल्याच मोहांत स्वारी गुरफटली कीं काय! पद्मेच्या मनांत हे प्रश्न उभे रहानांच डोळ्यांत अश्रूही उभे राहिले. वसंतरावाचें लक्ष्य एकसारखें तिच्याकडे होतें. तिच्या चर्येवर होणारा प्रत्येक फरक त्याच्या अंतःकरणांत प्रतिबिंबित होत होता. तिचें समाधान काय करावें हें त्याला समजेना. तिनें आपल्या नवऱ्याचें पत्र बाहेर काढलें, त्याच्याकडे पाहिलें वगैरे सर्व गोष्टी त्याच्या लक्षांत आल्या. तिच्या नेत्रांतील अश्रूंनीं त्याच्याही नेत्रांत आपल्या बंधूस उभें केलें. परंतु त्यानें तिला किंवा तिनें त्याला आपली मनास्थिति समजून नये ह्मणून यत्न केला. पद्मावती एकदम ह्मणाली: “तर मग आपण लागलीच्याच गाडीला परत जाऊ. आतां परत जाण्याला माझे मन नाही घेत. मला स्टेशनावर नेऊन पोचव. मी तिथें बसतें. आणखी तूं आपलें सामान घेऊन ये.” पद्मावतीनें असा विचार करावा, हें अगदीं साहजिक होतें. आणि त्या विचाराप्रमाणेंच तिला कळू द्यावें असें वसंतरावास वाटलें.

तो आपल्या एका झेद्याच्या घरी उतरला होता. तेथल्या मंडळींनीं पाहुण्यांचा आदर-सत्कार करण्याची तजवीज केली होती, परंतु प्रसंग काय आहे हें त्यांस समजलें ह्मणजे ती मंडळी कांहीं नावें ठेवणार नाहीत असा विचार करून त्यानें पद्मावतीच्या ह्मण्यास रुकार दिला. दोघेही निघाली. ठरल्याप्रमाणें पद्मावती स्टेशनवर जाऊन बसली. गाडीला निघण्याला दोन तास अवकाश होता. वसंतरावानें तिला एक पुस्तक काढून दिलें, आणि सामान घेऊन येतो ह्मणून तो सांगून गेला.

बोरीबंदरच्या स्टेशनवर स्त्रियांच्या वोटिंग-रूममध्ये पद्मा तें वसंतरावानें दिलेलें पुस्तक हातीं घेऊन स्वस्थ बसली. तिच्या मनांत या वेळीं काय काय विचार चाललेले होते, त्यांचें पृथक्करण करून वर्णन करणें फारच कठिण होय. ती चमत्कर्षांनें कोठें तरी पाहून अंतर्दृष्टीनें मात्र आपल्या एकंदर आयुःक्रमाची उजळणीच करीत होती. त्याच वोटिंग-रूममध्ये कांहीं मडमा तिच्याकडे पाहून ही चाई इतकी कोणत्या दुःखानें गांजली आहे! असें आपल्याशींच ह्मणत असाव्या. परंतु आपल्याकडे कोणी पहातें आहे, आणखी आपलें दुःख आपल्या चर्येवरून प्रत्येकास अगदीं स्पष्टपणें दिसतें आहे हें तिच्या मनांतसुद्धां आलें नाही. ती देहानें तेथल्या ईश्वरीचरवर होती. मनानें फार दूर कोठें तरी होती. तिच्या अंतःकरणांत शिरून तिच्या विचारांचें शोधन व वर्णन करण्याचा मोह दूर सारणेंच या वेळीं बरें वाटतें.

वसंतराव जो परत गेला, त्यानें तेथील मंडळींस काय वस्तुस्थिति होती, ती सांगून, एकाएकी जावें लागत आहे, याबद्दल माफी मागितली व दिलगिरी प्रदर्शित केली

आणि सामान घेऊन निघाला. स्टेशनवर आल्यावर त्याने तिकिटें वगैरे काढून सामान वगैरे जेथल्या तेथें नेऊन ठेवून मग पद्मावतीस तो डब्यांत बसण्यास घेऊन गेला. येतांना जशी ती बायकांच्या डब्यांत बसून आली तशीच या वेळीही बसवावी, असा त्यानें एकवार विचार केला. परंतु पुनः त्याला वाटलें, न जाणों तिच्या नवऱ्याचें पत्र आलें ते दिवशीं जी स्थिति झाली, ती जशी किती वेळ तरी बेशुद्ध वगैरे पडली होती, तशी जर या दुःखामुळे पुनः पडली, तर आपण आपलें जवळ असावें. असा विचार करून त्यानें पुरुषांच्या डब्यांत तिला बसविलें. आणि आपण तेथेंच दुसऱ्या बांकावर बसला. डब्यांत आणखी मंडळी कोणी आली नाहीत. साहेब व मडमा येत, परंतु नेटिव्ह बसले आहेत, असें पाहून दुसरीकडे जात. यामुळे पद्मावतीस अनुकूल तेंच घडलें. कोणाचाही मध्यंतरी उपसर्ग झाला नाही. आपल्या मनांतील विचारांच्या संगतीतच तिचा सर्व वेळ गेला.

कांहीं दुःखें अशीं असतात कीं, त्यांविषयीं दुसऱ्यानें कांहीं उल्लेख केला ह्मणजेच तीं फार दुष्पावतात. तीं एकट्यानें अनुभवण्यानेंच त्यांचा तीक्ष्णपणा कमी कमी होत जातो. पद्मावतीचें सध्यांचें दुःख अशाच प्रकारचें होतें. वसंतरावानें हें जाणून एका अक्षरानेंसुद्धां त्याचद्वलचा उल्लेख केला नाही. पद्मावतीला अगदीं स्वस्थ पडूं दिलें.

गाडी स्टेशनावर आली. पद्मावती घरी गेली, त्या वेळीं तिची आई दारांतच उभी होती. पद्मावती एकटीच अगदीं खिन्नमुख अशी गाडीतून उतरली. दुसरे कोणी नाही हें पाहून तिनें पद्मावतीस “जावईबोवा आले नाहीत का ?” असा प्रश्न विचारला,

परंतु पद्मावती उत्तर देण्याच्या मनःस्थितीत नव्हती. ती कांहीं न बोलतां तडक आपल्या सोलीत गेली. वसंतरावानें ह्यातारीला काय सांगावयाचें तें सांगितलें. ह्यातारीलाही अर्थातच बाईट वाटलें, परंतु नितक्यांतल्या नितक्यांत “हिनें पहिल्यापासूनच तिकिट्या नाहीं लागून त्यांचं मन बिघडविलें, तें आतां काय सुधारत ! असं नवऱ्याशीं वैर करून कुठें चालत ! तेव्हां त्याला यांनीं त्रास दिला, आतां त्यांनां नांव सोडलें.” असें मोठ्यानें ह्मटल्याखेरीज व आणखी कांहीं तसेंच पुढपुढल्याखेरीज ती राहिली नाही. पोरीला दुःख झालें असेल, तर तिचें समाधान करावें, तिला उठवून कांहीं तरी बोलून झाली गोष्ट विसरून जाण्याचा यत्न करावा वगैरे गोष्टी तिच्या मनांतही आल्या नाहीत. तिला उठवून जेवण्यासाठीं बोलवावें ह्मणून मात्र ती वर गेली. पद्मावती आपल्या सोलीत जाऊन स्वस्थ पडली व इतका वेळ कोणाच्याही दृष्टीस पडूं नये ह्मणून अगदीं दाबून ठेविलेल्या शोकास तिनें मनसोक वापरून देण्याची मुभा दिली. तिची स्थिति फारच विलक्षण झाली. कोणाजवळ मन मोकळें करून बोलूं म्हणेल, तर तिला जिद्दाच्याचें असें कोणी नव्हतें. मालती नसल्यामुळे तिला किती किती तरी अवघड झालें होतें. पद्मावती याप्रमाणें मनसोक रडत असतांच तिची आई वर आली व दार उघडण्याविषयी सांगतांना ह्मणाली, “ऊठ, ऊठ बाई, आतां असं करून कसं चालत आहे ! तुझ्या पोटांत कांहीं नसेल. तर लवकर अंग धु. सगळी तयारी आहे. पहिल्यानें त्यांच्याशीं तशी वागणूक केलीस, तेव्हां आतां हें असंच व्हायचं. मी तरी किती सांगत

होतें, पण माझं ह्यातारीचं कोण ऐकतो !
चल ऊठ. "

ह्यातारीच्या मनांत पोरीविषयी कळकळ नव्हती असें नाही. अत्यंत कळकळ होती; परंतु ती कळकळ दाखविण्याच्या प्रकारांत हा असा भाग असे. आपण सांगत होतो त्याप्रमाणें पोरगी वागली नाही, आणखी त्यामुळें हा असा प्रकार झाला. ही गोष्ट ती स्वतः कधी विसरली नाही आणि कोणाला तिनें कधी विसरूं दिली नाही. आईच्या पोटांत आपल्याविषयी प्रेम आहे; परंतु आपल्या वडिलांवरला व त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें आपण वागत होतो ह्मणून आपल्यावरला तिचा राग कांहीं केल्या जात नाही, हें तिला आजपर्यंत अनेक प्रकारांनीं दिसून आलें होतें. आईचें आतांचें बोलणें तिला कांहीं ऐकूं गेलें नाही. परंतु तें बोलणें झाल्यानंतर तिनें फार मोठ्यानें हाका मारल्या तेव्हां पयेंनें दार उघडलें. तिचा शोकही आतां थोडासा ओसरला होता. असें बसून पडून आपलें कसें चालणार ! असा विचार करून तीही उठली. न्हाऊन वगैरे झाल्यानंतर थोडासा भात खाऊन ती पुढील दारीं येते, तों टपालच्या शिपायानें एक पत्र तिच्यापुढें टाकलें. तें पहातांच तिनें आपल्या नवऱ्याचेंच तें असें ओळखलें आणि लागलीच फोडलें व ती वाचूं लागली. दर ओळ जशी ती वाचत चालली तसतशी तिच्या चर्येवरली शोककळा नाहीशी होत चालली. पहाटे पूर्वे दिशा प्रथम अंधारानें व्याप्त असतांना सूर्याचा एक एक किरण जसा तिच्यावरील अंधाराचें एक एक पुढें दूर करीत जातो तसाच हुचेहुचे प्रकार त्या पत्रांतील प्रत्येक ओळीनें तिच्या मुखावरील दुःखाचे चाव-

वर्तित केला. पत्र अगदीं लहान परंतु मोठें प्रेमपूर्ण होतें. तें असें:-

" प्रिये पयें, तूं माझी वाट पाहून अगदी निराश झाली असशील. हें पत्र तुझ्या हातीं पडेपर्यंत तुझ्या तोंडीचें पाणी पळालें असेल. मी तिकडे येण्याला तर इतका उतावळा झालों आहे कीं, पंख जर असते तर मी एका भरारीसरमा तिकडे उडून आलों असतां. राहून राहून तुझी स्थिति काय झाली असेल तें मनांत येऊन अंतःकरण कसेंसेंच होतें. झाल्यागेल्या गोष्टींचा तुला पार विसर पाडून केव्हां एकदां तुला आनंदांत गडून गेलेली पाहीन असें मला झालें आहे. तुझा बायका आपला राग तेव्हांच विसरता. माझ्यासारख्या निष्ठुर नीचानें तुमचा कितीही छळ केला असला, कितीही मानखंडना केली असली, तरी आम्ही पुन्हां दोन गोष्टी बोललों कीं तुम्ही तें सारं विसरून आम्हांला देवाहूनही पलीकडे मानता. या तुमच्या स्वभावाची पक्की माहिती असल्यामुळेच मी तरी तुला पत्र लिहिण्याचें धाडस केलें. प्रिये, मी एकदां तेथें आलों, ह्मणजे मागल्या सगळ्या माझ्या मूर्खपणाबद्दल, नीचपणाबद्दल व दुष्टपणाबद्दल भरपाई करीन. पण मी हें काय करतो ! पत्र लिहावयास बसलों तें तुला मला येऊन पोंचण्यास चार सहा दिवस उशीर लागेल व तो कां हें कळविण्यासाठीं बसलों आणि लिहितों आहे. मागल्या पत्रांत लिहिलें तेंच. प्रियतमे, मागलें पत्र लिहिलें आणि तिकीट घेण्यास ह्मणून गेलों, तों त्या बोटींत जागा नाही असें उत्तर मिळालें. तेव्हां माझी किती निराशा झाली असेल ! शेवटीं असें वाटलें कीं, आतां जी कोणती दुसरी बोट मिळेल ती पकडावी, आणि ह्मणून धांवतच चार

पांच कंपन्यांकडे जाऊन कोणाची बोट आधी निघते त्याची चौकशी केली. ती एका फ्रेंच कंपनीची बोट मार्सेलमधून ताबडतोब निघणार आहे असें कळलें. या बोट्याचें भाडें थोडें जबर असतें. मजजबळ पैसे तितके नव्हते, तरी एका स्त्रियापासून घेऊन निकीट काढून आतांच घरी आलों आणि हें पत्र लिहिण्याला बसलों, आतां परवांचे दिवशीं येथून निघून तेरवांचे दिवशीं मार्सेल येथून निघेन. एडनास आलों ह्मणजे तार करीन. पण नाही. तारबार काहीं करणार नाही. कारण या बोट्याचा नेम नसतो. उगीच तुला नक्की वेळ ल्या- हावी, आणखी ती चुकली ह्मणजे आतां जशी तुझी निराशा होऊन तूं हवालदील बसली असशील, तशी पुनः बसण्याचा प्रसंग तुजवर येईल. प्रिये पद्मावती, माझे मन किती आतुर झालें आहे, आणखी काय त्याची अवस्था झाली आहे, याचा काहीं तुला कल्पना यायची नाही. एखादा मूर्खपणाचा व मनाला खाणारा लेख लि- हावा, आणखी मग तो नाहीसा करून टाकण्यासाठीं धडपड करावी तशाच माझी स्थिति झाली आहे. मागलें सगळें पुमून टाकून तुझें मन पुनः अगदीं निर्मळ केव्हां करीन असें मला झालें आहे; तुझी मूर्ति डोळ्यांसमोरून हलत नाही. पण ती दुःखा कधी अशी सध्यां दिसते आहे ती आनंद- मय अशी केव्हां दिसू लागेल असें मला झालें आहे. आपण अमुक एक तप केलें व अमुक तीर्थाला गेलों म्हणजे आपलें पाप सगळें धुवून जाऊन आपली देवता आपल्यावर सुप्रसन्न होईल असें एखाद्या भक्तास वाटलें म्हणजे तो जसा त्या ती- र्थाला जाण्यासाठीं व तें तप आचरण्या- साठीं अगदीं आतुर होऊन जातो, तशाच

माझी स्थिति झाली आहे. त्या भक्ताप्रमाणें माझी अशी खात्री आहे कीं, ती माझी देवता माझे सर्व मागले अपराध पोटांत घालून माझ्यावर सुप्रसन्न होईल. आतां अगदीं अकस्मात् असा सुमारे पंधरा दिव- सांनीं तुझ्या चरणांजवळ येऊन उभा राहून तुला आश्चर्यचकित करीपर्यंत कसे तरी दिवस लांढायचे आहेत.

... ..

हें पत्र वाचनाचें तिचें सर्व दुःख पार मावळलें. इतका वेळ आपण उगीच आ- पल्या देवाला दोष दिला आणि तिक- ड्या खरेपणाबद्दलही संशय घेतला, असें तिला वाटून ती आपल्या स्वतःला दोष देऊ लागली. परंतु तें सर्व आतां आनं- दाच्या भरातच चाललें होतें. पत्र वाच- तांच तिनें त्यांतील मजकूर आईला सांगितला. त्याचप्रमाणें एक लहानशी चिठी लिहून वसंतरावासही आपल्या नवऱ्याचें न वेण्याचें कारण पत्रांत असें असें लिहून आलें आहे, असें कळविलें; आणि ती तें नवऱ्याचें पत्र पुनः पुनः वाचीत बसली. किती वेळ तें पत्र वाचलें तरी तिला समा- धान होईना. पहिलें पत्र आणि दुसरें पत्र दोनही पत्रें लागोपाठ वाचून कोणतें विशेष प्रेमळ हेंच ती पहात बसली व दुसरें पत्र लिहिल्यापेक्षांही फार प्रेमळ व कळकळीनें लि- हिलें आहे, असें तिला निश्चित वाटलें. नंतर मालतीला त्याही पत्राची नकळत करून पाठवावी, असें तिच्या मनास वाटलें. ह्म- णून ती लिहांत बसली. मालतीचें पत्र लिहितां लिहितां तिला मथुराताईचें स्मरण झालें आणि तिला वाटलें, कीं आपण त्या बाईकडे जावें. पत्र पुरें केलें. तें गडयाजवळ टाकण्यास दिलें. तीं संध्याकाळचे पांच वाजून गेले. तेव्हां आतां मथुराताई घरी

आल्या असतील किंवा येतील. आपण त्यांच्या घरी जावे, असा तिने विचार केला. ती आता आनंदांत मग झाली होती. सकाळपासूनच्या दुःखाचा मागमूससुद्धा आता राहिला नाही. आई केव्हाच पुराणास निघून गेली होती. तेव्हा एकटी बसून तरी काय करणार ! शिवाय मालतीच्या पत्रांत निने लिहिल्याप्रमाणे मथुराताईच्या संबंधाने तिच्या मनांत खरोखरीच फार प्रेम उत्पन्न झाले होते. मध्यंतरी मुंबईला वगैरे जाण्यासंबंधाने गर्दी असल्यामुळे तिला मथुराताईचे विस्मरण झाले होते. ते स्मरण होतांच ती उठली व मथुराताईच्या बिन्हाडी गेली.

मथुराताई अद्यापि आल्या नव्हत्या. तरी त्या थोडक्या अवकाशांत येतील असे मनांत आणून त्या त्यांच्या सोलीत गेल्या. तेथे बघी पडली होती, व मुलंही तेथेच खेळत होती. पद्मावतीस पहातांच ती मुलं ह्मणाली, “बबे, ताई आली, ताई आली. ताई आली आज बघीला त्रास.....”

इतके ती बोलतात, तों आलेली बाई ताई नसून दुसरीच कोणी आहे, असे त्यांच्या लक्षांत आले, आणि ती वरमली. लागलीच दूर पळाली व खाली पहात उभी राहिली. बघी नुसनी टकटक पहातच राहिली.

त्यांची ती मौज पाहून पद्मावती हंसली व त्या मुलीजवळ जाऊन बसून ह्मणाली: “मी दिखील तुमची ताईच आहे बरं का ! इकडे या इकडे तुम्ही दोघे. पहा बरं नीट मी तुमची ताई आहे का नाही तें. या इकडे, अगदीं भिऊं नका. अगदीं मी तुमची ताई आहे.”

तेव्हा तो थोरला मुलगा ह्मणतो: “नाहीं. तुम्ही आमची ताई नाही. आमची ताई तुमच्यासारखे मोठे लुगडे कुठे नेसते ! ”

आपल्या थोरल्या भावाचे हे धाडस पहातांच धाकट्यालाही अवसान आले. आणखी तो ह्मणाला: “आणखी तुमच्यासारखे कुंकू कुठे ती लावते ! आमची ताई नाही तुम्ही. आमची ताई आता येईल. तुम्ही ताईच्याकडे आलां होय ! ”

पद्मावती त्यावर हंसून ह्मणते: “हो हो. तुमच्या ताईकडे आणखी तुमच्याकडे आले मी. पण तुमच्यासारखीं वेडीं मुलं दूरच पळतात, त्याला काय करावं ! ”

नंतर त्या बघीकडे वळल्या, आणखी ह्मणाल्या, “मुली, मी तुम्ही ताईच आहे बरं. तुला काय होतं ग ! ”

बघी नुसती चकित दृष्टीने पहात होती. तिला काय उत्तर द्यावे तें सुचेना आणि ती अगदीं बुचकळ्यांत पडली. तों इतक्यांत मथुराताई आत आल्या. त्यांना पहातांच मथुराताईना फार आनंद झाला; व त्या लागलीच ह्मणाल्या: “आपल्याला वेऊन फार वेळ झाला का ! ”

पद्माताई:—छे. छे. तुकतीच मी आले. मी आले तेव्हा या मुलांची काय मौज ! त्यांनी मलाच ताई ह्मणून ह्मटलं आणखी मग तोंडाकडे पाहून बेटीं दोघेही ओशाळून निकडे लांब उभी राहिली. या ह्मटलं, तर येत नाहीत. मी तुमची बहीणच नाही का हो !

मथुराताई:—हो बहीण नाही तर कोण ! बबे, तुला कांहीं दूधबीध ! या पोरीला आज किती दिवस आपलं दुखणं लागलं आहे ! ते डॉक्टर भगवंतराव फार भले गृहस्थ ! ते फुकट घरीं हेलपाटे घालून औषध देताहेत. आतां तीनच दिवस झाले, इथे आल्यापासून पुष्कळ बरं आहे. आणखी त्यांनीं तें दूध दिलं आहे, तेंही तिच्या बरंच पचनीं पडलं आहे.

अशा प्रकारें भाषणास सुरुवात होऊन मथुराताईच्यासंबंधाची सर्व हकीकत पद्या-ताईनीं त्यांजपासून काढून घेतली. थोड्या वेळांत मनोहरही आला. त्याला व त्या सर्व भावंडांना पाहून पद्याताईचें अंतःकरण अतिशय कळवळलें व या अशा माणसांस जर आपण आश्रय दिला, तर सत्पात्रीं दान होईल, असें तिच्या मनांत वारंवार घोटूं लागलें व ती त्याप्रमाणें कसें करावें व यांस आपण मदत करतो असें न दिसून येतां कशी मदत व्हावी, याच्या विचारास लागली.

त्या दिवसापासून तिनें उठल्यासुटल्या त्यांच्या घरीं जाणें अगर कांहीं तरी निमित्त काढून त्यांना आपल्या घरीं बोलाविणें या गोष्टीस सुरुवात झालीच. शिवाय मनोहरास तिनें आपल्या येथें वार ह्मणून जे वावयासही सांगितलें, डॉक्टर भगवंतरावांनाही वसंतरावाबरोबर तिनें निरोप पाठविला कीं, आपण या मंडळींना जशी मदत करतां आहां तशीच मीही एक मदत

करणारी आहे. तरी कांहीं लागल्यास मला कळवावें.

अशा प्रकारें मथुराताई व पद्याताई यांची ओळख होऊन मैत्रीस सुरुवात झाली. दररोज दोघींचें प्रेम वाढत जाऊन थोड्याच अवधींत ह्मणजे एका आठ दिवसांत एकमेकींच्या सर्व हकीकती एकमेकींस कळल्या. आणि मुलांची तर पद्याताईच्या ठिकाणीं फारच भक्ति जडली.

इकडे आपला नवरा आज येईल काय, उद्यां येईल काय, हा निदिध्यास पद्याताईस होताच. तिनें आपल्या मनानें रोज हिशेब चालविला होता. रोज सकाळीं उठलें का, आज बहुतकरून स्वारी येईल अशी आशा उत्पन्न होई व रात्र झाली कीं निराशा होई. असें करतां करतां दुसऱ्या आठवड्यांत एके दिवशीं दुपारीं जेवल्यावर ती मथुराताईकडे जाण्यास निघाली असतां दारांत येते तों एक पुष्कळ सामानानें भरलेली चार चाकी गाडी येऊन उभी राहिली !

प्रकरण ३२ वें.

प्रमपूर.



ता गाडी थांबतांच त्यांतून
नसशिखांन साहेबां था-

टाच पोपास केलेला एक तरुण गृहस्थ पटकन् उतरला. कातडी पेट्या, टूका वगैरे सामानां भरलेली गाडी पहातांच पद्माताईची चर्चा प्रसन्न झाली होती; परंतु आतां या गृहस्थास पहातांच तिच्या चर्येवर किंचित लज्जायुक्त स्मित दिसूं लागलें. त्या तरुण गृहस्थाच्या चर्येवरही आनंदी आनंद व प्रेमळता हीं दिसूं लागलीं. परंतु पद्मेच्या चर्येवरील स्मित क्षणभर टिकलें असेल नसेल, तें लागलींच मावळलें. आणखी त्याची जागा दुःखानें व्यापली. तिच डोळे अश्रूंनीं भरून आले, कंठ दाटून आला. आपले बडील हा आपला आनंदाचा दिवस पहाण्याला नाहीत, याचद्वल तिला वाईट वाटलें; तथापि आपलें दुःख तिनें आवरलें. ती पटकन मागें वळली, आणि तिनें गडयास हांकां मारल्या. गडी येतांच त्यास सामान आणण्यास सांगून आपण आंत गेली. थोरला दिवाणवाना वगैरे जागा तिनें साफसुफ करून ठेविलीच होती, तेथे ती गेली. तो तरुण गृहस्थ त्या गड्यास काय सांगावयाचें तें सांगून लागलीच तिच्या मागोमाग वर गेला; आणि एखाद्या

नाटकांतला दुष्टवृत्तीचा उपनायक वाटेल तितका छळ करून त्या नाटकाच्या पर्यव-
मानीं जसा नायकेच्या जवळ जाऊन गुडघे टेकून दीन व केविलवाणांन क्षमा मागतो, तद्वतच त्या गृहस्थानें या प्रसंगीं केलें. तो आपल्या पाठोपाठ आलेला पाहून लाजून खालीं मान घालून आपल्या पायांच्या नखांकडे पहात उभ्या राहिलेल्या परंतु अ-
त्यंत आनंदवृत्तींत असलेल्या पद्माताई-
जवळ तो गेला व आपल्या खाशांतला हात-
रुमाल काढून तो पसरून त्यावर गुडघे टेकून आपल्या पत्नीचे दोन्ही हात धरून तिच्या खालीं वांकलेल्या मुखाकडे आपल्या वर केलेल्या डोळ्यांनीं पाहूं लागला. इत-
क्यांत तिच्या डोळ्यांवाटे आनंद व दुःख यांनीं उभे राहिलेले अश्रू पटापट पडूं ला-
गले. त्यांतले काहीं त्याच्या गालावर पडले-
परंतु तिकडे लक्ष्य न देतां तो एकदम तिला सद्गदित कंठानें ह्मणाला: “प्रिये, तूं मला क्षमा केलीस असं मला एकदां तूं आपल्या मुखानें सांग. त्याखेरीज माझं समाधान होणार नाही. त्याखेरीज मी या जागचा उठणार नाही. मी मोठा दुष्ट, नष्ट, चांडाळ! मीं तुला फार छळलें. परंतु आतां मला पश्चात्ताप झाला आहे. आतां मला तुझी खरी योग्यता कळली आहे. पहिल्यानं मला असं वाटलं, कीं तूं मला कसली क्षमा करतेस! पण पुनः वाटलं कीं तसं नाही. तुझं ब्रीद कांहीं तसं नाही. तेव्हां आपण

प्रत्यक्ष जाऊन तुझ्याजवळ क्षमा मागावी. बोल. तू आपल्या तोंडानं एकदां ह्मण, कीं 'मी क्षमा केली. मागलं सारं विसरलं.' ह्मणजे माझं काही ह्मणणं नाही. तोंपर्यंत मी उठणार नाही....."

तो तरुण गृहस्थ अशा प्रकारं बोलत असतां पद्माताईस फारच गर्हिवराचें भरतें आलें. जे अश्रू एक दोन, एक दोन असे पडत होते, ते आतां तुटलेल्या सरांतून गळणाऱ्या मोत्यांप्रमाणें एका पाठीमागून एक पडूं लागले. तें पहातांच तो तरुण गृहस्थ तसा गुडघे टेंकलेला असतांच ह्मणतो: "अहाहाहा! प्रेमांश्रूंनीं मलां स्नान मिळेल असं तर माझ्या स्वप्नांसुद्धां आलं नाही. आतां एकंदर मी सांगितलं तसं ह्मण. लाजू नको. माझा आग्रह ह्मणून ह्मण. ह्मण: 'मी क्षमा केली. मागलं सारं विसरलं.' त्याखेरीज माझं समाधान होणार नाही ह्मणतेसना! त्यांत काय लाजायचं आहे!"

पद्माताई मोठ्या कष्टानें पुटपुटली: "हं काय हें? मी काय क्षमा करायची आहे?"

"पण माझ्याकरितां ह्मण ह्मटलं ना! दुष्यंतानं शकुंतलेजवळ अशीच आपल्या दुष्ट वर्तनावद्दल नाहीका क्षमा मागितली? माझ्या समाधानाकरितां ह्मणेनासका पण! त्यांत तुझं काय जातं! बरं, इथें दुसरं कोणी नाही तर त्याला लाजायचं आहे!"

शेवटीं आतां हे काहीं ऐकायचे नाहीत असें मनांत येऊन पद्मावती एकदांची मोठ्या कष्टानें ह्मणाली, "आपला आग्रहच आहे ह्मणून मां ह्मणतें. पण हें बायकांच्या बी-दाला कसंसंच वाटतं. झाल्या गोष्टी गेल्या. आतां काय त्यांचं!"

"नाहीं पण, माझ्या आग्रहास्तवच का

होईना. पण ह्मण, मी सांगितले शब्द ह्मण. "

पद्माताईनें ते त्यानें सांगितलेले शब्द उच्चारले. त्याबरोबर तो तरुण गृहस्थ झटकन उठला, त्यानें आपला हातरुमाल उचलला, आणि एकदम तिला जवळ घेऊन आलिंगन त्या रुमालानें तिचे डोळे पुशीत ह्मणतो, "आतां झं समाधानच झालं. काय असेल तें असो, इतकं तूं ह्मटल्याखेरीज माझं समाधानच झालं नसतं." पतीनें मिठी मारीपर्यंत पद्माताई अगदीं आनंदसागरांत निमग्न होती. परंतु मिठी मारतांक्षणींच काय कारण असेल कोण जाणे, आपण आपल्यास कसें सोडवून घेऊं असें तिला झालें. ती लागलीच ह्मणाली: "आतां हें काय! आई नाही तर कोणी सहज वर येईल. मी खालीं जातें, चहा वगैरे करून घेऊन येतें. आधीं मला नक्की वेळ कां नाही लिहिली! मी सगळी तयारी करून बसलें असतें. "

"नक्की कळविणार कसं! बोट मुंबईस केव्हां लागणार याचाच नेम नव्हता. पण बोट मुंबईस येऊन पांचल्यावर पांच मिनिटसुद्धां तिथें ठरलें नाही. जी पहिली गाडी सांपडली ती धरली, आणखी इथें आलों. आतां मला चहा कॉफी-कशाची इच्छा नाही. तूं मला क्षमा केलीस यांत सगळं आलं. "

असें म्हणून त्यानें तिला पुनः एकदां धट मिठी मारली व नंतर तो आपले कपडे वगैरे उतरण्याच्या विचारास लागला. पद्मावतीताईस अत्यंत आनंद झाला, परंतु हें आपलें सुख पहाण्याला आपले आया नाहीत हें मनांत येऊन त्यांतल्या त्यांत तिला खेदही होत होता. नंतर ती खालीं गेली व जेवणाखाणाच्या तयारीला लागली. जेवणखाण मोठ्या आनंदांत

झालें. सासूबाईंना आनंदाचें भरतें आलें; आणि त्यांनीं आपण जांवईबोवांच्या नजरेस न पडतां झटलें, “आतां सुखानं नांदा. दे-वाच्या दयेनें कांहीं कमी नाहीं. आपण आलां तशींच माझीं पोरं एकदां आणा. आणखी त्यांचे दोहोंचे चार हात करा. तुमच्याचसारखं त्यांना आनंदांत राहिलेलं पाहिलं, म्हणजे मग कांहीं इच्छा राहिली नाहीं. ते गेले, तशी मीही सुखानं जाईन. त्यांनीं काय कागदपत्र करून ठेविले आहेत, त्याप्रमाणें व्यवस्था करा. हिनं अजून ते कागद उघडले सुद्धां नाहीत. म्हणतें ‘माझे भाऊ आल्याखेरीज उघडणार नाही. आतां तुम्ही आलां, मला कांहीं काळजी नाहीं. तिलाही आतां कांहीं काळजी नाहीं. आतांपर्यंत दुसऱ्याच्या ओंजळीनं पाणी प्यावं लागत असे. आतां तें कांहीं नाहीं. तेव्हां त्या पोराना शोधून आणा. ह्या कागदाप्रमाणें काय ती व्यवस्था करा. आतां काय तें तुमचं तुम्ही करा. तीं पोरं आलीं, तरी त्यांना कांहीं समजतं आहे, असं नाहीं. त्यांना तरी सल्लामसलत आपण द्याल तीच खरी...”

जांवईबोवा जेवून उठून आंचवून दुवा-लाला हात पुशीत असतांना तेथें पलीकडे दाराच्या आड तोंड लपवून म्हातारीनं हें सगळें भाषण केलें. त्यांतील बराचसा भाग ऐकून स्वारी हंसली व “आहें. आतां मी अलांच आहे. तेव्हां त्यांचा शोध लावून सगळी व्यवस्था लगामीं लावून दिलीच पाहिजे. ती व्यवस्था लावून मी आपल्या उद्योगाला लागेन. मग तर झालें! उद्या-पासून आतां त्याच कामाला लागेन. आपण अगदीं काळजी करूं नका. मी आतां तो मागला बाळा नाहीं, आतां माझे डोळे

उघडले आहेत. मनुष्य दळेदोणपे साहज्या-खेरीज शहाणा हो नाहीं ”

बाळासाहेबांचं (जांवईबोवांचं टोपण-नांव बाळासाहेब होतें) हें भाषण ऐकतांच सासूबाईंना मूठभर मांस आल्यासारखें झालें. आणखी जांवईबोवा वर निघून गेलेले पाहतांक्षणींच सासूबाई आपल्यालेंकांस म्हणतात: “पद्ये, आतांतरी शहाणपणानं यांना मुठीत राख. प्रकरण फार निघळलेलं दिसतं आहे. हें जर यांच्या देखत झालं असतं तर ! पण नाहीं. जो नेमानेन नाहीं, तो कसा घडून येणार ! बरं चला, त्यांना पाहून तरी काय करायचं आहे ! कोणीकडून तुम्ही सुखानं नांदलां म्हणजे झालं. आत्ताला आणखी काय पाहिजे ! एकदां माझीं पोरं अशीं येऊन त्यांचीं लभं होऊन जाऊन त्यांना संसाराला लागलेलं मला पाहूं दे म्हणजे झालं. आतां तूं यांच्या पाठीस लागून एकदां त्या पोराना शोध करव. त्यांना एकदां माझ्या दृष्टीस पाड. काय चमत्कार तरी बाई, साता समुद्रांपलीकडे गेलेले जांवईबोवा आले आणखी इथल्या इथेंच कुठें तरी कऱ्हाडवऱ्हाडांत बसलेले माझे पोरये आज चार महिन्यांत सांपडेनात ! तें कांहीं नाहीं. त्यांचा शोधच झाला नाहीं चांगला. तुम्हा येऊनजाऊन भंवसा त्या वसंतरावावर. कोणी तरी आपलं मायेचं माणूस असल्या-खेरीज अशीं कामं कुठें काय झालीं आहेत ! तो इथल्या इथें बसून सगळ्या चौकशा करणार. त्या कुठें व्हायच्या तशा होणार आहेत ! आतां हें ठीक झालं. आतां यांचा पिच्छा पुरव. मी तर रोज त्यांची पाठ पुरविणारच. मला म्हातारीला कसली लाज आली आहे ! जशीं तीं दोघं माझीं पोरं, त्यांतलेच हे. आज आपला पहिलाच दिवस म्हणून आपली त्यांच्या नजरेस न पडतां

आडून बोललें, पण आतां पांचचार दिवसांनीं खुशाल त्यांच्या नजरेस पडून बोलणार. त्यांना कांहीं वाटायचं नाहीं, पण मीच काय आपली बोलत बसलें तुझ्याशीं ! तूं आपली वर जा कशी ! राहूं दे काय असेल काम तें. आतां विडापानसुपारीचं पहा काय तें. आतां त्यांची मर्जी संभाळा-यची हा एक नेम धर. पेशाअडक्याला कांहीं कमी नाहीं. कांहीं मागितलें संवरलें तर नाहीं ह्मणूं नकोस. समजलीस ! जा. जा. आतां जा विडा दे नेऊन. असं बावचळल्या-सारखं आणखी बावळ्यासारखं करूं नकोस. जा. सामानसुमान सगळं कांहीं आहे नाहीं तें पहा. विडा करून दे. त्यांना रात्री जाग्रण झालं असेल. पंधरा दिवसांच्या प्रवासाची दगदग झाली असेल. अंमळ पायबीय चेप. आणखी आतां खाली येऊं नकोस. आपली त्यांच्या मागेंमागें अस. वेडे पोरी, तुझं नशीब थोर ह्मणून इतक्या लवकर त्यांची वृत्ति निवळली. नाहीं तर अशीं माणसं कशीं एकदम ताळ्यावर यायचीं ! आतां जर पुनः हातचे सोडलेस तर मात्र तुझ्या-सारखा वेडी कोणी नाहीं. जा....”

ह्माताच्या माणसांस आपल्या स्वतःच्या शब्दासारखें कांहीं गोड लागत नाहीं. तीं बोलावयाला लागलीं कीं आपला शब्दप्रवाह चालू रहातो. त्याला खळ ह्मणून नाहीं. त्यांत आणखी अशा माणसांना आनंद झालेला असला ह्मणजे तर विचारूच नका. आईच्या त्या उपदेशपर व्याख्याने पद्मावतीस फार हंसूं येऊं लागलें. शेवटीं आपण आतां येथून हलल्यावांचून हिचा हा बोलण्याचा संपन्न बंद व्हावयाचा नाहीं हें मनांत आणून ती बाहेर आली, व माडीवर जाणार तीं समोरून मथुराताई

आंत आल्या. त्या आल्याबरोबर पद्मावतीस ह्मणाल्या:

“तुम्ही आज येणार होतां पण इतका वेळ झाला, आलां नाहीं तेव्हां काय आहे ! आपले यजमान आले असं मनांत आलं आणखी उठून इकडे आलें. ”

पद्मावतीच्या प्रफुलित चर्येवरून आपला तर्कच बरोबर आहे असें मथुराताईस वाटलें व त्या लागलीच ह्मणाल्या, “मग मी बाई उगीच या गर्दीच्या वेळीं आलें. जातें मी. जरा आपलं स्थिरस्थावर झालं ह्मणजे येईन. वरं झालं बाई एकदांची काळजी निवारण झाली तुमची. जातें आतां. येईन आतां केव्हां तरी. ”

“बसाहो मथुराताई, जातां कसल्या इतक्यांत ! ” असें ह्मणून पद्मावतीनें त्याचा हात धरून ओटीवरल्या शोंपाळ्यावर बसाविलें आणि आपण त्यांच्याचकडे येण्याला निघालों होतो, इतक्यांत दारांत ‘गाडी आली’ वगैरे सांगितलें. मथुराताईस तें ऐकून फार आनंद झाला व ती तो आनंद शब्दांनीं व्यक्त करून दाखवीत होती, इतक्यांत वरल्या बाजूस एका सिडकीकडे तिचें सहज लक्ष गेलें. तेथें बाळासाहेब एक चिरूट ओढात उभे होते. बाह्यतः ते सहजगत्या उभे असतील असें वाटलें. परंतु त्यांचा त्याप्रमाणें उभें राहण्यांत हेतु आहे हें मथुराताईच्या सहज मनांत आलें व त्या तिकडे आणखी न पहातां पद्मावतीस ह्मणाल्या: “इकडे पहा, मी आतां सरंच जातें. आपली वर वाट पहाताहेत. आतां आपण आहोंतच. ”

“मथुराताई, तुम्ही सुद्धा माझी थट्टा करूं लागलां का ! मग काय ह्मणायचं आहे ? ”

इतक्यांत बाळासाहेब मोठ्यानें सांकरले.

त्याबरोबर त्या दोघांनीं सहजच वर पाहिलें. बाळासाहेबांस तेंच हवें होतें. शेवटीं मथुराताई एकदम उठल्याच; आणि तितक्यांत घरांतून आईसाहेब बाहेर आल्या; व त्यांनीं पद्मावतीस खालीच बसलेली पाहून हसलें: “ पद्मे, अजून तूं इथेंच ! हें अस्सं अस्सं तुझां पोरीचं होतं. आतां चटकन विडा घ्यायला जायचं तें टाकून आपली इथ बसलीस, याला काय ह्मणावं ? कांहीं यांच्याशीं मोठं महत्वाचं काम का अडलं होतं ? जा. त्या पुनः येतील काम असलं तर, जा. त्यांना अंमळ पडाविडायचं असेल. पायवीयू रगड जा. अगदीं अशुद्धाळ पोरगी आहेस तूं. तुला कांहीं समजत नाही. सांगावं नु शिकवावं तरी किती ? जा. जा. जा. ते वर उभे राहून पहात हेत. त्यावरून नाही का तुला तर्क हात ? जा. जा. बसूं नको इथें. ते आपलं माझं बोलणं ऐकून हंसताहेत. ”

बाळासाहेब वरून एकसारखे चिरूट ओढून धुराचे लोट हवेंत सोडीत खाली मथुराताईकडे व आपल्या बायकोकडे पहात होते; आणि सरोखरीच सासूचें बोलणें थोडें थोडें त्यांना ऐकूं गेल्यामुळे त्यांना हंमूही येत होतें.

शेवटीं पद्मा तेथून निघाली. मथुराताईही निघून गेल्या. पद्मा वर गेल्यानंतर बाळासाहेब तिला ह्मणतात: “ कां खालीच बसलां होतां इतका वेळ ? बाकी खालीच बसलांत तें कांहीं वावगं नाही. साहेबलोकांत चालच आहे कीं जेवणानंतर बायकांमंडळींत पुरुष बसत नाहीत. तेव्हा तुझीं केलं तें एका अर्थी ठीकच केलं. बरं पण ती आपल्याच वयाची नवीन कोण भेत्रीण

पाहिली आहे ! मालतीच्या बदली आणली वाटतं कुठून ? ”

“ बदली कसलीनू काय कसलं ! गरीब विचारी एक मास्त्रीण आहे. प्लेगमध्ये तिचीं सारीं माणसं मरून ती विचारी एकटी आणखी तिचीं भावंडं तीन राहिलीं. अशा स्थितींत त्यांचंत आपलं पोट भरते, आणखी राहते. काय करणार ! इथें शेजारीच राहिली आहे. तेव्हां माझीनू तिची ओळख पडली. ती इथें येते. ”

“ अरेरे. गरीब विचारी. अशा बायकांनीं पुनर्विवाह करावा. तरी पण आतां पुढें काय विचार आहे ! मी आजच रात्री या मंडळीच्या शोधाला जाणार आहे. पण जाण्यापूर्वीं मला त कागदपत्र काय आहे, तें पहायला सांपडलं तर बरं. ”

“ कागदपत्र ! ते दोघे आल्याखेरीज कागदपत्र पाहूं नयेत असं मला वाटतं. ”

“ तें कां ? ते कुठें गेले आहेत, तेव्हां त्यांची अशी वाट पाहूं नये. कागदपत्र आहेत कुठें ? ”

“ आहेत इथेंच, पण ते दादासाहेब आणखी वसंतराव ”

“ दादासाहेब आणखी वसंतराव ! त्यांचा काय संबंध ? आण ते कुठें आहेत ते. ”

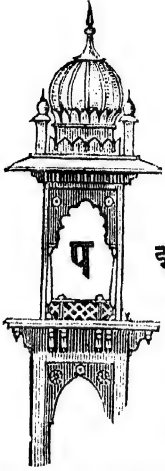
“ किल्ली दादासाहेबांजवळ आहे. ”

“ दादासाहेबांजवळ ! ती का ! बरं तर त्यांच्याकडे जाऊन ती घेऊन ये. आज ते कागदपत्र पाहिले तर पाहिजेत. जा. जा. बसूं नकोस. किल्ली घेऊन ये. तूं मी बसून पाहूं काय आहे तें. दुसऱ्याची जरूरी नाही. ”

पद्मा फार विचारांत पडली, तिला कांहीं सुचेंना.

प्रकरण ३३ वें.

किल्ली आणली.



पद्माताई तें एकण्याबरो-
बर अगदीं स्तब्ध ब-
सली. आपले भाऊ को-
णीकडे गेले आहेत, ते
परत येईपर्यंत आपण

आपल्या बापाच्या कागदपत्रांस हात हणून लावावयाचा नाही, असा तिनें निर्धार केला होता. ते घरीं येतील तेव्हां त्यांचे देखत तो बंद केलेला लसोटा उघडावयाचा. त्यांच्या पश्चात् उघडावयाचा नाही, असा तिचा कृतनिश्चय. तो निश्चय आज मोडावा लागतो असें तिला स्पष्ट दिसलें. नवऱ्याची तिला चर्याच अशी दिसली कीं, त्याच्या मनांतून ते कागद आज पहावयाचेच असें असावें.

आपण तिला दादासाहेबांकडे जाऊन किल्ली आणावयास सांगतलें असतां ती स्वस्थ विचार करीत बसली आहे, हें पहातांच तो तिला हणतो: “काय! विचार काय करीत बसली आहेस! मीं काय सांगितलं, तें ऐकलं नाहीस का! तें कागदपत्र पाहणं हें पहिलं काम, तें तूं अजून केलं

नाहींस, याचंच मला मोठे आश्चर्य वाटतं. त्यांत कोणाकडे येणं असेल त्याचे कागद असतील, कोणाच्या दस्तऐवजाची मुदत भरत आली असेल; ती जर मुदत मध्येच भरत आली असली, तर लागलीच त्याच्या वसुलाची तजवीज नको करायला! ते दोघे मूर्ख कुठें जाऊन बसले आहेत, हणून काय पैसे बुडूं द्यायचे! असा भलताच आयह काय उपयोगी! जा. आतां आधीं जा. आणखी ती किल्ली कोणची ती घेऊन ये. नाहीं तर मी दुसरा कांहीं प्रयत्न करून ती सेफ उघडीन. तुझाला बायकांना कांहीं समजत नाही. आणखी भलतंच कांहीं तरी करून बसतां. आपले कागदपत्र पेटीत घालून ठेवून लोकांच्या स्वाधीन त्या पेटीची किल्ली काय हणून करायची! तुझी तूं चांगली शिकलेली संवलेली, तुझं तुला समजूं नये! कागदपत्र काढायचे, नीट पहायचे, आणखी त्यांत लिहिल्याप्रमाणं काय जी व्यवस्था असेल ती करून टाकायची. त्यांत त्या दोघांचा कांहीं संबंध असला तर असला! त्यांना शोधण्याची खटपट चालूच होती, पण ते कुठें सांपडत नाहीत हणून कागदपत्र उघडायचे नाहीत हा कुठला वेडा विचार! जा. आतां जा, आणखी ती किल्ली घेऊन ये. ते कागदपत्र पाहून त्यांची व्यवस्था लावल्याखेरीज मी त्यांच्या शोभाला नाहीं

जायचा. त्याचा कांही नेम आहे! एखाद्याकडे पांच दहा हजार रुपये येणं असेल, आणखी तें इतक्यांत मुदतीबाहेर जात असेल किंवा गेलंसुद्धां असेल, तेव्हां त्याची पुढें तजवीज नकोका करायला! जा जा ऊठ."

पद्मावतीस तें वसुलासंबंधाचें बोलणें अगदी बरोबर वाटलें. कोणाकडे येणें असण्याचा फार संभव होता. देणें कांहीं कोणाचेंही दिसलें नाहीं. असतें तर केव्हांच कोणी तरी "आपलें असें असें देणें आहे तर त्याची वाट काय!" असें विचारण्यास आला असता. तसा कोणी आतांपर्यंत आला नाहीं. तेव्हां कोणाचें देणें आदासाहेबांस नव्हतें हें खास. शिवाय कोणाचें देणें असल्याबद्दल तिच्या कार्नी कधी कांहीं आलेंही नव्हतें. परंतु घेणें कोणाकडे असण्याचा संभव तिच्या आज मनांत आला. तरी पण त्याही बाबतींत तिला तितकें कांहीं वाटेना. कारण बापाचा सर्व व्यवहार तिला माहिती होता. पुष्कळसा व्यवहार तिच्या देखत-तिच्या हातूनच झटलें तरी चालेल-होत असे. तेव्हां नवऱ्यानें सुचविल्याप्रमाणें कांहीं असण्याचा तिला संभव दिसेना. तरी पण न जाणों, तसें कांहीं असलें तर आपल्या हलगर्जीपणानें येणें बुडूं नये, हें तिलाही बरोबर वाटलें. आतां तिला अवघड वाटलें तें इतकेंच कीं, आतांपर्यंत आपण ज्याला त्याला "आपले भाऊ आल्याखेरीज आपण कागदपत्र पहाणार नाहीं असा निश्चय केला आहे" असें सांगत होतों, आणि आतां तो मोडावा कसा!

तिच्या मनांत अद्यापि कांहीं चलाचल चालली आहे असें पहातांच पुनः तिच्या नवऱ्यानें थोडा त्रासिक चेहरा करून तिला झटलें: "मी मघापासून तुला

सांगतों आहे काय, आणि तूं बसली आहेस काय! तूं मला काय मूर्ख का समजतेस! असं वेड्यासारखें करून कसे चालेल? आतांपर्यंत दिरंगाई केलीस हाच मूर्खपणा झाला. तेव्हांच दादासाहेब, वसंतराव, आणखी चार मंडळी जमवायची, पटकन काय कागदपत्र आहेत ते पहायचे, आणखीजा आतां तरी जा. आतां त्यांची कांहीं जरूरी नाहीं. पण किल्ली त्यांच्याजवळ देऊन बसली आहेस ह्मणून सगळी पंचाईत. नाहीं तर मी जाऊं का! पण मला नाहीं वाटत किल्ली मागायला मी त्यांच्याकडे जावंसं. तूच आपली जा, आणखी घेऊन ये काय त्यांच्याकडे दिलं असशील तें."

"त्यांच्याजवळ काय दिलं आहे! त्यांच्याजवळ फक्त किल्ली दिली आहे. आणखी कांहीं नाहीं. ते किल्लीसुद्धां आपल्याजवळ नकोच ह्मणत होते, पण मी आपली त्यांच्या पाठीस लागून त्यांच्याजवळ ती दिली. कोणीच इथें नव्हतं, तेव्हां त्या विलक्षण प्रसंगांत मो दुसरं काय करूं?"

"खरं तें. त्या वेळीं तूं केलंस, तें ठाकच केलंस. तसंच करायला पाहिजे होतं. पण चार आठ दिवस गेले नाहींत, तों पुढें काय करायचं, काय नाहीं, याची विचार तुझा तुला सुचायला पाहिजे होता, -निदान त्यांनीं तरी तुला सुचवायला पाहिजे होता! पण त्यांचं काय जातं आहे, कांहीं कोणाकडून येणें असेल तें बुडालं तर.....!"

"छे छे त्यांच्याकडे काय त्याचा दोष! ते मला ह्मणत होते कीं, एकदां तो लखोटा काय आहे तो पहा आणखी मग तुला काय थांबायसं वरायचं असेल, तें थांब, पण माझ्याच मनांत काय आलं, कीं ते दोघे परत येईपर्यंत एकाही कागदाला हात लावूं नये. म्हणून मीच त्यांना मोडता घातला."

“वाहवा ! वाहवा ! शहाण्याच आपण. कारच शहाण्या ! दीर्घ शहाण्या ह्मणायच्या. बरं पण आतां तरी जा लवकर. तेव्हां एक कोणी नव्हतं तुझाला अकल शिकवायला, पण आतां मी आलों आहे ना ? आतां तर कांहीं हरकत नाही ! मला कळलं त्या भावाकरितां कां थांबावं असं तुझ्या मनांत आलं तें ! पण त्यांत कांहीं अर्थ नाही. त्यांना कांहीं तुझा स्वभाव माहीत नाही, कां आवासाहेवांचं आपल्याबद्दल काय मत होतं हें त्यांना ठाऊक नाही ! पण एका दृष्टीनें तूं केलंस तेंही कांहीं वावगं नाही. पण अजून जर त्यांचा पत्ता नाही, तर आतां काय कल्पांतापर्यंत थांबायचं आहे ! काय आहे तें पाहून त्याची व्यवस्था बरोबर लावून टाकली ह्मणजे झालं. ते आले कीं, त्यांच्यापुढें सगळे कागदपत्र टाकूं, कांहीं नोटांचीं व्याजं आणायचीं असतील, कांहींचे केजेस भरले असले तर त्या नोटा रिन्नू करून आणायच्या असतील. तूं शिक्कली सवरीस, आवांनीं तुझ्याकडून सगळा व्यवहार करवला, पण अखेरीस बायकांचा स्वभावसिद्ध अजाणपणा आपला तुझ्या ठिकाणीं असावा तसा आहे. आतांच पहाना मीं मघांपासून तुला चारदां सांगितलं कीं, तूं जा आणखी किल्ली घेऊन ये. पण तुला आपलं ‘कसं जावं ! किल्ली कशी मागावी ?’ असंच वाटतं आहे. या भिडस्तपणाल काय ह्मणावं ? कांहीं त्यांची किल्ली तुला मागायची आहे ! आपली किल्ली मागायची आणखी घेऊन यायची. त्यांना त्यांत बरंच वाटेल. कारण विनाकारण इतके दिवस अंगावर घेतलेली जबाबदारी दूर झाली. जा बोवा आतां, नाहीं तर तुला

आतां लोटून घालीन. हें काय हें ? असला कसला संकोच ? ”

हें शेवटलें बोलणें त्यानें मोठ्या प्रेमांत घेऊन आपल्या हातीं असलेल्या चिरुटाचा झुरका मारून धुराचा लोट तिच्या तोंडावर सोडीत सोडीत हसतलें. शेवटल्या शेवटल्या शब्दांत किती तरी गोडपणा व प्रेम हीं भरलीं होती ! त्याच्या चर्येवरही दिसत होती तीं. धूर सोडतां सोडतां त्यानें तिला आपल्या दोनही हातांनीं हळूच उढविण्याचाही प्रयत्न केला. त्या प्रेमाच्या दर्शनानें पद्मावतीचें सर्वांग रोमांचित झालें, आणि ती चटकन हंसत हंसत उठली. तिनें लागलीच गाडी जोडावया सांगितलें व आपली अंगावर घेण्याची शाल उलगडतां उलगडतां ह्मणाली : “ आपणही आलां माझ्याबरोबर तर काय होईल ? त्या मंडळीला एकदां भेटायला गेल्यासारखी होईल, आणखी यासंबंधांत काय करायचं, कसं करायचं, त्याबद्दल त्यांचा विचारही घ्यायला सांपडेल. ”

“ त्यांच्या भेटीला यायला मला मुळींच हरकत नाही. ते तरी आह्मांला आवासाहेवांसारखेच आहेत, पण त्यांचं कांहीं माझ्याबद्दल बरं मत नाही. मी इथें होतो, तेव्हांच नव्हतं. त्यांत मी इंग्लंडला गेल्यावर तर कारच वाईट झालं असेल. त्या फेअरवेनसाहेबाचे नेही बूटपुढे दासच होये. ह्मणजे त्यांची निंदा करायचा तसा माझा हेतु नाही, पण मी गेलों आणखी त्यांना तें बरं वाटलं नाही किंवा ते माझ्याशी नीट बोललेच नाहीत, तर मग आपल्याला अगदीं अपमान झाल्याप्रमाणें वाटेल. आणखी मग तिथें कसं वर्तन होईल, आणखी कसं नाही, याचा कांहीं नेम नाही. तूं आतां जा. त्यांचं मायाविषयी काय मत आहे,

‘तें मला कळू दे. मग पाहू ! त्यांच्याकडे जायचं नाही असा माझा कृतनिश्चय थोडाच आहे ! ”

हे सर्व तो बोलत असता त्याची चर्चा अत्यंत त्रस्त व थोडी कुद्वही दिसत होती. यामुळे पद्मावतीने त्याला त्याबद्दल जास्त काही हटलें नाही, फक्त “ आपण त्यांना भेटलांत तर त्यांना आनंदच होईल. आम्हा असते आणखी आपण आलां असतां ह्मणजे त्यांना जसा आनंद झाला असता, तसा त्यांना आनंद होईल. ”

“ बरं. बरं जाऊं मग. तूं किल्ली तर घेऊन ये. आधीं आपण दोघंच बसून ते कागदपत्र काय आहेत ते पाहूं. आणखी मग त्या बाबतींत कांहीं विचार घेण्याच्या निमित्तानं मी त्यांच्याकडे जाईन. त्यांत त्यांना मोठेपणाही दिल्यासारखा होईल. आज गेलों ह्मणजे ह्मणतील किल्लीसाठीं आला. हो ! लोकांपवादाला भ्यावं लागतं. तूं जा. आतां माझी सगळी हकीकत सांग. मग मी जाईन. आधीं नाहीं जाणार. जा आतां. ”

इतकें झालें, तों गाडी जोडून तयार असल्याची वर्दी आली. तेव्हां पद्मावती लगबगीनें खालीं गेली. आतां किल्ली आणावी कीं नाहीं, याबद्दल तिच्या मनांत मुळींच संशय राहिला नाही. ती दादासाहेबांच्या घरीं गेली, तों दादासाहेब नुक-तेच कोठें बाहेर जाण्यास निघाले होते. तिला पद्मावतीचे ते माथारे वळले व तिला ह्मणतातः “ या पद्माताई, आज या वेळींच कुठें आलीस ! तुझा नवरा ह्मणे यायला निघाला आहे. आतां येणारच तो. ”

पद्मा तें ऐकून किंचित् लाजली व तिला किंचित हेंसूं आलें. इतक्यांत आंतून वसंतराव तेथे आला व ह्मणालाः “ स्वारी आली

वाटतं. त्याखेरीज हें हेंसूं आलं नसतं. अरे वा ! आले तरी कोणच्या बोटीनं अन् केव्हां ! आम्हांला अगदींच कळूं दिलं नाहींस ! केव्हां आलेग ! पण आम्हांला कोणा गड्या माणसाच्या हातीं कळवायचं तरी होतंस. अरे वा ! पद्माताई तूं इतकी खोल झालीस अं ! ”

“ वसंतराव, अशी थट्टा रोंकाय करतोस माझी ! खोल कसलीनू काय कसलं ! दुसऱ्या कोणाला तरी पाठवायचं, तें मीच आलें आणखी काय पाहिजे ! पण दादासाहेब बाहेर जाताहेत वाटतं. हें सांगायला आलें अन् थोडी कामालाय आलें होतें. ते कागदपत्र आतां पाहिलेच पाहिजेत. त्यांत कांहीं मानगडी असल्या, कोणाकडून येणं असलं, तर त्याची मुदत किती आहे, काय आहे, तें सगळं पाहिलं पाहिजे असं ह्मणायचं. आणखी तेवढ्यासाठीं ती सेफची किल्ली आणायला मला पाठवून दिलं. इकडे भेटायला येण्याचा हेतु आहेच. पण नीट कागदपत्र पाहून मग काय त्यासंबंधाचा सल्ला घ्यायचा असेल तो घ्यायला जावं असं ह्मणायचं. ”

तें ऐकण्याबरोबर वसंतराव थोडा संचित झाला. नंतर त्याच्या दोनही भिवया एकदम मध्यभागीं आकुंचित झाल्या. त्यानें आपल्या कपाळावर, केंसांवरून हात फिरविला, आणि आपल्या बापाकडे पाहिलें. बापाच्याही चर्येवर थोडा तसाच प्रकार झाला. परंतु तो वसंतरावाच्या चर्येवरल्या प्रकाराइतका स्पष्ट नव्हता. दादासाहेब किंचित् वेळ स्तब्ध बसले. नंतर ह्मणालेः “ जरूर, जरूर. ते आले आहेत तेव्हां आतां कोणी तरी जबाबदारी घेणारा आला. आतां कांहीं हरकत नाही. चल बर मी किल्ली देतो. किल्ली करतां तूं स्वतः

एवढी कशाला आलीस! मला एक चिढी पाठवायची होतीस. मी स्वतःच घेऊन आलों असतों. नाही तर वसंताला पाठवला असता. नुसतं निरोपाचं काम होतं. पण पद्मे, तुझा नवरा आला, तसेच तुझे भाऊही आले असते तर फार चांगलं झालं असतं. कुठं मूर्ख गेले आहेत पृथ्वीच्या कोणच्या भागावर, कोणाला ठाऊक! वर्तमानपत्रांत जाहिराती दिल्या, पोलिसांत बर्बाद दिल्या, तरी पत्ता नाही तेव्हा हें आहे तरी काय गोंडबंगाल! बरं चला हे तरी आले हेंच विशेष. ”

असें ह्मणत ते वर जाऊ लागले. पद्मा त्यांच्या मागोमाग गेली. दादासाहेबांनी आपल्या सेफमध्ये एका जाड पाकिटांत किल्ली घालून ठेविली होती. तें पाकीट त्यांनी बाहेर काढलें व तसेंच तें पद्मेच्या पुढें करून ते तिला ह्मणाले: “हें बघ हें पाकीट. यांत किल्ली आहे. हें वर चारी बाजूला सील आहे. हें सील तूं इथें फोडून नको. घरी असंच असं पाकीट घेऊन जा. आणखी असंच त्यांच्या हातांत दे. त्यांना तीं सिलं विलं नीट बघू दे. पद्मे, हें काम मोठं जबाबदारीचं असतं. हीं सीलं आबासाहेबांच्या आंगठीचीं आहेत. ती आंगठी तुझ्याजवळ आहे. नाही तर असं कर. मीच तुझ्याबरोबर येतो आणखी त्यांना सगळी हकीकत सांगून मग परत येईन. वाटलं तर ते माझ्या देखतच सेफ उघडून तो लसोटा फोडून पहातील. नाही तर नुसती किल्ली त्यांच्याजवळ मी देईन, आणखी काय हकीकत झाली ती सांगेन. कसं कैद बोल! का वसंतरावाला पाठवूं! का तूं आपली सगळं नीट सांगून देशील!

“काय मी सांगं! आपण आलां तर

फारच चांगलं होईल. पण मी आपल्याला कशी माझ्याबरोबर चला म्हणून म्हणू! वसंतराव आला ह्मणजे झालं. ”

दादासाहेब त्यावर ह्मणाले: “ठीक आहे. वसंतराव, तूं जा हिच्याबरोबर. हें पाकीट त्यांच्या स्वाधीन करून नीट सिलं विलं दाखवून दे. आणखी असंही सांग की, आपल्याला माझी जरूर वाटली तर मध्यरात्रीं आपण बोलावणं पाठवलं तरी मी येईन. ”

वसंतरावानें तें ऐकलें, परंतु ‘हो’ किंवा ‘नाहीं’ कांहींच उत्तर दिलें नाही. मात्र त्याच्या ओंठावर कांहीं तरी उत्तर आलें असावें, तें त्यानें तितकेंच दाबलें आणि तो ह्मणाला: “मला कशाला जायला पाहिजे! जिनं आपल्याजवळ किल्ली दिली, तिच्या स्वाधीन ती आपण केली. आतां ती आपली जाईल, त्यांच्याजवळ देईल, सगळं कांहीं करील. आपल्या जाण्यानं कोणाला ठाऊक त्यांना बरं वाटेल का वाईट वाटेल! ”

वसंतरावाचें तें बोलणें ऐकतांच पद्मा त्याच्यावर एकदम रागावल्याप्रमाणें करून ह्मणाली, “हें काय रे हें असं तुझं बोलणं! तुझ्या येण्यानं कोणाला वाईट का वाटेल! तुला आलंच पाहिजे माझ्याबरोबर. आणखी तूच ही किल्ली दिली पाहिजेस तिकडे. मला ठाऊक आहे, तुला कां राग आला आहे तो! तुझाला कळवलं नाही हेंच ना कारण! पण घेऊन तरी असा किती वेळ झाला! शिवाय लागलीच दादासाहेबांना भेटायला येण्याचा बेत आहे. कागदपत्र पाहून पुढें काय करायचं तें ठरावायचं—त दादासाहेबांना विचारल्याखेरीज का ठरवणार आहे कोणी! तुझं आपलं कांहीं तरी एक असतं.”

तिचा तो खरा खरा राग पाहून वसंतरावास कौतुक वाटलें, आणि तो एकदम हसणाला, “ पद्माताई, त्यांनीं बोलावल्यावर का आह्मी येणार नाही ! त्यांनीं बोलावल्यावर मध्यरात्रीं सुद्धां येऊं, असं नाही का दादासाहेबांनीं आतां सांगितलं ! पण न बोलावतां जायचं का नाही, एवढाच प्रश्न.”

“ प्रश्न रे कसला ! दम धर, मी काकूला सांगते तुझं हें बोलणं. मालूताईचं असं कांहीं काम असतं तर अशीच बोलावण्याची वाट पहातास वाटतं ! दादासाहेब, आपण तरी सांगाहो याला. यानं माझ्याबरोबर आलंच पाहिजे. हा नाही हसणतो आहे, इतके आढेवेढे घेतो आहे, तेव्हां याला पाठवाच. ‘नको’ हसणून सांगितलं तर मग ये परत. ”

“ काय ! तुझ्या तिथें येऊन तुझ्या नवऱ्यानं ‘नको’ हसणून सांगितलं, ‘तुझी कशाला आलांत ! तुझाला कोणी बोलावलं होतं’ असं विचारून आह्मांला जायला सांगितलं हसणजे परत येऊं का ! ठीक आहे. तूच असं सांगतेस तेव्हां तसं करू. ” वसंतरावानें हंसत हंसत पद्मावतीस असें हसटलें खरें, परंतु त्याच्या चर्येवर जो मनोविकार दिसत होता तो निराळाच दिसत होता. पद्माताई त्याच्यावर कांहीं तरी उत्तर देणार तो दादासाहेब मध्येच हसणाले, “ तुमचं हें भांडण तोडायला मला कांहीं आतां वेळ नाही. वसंतराव, आतां मी सांगितल्याप्रमाणें हिच्याबरोबर जा. मग पुढचं पुढें पाहूं. मी आतां कामाला जातो—पद्मे, तुमच्या घराकडेच चाललों आहं. परत येतांना मला वेळ मिळाला, तर मी तिकडे येईन. मग तर तुझं कांहीं बोलणं रहाणार नाहीना ! पण माझं काम आटपलं लवकर—आणखी वेळ मिळाला तर

येईन हो ! जा, आतां तुला खाली आणखी भेटायचं असेलना ! तुझा आवाज ऐकून यायची पग कांहीं तरी विशेष कामांत गुंतलेली दिसते आहे स्वारी. ”

इतकें हसणून दादासाहेब निघून गेले. पद्मा व वसंतराव दोघेही खाली आलीं व वसंतरावाच्या आईकडे आत गेलीं. तेथें वसंतरावानें विनोद करून पद्मेच्याच तोंडून आपला नवरा आल्याचें आपल्या आईला कळविलें, आणि “ ही आतां आपली किछी पांचवण्यासाठीं आह्मांला गडी हसणून बरोबर नेते आहे. ” असेंही पण तिला सांगितलें. पद्मेचा नवरा आला हें ऐकून त्या ह्यातारीला मोठें समाधान वाटलें. आणखी “ आतां तो तुला सोडून जाणारच नाहीं असें कर. ” “ त्याच्या मर्जीनं वाग ” वगैरे उपदेश तिनें पद्मेला केला. हा उपदेश करतांना ह्यातारीच्या डोळ्यांत पाणी आलें. तें पाहून पद्माताईचीही स्थिति चमत्कारिक झाली. थोड्याच वेळांत वसंतरावाला बरोबर घेऊन ती आपल्या घरीं गेली.

तिचा नवरा रस्त्यावरल्या माडीच्या खिडकींतून तिची अत्यंत उत्सुकतेनें वाट पहातच होता. गाडी दाराशीं येतांच त्याची उत्कंठा फार वाढली. गाडी दाराशीं—तो उभा होता त्या खिडकीच्या बरोबर खाली—उभी राहतांच यानें तिची उतरण्याची वाटही न पाहतां तिला वरूनच मोठ्यानें इंग्रजींत विचारलें: “ किछी आणलीम का ! ” परंतु त्याचें उत्तर त्याला तिच्याकडून मिळण्याच्या ऐवजीं गाडींतून प्रथम उतरणाऱ्या वसंतरावानें दिलें:—“ नमस्कार महा राज ! आपल्या स्वागतासाठीं आह्मीं मुंबईला जातो, आणखी आह्मांला न कळवितां तुझी केव्हांच पटकनू इथें येतां ! ”

वसंतरावानें गाडींतून उतरतांना व उतरल्यानंतर वर खिडकीकडे तोंड करून हें उत्तर दिलें. तों त्याच्या नजरेस पद्माताईच्या नवऱ्याचा कुरटलेला चेहरा पडला. वसंतरावानें तत्काळ जाणलें कीं, याला आपलें येणें आवडलें नाहीं. क्षणांत त्याच्या मनांत असें आलें कीं, आपण असेंच मागल्या पावलीं परत जावें. परंतु तितक्यांत पद्मा गाडींतून उतरून झटकन आंत गेली. वसंतरावाला आतां दुसरा कोणचाही विचार करणें शक्य नव्हतें. क्षणभर त्यानें त्या हातांतल्या पाकिटाकडे पाहिलें आणि आतां दुसरा तिसरा विचार नाहीं असा निर्धार करून तो वर गेला. लागलीच त्या स्वारीच्याजवळ जाऊन त्यानें त्यांस ह्मटलें: “हं, ही दादासाहेबांनीं किल्ली दिली आहे. ही त्यांनीं त्या दिवशीं पाकिटांत घालून हीं पांच सिलें आबासाहेबांच्या आंगठीनंच करून पद्माताईच्या सांगण्यावरूनच पाकीट घरीं नेलें. आतां ती मागायला आली, तेव्हां मला त्यांनीं सांगितलें कीं, तूं स्वतः जाऊन त्यांच्या हवालीं कर. आपण आलांत, आतां त्यांच्यावरली जबाबदारी उतरली.”

“बरोबर. बरोबर. पण अजून जबाबदारी उतरली असं मात्र समजायचें नाहीं हो! सगळें जें काय करायचें तें दादासाहेबांच्या परवानगीन, त्यांना विचारून असंच करायचें. इतके दिवस आपण दिरंगाई केली हीच थोडी.....”

“दादासाहेबांनीं असा विचार केला कीं, कोणी तरी जबाबदार माणूस आल्याखेरीज कसं कुलूप काढावं !”

वसंतरावानें याप्रमाणें बाळासाहेबांस सांगून त्यांच्यापुढें तें किल्लीचें पाकीट ठेविलें, नंतर तो कांहीं वेळ स्वस्थ बसला. बाळासाहेबही थोडासा कुरटलेला चेहरा

करून त्याच्याकडे पाहूं लागले. नंतर त्यास ह्मणतात:-

“आपण कशाला एवढी तसदी घेतली ! ही आलीच होती. नुसती किल्ली तिच्याबरोबर पाठवून द्यायची होती झालं ! भेटायला मी येणारच होतो कागदपत्र पाहिल्यानंतर. आबासाहेबांनीं काय व्यवस्था केली आहे, काय नाहां-आपल्याला आणखी आपल्या वडिलांना माहिती असेलच. ”

“छे. कांहीं सुद्धां नाहीं. आबासाहेबांचा मृत्यु कशा स्थितीत झाला, हें आपल्याला कळलें असेलच सगळें. त्या स्थितीत त्यांनीं कोणाला कांहीं सांगणें शक्यच नव्हतं. प्रत्यक्ष पद्माताईला त्यांनीं सांगितलें नव्हतं, आणखी तर काय ! आणखी तिनं तर असा निर्धार केला आहे कीं, आपले दोघे भाऊ आल्याखेरीज आपण कांहीं ते कागदपत्र उघडून पाहणार नाहीं. ”

“बायका किती जरी शिकल्या तरी वेडगळपणा त्यांचा जायचानाहीं ह्मणतात तें कांहीं खोटें नाहीं..... ”

इतक्यांत पद्माताईनें दोन चहाचे पेले भरून आणून दोघांपुढें ठेवले, तेव्हां बाळासाहेब हंसत तिच्याकडे पहात पुढें ह्मणतात “अहो, नुसते कागदपत्र उघडून पहाण्यांत कांहीं पाप का होतं ! त्या कागदपत्रांप्रमाणें व्यवस्था करायची तेव्हां काय तो विचार करायचा. तुम्ही होतां, तुमचे वडील होते. आबासाहेबांचे दुसरे कोणी स्नेही बोलवायचे, आणखी काय आहे तें पाहून टाकायचें तें टाकलें, आणखी ही बसली आपली नुसती त्या दोघां सैराटांची वाट पहात ! ते आहेत कुठें कां कांहीं त्यांचें झालं, काय सांगावं..... ”

हे शेवटले शब्द बाळासाहेबांच्या तोंडून निघाले त्याबरोबर पद्मावती अंगदी

कावरीबावरी होऊन अंगावर शिरीरी आल्याप्रमाणे, करून फार चमत्कारिक दृष्टीने आपल्या नवऱ्याकडे पाहू लागली. त्यावेळीं तर तिला त्याच्या चर्येवर किंचित् स्मितही दिसलें. तें पाहून पद्मावतीचें अंतःकरण आणखी उद्विग्न झालें. तिनें एकवार वसंतरावाकडे पाहिलें. त्याच्या कपाळावर तर आठ्या व तिरस्कार हीं दिसलीं. त्यानें कसा तरी चहा घेतला, आणखी बाळासाहेबांपेक्षां पद्माताईकडेच विशेष पाहून ह्मटलें: “ बरें आहे, मी येतो. ही किल्ली आपल्या स्वाधीन केलीच आहे. संभाळा, मी जातो. ”

इतक्यांत त्याला आपल्या वडिलांनीं शेवटीं सांगितलेल्या निरोपाचें स्मरण झालें आणि तो बाळासाहेबांकडे पाहून ह्मणाला: “ दादासाहेबांनीं सांगितलें आहे कीं, आमची कांहीं जखमी आपल्यास वाटली, तर आम्ही आपण बोलवाल तेव्हां येऊं. ‘कशी तसदी द्यावी, असं मनांत आणून संकोच करूं नये. आवासाहेबांच्या... ”

बाळासाहेबांनीं त्यास पुरतें बोलूंसुद्धां दिलें नाहीं. ते एकदम ह्मणाले:-

“ हें काय आपण मला सांगायला पाहिजे ! जसे तुम्ही दादासाहेबांच्या जवळ अगदीं हक्कानं कांहीं विचार विचारायला किंवा मागायला जाल, तस्सा आमचा हक्क आहे, असं मी समजतो. मात्र जोंपर्यंत परस्पर निभेल, तोंपर्यंत आपल्याला आम्ही त्रास द्यायला येणार नाहीं. दादासाहेबांना सांगा माझा निरोप कीं “मध्यरात्रीसुद्धां वाटलें तर येऊन आपल्याला तसदी द्यायला मी कमी करणार नाहीं. मात्र कारणावांचून उगीच त्रास द्यायला येणार नाहीं. ”

नंतर मधेंच पयेकडे वळून ते ह्मणाले: “ काय हो, असंच कीं नाहीं ! आपल्याला

जर ते आपली मुलगी मानतात, तर मी-मी जांवई नाहीं का ! ”

इतकें बोलून त्यांनीं फरकून एक काडी ओढून चिरूट पेटविला व ती काड्याची पेटी आणि चिरूटाची पेटी वसंतरावाकडे ठकलली.

वसंतरावानें आपण ओढीत नाहीं असा हातांनीं व मानेनें निर्देश केला. त्याबरोबर बाळासाहेब मोठ्यानें हंसून ह्मणतात “काय ! You are not a devotee of my Lady Nicotine ? (आपण तंबाखू-देवीचे भक्त नाहीं !) इंग्लंडांत तर हजारोंत एकसुद्धां असा अरसिक तरुण सांपडायचा नाहीं. बरं आहे, आपण यावं आतां. आपल्याला फार तसदी झाली. मी आपल्या वडिलांना भेटायला येईन एक दोन दिवसांत. ते केव्हाशीं घरीं असतात ! सकाळीं ! दुपारीं ! दोनही वेळा सांगून ठेवा. ”

वसंतराव त्यावर उत्तरला, “बहुतकरून ते घरींच असतात. कुठें जात नाहींत. आणखी आतां कांहीं वेळानं कदाचित् आपल्याकडे येतीलही. याच बाजूला कुठें कामाला गेले आहेत. वेळ झाला तर येतांना येतो ह्मणाले. बहुतकरून येतील. ”

ते ऐकतांच बाळासाहेबांच्या कपाळाला फार आठ्या चढल्या, आणखी ते एकदम ह्मणाले:- “ कांहीं यायचं कारण नाहीं. कशाला एवढी तसदी ! मी आहें आतां हिची आणखी या कुटुंबाची काळजी घ्यायला. ”

हे शब्द उच्चारतांना त्यांचा चेहरा फार विलक्षण झाला. तो पक्षेलाही दिसला. ती किंचित् कावरीबावरी झाली. वसंतरावानेंही तो पाहिला. त्याबरोबर त्याच्या मनांत काय आलें, त्यानें एकवार पयेकडे पाहिलें व त्याचा चेहरा एकदम सिन्न झाला. एसादा फार दुःखी कशी प्राणी पाहिला ह्मणजे जशी

एसायाला कीव येऊन त्याची चर्या व्हावी तशी त्याची चर्या झाली कोणासही समजून आला नाही असा त्यानें उसासा टाकला, आणि तो जाण्याच्या उद्देशानें उठला. बाळासाहेबांनीं बसल्याबसल्याच त्याच्याशीं शेकड्यांड करण्याकरितां हाताचीं दोन बोटे पुढें केलीं. परंतु वसंतरावानें त्यांना स्पर्श केला नाही. नुसतें तोंडानें “ येतो मी आतां. आपला निरोप दादासाहेबांस सांगतो. ” असें ह्मटलें व तो निघाला. तेव्हां बाळासाहेब त्यास मोठ्यानें ह्मणतात, “ हा निरोप तर सांगाच. पण आतां ते कुठें गेले आहेत, तें माहीत असलें तर त्यांना कळवा कीं आपण आज काहीं येण्याची तसदी घेऊं नये. काहीं कमी जास्ती असलें तर मीच आपल्याकडे येईन. ”

एसाया माणसाच्या मनांतून दुसऱ्या अमुक एका माणसानें आपल्याकडे येऊं नये असें असलें, ह्मणजे तो जशा आवाजानें आपला शब्दोच्चार करितो, तसाच शब्दोच्चार बाळासाहेबांनीं केला, आणि त्यांच्यापुढें पडलें किह्नीचें पाकीट त्यांनीं उचललें. वसंतराव त्या त्याच्या बोलण्यावर काहीं बोलला नाही. पुनः एकवार त्यानें पद्माताईकडे कळकळीच्या दृष्टीनें पाहिलें आणि तो चालता झाला. पद्येनेंही जाते वेळीं त्याच्या डोळ्यास डोळा दिला आणि तिच्या मनांत काहीं एक चमत्कारिक विचार आला. तीही त्याच्या पाठोपाठ खाली गेली. ती वसंतरावाच्या मागोमाग जात असतां बाळासाहेबांनीं त्या दोघांकडे पाहिलें, मान हलवली, आणखी आपलें डोकें चोळून त्यांनीं पुनः एकदां आपल्या हातचा चुट्टा तोंडांत धरून धुराचा लोळच्या लोळ बाहेर सोडला.

सुमारे दहा मिनिटांनीं पद्माताई परत आली तीं बाळासाहेबांनीं ती सेफ पुढें

ओढून तिच्या कुलुपावरील सील काढून किह्नीचें पाकीट फाडून आंतून किह्नी बाहेर काढली होती. पद्येची चाहूल लागतांच तिला ते ह्मणतात:- “ कां ! इथें बोलणं झालं तें पुरतं नव्हतं झालं वाटतं ! पुनः त्याच्या पाठोपाठ खालीं जाऊन काय हितगुज चालवलं होतं इतका वेळ ! आतां दुसऱ्या कोणाशीं हितगुज करीत बसण्याचं काहीं कारण नाही. आपण आपल्याला काय वाटेल तें करू. समजलं का ! ”

तें बोलणें ऐकतांच पद्माताईस फार चमत्कारिक झालें असावें असेंच तिच्या चेहऱ्यावरून दिसत होतें. बाळासाहेबांनीं तितक्यांत किह्नीनें सेफ उघडून आंतले सर्व कागदपत्र बाहेर काढले. पहिल्या प्रथम त्यांनीं तो मोहोरबंद केलेला लसोटा हातीं घेतला, आणखी आनां त्याच्यावरलीं सिलें फोडून ते आंतला कागद बाहेर काढणार तो पद्माताईला एकदम काय वाटलें, ती त्यांस ह्मणाली:-

“ मला वाटतं दादासाहेब, वसंतराव किंवा आणखी कोणी एसादे दुसरे आबासाहेबांचे स्नेही बोलावून आणून त्यांच्या देखत हा लसोटा जर फोडला, तर बरं होईल. ”

तें ऐकून बाळासाहेब किंचित् वक्र व तिरस्कारयुक्त दृष्टि करून तिच्याकडे पाहून कर्कश आवाजानें ह्मणतात:- “ कां बरं ! त्या लेकांचा काय आहे संबंध यांत ! सरं जर पुसशील तर मला तीं माणसं मुकींच आवडत नाहीत मला त्यांच्याशीं काय करायचं आहे ! आपले आपण मुस्त्यार आहोंत. आपण आपली व्यवस्था पाहूं. त्यांचा काय संबंध ! ”

पद्माताईनें तें ऐकलें आणि ती चकित झाली. तिला पुढें काय बोलावें तें सुचेना, ती स्वस्थ बसली. इतक्यांत बाळासाहेबांनीं

तीं सिलें फोडलीं, पाक्रीट फाडलें, आणि आंतला कागद बाहेर काढला. तो कागद फार लांबलचक नव्हता. फुलस्वयापचा एक संबंध कागद होता, त्याच्या तीन बाजू भरलेल्या होत्या. बाळासाहेबांनी तो कागद एकवार इकडून तिकडून उलटून पाहिला. नंतर एकवार आपल्या सभोवार पाहिलें, आपल्या पत्नीकडे पाहिलें, आणि आपल्याशींच वाचण्यास सुरुवात केली. वाचतां वाचतां प्रथम त्यांस बरेंच हंसूं आलें. नंतर एकदम त्यांचे चर्येवर त्रासार्ची चिन्हें दिसूं लागलीं. नंतर त्यांस कांहीं मजकूर वाचून तिरस्कार आला असावा. तिरस्कारानंतर संताप आला आणि त्यांनीं तो कागद जोरांनें खालीं टाकून दिला, व ते कांहीं तरी विचार करीत स्वस्थ बसले. पद्मा त्यांच्याकडे एकसारखी पहात होती. हा काय प्रकार असावा, याबद्दल तिला कांहींच तर्क होईना. पण तिच्या मनांत एकवार आपल्या नवऱ्यास कांहीं विचारावें असें आलें; परंतु तिचें धैर्य होईना. त्याची मुद्राच मोठी त्रासक आणि क्रूर दिसली. ती मुद्रा पाहूनच तिला भय वाटावयाला लागलें. कांहीं सर्पांची गोष्ट अशी सांगतात कीं, ते व त्यांचें भक्ष्य हीं समोरासमोर आलीं ह्मणजे तें भक्ष्य जिवंत असलें तरी त्याला जागचें हलूं नये असेंच वाटतें. त्याच्या अवयवांची चलनवलनशक्ति नाहींशी होते. डोळे आपल्या शत्रूकडे पाहूं लागतात व कांहीं केल्या त्याच्यावरून निघत नाहींत. त्याचें भय मात्र फार वाटतें व तो आपल्यास आतां गिळंरुत करणार कीं मग! अशी एकसारखी धास्ती लागते. तशीच स्थिति पयेचो झाली होती.

आपल्या नवऱ्याची चर्या अशी कां दिसते ! आपल्या बडिलांनीं शेवटीं लिहिलेला

तो कागद यांनीं पाहून वाचून पहिल्या प्रथम हास्यमुद्रा केली काय, आणि शेवटीं इतकी क्रूर चर्या झाली कां ? तिला कांहीं समजेना; आपल्या नवऱ्यानें वाचलेल्या कागदांत एवढा काय मजकूर आहे, तो आपणही पहावा असें तिच्या मनांत आलें. तिनें त्या हेतूनें एकदोनदां हातही पुढें केला, आणि “ पाहूं काय आहे त्या कागदांत ! ” असे शब्द तिच्या ओठावर आलेही होते, परंतु त्याची ती चर्या पाहून तिला ते उच्चारण्याचें धैर्य होईना. तोच आपल्याकडे तो कागद टाकील, अशीही तिला आशा होती; परंतु तशीही कांहीं चिन्हें दिसेनात. तो नुसता त्रस्त, कुद्ध व संचित दिसला. पुनः पुनः चिरूट पेटवी. विजलेला असो, नसो, पुनः पुनः आगकाडी फरकन ओडून तो पेटवी; दोन झुरके मारी. त्याचे डोळे कसेसेच दिसूं लागले होते. त्यांत आणखी त्यांना लाली आली होती, बराच वेळ असा गेला. नंतर तो तिला ह्मणतो: “ तूं आतां घटकाभर खाली जा. मला थोडें स्वस्थ पडूं दे. मी इथें आलों नाहीं तों अगदीं काडमुंगीसारखी चिकटून बसूं नको. मां पाहीन आतां या कागदाचं काय आहे तें. जाव. जाव. हम कसतें हें जाव. ”

हे शब्द ऐकतांच व ते उच्चारतांना त्याची ती कशीशीच झालेली चर्या पाहतांच पद्माताई खिन्न व चकित झाली. तो कागद वाचतांच यांची इतकी वृत्ति बदलली असें त्यांत आहे तरी काय ! अशी जिज्ञासा तिच्या मनांत उभी राहिली. परंतु विचारण्याचा तिला धीर होईना. ती नुसती त्याला ह्मणाली:

“ आंधरूण बिथरूण देऊं का घालून !
आल्याबरोबर कशाला हें कागदपत्र पहा-

ण्याचं काढलं! सगळी प्रवासाची दगदग झाली असेल, तेव्हा विश्रांति घ्यायचं सोडून कागद पहायचंच काढलं. मग आतां आधी त्या आंतल्या पलंगावरचा बिछाना नीट करतं, तिथें जाऊन पडायचं, मी हे कागदपत्र उचलून ठेवतं मग. "

असें बोलून ती त्या खोलीकडे जाऊं लागली. तों बाळासाहेब कर्कश आवाजानें ओरडून ह्मणतो: "नको. नको. मला आंथरूप धिथरूप कांहीं घालून नको, आणखी त्या खोलींत जाऊंही नको. तुला सांगितल्याप्रमाणें अगदीं खाली जा. आणखी मग मी हांका मारीन तेव्हां ये. इंग्लंडांतल्या सारखे आतां वागायला शिकलं पाहिजे. नवरायाचको असलीं तरी एकमेकांच्या परवानगीशिवाय एकमेकांच्या खोलींत जाऊं नये. ही खोली आतां माझी झाली. आतां मी बोलावीन तेव्हां किंवा आपण होऊन यायचं झालं तर माझी बाहेरून परवानगी विचारून मग यायचं. "

इतक्यांत त्या खोलीच्या अर्धवट उघड्या दारांतून कांहीं जिन्नस पड्यातईला दिसले. ते दिसल्यानेंच काय, ती अगदीं काळवंडल्याप्रमाणें झाली आणि मावागी वळून वेड्याप्रमाणें आपल्या नवऱ्याकडे पाहूं लागली. त्याबरोबर तो एकदम तिला पुढें ह्मणतो: "का, असं बावळ्यासारखं कां माझ्याकडे पाहूं लागलीस! बायका किती शिकल्या असोत कीं विनशिकल्या असोत, बावळ्या त्या बावळ्याच. पण तूं 'आतां इथून जा' ह्मणून तुला सांगितलं ना! I can make my own bed-मी आपला मी बिछाना करून घेईन-तूं जा. मला थोडी आतां विश्रांति पाहिजे. आपण दोघेही शिकलेलीं माणसं, एकमेकांच्या स्वातंत्र्याच्या

आड येऊं नये. जेव्हां मला कांहीं लागेल तेव्हां मग मी बोलावीन. "

हें बोलत असतांना त्याचें सगळें लक्ष्य त्या सिलें फोडून पाकिटांतून बाहेर काढलेल्या कागदाकडे होतें. पत्रेनं तें पाहिलें. आतां नाहीं मग तरी आपल्याला तो कागद हे वाचावयाला देतील, असें तिला वाटत होतें. आतां तो लसोटा फोडलाच आहे, तर आपण पहावा तरी, अशाबद्दल तिला उत्कंठा झाली. परंतु ती उत्कंठा उच्चारून दाखवून तें कागद मागून घेण्याचें किंवा आपण स्वतःच उचलून घेण्याचें तिला धैर्य होईना; आणि तो पाहिल्यावाचल्याखेरीज आपण येथून जावें असेंही पण मनांत येईना, त्यामुळें ती घुटमळतच होती. इतक्यांत कोणाची तरी गाडी दाराशीं थांबल्याचा आवाज आला. त्याबरोबर ती खिडकीशीं गेली. गाडी दादासाहेबांची होती. ती पहातांच तिला किंचित् समाधान झालें व ती आपल्या नवऱ्यास ह्मणते: "दादासाहेब आले वाटतं. ह्मणालेच होते काम लवकर आटपलं तर मी इकडूनच येईन. हो. उतरलेच ते गाडीतून..."

तें ऐकतांच बाळासाहेब फारच त्रासून ह्मणाले: "Damn his face जा. जा. मला त्या थेरड्याचं तोंड पहायला नको. तूं आपली सालच्या खालूनच त्यांना कांहीं तरी सांगून लावून दे. जा. नाहीं तर तो वर येईल. I don't want to see the wretched old dotard."

हें शेवटलें इंग्रजी वाक्य त्यानें इतक्या क्रूरपणानें व हात आपटून ह्मटलें कीं, खालून येणाऱ्या दादासाहेबांस तें ऐकावयाला गेलें असेल कीं काय, असा पत्रेला संशय आला. अशा स्थितींत त्यांनीं वर येणें अगदीं चांगलें नाहीं हें तिनें जाणलें व ती

एकदम धांवत बाहेर गेली. दादासाहेब अर्धा जिना चढले होते तोंच ही जिना उतरून लागली. सोटें बोलावयाचें तिच्या जिवावर आलें. परंतु तिनें काय करावें? ते बर गेले आणि आपला नवरा जर त्यांना कांहीं तरी वाईट शब्द बोलला, तर काय होईल! असें मनांत येऊन तिनें “दादासाहेब, आपल्याला वसंतरावानं निरोप नाही का कळवला! उगीच आपल्याला त्रास झाला. वाटेच्या दगदगीचा शीण आल्यामुळं आतांच डोळा लागला आहे. मला सांगितलं कीं, कोणी आलं तरी उठवूं नको.”

दादासाहेब:—ठीक आहे. कांहीं हरकत नाही. पण ते कागद बिगद पाहिलेना? किल्ली बरोबर होतीना?

पद्मा:—हो, थोडेसे पाहिले वाटतं. इतक्यांत अगदीं स्वस्थ पडावंसं वाटलं म्हणून चिलान्यावर जाऊन पडायचं.

“मग ठीक आहे. तुला किंवा त्यांना कधीं लागली जरूर तर निरोप पाठवाल तेव्हां मी आहेच. आतां इथेंच आहेत ना?”

“हो, आतां इथेंच आहेत. या कागदपत्रांची व्यवस्था लागली कीं मग तात्याच्यानं बापूच्या शोधाला जाणार आहेत. एकसारखं तेंच काम कोणी तरी हातीं घेतल्याखेरीज पत्ता लागायचा नाही.”

“हो, तेंही सरं. बरं पण वृत्ति ठीक आहेना! पद्ये, तुला एकदां मालीसारखी सुज्ञांत असलेली पाहिलं, म्हणजे मला मोठा आनंद होईल. जावईबोवांची वृत्ति ठीक असली, आणखी त्यांची इच्छा असली तर मी कुठें तरी शिफारस करून चांगली जागा देववीन. हुषार आहेत. मनांत आणलं तर वाढत जातील. पण त्यांच्या मनांत आलं पाहिजे. बरं, आतां जातो अं मी. आईला सांग मी आलों होतो म्हणून.”

दादासाहेब जितक्या लवकर जातील तितक्या लवकर जावे अशीच तिच्या मनाची या वेळीं स्थिति झाली होती. दादासाहेबांच्याचढल अशी बुद्धि आजपर्यंत तिच्या मनांत कधीं सुद्धा नव्हती. परंतु आज तिला असें वाटलं, कीं आपल्या पतिराजांच्या मनांत कांहीं येऊन जर स्वारी कांहीं तरी वेडेवांकडे दादासाहेबांस बोलली, तर काय होईल! त्यापेक्षा ते गेले लवकर तेवढे बरे. या विचारामुळे तिला फार वाईट वाटलं. आजपर्यंत ती कधींही सोटें बोलली नव्हती. तें सोंटेही आज तिला दादासाहेबांजवळ बोलावें लागलें हें तिच्या मनास फार साऊं लागलें—दादासाहेब गेल्यानंतर तिला एकप्रकारें ओर्षें हलकें झाल्याप्रमाणें झालें!

प्रकरण ३४ वें.

पद्मेची स्थिति.



दा दासाहेब गेल्यानंतर पद्माताई खाली आली ती पुनः वर गेली नाही ! तिला स्वतःची स्वतंत्र खोली होती, परंतु माडीचा जिना चढावा असे तिच्या मनांतच येईना. तिच्या चर्येवर विलक्षण काळवंडी आली होती. नवरा आल्यामुळे शालेल्या आनंदाने

जो तिच्या चर्येवर तजेला दिसू लागला होता, जो उल्हास झळकू लागला होता, तो अगदी नाहीसा झाला. नवऱ्याचे पत्र आल्यापासून तो येऊन दाखल होऊन जेवणीं-खार्णीं होईपर्यंत तिची वृत्ति जी उल्हासित झाली होती, ती पार मावळून गेल्याप्रमाणे झाले होते. एखाद्यास वारंवार वारंवार रडू येऊ लागवे, आणि कांहीं कारणाने तें स्यास दाबून ठेवण्याची आवश्यकता वाटून तें त्याने दाबून ठेवण्यासाठी धडपड करावी तशीच पद्मेची अवस्था झाली होती. माडीच्या खाली ती उतरल्यावर, पुनः माडीवर जाऊ नये इतकेंच नव्हे तर घरांत आतही जाऊ नये अशीच तिला इच्छा झाली. आईच्याही नजरेस पडू नये असे तिला वाटले.

परंतु तिची आई आंतून बाहेर आली, आणि तिने पद्मेला पद्मातांच तिला ह्मटले: “ पद्मे, अग तुला वेड-बिड तर नाहीं ना लागलं ! खाली कशाला आलीस ! आतां अगदीं त्यांच्या भोंवतीं भोंवतीं असत जा. त्यांचं मन इतकं इतकंसुद्धां दुखवूं नकोस. खालच्या कामाची तुला कांहीं काळजी नको. मी सगळं तें पहाते. वरून नुसता निरोप पाठवात जा, कीं अमुक पाहिजे आहे ह्मणजे मी लागलीच तयार करून पाठवून देईन. पण त्यांची मर्जी जाईल अशी अगदीं वागूं नकोस. जा. मी आतां ते इथें आहेत तोपर्यंत चार दिवस कथापुराणांला सुद्धां जायची नाही, इथें असेन. पण तूं आपली एकसारखी त्यांच्याजवळ बसून रहात जा, जा ह्मणतें ना ! आतां जा वर. आणखी वरून मला सांग कशाला खाली आली होतीस ती. काय पाहिजे असेल तें मी वर पाठवून देत जाईन. अगदीं कशा ग तुम्ही वेड्या पोरी ! ”

आईचें हें बोलणें दुसऱ्या एखाद्या प्रसंगीं जर पद्मेनें ऐकलें असतें, तर तिला हंसू आलें असतें. आपलें व आपल्या नवऱ्याचें चांगलें प्रेम असावें एवढ्याकरितां आपली आई आपल्यास सांगत आहे, असें तिला वाटून आईच्या आपल्यावरील प्रेमाचें तिला कौतुकही वाटलें असतें, परंतु आतां तिची मनोवृत्ति कांहीं चमत्कारिक झाली होती.

तिला आतां कोणी आपल्या नजरेस पडू नये, कोणाच्या आपणही नजरेस पडू नये, कोठें तरी एकटेंच जाऊन बसावें, असेंच वाटलें. परंतु आईनें तिला पाहिल्यानंतर तें तिला शक्यच वाटेनासें झालें. वर जाऊन आपण आपल्या खोलींत स्वस्थ पडावें असें तिला वाटलें, परंतु त्या खोलीकडे जाण्यासाठीं जिना चढण्याचें झुद्धां तिच्या जिवावर आलें. तिच्या मनांत कांहीं तरी विचार-कार दुःखद विचार येत होते, आणखी ते कांहीं केल्या तिला बाहेर बोलून दाखविणें शक्य नव्हतें. खालीं बसावें, तर आईची ही अशी हुटहुट, वर जावें तर तसें करण्याची अत्यंत अनिच्छा अशी ती मोठ्या कचाटीत सांपडली. तितक्यांत तिच्या मनांत कांहीं तरी विचार आला. आपण मथुराताईकडे जावें. तेथें मथुराताई नसल्या तरी मुलें असतील. ती बरी होत चाललेली तिची बहीण असेल. तिच्याशीं बोलतांना सहज वेळ जाईल. तितक्यांत मालूताईची तिला आठवण झाली. ती असती तर आपल्याला तोंड उघडण्याला तरी जागा होती; परंतु आतां तोंड दाबून बुक्यांचा मार. अशा प्रकारें तिच्या मनाची चलाविचल चालली असतां पुनः तिची आई तिला ह्मणते: “ अग माझ बोलणं तुला ऐकूं नाहींका आलं ! आतां चार दिवस तूं अगदीं खालीं येऊं नको म्हणतेना ! अगदीं त्यांच्या सैनातीला वर असत जा. त्यांची मर्जी राख. नाहीं तर एवढंसं कुठें चुकशील आणखी पुनः ते आपले चालते होतील. ”

एक नाहीं दोन नाहीं. पद्माताई आईला उत्तर ह्मणून देईना आणखी जागची हलेना. उभी होती तेथेंच उभी राहिली. तितक्यांत एक गडी तिच्या नजरेस पडला.

तेव्हां ती त्याला एकदम ह्मणाली: “ जारे मथुराताई घरीं आहेत का पाहून ये. अन् असल्या तर..... ”

“ कां कशाला हवी आहे मथुराताई ! आतां काय अडलं आहे तिच्या वांचून तुझं ! कांहीं नकोरे जायला. उलटं त्यांना जाऊन सांग की, आतां चार दिवस तुझी कांहीं इकडे येऊं नका. जरूर लागली तर निरोप पाठवीन. जा, असा निरोप जाऊन सांग. पद्ये, भारीच बाई तूं वेडगळ ! अग, आतां कुठें कोणाच्या घरीं जाण्याची का वेळ ! यामुळ-या तुझ्या स्वभावामुळं तुझं बिघडलं होतं दुसरें तिसरं तर कांहीं नाहीं. तिकडे जशी अगदीं सांगितला शब्द झेलीत होतीस तशी आतां बाळासाहेबांशीं वाग, तर तुला सुख लागेल, आणखी सगळ्यांना लागेल. अलीकडच्या नवऱ्यांना हेंच हवें असतं. बायको अगदीं... ”

तरी पद्मा कांहींच बोलना. उलट अगदीं गळून गेलेलें माणूस जसें एकदम कोठें तरी मट्कन बसतें आणि शून्य दृष्टीनें कोठें तरी पाहूं लागतें किंवा डोळे मिटून घेतें तसेंच पद्येनें केलें. ओटीवरल्या झोंपाळ्यावर ती बसली. तिच्या आईला तिचें तें करणें अगदीं गैर वाटलें. तिला वाटत होतें कीं, तिनें आपल्या ह्मणण्याप्रमाणें ताबडतोब माघारी जावें. पद्येनें तसें केलें नाहीं, तेव्हां “ तूं हठीच आहेस. तुला सांगितलेलें ऐकायला नको, स्वच्छंदानें वागायला पाहिजे ह्मणूनच तुझा बाळासाहेबांना राग येत असेल ” अशा अर्थाचें आईचें भाषण एकसारखें झुरू झालें. पद्येनें तिकडे लक्ष दिलें नाहीं. परंतु एखादें माणूस हट्टाला पेटावें तसेंच तिच्या आईला होऊन तिनें बोलण्याबडबडण्याचा सपाटा चालविला. हा सपाटा पद्येला दुःसह झाला. वर

घार आणि खालीं पारधी अशा स्थितींत असणाऱ्या लहान पक्ष्याप्रमाणें तिची अवस्था झाली. आईच्या त्या चमत्कारिक बोलण्याचा तिला अगदीं कंटाळा आला. सरतेशेवटीं तिनें ताडलें कीं, खोंपाळ्यावर बसून आपलें निभावयाचें नाही. आईच्या दृष्टीसमोर बसणें उपयोगी नाही असा निर्धार करून ती माडीच्या पायऱ्या चढूं लागली. तिला आपल्या स्वतःच्या खोलींत जाण्यास स्वतंत्र मार्ग होता, त्या मार्गानें ती जाऊं लागली. मात्र ज्या खोलींत तिचा नवरा जाऊन निजला असेल त्या खोलीच्या गॅलरींत एक दार होतें त्या दारावरून तिला जाणें भाग होतें. नवरा काय करीत असावा हें जाणण्याची इच्छा तिला झाली. परंतु प्रत्यक्ष जाऊन डोकावून पहाण्याचें धैर्य तिला होईना. 'नको, निकडे दृष्टीसुद्धां फिरवायला नको' असें तिला वाटलें. ती हळूच पाऊल न वाजवितां चालली. जें करण्याचें धैर्य नाही, इच्छा आहे, परंतु ती दाबून धरणें जरूर वाटते—तें करण्यासाठीं आपो-आप यत्न होतात, हा अनुभव कोणाला नाही ! बाळासाहेब काय करताहेत हें पहाण्याकरितां त्यांच्या खोलीकडे होळा फिरवावयाचा सुद्धां नाही, तसें पुढें जावयाचें आणि खोलींत जाऊन बसावयाचें, असा पद्मेचा निश्चय. परंतु तो निश्चय टिकला नाही. त्या खोलीच्या गॅलरींतल्या दाराकडे तिचे नेत्र आपो-आप फिरले. पहाते, तों तिच्या नजरेस काय पडलें कोणास कळे ! ती दचकून मार्गे सरली आणि मग पुनः धीर करून बसकनू आपल्या खोलीकडे गेली. आंत गेली आणि दार लावणार तों तिचा नवरा एकदम तिच्या मागोमाग आला व रागानें तिला ह्मणाला: "तुला मी सांगितलं होतं ना,

कीं मी हांका मारीपर्यंत वर येऊं नकोस ह्मणून ! मग तूं कां आलीस ! तुझा आज्ञाधारकपणा कसा आहे हें पहाण्याकरितांच केवळ मीं तुला तसा हुकूम दिला होता. मला वाटलंच कीं तूं पुनः वर येणार, आणखी मी काय करतो, काय नाही, हें चोरून पहाणार. तुझा माझ्या ठिकाणीं विश्वासच नाही. तुझी इच्छा कीं मी एखाद्या पाठीव कुऱ्याप्रमाणें तुझ्या भोंवतीं भोंवतीं गिरक्या घालीत असावं. मला काय वाटतं वगैरे मीं तुला पत्रांत लिहिलंच आहे; परंतु अगदीं अक्षरशः त्याप्रमाणें वागेन असं नको हो समजूं. तुला त्रास दिल्याचं मला वाईट वाटतं, पण तें वाईट वाटणं कायम राहण्याचं तुझ्या हातांत आहे. तूं जर आपली अगदीं द्रवशाच्या असल्लासारखं मला वागवूं लागलीस तर कसं जमावं ! तें कांहीं नाही. तुला मी खाली जाऊन बस ह्मणून सांगितलं होतं, तर तूं पुनः मी हांका मारीपर्यंत खरोखर वर यायचं नव्हे. कां आलीस ! जा, पुनः जा. खाली जाऊन बस. मी बोलावीन. लागलीच बोलावीन पण आतां आधीं खाली जा. "

पद्मा फारच चमत्कारिक नजरेनें त्यांच्याकडे पाहूं लागली. पुनः त्यानें " जा, जा. आतां मला विनाकारण..... "

पद्मा मुकाट्यानें तेथून निघाली आणखी खालीं चालली. इतक्यांत पद्मेला पुनः बाळासाहेबांनीं हांका मारल्या व हाटलें: " घरांत एकदां सगळ्यांनाच हुकूम देऊन ठेव, कीं मी बोलावल्याखेरीज कोणीही माझ्या खोलींत येऊं नये. किंवा माझ्या जवळून सुद्धां जाऊं नये. पुनः पुनः मी आतां या गोष्टी सांगणार नाही. इंग्लंडांतलीं माणसं या कामांत पद्मावीं. जा, आतां

आणखी पुनः मीं बोलवीपर्यंत इकडे येऊ नका. माझा वेळ मला पाहिजे आहे. "

पद्मा अत्यंत कष्टाने तेथून निघून पुनः खाली आली तों तिच्या भोंवतीं आईची पिरपिर सुरू झाली. " कां आलास ? तुला काय मीं सांगितलं होतं ? अग अशानं कसं होईल तुझं ! तिथ बसावं. त्यांच्या पाठीमागे लागून त्या पोरांचा तपास लावून घे एकदां. त्यांनीं जर मनावर घेतलं, तर ते एका दोन दिवसांत तपास लावून त्यांना घेऊन येतील. पण तूं जेव्हां दृष्ट धरशील तेव्हांच तें होईल. "

पद्मा एक चकार शब्द न बोलतां आपली झोंपाळ्यावर जाऊन बसली. तिला असें झालें कीं, आपण जावें तरी कोठें ? एवढें थोरलें घर असून एकांतांत बसावयाचें झटलें तर निवांत जागा सांपडेना, याचा तिला फार खेद झाला. आणि त्या खेदाच्या भरांत तिला तिच्या आईचें तें भाषण ऐकूही येईनासें दिसलें.

ती बराच वेळ झोंपाळ्यावर बसली. तिच्या मनांत विचार चाललेच होते. ते सर्व विचार एका मुख्य विचाराला आनुषंगिक होते ते सांगायला नकोच. तिला तेथें बसून कंटाळा आला. तेव्हां ती उठली आणि एकदां मथुराताईला तरी भेटून यावें असें तिच्या मनांत आलें.

कोणी तरी आपल्याला आवडनें असें माणूस भेटावें, त्याच्याजवळ आपण आपलें दुःख ओकलों नाहीं तरी हरकत नाहीं, परंतु ज्यावर आपलें प्रेम आहे असें माणूस आपल्याला भेटावें एवढीच तिला उत्कंठा झाली. ज्याच्यावर आपलें व आपल्यावर ज्याचें प्रेम आहे असें माणूस दृष्टीनें पाहिल्यानेंच मनांतील दुःखें किती तरी सुसह्य होतात. वेळ पडल्यास आपल्या अंतःकरणा-

वरलें ओशें उतरण्यासाठीं हात भार लावण्याला कोणी तरी आहे एवढा विचारच मनाला किती तरी धीर देत असतो !

पद्मा तत्काळ उठली, आणि पदर सांवरून झटकन घराच्या बाहेर पडली. " अग तूं जातेस कुठें ? जातेस कुठें ? " असे तिच्या आईनें उच्चारलेले शब्द तिला जणूं काय ऐकूच आले नाहींत. ती निघाली, ती तडक मथुराताईच्या घरी गेली. मथुराताई नुकत्याच आल्या होत्या. पद्मा आज अशा निव्हीसांजाच्या वेळीं आपल्याकडे आली हें पाहून त्यांनाही थोडें आश्चर्य वाटलें. पद्मेची येण्याची वेळ नेहमीं तीच असे, परंतु आज तिचा नवरा घरीं आला आहे तेव्हां तिला येण्याला होणार नाहीं असा साहजिकच तिचा तर्क झाला.

पद्मा तेथें आल्यानंतर मथुराताईकडे पद्मातांचे क्षणमात्र तिला असें वाटलें कीं, त्यांच्या गळ्याला मिठी मारून मनसोक रडावें आणि मालती येथें असती तर जसें आपण मन मोकळें करून बोललों असतों तसें बोलावें, परंतु तसें तिच्यानें करवेना. मनसोक रडण्याचें व बोलण्याचें लांबच राहिलें, परंतु एक शब्दही तिच्या तोंडांतून बाहेर पडेना. ती आपली तडक बचीजवळ गेली आणि तिच्या पाठावरून हात फिरवीत नुसतीच तिच्याजवळ बसली.

पद्मा बचीच्याजवळ बसून तिला कुरवाळू लागली. बचीवर तिचें फार प्रेम होतें आणि बचीचीही तिच्या ठिकाणीं इतक्या थोड्या अवधींत फार निष्ठा जडली होती. तिच्या नुसत्या जवळ बसण्यानेंच तिला विलक्षण आराम वाटे. तिच्या सान्निध्यानें आज पद्माताईलाही फार आराम वाटला असावा असें दिसलें.

अशा प्रकारें कांहीं न बोलतां बराच वेळ गेला, तेव्हां मधुराताईच्या मनांत सहज आलें कीं, “आज तुम्ही अशा कां?” ह्मणून विचारार्थें. परंतु पुनः निचा स्वतःचा अनुभव तिच्या पुढें उभा राहिला. कांहीं दुःखें अशीच असतानां कीं कोणी त्याविषयी विचारपूस करूं नये असेंच त्या दुःखांनीं गांजलेल्या माणसास वाटत असतें.

पद्माताई कांहीं वेळ अशी बसली, नंतर उठली आणि जशी आली तशीच परत गेली. बघीशी किंवा कोणाशी कांहीं बोलली नाही. तिच्यानं बोलवलें नाही हें मधुराताईनीं मात्र जाणलें.

पद्मा घरीं येते तों वरून अण्णासाहेब गडयास हाक मारून “तिला मी बोलावतां आहे ह्मणून सांग ” असें ओढल्या आवा-

जानें, परंतु मोठ्यानें सांगत होते तें पद्मेनें ऐकलें आणखी ती वर गेली.

तिला पाहतांच अण्णासाहेबांस एकदम प्रेमाचें भरतें आलें आणि ते तिला ह्मणतात: “ बराबर. अस्सं वागलं पाहिजे. मी आतां खुष झालों. खूप झालों. खुष. खुऊ-उप झालों. ये, ये, बैस. हा दास तुझा आहे. माय डिअर पद्मा तूं फार सिली. तूं दुपारीं रागावलीस मला ठाऊक आहे. पण तुला राग आणावा राग आणाऽऽवा अशी कांहीं माझी इच्छा नव्हती. ”

पद्मेस तो त्या वेळचा त्याचा आविर्भाव, त्या वेळची त्याची स्थिति हीं सर्व इतकीं भयंकर व किळसवाणीं वाटलीं कीं, तिला एक क्षणभरही त्याच्याजवळ उभें राहूं नये असें वाटलें.

प्रकरण ३५ वें.

मन मोकळें करून बोलणार !



पद्माताईच्या मनाची विलक्षण चलबिचल झाली. 'हं आतां कोणाच्याही लक्ष्यांत आलें असतें. तिची चर्याच दोन दिवसांत अगदीं बदलून गेली.

नवरा येण्यापूर्वी त्याची पत्रें आलीं तीं वाचल्या दिवसापासून तो येऊन पोहोचिपर्यंत जे तिच्या चर्येवर नजला दिसू लागला होता, तो पार मावळून गेला. तिला कांहीं एक प्रकारची उद्विग्नता आली आणि तीमुळें तिचें एकंदर वर्तन भ्रातिवटासारखें दिसू लागलें. अण्णासाहेब केव्हां अत्यंत प्रेमानें वागत, तर केव्हां अतोनात तुसडेपणा करीत. यामुळें कोण्या वेळीं त्यांची मर्जी कशी असेल, याचें धारणच तिला लागेना. 'आईची एकसारखी हुदहुद कीं, 'तूं आतां त्यांच्यापासून ह्मणभरमुद्दां दूर होत जाऊं नको.' ती माडांवरून खाली आली, कीं आईचा 'कां आलास ? तुला कांहीं लागलं सवरलें तर निरोप पाठवीत जा. मी ताबडतोब पाठवून देत जाईन. पण तूं त्यांच्यापासून हालत जाऊं नको' असें

बोलण्याचा सपाटा चालावयाचा, आणि ती वर गेली, तर अण्णासाहेब केव्हां फार प्रेमानें येऊन, "ये, अशी जवळ ये" असें ह्मणावयाचे, नाहीं तर एकदम तिरसटून "कां आलास ? मीं तुला एकदां सांगितलं होतं ना कीं मीं बोलावल्याखेरीज येत जाऊं नकोस ह्मणून ! " असेंही पण ओरडावयाचे. याप्रमाणें सरोसरी चारही बाजूनीं संकटांनीं वेढलेल्या हारिणीप्रमाणेंच पद्माताईची स्थिति झाली होती. तिच्या मनांत काय काय विचार येत होते, ते तिचे तिलाच माहीत. ते ओकून टाकण्यालाही तिला कोणी माणूस दिसेना. एक वेळां मनसोक रडावें असें मनांत आलें, तर तें मुद्दां करण्यास तिला स्थल नाहींस झालें. ज्या आपल्या स्वतःच्या खोलींत ती आपल्याला कोडून घेऊन आजपर्यंत आपल्या मनावरलें दुःखाचें ओखें रडून रडून हलकें करी, किंवा आपल्याशींच विचार करकळत आपलेंच समाधान करून घेई, ती खोली मुद्दां तिला आज पारखी झाली. दादासाहेबांच्या घरी जावयाची चोरी ! वसंतराव येऊन भेटेल हें संभवनीयच नाहींस झालें. मथुराताईच्या घरी जाऊन चार घटका बसावें ह्मणजे आपल्यास समाधान झालें तर होईल असें मनांत येऊन ती दोनतीनदां त्यांच्या बिऱ्हाडीं गेली. आपलें अंतःकरण त्या आपल्या नूतन मैत्रिणी-जवळ ओकावें असें तिच्या मनांत आलें,

परंतु तेथें गेल्यानंतर कांहींएक न बोलतां न सवरतां तिनें आपलें परत यावें. तिचें तें तसें वर्तन पाहून मथुराताईसही फार विलक्षण वाटलें, परंतु आपण होऊन कसें कांहीं विचारावें असें मनांत येऊन त्या गप्प बसल्या.

पद्माताई तेथें जाई, कांहीं वेळ बसे, मुलांशीं दोन शब्द बोले; मथुराताईशींही कांहीं औपचारिक भाषण करी. नंतर अत्यंत उत्सुक अशा दृष्टीनें तिच्याकडे पाही व तिच्या ओंटापर्यंत कांहीं शब्द येत, तिच्या नेत्रांत अश्रू उभे रहात, आणि एकाएकी तिचें मन बदलून ती तेथून निघून येई. तीन किंवा चार दिवसांत असें तीनदां झालें. मथुराताईकडे जाईपर्यंत मनाचा विचार जो असावयाचा तो तेथें गेल्यानंतर अगदीं डळमळावयाचा. असा प्रकार चालला होता. एकंदरीत पद्माताईची स्थिति अगदीं एखाद्या भ्रान्तिवदासारखी झाली होती. तिच्या मनावर दुःखाचें ओझें फार झालें असावें, काळजीचें दडपण फार पडलें असावें असें कोणाही तिच्यावर प्रेम करणाऱ्या चाणाक्ष माणसास कळलें असतें.

जे अण्णासाहेब आल्या दिवशीं रात्रीच आपल्या मेहुण्याच्या तपासासाठीं जाण्याबद्दल उत्सुक होते; ते चार दिवस झाले, तरी त्याबद्दल कांहीं भाषण करीनात. आणि अण्णासाहेबांनीं शेवटीं लिहिलेला लखोटा व इतर कागदपत्र पाहून सर्व व्यवस्था लावण्याविषयीं अत्यंत उत्कण्ठित असलेले ते आज चार दिवसांत ते कागदपत्र बारंवार नुसते पहाण्यापलीकडे कांहींही करीत नव्हते. जेवणासमुद्रां खालीं घेईनासे झाले. बायकोनें जेवण वर नेऊन द्यावें. मजीं लागल्यास त्यांनीं खावें, नाहीं लाग

ल्यास “ आतां मला नको, लागेल तेव्हां तुला निरोप पाठवीन. आतां जेवणही घेऊन जा आणखी तूही चालती हो. बोलावीन तेव्हां पुनः ये. ” असें निमृगपणानें झणवें, पक्षेनें मुकाट्यानें ताट उचलून पुनः खालीं जावें आणि आईची बोलणीं ऐकून घ्यावी. जांवईबोवांच्याबद्दल सासूबाईना आतां इतकें प्रेम आलें होतें, कीं त्यांनीं आपलें कथापुराणमुद्रां सोडलें. कोण्यावेळीं ते काय भागमील, आणखी आपण काय करून देऊं असें त्यांना होऊन गेलें होतें, परंतु तीन चार दिवसांत ते जेवावयाला खालीं आले नाहीं; तेव्हां त्यांच्या फ्रुतीला बों नसावें असें त्यांच्या मनांत येऊन पांचवे दिवशीं त्या वर जांवयांच्या समाचारकरितां जाऊं लागल्या. पक्षेस तें आईचें जाणें मुळींच इष्ट नव्हतें, यामुळे ती तिला जाऊं नको झणून आग्रह करूं लागली. मात्र कां तें कांहीं सांगेना. आईला फारच चमत्कारिक वाटलें; आणि तिनें वर जाऊन जांवईबोवांस भेटून बोलण्याचा आग्रह धरला. इतकेंच नव्हे, तर ती गेलीही. तीं जांवईबोवा काय लहरीत होते, एकदम तिच्या अंगावर ओरडून झणाले “ कां ! तुझी कशाला आलां ! तुमची लेकर येत असते तेवढी पुरे. तुमच्यासारख्या बायका माझ्या डोक्यांसमोर याप्रला नकोत झणून तर मी वर ताट वाटून आणायला गेलागलों. ”

सासूबाई फार चकित झाल्या. आपण काय ऐकतां आहोंत हें त्यांना समजेनाच. त्या त्याच पावलीं खालीं आल्या आणि पद्माताईच्या अंगावर ओरडून झणाल्याः “ पक्षे, तुझ्या नवऱ्याला वेडबिड लागलें आहे, का कांहीं कैफ केला होबाभू त्यानं

कायग बाई तरी त्याचं बोलणं ! मला वाटलं कीं....."

"आई, तुला पहिल्यापासून स्वभाव ठाऊक नाही का ! हसणून तर तुला मी वर कांहीं जाऊं नको म्हणून आयहानं सांगत होतें. जें आहे तें ठीक आहे. "

सासूबाईंची त्यावर बडबड चालूच होती. ती बडबड आतां लवकर थांबावयाची नाही असें मनांत येऊन पन्नाताईंचें विचार केला, कीं आतां घटकाभर आपण मधुरा-ताईंकडे जावें. असा विचार करून ती निघणार तों अण्णासाहेबांनीं तिला वर बोलाविलें आणि ह्मटलें: "आज तीन चार दिवस मीं सर्व कागदपत्र पाहिले. त्यावरून तुझ्या भावांचा पत्ता अगदीं ताबड-तोब काढलाच पाहिजे असं मला कांहीं वाटत नाही. या कागदपत्रांशीं त्यांचा कांहीं संबंध नाही. त्यांच्यावांचून कांहीं अडाय-चंही नाही. सध्यां कोर्टांतलं काम पाहिलें पाहिजे. तेव्हां आतां मीं एक मुखत्यार-पत्राचा मसुदा तयार केला आहे. तो चांगला स्टांपावर बगेरे लिहून आणतां, त्याच्यावर सही कर, उद्यां मीं एक मॅजिस्ट्रेट घेऊन येईन. दुसरे दोघे स्नेही घेऊन येईन साक्ष घालायला. असं नको. उद्यां रात्री त्या तिघांना जेवायलाच बोलावीन ह्मणजे तें सगळें ठीक जमेल. जेवणाचा बेत मेजवानीसारखा ठेव. समजलीस ! इतकं सुद्धां चुकतां कामा नये. तीं सगळीं माणसं मोठीं आहेत. त्यांची व्यवस्था उत्तम राहिली पाहिजे. काय मीं सांगलों ! हो ह्मणत नाहीस ती ! "

पत्रेचें चित्त दुसऱ्या कोठें तरी होतें. आपल्या भावाचा तपास करण्याची कांहीं विशेष जरूरी नाही असें हे कां ह्मणतात, याचाच तिला अचंबा वाटला; आणि त्या

अचंब्यांतच ती अर्धवट गुंग होती. परंतु अण्णासाहेबांनीं तिला वर सांगिलेल्या-प्रमाणें दरडावून विचारल्यावर ती "हो" ह्मणाली, आणि उगीच राहिली.

अण्णासाहेब लागलीच तिला ह्मणतात: "तुला कांहीं करायचं नाही. त्यांच्या देखत नुसती सही करायची आणखी तुझी या कागदावर सही करतां आहां तो वाचला आहांतना असं त्यांनीं विचारलंच तर 'हो' ह्मणून उत्तर द्यायचं. मीं तो कागद नीट लिहिल्यावर तुला देईन वाचायला. आणखी नाही दिला तरी पण माच लिहिला आहे तेव्हां तुला वाचलाच पाहिजे असं कांहीं नाही. वास्तविक मीं तुझा मुखत्यार आहेच, पण कायचामुळें कागद करायला पाहिजे. इतकंच. जा आतां कुठें जायचं तिकडे. मात्र वसंतरावाला किंवा कुणाला या बाबतींत विचारायला जाण्याचं कांहीं कारण नाही, मला तें बिलकुल आवडायचं नाही. आमच्यावांचून या घरांत पानसुद्धां हालायचं नाही असा त्यांना अभिमान झाला आहे तो माझ्या मनांत मोडून टाकायचा आहे. नाही तर त्यांना मीं आपण होऊन विचारायला गेलों असतों. पण एकदां त्यांना कळूं दे, कीं तुझी काळजी घेणारीं माणसं आहेत आणखी आपली आपली काळजी त्यांना घेतां येते. जा, आतां मला रात्रीचं कांहीं जेवायचं नाही आणखी मीं आज रात्री केव्हां येईन याचा नेम नाही. एका स्नेहाकडे जातों आहे. त्यानं आयह केला तर तिथेंच राहीन. मुर्ळीच रात्री येणार नाही. आज दोन चार दिवस झाले घराच्या बाहेर पडलों नाही. तेव्हां आतां जातों चार घटका. उद्यांच्या मेजवानीची मात्र तजवीज नीट कर. आणखी दहा वास रुपये असले तर दे इकडे. माझी

दुपारपामून किळीच कुठें पडली आहे कुणास ठाऊक ! मी गेलों ह्मणजे मग ती शोधून तू आपल्यापाशींच देव. आमच्या किळीची मालकीण तूच. केव्हांच ती तुझ्याजवळ द्यायला पाहिजे होती, पण 'आतां देऊं,' 'मग देऊं' असं करतां करतां राहिलं. नीट संभाळ हो ती किळी. त्या माझ्या थोरल्या वृंकमध्ये दोन चारशें रुपये आहेत. मी आलों परत ह्मणजे ते काढून देईन. पण सध्यां मला पंचवीस दे. जा. "

पद्माताई मुकाट्यानें आपल्या सोलांत गेली व पंचवीस रुपये घेऊन घेऊन तिनें ते त्याला दिले. ते घेऊन आपल्या ज्याकिटाच्या सिंशांत घालतां घालतां पद्माताईच्या गालाला हात लावून त्यांनीं मोठ्या प्रेमानें हसलें:— "You are my darling. You are my dear little treasure. Good obedient Padma." आणि स्वारी मोठ्या आनंदांत घराच्या बाहेर पडली. पद्मा नुसती त्यांच्याकडे पहात उभी राहिली. त्यानें गालाला हात लावून प्रेमानें उच्चारलेले शब्द ऐकतांच तिला थोंडें समाधान वाटलें. तिच्या चर्येवरला उद्विग्नपणा एकदम कमी झाला. थोडा आनंद दिसू लागला, परंतु ती स्थिति फार वेळ टिकली नाही. लागलीच तिच्या मनांत विचार आला कीं, आपला नवरा असा लहरीपणा कां करतो ? एकदां अनिश्चय प्रेम दाखविनो, तर पुढल्या क्षणीं अगदीं त्रासल्याप्रमाणें तिरसटपणा करतो. पुनः कांहीं वेळानें अत्यंत प्रेमानें बोलू लागतो. पुनः 'अगदीं चालती हो. माझ्याजवळ बसूं नको' ह्मणून ह्मणतो. याला काय ह्मणावें ? आणि याचा अर्थ काय समजावा ? हा विचार येतांच पुनः

तिची चर्या चिंतामग्न झाली; आणि ती खालीं आली.

बऱ्याच वेळानें तिच्या मनांत पुनः आलें कीं, आपण मथुराताईकडे जावें. पुनः असें वाटलें कीं, तिलाच चार घटका आपल्याकडे बोलावून आणावें. शेवटीं तिलाच बोलावून आणावें असें ठरवून तिनें तिला बोलावणें पाठविलें. रात्रीचे सुमारे आठ वाजण्याची वेळ. अशा वेळीं आपल्याला यांनीं कशाला बोलाविलें कोणास ठाऊक. असें मनांत घेऊन मथुराताई थोडी विचारांत पडली. परंतु पुनः तिला असें वाटलें कीं, पद्माताई उगीच कांहीं तरी लहरीनें बोलवावयाची नाही. तिला कांहींतरी तसेंच काम असेल. तेव्हां आपण जावें. म्हणून ती निघाली आणि पद्मावतीकडे आली.

आज मथुराताईला येथें रात्रभर ठेवूनच घ्यावें आणि आपल्या मनांतलें खरें दुःख काय तें तिला सांगावें, आपल्या मनावरलें ओझें उतरावें, हलकें करावें. आतां मथुराताई एकटी येईल. परंतु ती येथें आल्यावर तिच्या मावंडांनाही आपण इकडेच बोलावून घेऊं असा तिनें विचार केला. इतक्यांत मथुराताई आल्या. तिला पहातांच पद्माताईला फार समाधान वाटलें, आणखी त्या एकदम त्यांना ह्मणतात: "मथुराताई, तुमची आणखी माझी ओळख झाल्या दिवसापासून मला मालती इथें नसल्याचें नितकं मनांत येईनासं झालं आहे. तुम्ही जवळ असलां कीं मला आपली तिची आठवण होते. आतां आज माझ्या मनांत असं आहे कीं, तुम्ही रात्री इथेंच निजावें. मुलांना मी घेऊन येतें. तीं इथेंच निजतील. नाहीं नका ह्मणूं. तुमची कुणाची गैरसोय व्हायची नाही, मला आपलं मन मोकळं करून तुम्हांला कांहीं सांगायचें आहे. आ-

णखी तें सांगायला वेळ ह्मणजे ही अशीच. दिवसा तुम्ही शाळेंत, संध्याकाळीं सकाळीं मला वेळ नाही. तेव्हां रात्रीं राह्यलांत तर स्वस्थपणानें बोलायचें आहे. तुमचा विचार घ्यायचा आहे. वसंतरावाला किंवा कुणाला विचारायला जाईन तर आतां त्यांची भेट होण्याची मुद्रां मुष्किल झाली आहे. ”

“ती कां ! ” मथुराताईनं तिला सहज विचारलें.”

“कां तें आतांच नाही मी सांगत, आधीं मुलांना घेऊन येतें. आणखी मग तीं निजलीं ह्मणजे आपण बोलत बसूं, तेव्हां सांगेन. गड्याला पाठवला, तर येतील का तीं ! का मीच जाऊं ! ”

“तुम्ही नको, आणखी गडी नको. मीच जाऊन येतें त्यांना घेऊन. मी-पण बाई तुम्हांला फार चास होईल. पोरं तीं कांहीं गप्प बसायचीं नाहीत. कुलकुल कुलकुल करून चास देतील. आणखी मग.”

“आणखी मग काय ! ” पद्मेनं तिला विचारलें.

“आणखी मग आपल्याला असं होईल, कीं कुटून यांना इथें बोलावलं ! ”

“बरं बरं. होऊं या. तें तरी कसं होतं तें पाहूं. त्यांतून आज कुणी घरीं नाही. जा तुम्ही त्यांना घेऊन तर या. या हो. नाही तर आपल्या घरीं जाऊन कडी लावून निजाल. थोडा उशीर लागला, तर पाठोपाठ मी येईन. मला आज फार वाटतं आहे कीं तुमच्याजवळ एकदां कांहीं सांगायचें आहे. अगदीं चटकन या. पांघरूण अंधरूण कांहीं सुद्धां नका आणूं. मी सगळें कांहीं देईन. ”

पद्माताईचा इतका आग्रह दिसला तेव्हां

मथुराताई आपल्या घरीं गेल्या आणि आपल्या सर्व भावंडांस आपल्याचरोबर पद्माताईच्या घरीं घेऊन आल्या. आपल्या खोलीला त्यांनीं कुलूप लावून टाकलें. पद्माताईनीं मुलांची आपल्या खोलींत निजण्याची फार उत्तम सोय केली. मुलें लवकरच निजलीं. त्या दोघी एकट्याच जाग्या होत्या. थोड्या वेळानें पद्माताई मथुराताईस म्हणाल्याः

“काय असेल तें असो. आज आपलें मन मोकळे करून तुमच्यापार्शीं बोलायची इच्छा झाली. थोड्या दिवसांची तुमची माखी ओळख आणखी मी इतकें आपलें मन मोकळें करून बोलतें ह्मणून तुम्हांला कदाचित् काय वाटेल कुणास कळे, असें मनांत घेऊन आजपर्यंत मी संकोच करीत होतें, पण आज माझ्या मनाची वृत्ति कांहीं चमत्कारिक झाली आणखी राहवेना ह्मणून मी आपला आज निर्धार करून तुम्हाला आग्रहांनं आणल्या.” इतकें बोलून ती कांहीं वेळ थांबली नंतर पुनः ह्मणते: “मथुराताई, तुम्ही आपल्यालाच या जगांत दुःखी समजत असाल पण मी तुमच्याहीपेक्षां...”

परंतु पद्मा पुढें काय बोलणार तें कोणी तिच्या खोलीचें दार जोरांनं खडखडावल्या-मुळें मथुराताईस ऐकूं आलें नाही. पद्मला कांहीं संशय येऊन ती थांबलीच. आणि कानोसा घेऊं लागली तीं अगदीं ओढत ओढत अशा आवाजांनं पुढील इंग्रजी वाक्य उच्चारलेलें तिच्या कानां पडलें.

“म म मायू इ डार्लिंग ओ पान द डोर आ आय हव कम बॅक फॉर यू ! ”

तें ऐकून पद्मेची अवस्था जी झाली ती झाली. ती वर्णम करून सांगतां येणेंच शक्य नाही.

प्रकरण ३६ वे.

पद्माताई व मथुराताई.



तो आवाज ऐकून पद्माताई अगदी काळी ठिक्क पडली. दार उघडावे की नाही या विचंचनेन

निची पांच मिनिटे गेली. बाहेर या गोड सुरांत आपणाम कोण हांका मारने आहे ते तिने नाडले आणि त्यामुळेच हा मनाचा घोंटाळा झाला. हातापायांचे एकसारखे धक्के खोलीच्या दाराला व त्या ओढत ओढत येणाऱ्या आवाजाचेही धक्के निच्या कानाला बसतच होते. एक क्षणभर पद्माताईच्या मनांत असेही आले की, आपण दार उघडूच नये. म्हणजे थोड्या वेळांत स्वारी कंटाळून आपल्या खोलीकडे निघून जाईल, आणि मग आपण दार उघडून बाहेर जाऊन मथुराताईस आतून घट्ट कडी लावून घेण्यास सांगून तेथून तिकडे जाऊ; परंतु हे शक्य दिसेना. कारण दाराला विशेषच जोराचे धक्के बसू लागले. शेवटी पद्माताईनी ओरडून सांगितले की, “आपण आपल्या दिवाणखान्यांत चला मी येते.” परंतु नाही. स्वारी “ओपन् द डो डो डोअर माय डि डि डिअर” असे एकसारखे ओरडत राहिली. शेवटी पद्माताईने मथुराताईस सांगितले की “मी हळूच दार उघडून बाहेर जाते. तुम्ही दार घट्ट लावून घ्या. मग मी पहाते काय आहे ते.” असे

म्हणून तिने दाराची कडी काढली आणि ती झटक्यासरशी बाहेर आली, व दार ओढून घेऊ लागली, ती अण्णासाहेबांच्या मनांत काय आले, त्यांनी दारास धक्का देऊन दार आत ढकलले व बायकोस विचारले “आंत कोण आहे?” पद्मेने सांगितले की “आपण कदाचित् धर्मी येणार नाही, तेव्हा मला सांबत म्हणून मी आपली एक मैत्रीण बोलाविली आहे,” त्याबरोबर “I must see your friend, introduce me to her.” असे वाक्य पूर्वीप्रमाणेच ओढल्या व चाचरल्या आवाजांनी त्याने उच्चारले व तो आत घुसू लागला. मथुराताईने दार आतून लावले होतेच. पद्माताईने आपल्या नवऱ्यास म्हटले, “त्या गरीब बाईला संकोच होईल, आपण हे काय करता! आपल्या खोलीकडे चला” परंतु ती आपला नादीपणा सोडोना. “Do introduce me to your friend” या शब्दांचा एकसारखा जप त्याने चालविला. कांहीं केल्या थांबेना. पद्माताईस फारच चमत्कारिक झाले. शेवटी आतां करावे काय? मथुराताईला दार उघडा म्हणून म्हणावे तरी कस? इकडे अण्णासाहेबांचे डोळे तर अगदी तापत चालले. ‘माझी व तुझ्या त्या मैत्रीणीची ओळख झालीच पाहिजे, तू करून दिलीच पाहिजेस.’ असा त्याने एकसारखा अट्टहास चालविला. ‘ती लटपट चालायची

नाहीं. इतके तू आढेवेढे घेते आहेस, तर ती तुझी मैत्रीण नाही दुसरा कोणी तरी आहे. वसंतराव असेल, 'असेंही तो त्या तसल्या चाचरल्या आवाजांतच बडबडू लागला. व मी आतां येथून एक क्षणभर व पाऊलभर दूर जावयाचा नाही असा हटाग्रहच त्यानें चालविला. पद्माताईस 'दे माय धरणी ठाय' झालें. काय करते विचारो. आपण आतां जरा असाच हट करून दार उघडविलें नाहीं, तर यांच्या डोक्यांत नसता संशय येऊन काय होईल याचा नेम नाही. असल्या भलत्या संशयांनीं फार भयंकर अनर्थ होतात हें तिला पक्कें ठाऊक होतें. तेव्हां तिनें मथुराताईस दार उघडण्यास सांगितलें.

मथुराताईची तरी किती स्थिति चमत्कारिक ! दार उघडावें तर हा गृहस्थ अशा स्थितीत. न उघडावें, तरी तिकडून पंचाईत. परंतु अनेक प्रसंगांनीं व दुःखांनीं ती अगदीं धीट झालेली होती. या संकटांतून कसें तरी पार पडलें पाहिजे. असा विचार करून तिनें चटकन् दार उघडलें, आपण बाजूला उभी राहिली. अण्णासाहेबांस प्रथम कांहीं दिसेना, तेव्हां ते आंत धडपडून इकडे तिकडे पाहून "Where is your friend ? I must have....." असें ह्मणत पुढें जाऊं लागले. खालीं मुलें निजलीं होती. त्यांच्या अंगावर पाय पडतील ह्मणून पद्येनें त्यांस खालीं त्या बाईचीं मुलें निजलेलीं आहेत, असें बजाविलें, इतक्यांत स्वारी जाऊन पद्येच्या खोलींतल्या त्या पलंगावर बसली व "तुझी मैत्रीण कुठें आहे ! आमची तिची ओळख झाली पाहिजे. इंग्लिश लोकांतल्या चाली आपल्यांत आणल्या पाहिजेत. माझ्या मित्रांची आणखी तुझी मी उद्यां ओळख घालून देणार आहे.

ते उद्यां जेवायला येणार आहेत. ते माझे मित्र आहेत. त्यांची तुझी ओळख झाली पाहिजे ! आपण बरोबर जेवायला बसूं. आपण सारे एका पंक्तीला बसूं. तूं आपल्या मैत्रीणीला जेवायला बोलाव. We shall have a jolly party ! कुठें आहे तुझी ती मैत्रीण ? कुठें आहे ! " असें बडबडू लागला.

पद्माताईस त्याच्या त्या बडबडीचा अगदीं वीट आला. शेवटीं त्या अतोनात त्रासून ह्मणाल्या, "त्या आपल्याला पाहून संकोचून दाराआड उभ्या आहेत. त्यांना त्या इंग्रजी रीति माहीत नाहीत. आपण आतां चला इथून आपल्या खोलींत जाऊं."

परंतु या भाषणानें अण्णासाहेबांची जिज्ञासा अधिकच पेटली व तो हंसून-विकटपणें हंसून ह्मणतो, "छे, छे, संकोचाचं कांहीं कारण नाही. आपण त्यांना सांगा, त्यांची आमची ओळख झाली पाहिजे. I must know all my wife's friends. या हो. तुम्हा दाराआड कशाला उभ्या राहतां ? हें कांहीं एकुणिसाव्या शतकाच्या अखेरीला योग्य वर्तन नव्हे. या. या. मला दिसत नाही, नाही तर मी तुमचें स्वागत करायला पुढें आलों असतां. माय डिअर पद्मा, तूं त्यांना दोन गोष्टी सांग, असं करूं नका म्हणावं. मला त्यांची ओळख झाली पाहिजे. अगदीं जरूर पाहिजे. बोलाव, त्यांना पुढें. बोलाव, बोलाव, बोलाव, बोलाव. "

इतकें बोलून तो जागचा उठला व धडपडत दाराजवळ चालला. शेवटीं आपण आतां येथून पळून जाण्यापलीकडे कांहीं दुसरा उपाय नाही हें मनांत येऊन मथुराताई दाराआडून पुढें येऊन बाहेर जाणार ती तो दारांत आडवा झाला. त्याची दृष्टि त्यांच्या-

वर गेली. त्या तशाच थक्कल्या. आतां हा हात बीत धरतो कीं काय अशी भीति पद्मेस व मथुराताईस दोघांसही पडली. मथुराताई तर एकदम मागे सरल्या. आपणखी पद्माताई पुढें झाल्या व म्हणतात: “ हें काय हें ? आपण इंग्लंडांत नाहीं. त्या परक्या बाईना फार संकोच झाला आहे. आतां आपण आपल्या सोलीकडे चलावं. त्या आपल्या घरीं जातील किंवा निजतील. ”

परंतु त्यांचें सगळें लक्ष्य आतां मथुराताईकडे होतें. व ते एकदम मोठ्यानें ह्मणाले: “ She is an English beauty ! She is not like you ! I like her. O how I like her. Introduce me to her. नाहीं तर माझा मी होऊनच शेकहेंड करून ओळख करून घेईन. इंग्लंडांत असंही चालतं ” असें म्हणून तो मथुराताईकडे चालला. त्यांस फारच विलक्षण झालें, परंतु एका दृष्टीनें त्यांस त्यांचें आपल्याकडे येणें इष्टही झालें. कारण तो दारांतून पुढें आला. ती संधि साधून मथुराताईनें शटकन् दार गांठलें व त्या खाली पळाल्या. आतां हा त्यांच्या मागोमाग धांवतो कीं काय असें पद्माताईस भय पडलें. परंतु त्याच्या जिभेपेक्षां त्याचे पाय शतपट अडखळत होते. यामुळें तें कांहीं त्याला शक्य झालें नाहीं. त्यानें प्रयत्न केला परंतु त्या प्रयत्नांत अपयश येतांच त्याला संताप चढला आणि तो हिंदुस्थानास व हिंदुस्थानच्या रीतीभातीस शिब्या देऊं लागला. शेवटीं त्यानें त्या पलंगावर जाऊन धाडकन् अंग टाकलें आणि दहा पांच मिनिटें बडबड चालतां चालतां त्याला झोंप लागली. तेव्हां पद्माताईचा जीव खाली पडला. तिनें मथुराताईचीं तीं भावें एक एक एक खाली नेवविलीं व त्यांच्या-

साठीं अंधरुपेंही खालीं एका सोलींत घातलीं. मथुराताईजवळ तिनें झाल्या गोष्टीबद्दल नानाप्रकारांनीं खेद दर्शविला. कशी तरी सकाळ उजाडल्यावर तुम्ही परत जा. आतां त्यांना झोंप लागली आहे. आतां कांहीं ते उठत नाहींत. असें तीस तिनें पुष्कळ सांगितलें. मथुराताई चतुर होती व तिला पद्माताईची अत्यंत कीव वाटत होती. ती एकंदरीत किती दुर्दैवी आहे हें तिला आतां स्पष्ट समजलें होतें. यामुळें तिनें पद्माताईचें उलटें समाधान केलें. आणि ‘मनाला कांहीं वाटूं देऊं नका. मी तुम्हांला मुळींच दोष देत नाहीं,’ असें तिला सांगितलें. पुढें सकाळींच आपल्या भावंडांस उठवून ती त्या घरांतून निघून गेली, तेव्हां पद्माताईच्या मनावरलें फार मोठें ओशें दूर झाल्यासारखें झालें. कारण आपला नवरा निजला आहे, आतां तो उठावयाचा नाहीं असें जरी त्या तोंडांनें म्हणत होत्या तरी त्यांना मनांत भय वाटत होतें कीं, उठलाच तर पुनः प्रसंग काय होईल कोणास कळे ! शेवटीं त्या रात्रीं त्यांना एक क्षणभरही झोंप मिळाली नाहीं. त्यांच्या एकसारख्या वरून खाली, आणि खालून वर अशा खेपा चालल्या होत्या. थोडा वेळ मथुराताईजवळ झाल्या गोष्टीबद्दल खेद वाटून बोलत पुनः एकदां वर जाऊन स्वारी निजलीच आहे कीं जागी खाली आहे, हें पहाण्यास वर जात. न जाणां मधेंच स्वारी जागी खाली आणि आपण जवळ नाहीं, तर हांका मारीत खाली यावयाचा. वर जाऊन स्वारी निजली आहे, घोरते आहे, असें पाहिलें कीं, समाधान व्हावयाचें. परंतु आपली एकंदर स्थिति किती वाईट हें मनांत येऊन फार खेद व्हावयाचा. आपण मागल्या जन्मीं असें पातक तरी काय केलें होतें असें मनांत

येऊन डोक्यांत अश्रू यावयाचे व त्या अश्रूंचें परिमार्जन झालें तर आपल्या मैत्रिणीजवळ व्हावयाचें असें मनांत येऊन सालीं मथुराताईकडे तिनें यावयाचें. सालीं आलें व मथुराताईस पाहिलें कीं, ' या विचारीवर काय आपण आज विनाकारण प्रसंग आणला ? मी आपली आपल्या भावंडांना घेऊन घरीं सुखाची निजली असती, तर तिला विनाकारण या यातनांत घातलें. ज्या हेतूनें आपण आपल्या घरीं येण्यासाठीं आयह तो हेतु पार कोणाकडेच राहून, झाला हा असा प्रसंग झाला असें तिच्या मनांत येऊन तिकडूनही खेद व्हावयाचा ! परंतु त्यांनून मथुराताई जेव्हां आपल्या विन्हाडीं मुलां-बाळांना उठवून घेऊन गेली तेव्हां नेवडेंच तिला दुःखांत सुख झालें.

दुसरे दिवशीं संध्याकाळीं मेजवानीचा थाट उडावयाचा होता. अण्णासाहेब सकाळीं बऱ्याच उशीरां जागे झाले. परंतु बराच वेळ तसेंच अंधरुणांत पडून होले. त्यांचे विचार सगळे गोंधळून गेले असून त्यांची ते जणू काय नीट व्यवस्था लावीत होते. बऱ्याच वेळानें त्यांनीं आपल्या पत्नीस बोलावून म्हटलें:

“ आज ते तिचे जेवायला येणार आहेत संध्याकाळीं. त्यांच्या देखत तुला त्या कागदावर सही करायची आहे. मेजवानीचा थाट उत्तम पाहिजे. आणखी रात्रीं कोण तुझी मैत्रीण आली होती, तिची माझ्याकरितां क्षमा माग. मी आपला इंग्लंडांतल्या रीतीप्रमाणेंच वागायला पहात होतो. हिंदुस्थानांत आलों आहे हें जणू काय मी विसरलोंच. तेव्हां माझ्या वागण्यांत कांहीं वेड्यासारखें तिला वाटलें असलं, तर तूं आमच्या वतीनं माफी माग,

नाहीं तर त्या अजून इथें असल्या, तर मी मागतों.....”

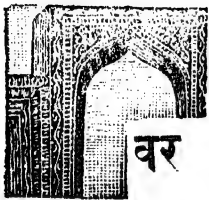
पद्माताईनें “ त्या आपल्या घरीं गेल्या. मी सांगेन त्यांना ” असें म्हणून वेळोवेळीं नेली. नंतर सगळ्या दिवसभर स्वारी कांहीं तरी उद्योगांतच होती, एकसारखे कागद पहात होती, आणि लिहीत होती. ‘ मी कामांत आहे. विलायतच्या डांकेचीं पत्रें लयाहायचीं आहेत, तेव्हां आज मी तुझ्या शिकण्याचा उपयोग करून घेणार आहे. तर तूं मी सांगेन त्या मजकुराचीं पत्रें लिही. नाहीं तर मी तोंडीं सांगेन तें तूं लिही. पण माझ्याजवळ तूं असली पाहिजेस. तुझ्यावांचून मला घटकाभरसुद्धां करमायचें नाहीं. चल लवकर चहा वगैरे आण, आणखी लयाहायला वसू. इंग्लंडांतली तुला काय गोष्ट सांगूं ! सरं सरं संसाराचं सुख ते लोक अनुभवतात. नवरात्रायकोचं सरं प्रेम त्यांच्यांतच. तें ‘ आयडिअल ’ मी घेऊन आलों आहे. आणखी त्या ‘ आयडिअल ’ प्रमाणें आपल्या दोघांचा आयुष्यक्रम करायचा असा माझा निश्चय आहे. तूं मला त्या कामीं मदत केली पाहिजेस. मी मधेंच एखादवेळ तिरसटासारखा वागतों, म्हणून त्याच्यावर तूं जाऊं नकोस, त्यांत कांहीं अर्थ नाहीं. एखाद्याचा ‘ मूळ स्वभाव जाईना ’ असें असतं कीं नाहीं, तसेंच माझं झालं आहे. इंग्लंडाहून पत्र लिहून जें मी तुला कळविलं, कीं मला मागल्या सगळ्या गोष्टींबद्दल अगदीं पश्चात्ताप झाला आहे, तेंच अगदीं सरं आहे. पण इथें आलों आणखी इकडलें वारं लागून आपलं मधून मधून वेड भरतं. पद्ये, तूं जर तें चार दिवस सहन करून मला शांति शिकवशील तर तें वेड सुद्धां जाईल. आणखी मी खरा खरा तुझा दास होईन. आतां

मी जें बोलतों आहे हें अगदीं नीट विचार करून, खरा पश्चात्ताप होऊन बोलतों आहे. इतर वेळीं वारं भरल्यासारखें जें बोलतों तें तात्पुरत्या वेडांत बोलतों असें समजून चालून जा. त्या वेळीं मला संभाळून जर तूं घेतलंस आणखी चार दिवस काढलेस तर वाचनकशी सोन्यासारखा मी झालों म्हणून समज. तुझ्याकडे आहे सारं मला चांगला करण्याचें श्रेय. आणखी आतां काय सांगूं ? मी आपल्याकडून तर खटपट करतोच. चांगलं होण्याची क्षणोक्षणी माझ्या मनाची धडपड चालू आहे. पण त्याला तुझं साहाय्य पाहिजे. तूं पुष्कळ इंग्रजी

कादंबऱ्या वाचल्या आहेत, तेव्हां वायकांच्या शांतिमुळे आणखी निव्वेमुळे अध-माचा उत्तम झालेल्या पुरुषांची उदाहरणं तुला ठाऊक आहेतच त्यातलेंच एक माझं कर. " असें म्हणून त्यानें तिच्या आपल्या-जवळ घेतलें आणि अश्रुपाताला सुरुवात केली. त्या त्याच्या बोलण्यानें तिचें अंतःकरण पहिल्यानें त्रस्त, नंतर शंकित पुढें चकित मग विश्वस्त असें होत जाऊन अखेरीस द्रवत चाललेंच होतें. त्या अश्रु-पातानें तर तिचें अंतःकरण इतकें द्रवलें कीं, तिच्याही डोळ्यांतून अश्रू वाहूं लागले.

प्रकरण ३७ वें.

काय करावें



वर

सांगितल्याप्रमाणें व
रात्र वेळ दोघांचें अश्रु-

मेलन झाल्यानंतर अण्णासाहेब अतिशय मवाळीनें पद्मेस म्हणाले " तूं आतां खाली जा, काय तुला तयारी बगेरे करायची असेल ती कर. मी आतां कांहीं वेळ कागद-पत्र पहातों, आणखी मग जेवण बगेरे झाल्यानंतर आपण चार घटका पुनः बोलून वसूं. " अशा प्रकारें बोलणें झाल्यावर ती खाली गेली. तिच्या चर्चा त्या वेळीं फार संतुष्ट दिसली. तिनें आपल्या आईला संध्याकाळच्या मेजवानीसाठीं कोणी येणार असल्याबद्दल सांगितलें आणि दोघांनीं

काय काय करावयाचें तें ठरविलें. सकाळची जेवणें आटपल्यानंतर थोड्याच वेळांत अण्णासाहेबांनीं पद्मेला पुनः कांहीं तरी मोठें समाधानकारक बोलून संध्याकाळच्या तयारीकरितां खालीं लावून दिलें आणि आपण पुनः कागदपत्र पहाण्यांत व पत्रें लिहिण्यांत स्वारी गुंतली. तिसरे प्रहरीं चहा घेतोवेळीं तर त्यांनीं पुनः " पद्मे, माझ्या तिरसटपणाचा तिडूकारा करूं नको. तुझ्या शांतीविंच तो माझ्या अंगांतून पार नाहीसा होईल. तुझ्यामुळेच माझ्या अंगचे सगळे अवगुण मी खरोखर काढून टाकीन. मी आतां घटकाभर बाहेर जातों आहे. आतां येईन तो पाहुण्यांना बरोबर घेऊनच येईन. तूं सगळी चक्रे तयारी ठेव. ते दोघेही मोठे विचक्षण आहेत. ' शिकलेल्या बायकांना

गृहशिक्षण कांहीं नसतं. त्यांना कांहींच येत नाही. भातपिठलंसुद्धा करण्याची त्यांना अकल नसते ' असं ते नेहमी म्हणत असतात. आणखी मी त्यांना नेहमी मोडून काडीत असतां की, " माझी स्थिती तशी नाही. मी मोठा सुदेवी आहे. माझी बायको चांगली सुशिक्षित आहे, पण गृहकार्यात देखील फार दक्ष आहे, तिला स्वयंपाक सुद्धा उत्तम येतो, " आज त्यांना त्याचा अनुभव दाखवायचा आहे. तेव्हां विशेष काळजी घे. "

असें खूपसें बोलून व प्रेमांने तिच्या हनुवटीस धरून हलवून हंसत हंसत स्वारी बाहेर गेली. त्या हंसतमुखाने प्रतिबिंब पदोच्या चर्येत दिमू लागलें. तिचे मनही थोडेंसें प्रसन्न झालें; आणि त्या प्रसन्न-स्थितींत ती रात्रीसाठी पदार्थ करण्यांत गुंतली. तिन्हीसांजा झाल्या तेव्हां तिच्या मनांत सहज आलें की, आपण मथुराताईस व तिच्या भावंडांस फराळास बोलवावें. क्षणजे तिचा स्वयंपाक करण्याचा चासही वांचेल आणि आपल्यालाही तिची थोडाशी मदत होईल; शिवाय आदल्या रात्री झालेल्या प्रसंगाबद्दल आपल्या नवऱ्यास कांहीं तरी वाईट वाटलें वगैरे कळविण्याचेंही राहिलें होतें, तेव्हां तेंही करावें. असा विचार करून ती मथुराताईच्याकडे जाण्यासाठी घरांतून बाहेर पडली, ती मथुराताईच्या त्या घरांतून वसंतराव बाहेर पडून झटकन समोरच्या रस्त्यानें निघून गेल्याचा तिला भास झाला. ' वसंतराव कोणाकडे गेला असावा ! ' हा प्रश्न अर्थातच तिच्यापुढें उभा राहिला. कारण त्या वाड्यांत एक ती मालकीण, आणखी दुसरी मथुराताई यांखेरीज तर कांहीं कोणी राहत नाही. तेव्हां वसंतराव या दोघींपैकी कोणाकडे आला असावा, यावर तिचा

विचार सुरू झाला. दोघींचाही कांहीं त्यांच्याशी संबंध असेल हें तिला मुळींच संभवनीय वाटेना, परंतु विशेष विचार करण्यांत तात्पर्य नव्हतें. आंत जाऊन दोघींपैकी कोणालाही विचारलें तर तें समजण्याजोगें होतें.

ती मथुराताईकडे गेली, तीं मथुराताई चुलीपाशीं बसून चुलीस पेटवण घालण्याच्या विचारांत असून नुकत्याच बाहेरून आलेल्या मनोहरास म्हणत होती: " मनोहर, जारे पद्माताई आहेत का घरीं तें पहा, आणखी असल्या तर त्यांना म्हणावं कांहीं जखरीच काम आहे, तुम्ही इकडे आलां तर पहा. मी तिकडे येण्यापेक्षां तुम्हीच इकडे आलांत तर ठीक होईल. "

मथुराताईचें वर दिलेलें बोलणें अर्धवट झालें असतांच पद्माताई दारांत येऊन उभ्या राहिल्या होत्या. मथुराताईचें तोंड चुलीकडे असल्यामुळें त्यांस त्या दिसल्या नाहींत. मनोहराचीही पाठ दाराकडे असल्यामुळें त्यासही त्या आल्याचें ठाऊक नाहीं. परंतु बघी त्या दाराच्या समोरच होती. तिनें त्यांस पाहिलें व ती " या पहा त्याच आल्या आहेत, " असें म्हणणार तीं पद्माताईनीं तिला न बोलण्याविषयीं खूप केली. तेव्हां ती आपल्याशींच हंसत गप्प बसली.

मथुराताईनीं पेटवण घालून काडी ओढून लावण्याच्या सुमारास त्यांचें बोलणें संपलें आणि त्या एक वेळ बरोबर पेटतें आहे की, नाहीं तें पाहून मनोहरास उद्देशून म्हणतात: " अरे गेलास का ! " तीं पद्माताई एकदम त्यांना म्हणतात, " मनोहर नको जायला, आपल्या मनांत मीं यावं असं आत्तां आलेलं कळूनच आलें पहा कशी ती ! "

त्याबरोबर मथुराताई एकदम उठली, आणि हंसत हंसत म्हणते: “चुलुबाईशीं हित-गुज करीत होतं यामुळे आपण केव्हां आलां मला समजलं सुद्धां नाहीं. बरं झालं आलांत, थोडंसं काम होतं. ”

“ माझं देखील कामच होतं, म्हणून मी आले. पहिली गोष्ट ही कीं, काल रात्री जें झालं तें मनांत ठेवूं नये. आणखी दुसरी गोष्ट ही कीं, मनांत ठेवलं नाहीं, याचा मला प्रत्यय आणून द्यावा. ”

“ माझ्या मनांत कांहींसुद्धां नाहीं. मला त्याचं स्मरण सुद्धां नाहीं. अहो, असं हें चालायचंच. अगदीं कांहीं सुद्धां माझ्या मनांत नाहीं. हें काय भलतंच तुमच्या मनांत आलं! एवढ्याकरितांचका आलां! ”

“ नाहीं. तुमच्या मनांत कांहींसुद्धां यायचं नाहीं आणखी राखचंय नाहीं हें मला ठाऊकच आहे, पण तें तुम्ही विसरल्याचं प्रत्यंतर मागायला आले आहे. ”

“ प्रत्यंतर ! प्रत्यंतर काय देऊं ! ”

“ प्रत्यंतर इतकंच कीं, आज रात्रीं तुम्ही सगळीं जेवायलाच तिकडे या. दोघे तिघे स्नेही जेवायला यायचे आहेत तेव्हां वाढाय-बिढायला आपली मला मदत पाहिजे आहे. आतां चला. कांहीं करायचं राखलं आहे तें करू आणखी मग..... ”

एखाद्या माणसावर अगदीं भयंकर संकट येऊन कोसळावें आणखी त्यांतून सुटून जाण्याला काय उपाय योजावा तें कांहीं त्याच्या ध्यानांत येऊं नये, अशा स्थितीत जशी त्याची स्थिति होते, तशी दुबेहूच स्थिति या वेळीं मथुराताईची झाली. आदल्या रात्रीच्या अनुभवानें तिला असें वाटलें कीं, पुनः आपण यांच्या घरांत पाऊलसुद्धां घालूं नये. तिनें तसा निश्चयही केला आणि त्यामुळेच पद्माताईस तिनें आपल्या घरीं

बोलाविण्यासाठीं मनोहरास पाठविण्याचा विचार केला होता. साधारणतः तिनें केव्हां-ही पद्माताईस आपण होऊन आपल्या घरीं बोलाविण्याचें मनांत आणिलें नसतें; परंतु काम तर फार जरूरीचें आणि आपण जाणें तर इष्ट नाहीं, तेव्हां त्यांनाच इकडे बोलवावें असा विचार करून तिनें मनोहरास निरोप सांगितला. तें सर्व एकीकडेच राहून आतां आपल्याला ही बाई बोलावते आहे, तेव्हां आतां काय करावें? असें तिला मोठें गूढ पडलें. ‘ नाहीं येत ’ म्हटलें म्हणजे रुतघ्नता वाटे. ‘ येतें ’ म्हटलें, तर काय प्रसंग होईल आणखी काय नाहीं, याचा नेम नव्हता.

मथुराताई, गुढमळते आहे असें पाहिलें, तेव्हां पद्माताई तिला म्हणते: “ मीं म्हटलं नाहीं कीं, आपल्या मनांत कांहीं राखलं नाहीं याचं प्रत्यंतर द्या म्हणून. शिवाय मी आपल्या मदतीसाठीं म्हणून बोलावतें आहे. आई कांहीं वाढयबिढायला यायची नाहीं तेव्हां मला वाढायला मदत पाहिजे. ”

मथुराताईनें बराच विचार केला, नंतर म्हणते, “ तुम्हांला मदतच पाहिजे तर मी येतें, पण आतां मुलांना आणण्याचा आग्रह करूं नका. मी त्यांना थोडा भात करून घालतें, आणखी मग येतें, अगदीं अर्ध्या पाऊण तासांत येतें. मग किती वेळ लागला तरी हरकत नाहीं. ”

पद्माताई थोडीशी गुढमळली. नंतर आपणच म्हणाली, “ तुम्ही म्हणतां तेंही सर. मुलांना भुका लागल्या असतील. तेव्हां तसा आग्रह नाहीं मी करीत. होऊं द्या. त्यांना भात करून घाला आणखी लागलीच या. बरं पण मला बोलावूं पाठवीत होतां तें कशाला ? ”

“हैं एक पत्र कोणी फार जख्खरीनं तुम्हाला द्यायला म्हणून माझ्याजवळ आणून दिले आहे. हैं पत्र सात आठ वाजण्याच्या आंत तुम्हाला पोचावायला सांगितले आहे. मग त्यांत काय आहे, आणखी काय नाही, तें मला कांहीं ठाऊक नाही. ” असें म्हणून एक पत्र तिनें पद्माताईच्या पुढें केले.

“मला द्यायला पत्र ! आणखी तुमच्याकडे आणून दिले ! कोणी दिले ! ”

“त्या पत्रांत सगळें कांहीं लिहिले आहे, म्हणून देणारांनीं सांगितले. ”

“पण ते देणारे कोण ! ”

“कोण तें मला सांगतां येत नाही, मी त्यांना विचारलें तों ते निघून गेले. फक्त दारांतून पुनः ‘पत्र फार महत्वाचें आहे बरं. तुम्ही दिल्याखेरीज राहूं नका. मी कोण काय, त्यांना पत्र वाचतांच समजेल. मग त्या तुम्हाला सांगतील. ’ असें बोलून तो गृहस्थ गेला. तुम्ही येण्याच्या पूर्वी मिनिटां दोन मिनिटांचीच गोष्ट. ” मथुराताईचें शेवटलें वाक्य ऐकतांच पद्माताईस एकदम चक्रे झाल्याप्रमाणें झालें. वसंतरावाचा या पत्राशीं संबंध असावा असें तिच्या मनांत एकदम आलें, आणि तिनें तें पत्र दिल्याशीं नेऊन पाहिलें. वरचें अक्षर पहातांच तें वसंतरावाचेंच अशाबद्दल तिची खात्री झाली, आणि ती तें तेथेंच फोडून वाचावें कीं काय, असा विचार करूं लागली. पुनः तिला वाटलें कीं ‘आतांच वाचूं नये. रात्रीं, कामधाम झाल्यानंतर सावकाश वाचावें.

तोच विचार कायम करून तिनें तें आपल्या हातांत घेऊन व “तुम्ही वाढायच्या बेताला या बरंका ” असें मथुराताईस बजावून ती घरीं गेली. ‘आतां वाचायचें नाही ’ असा बेत तिनें केला खरा, परंतु

तिच्या मनांत आतां दुसरा कांहीं विचार येईना. कांहीं करायचें सुचेना. कांहीं बोलायचें सुचेना. तिची ती वृत्ति पाहून आईला फार विलक्षण वाटलें. तोंपर्यंतचा उत्साह एकदम मावळला कसा ! तिनें पद्मेशा विचारलेंही कीं, “इतक्यांत असा काय तुझ्यांत फरक पडला, आणखी तूं चिंता करते आहेस कसली ! ” परंतु पद्मेशेनें कांहीं उत्तर दिलें नाहीं. नुसता दीर्घ उसासा टाकला. आणि म्हणलें: “मंडळीं यायची वेळ झाली. मला वाटतें आतां मात घेरावा, नाही तर आल्याबरोबर गर्दी व्हायची. ”

इतकें बोलून पद्मा लागलीच तो विषय अर्जाबाद टाळण्यासाठीं म्हणते: “मी वाढायसाठीं मथुराताईला बोलावून आले आहे. ”

“मथुराताईला ! ” आई एकदम निरसटपणानें म्हणते, “काय मथुराताईला ! दुसऱ्या एखाद्या सवाष्ण बाईला बोलवायची असतसि. पण तुझ्या काय मनांत आलें हें कुणास ठाऊक ! अन् आज वसंतरावाला नाहीं ग बोलावलंस ! चार पानें झालीं अन् त्यांच्या घरापेकीं कुणाला बोलावलं नाहीं असें कधीं झालं नाही. आणखी आज कसं त्यांच्या घरीं बोलावणें धाडलं नाहींस ! ”

“नाहीं धाडलं. कोण खेही आहेत आणखी काय आहेत ! त्याच्या ओळखीचे नसले, तर त्याला संकोच व्हायचा ! ”

इतकें बोलून पद्मावती एकदम तेथून निघून गेली. आपल्याजवळचें तें पत्र आपल्या पेटींत ठेवावें आणि रात्रीं वाचावें, असा तिचा विचार होता. म्हणून ती आपल्या खोलींतल्या पेटींत तें ठेवण्यासाठीं दिवा घेऊन वर गेली. तिनें पेटी उघडली आणि आतां तें ठेवणार तों पत्त्याच्या बाज-

च्या उलट बाजूवरही कांही लिहिलें आहे, असें तिला दिसलें. तें तिनें लागलीच वाचलें. तें असें होतें:-“अण्णासाहेब आपल्या मित्रांस घेऊन घरीं जेवायला येण्यापूर्वीं हें वाचावें. ”

तें वाचतांच ती फारच चकित झाली. अक्षर वसंतरावाचें हें तिनें ओळखलें, तेव्हां आतां पत्र फोडून वाचण्यास विलंब करण्यांत तात्पर्य नव्हतें. तिनें तें तत्काळ फोडलें आणि वाचलें.

“तुला सांगावयाचें तें मी प्रत्यक्ष सांगण्यास आलों असतो, परंतु अण्णासाहेबांस आम्ही कोणी तुझ्या घरीं आलों तर खपणार नाही. टपालानें पत्र पाठवावें तर तें तुझ्याच हातीं पडेल, याचा भयंसा नाही. तुला आमच्या घरीं बोलावून सांगावें तर तुला येणें शक्य आहे कीं नाही कल्पना होईना. म्हणून तुझ्या बोलण्यांत आलेल्या तुझ्या नव्या मैत्रिणीकडून तुला तांतडानें हें पत्र पांचाविण्याची युक्त काढली. आज रात्री तुला एका कागदावर सहा करायला अण्णासाहेब सांगणार आहेत, परंतु तूं त्या कागदावर सहा करूं नकोस. निदान सर्व कागदांत काय लिहिलें आहे, तें वाचून मग काय करावें तें कर. अंधळेपणानें सहा करशील तर आपलें व आपल्या भावांचें पुरें नुकसान करून घेशील. मालती इथें असती, तर तिला सर्व मजकूर कळवून तुझ्याकडे लावून दिली असती. हा मजकूर लिहितांना मला फार वाईट वाटतें. तुझ्यासाठीं व तुझ्या भावांसाठीं तुला जागें करणें माझें काम आहे हें मनांत आणून मी हा मार्ग स्वीकारला आहे. हें पत्र अगदीं वेळेवारी तुझ्या हातीं मात्र पडो. ज्यांच्या हातीं मी देणार आहे त्या देतीलच, पुनः एकदां

लिहितां कीं, तूं कोणच्याही कागदावर कागद वाचल्याशिवाय सहा करूं नकोस.

तुला भाऊ वसंत.”

पत्र वाचतांच पद्याताई फारच चकित झाली. आपली आज कांही कागदावर सही घेणार आहेत, हें वसंतरावास कळलें कसें ! याचें तिला फार आश्चर्य वाटलें. कागदावर सही घेणार एवढेंच त्याला कळलें आहे असें नव्हे तर त्यांत काय मजकूर आहे हेंही त्याला कळलें असावें हें उघड होतें. आपण सही केल्यास आपला व आपल्या भावांचा घात होण्याजोगें त्या कागदांत काय असणार ? तिला कांही तर्क होईना. तिची वसंतरावावर फार भक्ति, त्याच्या विषयीं फार आदर, आपल्या हिताकरितां तो अत्यंत जागरूक राहणार हा तिच्या मनाचा दृढभाव. तेव्हां त्याला कांही तरी तसेंच कळलें असल्याखेरीज तो असें पत्र लिहिणार नाही हें उघड होतें. आपल्या पतीला आपल्याबद्दल व आपल्या सर्व माणसांबद्दल तिरस्कार उत्पन्न झाला हें तरी त्याला बरोबर कळलेलेंच दिसतें कीं नाही ? तसेंच त्या कागदासंबंधानेंही कळलें असावें; आणि म्हणूनच त्यानें एवढें पत्र लिहून अशा द्राविडी मार्गानें आपल्या हातीं पांचविण्याची तजवीज केली. त्यानें पत्र पाठविलें. आपल्याला वेळेवर मिळालेंही, परंतु आतां पुढें त्या पत्राप्रमाणें करण्याची काय व्यवस्था करावी ? हा विचार तिला पडला. आतां तो विचार करीत बसण्याला तिला क्षणभर ही अधिक वेळ मिळाला नाही. ती तें पत्र वाचून पाहून पेटींत ठेवून तशीच तेथें सचित बसली. तीं मथुराताई खालून वर आल्या; आणि पद्येस म्हणाल्या, “आपण सांगितल्यापेक्षां घटकाभर आधींच आलें. मनोहरानें भात उकळून वगैरे घ्या-

यचं कबूल केलं आणखी त्यानंच ' मला, जा लवकर जा लवकर ' अशी गर्दी केली. तोही आज तिकडेच भात खाणार आहे. आपण इथेंच बसून राहिलां आहां म्हणून आई रागावल्या आहेत. "

मथुराताईचा आवाज ऐकतांच पद्माताई घाबरल्यासारखी झाली. तिला बुद्धावर येण्यास क्षणभर अवकाश लागला. यामुळे मथुराताई काय बोलल्या तें तिला समजलें नाहीं. अर्थात् ती कांहीं बोलली नाहीं.

लगेच भानावर येऊन ती ' आलां कां तुम्ही ! चला खाली ' असें म्हणून उठून ती खाली जाण्यासाठी पुढें झाली. दोघीही खाली आल्या; आणि कांहीं कामाला लागल्या. पद्माताईचें चित्त कामांत नव्हतें हें उघडच होतें. तिचे हात कांहीं तरी करीत होते; आणि तिची ती भांबावलेली स्थिति पाहून तिची आई तिला एकसारखी बोलत होती.

इतक्यांत अण्णासाहेबांची स्वारी आणि त्यांच्याबरोबर आणखी पांचसहाजण लोक

आले. ते आल्याबरोबर वर गेले, आणि त्यांनीं पद्माताईला वर बोलाविलें. पद्माताई-वर जातांच तिला म्हणतात, I promised you two guests but I have brought six. Is it not fine of me ? But I know you are a good handsome house-wife. And handsome is that handsome does. "-(मी दोन पाहुणे येतील ह्मटलें होतें, पण सहा आणले आहेत. आहां कीं नाहीं आम्हीं शहाणे ! पण तूं फार चांगली सुग्रण बायको आहेस. सुग्रण ती सुंदर, खरं कीं नाहीं ?) हे आमचे स्नेही. तुझी व त्यांची ओळख झाली पाहिजे. " इतकें आपल्या कुटुंबास बोलून ते एका गृहस्थाकडे वळून त्यास म्हणतात " बरं काय हो मॅजिस्ट्रेटसाहेब, आर्धां आतां सहांच काम उरकून घेऊं या " स-हीची गोष्ट निघतांच पद्माताईला धडकी भरली !

प्रकरण ३८ वे.

मन्याबापू आले.

पद्माताईच्या घरी मेजवानीची

गर्दी चालली असता



वसंतराव आपल्या घरी

आपल्या खोलीत फार

सचिंतपणें डकडून तिकडे, तिकडून इकडे बरेशारा घालीत होता. त्याचा देह त्या खोलीत हिंडत होता, परंतु मन सगळें पद्माताईच्या घरी वावरत होतें. "आपण लिहिलेलें पत्र मथुराताईसां तिला पोंचविलें कीं नाहीं? पोंचविलें असलें, तरी तें वेळेवर पोंचविलें कीं नाहीं? वेळेवर पोंचविलें असलें, तरी पद्माताईनें तें वेळेवर वाचलें असेल कीं नाहीं, तिनें वेळेवर वाचलें असलें, तरी त्यांत लिहिल्याप्रमाणें तिच्या हातून होईल कीं नाहीं?" असे अनेक प्रश्न एकामागून एक त्याच्या मनांत उभे राहून तो आपल्याच मनाच्या साहाय्यानें त्या प्रश्नांची उत्तरेही कल्पित होता! परंतु कांहीं केल्या त्यास पूर्णपणें-किंबहुना अंशतःही-समाधानकारक उत्तरें कल्पितां येईनात. एक तर तिला पत्र तरी पोंचणार नाहीं, पत्र पोंचलें, तरी ती वेळेवर वाचणार नाहीं-वाचलें तरी त्याप्रमाणें करण्याची धिटाई तिच्या हातून होणार नाहीं आणि तशी धिटाई झाली नाहीं म्हणजे सर्वच बिघडून जाणार, असें वारंवार त्याच्या मनास वाटूं लागे. तो आपल्या मनास याप्रमाणें आपणच निराश करून टाकी; आणि

अशी निराशा मनांत उद्भवली म्हणजे आपणच 'पुढें काय होणार,' याबद्दल सचिंत होऊन उसासे टाकी. 'या वेळां आपली बहीण मालती जर येथें असती, तर फार चांगलें असतें. तिला सारी हकीकत सांगून पद्मेला जागृत कराविलें असतें. मालतीला पद्मेकडे वाटेल तितक्यादां वाटेल तितक्या वेळां जाण्यास कांहीं प्रत्यवाय झाला नसता; आणि त्यामुळे पावलोपावलीं काय प्रकार चालले आहेत, आणि त्यांचा परिणाम काय होणार आहे हें सर्व निदान पद्माताईच्या कानावर घातलें असतें. तिला कोणतीही गोष्ट करण्याला किंवा न करण्याला धीर देवविला असता. परंतु आतां त्याबद्दल नुसता विचार करीत बसण्यांत काय अर्थ आहे! सध्यांच्या स्थितींत काय करतां येईल, तें पाहिलें पाहिजे. असा त्यानें आपल्या मनाला एके दिवशीं बोध केला आणि त्या बोधाचें फळच त्याचें मथुराताईच्या घरी जाऊन पद्माताईस तें पत्र देवविणें होय. त्या पत्राचें पुढें काय झालें हें जाणण्याची त्याला आतां उत्कट इच्छा झाली होती. परंतु क्षणीक्षणीं त्याला असें वाटत होतें कीं, त्या पत्राचा कांहीं उपयोग व्हावयाचा नाहीं. इच्छा अत्यंत प्रबल झाली, म्हणजे ती हटकून आपल्याला इष्ट तें कार्य घडवून आणते, असा अर्वाचीन मानसशास्त्राचा सिद्धांत आहे. त्याप्रमाणें जर खरोखर घडत असलें, तर वसंतरावाच्या इच्छेप्रमाणें सास घडून

यावयाला पाहिजे होतें. तें तसें घडलें कीं नाहीं तें पुढें दिसेलच. परंतु तें दिसेपर्यंत वसंतरावाच्या चित्ताची मात्र फार त्रेधा उडाली होती. पद्माताईच्या हातून तितका धोऱपणा नाहीं झाला, तर पुढें आपण काय करवें? याबद्दल निर्वचना करीतच तो हिंडत होता. इतक्यांत त्याला असें वाटलें कीं, आपल्या खोलीच्या खिडकीखालून कोणी तरी आपल्याला हांका मारतो आहे. हाका मारणारा माणूस खुल्या आवाजानें हांका मारीत नव्हता, परंतु हांका तर त्यास खास ऐकूं आल्या.

तो खिडकीचा गेला, तेव्हां तर शब्द जास्तच स्पष्ट ऐकूं आला; आणि तो त्यानें एकदम ओळखला असावा, असेंही दिसलें. कारण त्याच्या चर्येवर एकदम आश्चर्य व संतोष झाल्याची चिन्हें दिसूं लागलीं. तो त्या खालून हांका मारणाऱ्या इसमाला बघून प्रत्युत्तर न देतां एकदम आपल्या खोलींतून बाहेर पडून खाली गेला व अगदीं मुकाश्यानें त्या माणसाच्या जवळ जाऊन त्यानें त्याचा हात धरला. त्या गृहस्थाचें लक्ष्य वर खिडकीकडे होतें. आपला कोणी तरी एकाएकी हात धरला असें पहातांच तो एकदम घाबरला व त्याची बोवडी वळली. आणि तो घाबरल्या मुद्देनें वसंतरावाकडे पाहून वेडगळपणानें बोलूं लागला. वसंतरावानें त्यास आश्वासन दिलें आणि ह्मटलें: “मन्याबापू तूं असा घाबरतोस का? इतके दिवस कुठें होतास! तूं मला हांक मारीत होतास ना! चल. आंत चल.”

“आंत कोणी नसलं, तर मी येतो. मी आर्था आमच्या घरीं गेलों होतो. पण तिथें कांहीं गडबड चालली आहे, पुष्कळ मंडळी जमली आहे; म्हणून मग मी इथें आलों. बरं या केलां इथें कोणी नाहीं. आजखी मी

तुमच्या कांपाउंडांत शिरलों, तेव्हां कोणी मला पाहलं नाहीं. नाहीं तर मला आतां आंत घेऊन चल.”

“चल. मी तर तबड्याकरितां आलों खालीं. तुझी हांक ऐकली तेव्हांच मला शंका आली कीं, तूं असावास. आणखी मग बघून ‘ओ’ देण्याच्या ऐवजीं आपलां खालीं आलों. चल. अगदीं याबद्दल नकोस. इतके दिवस होतास कुठें? आणखी...”

“इथें बोलूं नको बाबा. आंत चल आणखी मग तुला सगळें सांगतां. मी तबड्याकरितां तर निसटून आलों आहे.”

वसंतरावानें लागलीच त्या गृहस्थास घरांत नेऊन वर आपल्या खोलींत नेलें. खोलींत जाऊन वस्तूत्यानंतर त्यानें एक लांबसा उसासा टाकला, आणि ह्मटलें:

“वसंतराव, तुझ्या हातांत मी आपली मान द्यायला आलों आहे. कापणार असलास काप; बांचावेणार असलास बांचव.”

“मन्याबापू, तूं म्हणतो आहेस तरी काय! तुझी मान तूं माझ्या हातांत द्यायला आलास म्हणजे काय! आणखी तूं दिलोस तर मी कापीन हें संभवनीय तरी आहे का? तूं आतां वेड्यासागळे बडबडूं नकोस. शांत हो. माझ्याघरोवर जेवायला चल. जेव. रात्रभर झोंप घे. तुझें मन शांत झालें म्हणजे मग आपण-उद्यां काय बोलायचें तें बोलूं.”

“जेवायला चळूं? वा! अरे मला कोणी पाहलं इथें आणखी त्या लोकांना जाऊन सांगितलं तर आतां धरणं येईल ना! मी निसटून कसा तरी आलों आहे. मला कांहीं बाबा त्यांच्या ताब्यांत जायची इच्छा नाहीं. मला आतां सगळा जन्म तोंड लपवूनच काढला पाहिजे. काय करणार! दादाला सोडवून आणायची खटपट केलीस तर पहा.”

“अरे, पण मनु” वसंतराव त्याला ह्मणतो: “तू असं वेड्यासारखं काय बोलतो आहेस! तू होतास कुठें? कोणाच्या तडाख्यांत मांडला होतास, तुझा दादा कुठें आहे, आणखी एकंदर प्रकरण काय आहे, तें मला सांग नांद. मग आपण त्याचा विचार करूं. तू आधीं सरोवरीच माझ्याकडोबर जेव. मग जरा शांत झालास ह्मणजे आपण वाटूं. असं काय करतोस?”

तो गृहस्थ नुसला हंसला; आणि मग म्हणतो: “आणखी माझ्यावर कांहीं तगलाचंड त्या लेंकांनीं आणलें तर.....”

इतक्यांत वसंतरावास त्याची आई जेवण्यासाठीं हांका मारीत आली. त्याबरोबर हा पायलून म्हणतो: “अरे बोवा मला आपला जाऊं दे. मला कांहीं इथें निर्धोकपणा वाटत नाही.”

त्याला आतां काय म्हणावें, नें वसंतरावास कांहीं सुचेना. कांहीं तरी करून त्याला शांत करून, तो इतके दिवस कोठें होता? त्याच्या भाऊ कोठें आहे? हें सर्व त्याच्यापासून काढून घेतलें पाहिजे, असें वसंतरावास वाटत होतें. परंतु चाळा शांत करावें कसें, हेंच त्यास कळेना. शेवटीं त्यानें त्यास थोडे जरबीनें बोलून म्हटलें: “मन्या, मध्यपासून मी तुला सांगलों आहे कीं तू वेड्यासारखं करूं नको. मला काय तें सांग. मला काय तें कळलें, म्हणजे मग तुला मी काय मदत करावची ती करीन. पण तू आपलें वेड्यावेड्यासारखेंच करतो आहेस. कोणी तुझ्या पाठोपाठ इथें येत नाही. तुला कोणी धरित नाही. तू स्वस्थ ऐक. मी आहे, दादासाहेब आहेत, तुझा कायकाण करत आहे तें पाहूं दे. तू आतां मुकाट्यानं जेवायला चल. तुमचा दोघांचा आज आम्ही किती दिवस तपास करतो आहोंत,

पण तुमचा पत्ताच नाही. आज आयताच आलास, मी आतां सांगतो तें माझं ऐक. तुला इच्छा नसली, तर कोणी सुद्धां तूं इथें आहेस म्हणून कोणाला सांगत नाहीं अन् इथें तुझा तपास करायला कोणी येत नाही. चल आतां.”

वसंतरावानें इतकें जरबीनें सांगितल्यानंतर तो तरुण गृहस्थ थोडा नरमला; आणि अगदीं मुकाट्यानं जेवावयाला येण्याचें त्यानें कबूल केलें. वसंतरावानें त्याला जेवायला नेलें. तो जेवावयाला बसण्यापूर्वी यानें आपल्या आईला व इतर मंडळीला आपल्या वडिलांना सुद्धां ‘तो असा असा एकाएकां आला आहे. परंतु कोणाला तें कळेल म्हणून भितो आहे. मी त्याला हळूहळू शांत करून त्याच्याकडून सर्व मजकूर काढून घेतां’ असें सांगून टेबिलें असल्यामुळे कोणी त्यास एका अक्षरानेंही कांहीं विचारलें नाही. दादासाहेबांनीं तर त्यास पाहून तुमचें ‘कसं काय आहे?’ हें सुद्धां विचारलें नाही. मन्यावाच्या मनानें त्यामुळे असें घेतलें कीं, आपणास कोणी ओळखिलें नाही. ही त्याच्या मनाची समजूत झाली हें एका दृष्टीनें फार चांगलें झालें.

जेवणें झाल्यानंतर वसंतरावानें त्यास पुनः आपल्या सोलीत नेलें आणि “आतां बोलायची इच्छा नसली तर तूं रुक्ष नाज. रुकाळीं जागा झालास ह्मणजे मग पहातां येईल” असें त्यास ह्मटलें.

मन्यावाची इच्छा तरी तीच दिसली. इच्छा नसली, तरी तो इतका पैगावयाला गेला कीं त्याला आतां कांहीं सांगणें अगदीं अशक्यच होतें. थोड्याच वेळांत त्याला गाढ झोप लागून तो घोरुं लागला. एखाद्या लहान मुलासारखीच त्याची अवस्था झाली. वसंतरावाची मात्र स्थिति

अगदीं उलट शाली. मन्वाचा येण्यापूर्वी तो पद्माताईच्या संबंधानें विचार करीत ये-
शारा घालीतच होता. त्यांत आतां याच्या
येण्यानें जास्तच काळजी उत्पन्न शाली कीं
काय कोण जाणे ! पद्माताईनें तिकडे काय
केलें असेल ? तिचें काय झालें असेल ? तिनें
आपल्या सांगण्याप्रमाणें सही करण्याचें
टाळलें असेल, कीं नाइलाजानें सही केली
असेल, काय झालें असेल ? याचा त्याला
काळजी वाटतच होती; आणि आतां हा
भाला आहे, तर याची हकीकत काय आहे,
पाचा भाऊ कोठें आहे, यामेरेपार्चा का-
ळजी त्यास वाटूं लागली. या पोरान्या
मेंदूत कांहीं तरी कमीपणा झाला असावा
असेंही पण त्याच्या मनांत आलें. परंतु
हा आतां आयता आपल्याकडे आलाच
आहे, तर उद्यांच्या दिवसांत केव्हां तरी
त्याच्यापासून सगळी बातमी काढून घेत-
ल्याखेरीज रहात नाहीं, अशी त्यांच्या मना-
ला पक्की सात्री वाटली. परंतु पद्माताई-
बद्दलची काळजी मात्र त्याला कांहीं केल्या
स्वस्थ पडूं देईना. त्यानें झोंप येण्याचा
यत्न केला, परंतु व्यर्थ. पंधरा मिनिटेसुद्धां
स्वस्थ पडणें त्याला अशक्य झालें.
होतां हातां त्याच्या मनांत एकदम विल-
क्षण विचार आला. 'पद्मेचा नवरा आज
तिच्यापासून मुखत्यारपत्रावर सही घेणार
होता. 'तूं त्यावर सही करूं नकोस'
असें आपण तिला लिहिलें. परंतु आपल्या
लिहिण्याप्रमाणें तिनें सही करीत नाहीं,
म्हणून नवऱ्याला सांगितलें असलें, तर
तो काय करील याचा कांहीं नेम नाही.
तो शुद्ध पशु आहे. रगाच्या सपाट्यांत
त्यानें जर तिला मारलें.....'

मारण्याचा विचार त्याच्या मनांत ये-
ताच त्याच्या अंगावर शहारे आले; व एकदम

त्याला आपण पद्माताईला पत्र लिहून सही
करूं नको, म्हणून लिहिल्याबद्दल पश्चात्ताप
शाला. तिच्या अंगावर त्या मूर्खानें हात
टाकला, तर त्याचा दोष आपल्याकडे, असें
त्याच्या मनास वाटूं लागलें. पण नुसता आप-
ल्याकडे दोष घेणार असें वाटूनच राहिलें नाहीं,
तर मार खाण्याचा अपमान सहन करण्याची
पाळी आपण तिच्यावर आणण्याला कारण
झालों असें त्याच्या मनांत येऊन त्याचें
मन त्याला फार खाऊं लागलें. शेवटीं
त्याला असें वाटलें की, आपण एकवार स-
हज तिच्या घराकडे फेरी मारून यावं. कांहीं
गडबड असल्यास आपल्याला कळेल; नस-
ल्यास उगीच बाहेरून जाऊन आल्यामुलें
डोकें शांत होऊन झोंप तरी लागेल.

हा विचार त्याच्या मनांत येण्याचा अव-
काश, कीं स्वारी आपला पोषाख चढवून
बाहेर पडलीच. तो तडक पद्माताईच्या
घराकडे चालला. पद्माताईच्या घरांत पुढ-
ल्याच मारिंत मारे हंशा आणि गाणें यांची
झिम्मड उडाली होती. तें पहातांच प्रथम
वसंतरावास वरें वाटलें. ज्या अनिष्ट अपेक्षेनें
तो तेथें आला होता, ती अपेक्षा विफल
शाली, याबद्दल त्यास फार समाधान
वाटलें. त्या मारिंत जो हवजा चालला
होता, त्याच्या मुळाशीं काय होतें तें
मनांत येऊन त्यास फार फार वाईट
वाटलें. परंतु त्याला असें वाटलें की, पद्मेनें
सही दिली असावी, नाहीं देत असें म्हटलें
नसावें-नाहीं तर या वेळीं आल्याला
निराळाच सीत दृष्टीस पडला असता.

असें मनांत येतांच त्याला फार उद्धिप्रता
आली. आपली व पद्माताईची प्रत्यक्ष भेट
झाली असेंती, तर तिला नवऱ्याच्या म्हणण्या-
प्रमाणें सही केली असतां काय काय आणि
कसे, कसे अनर्थ ओढवतील त्याचें चित्र

तिच्या डोळ्यांपुढें उभें करतां आलें असतें व कांहीं झालें तरी सही करूं नये असें तिच्या मनांत भरवून देतां आलें असतें असेंही त्याच्या मनांत आलें. आपल्या नुसत्या पत्राचा तसा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. शेवटीं तिनें सही केली असावी. न जाणों कदाचित् आपल्या नवऱ्याविरुद्ध आपलें मन कलुषित करण्याकरितां आणि विनाकारण आपलें दोघांचें भांडण लावण्याकरितां यानें ही चिठी आपल्याला लिहिली असेंही तिच्या मनांत आलें नसेल म्हणून कशावरून ! असाही एक विलक्षण विचार त्याच्या मनांत आला. तीं दोघें नवरावायको; त्यांत अण्णासाहेबानें विलक्षण माया पसरून तिचें मन वश करून घेऊन आपण सर्व करतों तें तिच्या हितासाठीं करतो, कारण तिचें हित मेंच आपलें हित असें मासविणें अगदीं साहजिक; व तसा तिच्या मनाचा एकदां ग्रह झाल्यानंतर मग काय विचारातां ! जो कोणी नवऱ्याच्याविरुद्ध कांहीं बोलेल किंवा सुचवील, तो आपमतलबी ठगवयाचा. तेव्हां आपल्या पत्राचा असा अर्थ होण्याचा व आपल्यावर आपमतलबीपणाचा आगेप येण्याचा त्याला फार संभव वाटला. त्याचेंही मन आतां फार अधू झालें होतें; त्यामुळें हा विचार त्याच्या मनांत येण्याला आणि त्यांत त्या माडींत चाललेल्या त्या धुमश्रुकीतून विशेष मोठा असा हंशा कार्ना पडावयाला एकच गांठ पडली. तेव्हां त्याला असेंही वाटलें कीं, पद्माताईनें कदाचित् आपलें पत्र आपल्या नवऱ्याला दाखविलें असावें आणि त्या पत्राला न जुमानतां तिनें सही दिली तेव्हां आपला (वसंतरावाचा) फजितवाडा झाला असें म्हणून त्यांचा तो विशेष हंशा उडाला असावा. हें मनांत येतांच वसंतरावास फारच वोंईट वाटलें. आपण करीबचांलें गेलों

काय आणि झालें काय ! आतां पुनः पद्माताईच्या समोर जाण्याला सुद्धां आपल्याला तोंड नाहीं असें सुद्धां त्याच्या मनांत आलें.

मनुष्याच्या मनाची प्रवृत्ति कांहीं विलक्षण असते. वसंतरावाच्या मनांत पद्माताईबद्दल फारच आदर व प्रेम असे. मालतीबद्दल जसें त्याच्या मनांत प्रेम होतें, तसेंच किंबहुना त्यापेक्षां कांकणभर जास्त व फार आदरयुक्त प्रेम पद्मेविषयीं त्याच्या मनांत होतें. तिला कोणी दुःख देतो आहे असें त्याला कळलें, तर तो त्या दुःख देणाऱ्याचें वाटेल तसें पारिपत्य करण्यास तयार होता. मात्र तसें पारिपत्य करणें त्याला शक्य हवें. तिला अमक्या एका प्रसंगामुळें दुःख होण्याचा संभव आहे असें त्याला कळलें, तर तो प्रसंग टाळण्यासाठीं तो आपल्या प्राणाकडेही पहावयाचा नाहीं, अशी त्याची तिच्या ठिकाणीं निष्ठा होती; आणि तिच्या मनांत आज आपल्याविषयीं अनादर उत्पन्न होण्याजोगी गोष्ट आपण केली असें त्याच्या मनास डाचूं लागलें. मग काय विचारातां !

तो कांहीं वेळ त्या घरावरून फेऱ्या मारून गेला. एक वेळ त्याला असेंही वाटलें कीं, आपण आंत जाऊन कोण कोण मंडळी जमली आहे तें पाहून यावें; आणि पद्मेची भेट घेऊन तिला आपल्या घरीं कोण आलें आहे तें सांगवें. पुनः त्यास वाटलें आपण गेलों तर तें बरें दिसावयाचें नाहीं; आणि त्यांत आपलें पत्र जर पद्माताईच्या नवऱ्याच्या दृष्टीस पडलें असलें, तर आपली निव्वळ थटा करून घेण्यास, — तर उडवून घेण्यास आपण तयें गेलों असें होईल, हें त्याच्या मनांत येऊं लागलें. अशी कांहीं मनाची विलक्षण वृत्ति होऊन तो अगदींच वेड्याप्रमाणें इकडून तिकडे हिंडूं

लागला. दुसऱ्या एखाद्या प्रसंगी त्याला जर कोणी सुचविलें असतें कीं, तूं रात्री पद्माताईच्या घराशीं जाऊन यात्रमाणें पहारा करून डिटेक्टिव्हाचें काम कर, तर तो तें सुचविणाराची ढर उडविता. परंतु आदले दिवसापासून त्याच्या मनाची कांहीं चमत्कारिक वृत्ति झाली होती; आणि त्या वृत्तीत भर घालण्यासाठींच काय, त्याच्या सोलीत निजलेला तो गृहस्थ आला. तो आल्याचें पद्माताईस कळविणें हें आपलें अवश्य कर्तव्य, असें त्याच्या मनांत आलें.

परंतु पुनः वाटलें कीं, त्याची हकीकत काय ती विचारून घेतल्यानंतर मग कांहीं कळविण्यात हरकत नाही असें आपल्याला दिसून आलें, तर पद्माताईला सांगावें. नाही तर सांगूच नये तें चांगलें. असा कांहीं विचार करून आणि आंत जाऊं नये असें ठरवून तो परत आपल्या घरीं आला परंतु पहातो, तों मन्याबापू आपल्या अथरुणावर नाही; आणि घरांत तपास करतां तो केव्हां गेला त्याचाही पत्ता नाही.

प्रकरण ३९ वें.

मन्याबापू गेले.



म न्याबापू नाहीसे झाले, हें पद्माण्या-बरोबर वसंतरावास फारच विलक्षण झालें. त्याला त्या-

च्यापासून किती तरी गोष्टी विचारून घ्यावयाच्या होत्या, त्याला किती तरी गोष्टी सांगावयाच्या होत्या, त्या सर्व आतां जेथल्या तेथें राहिल्या. इतके दिवस त्याचा व त्याच्या वडील भावाचा शोध आपण लावीत असतां आपल्या प्रयत्नांस फळ आलें नाहीं, आणि अगदीं अनपेक्षित अशा तऱ्हेनें तो स्वतः घेऊन उभा राहिला असतां आपण गाफिल होऊन त्याला हातचें घालविलें, हें मनांत घेऊन त्यास फार वाईट वाटूं लागलें. तो आला आहे ही गोष्ट आपण पद्माताईला

कळविली असती, तरी बरें झालें असतें असें एकवार त्याच्या मनास वाटलें, परंतु तो तसा आला असून पुनः कशास कांहीं पत्ता न लागतां नाहींसा झाला हें ऐकतांच तिला फार वाईट मात्र वाटलें असतें; तेव्हां तिला कांहींच कळलें नाहीं हेंच बरें असेंही लागलीच त्याच्या मनास वाटलें.

पोग्गा कोणा तरी लुच्चांच्या तडाक्यांत सांपडला असून त्यांच्या हातून निसटला. परंतु त्यांचा त्याला फार विलक्षण धाक वाटत असला पाहिजे हें त्यास अगदीं उघड दिसतें. इतकेंच नव्हे, तर ते लुच्चे कोण लोक असावेत याचा सुद्धा त्याला संशय आला होता—व्हे मनाची पक्की खात्री होती, परंतु त्या खात्रीबद्दल पूर्ण पुरावा नसल्याकारणानें त्याला त्यासंब-

धांत कांहींच करतां येत नव्हतें, त्यानें व त्याचा स्नेही गंगाधर यानें पुष्कळ खटपटी केल्या. परंतु कांहीं धांग ना पत्ता ! हा पोरगा आयता हातांत आला असतां आपण त्याच्यापासून कांहीं बातमी न काढतां त्याला स्वस्थ निजून दिलें हीच अगदीं चूक केली असें आतां त्याला वाटू लागलें. परंतु तसें नुसतें वाटून काय उपयोग ! धेंवानें गेलें तें हौदानें येत नाहीं, हीच गोष्ट खरी. आतां पुढें आपण काय करवें ? तो कोणत्या तरी गाडीनें कोठें गेला असेल असें मनांत येऊन त्यान लागलाच स्टेशन गांठलें, परंतु तेथेही त्याचा पत्ता लागला नाहीं. तथापि स्टेशनावर त्याच्या स्नेह्यांतली कांहीं मंडळी होती, त्यांना त्यानें मन्याबापूचें वर्णन देऊन तो जर कोठें दिसला तर कांहीं तरी करून त्याला थोडा अडवून ठेवून आपल्याला बंदी द्यावी असें सांगितलें आणि तो परत आला.

त्याला त्या सचंद्र रात्रीं मुळींसुद्धां झोंप नाहीं. तो आपल्या सोलींत नुसता येरझारन होता. जवळ जवळ पांच सहा तास चाप्रमाणें येरझारला. त्याला कांहींएक सुचेनासें झालें. हा पोरगा कोठें गेला असावा, हा एक विचार, किंवा पद्मेनें त्या आपल्या पत्राचें काय केलें असावें हा दुसरा विचार, नव्याण्णव हिंशांनीं तिला आरल्या पत्रांत कांहीं अर्थ नाहीं, असें वाटून तें आपल्या नवऱ्यास तिनें दाखविलें असेल, आणि मग आपल्या पत्राची त्या मंडळींत टवाळी झाली असेल व तिनें त्या मुखत्यारपत्रावर मुकाट्यानें सही केली असेल असें एकदां त्याला वाटे. असा विचार आला कीं आपण उगाच पत्र लिहिलें असें वाटून तो फार खिन्न होई. पुनः असें वाटे कीं, नव्याण्णव हिंशांनीं तिनें आपल्या पत्राप्रमाणें वाणणूक केली असेल, तिनें

कांहीं तरी करून सही करण्याचें ठाळलें असेल. निदान आपलें पत्र आपल्या नवऱ्यास तरी खरोखर दाखविलें नसेल.—असा विचार मनांत आला ह्मणजे त्यास किंचित् समाधान होई, परंतु हें समाधान फार वेळटिकत नसे. कारण सही देत नाहीं असें दिसतांच त्या पत्रांत कसें वर्तन केलें असलें पाहिजे त्याचें कल्पनाचित्र त्याच्या डोळ्यांपुढें दिसे. अशी भ्रांतिवटासारखी त्याची अवस्था झाली होती. पद्माताईच्याकडे काय झालें हें जाणण्याची त्याला इच्छा होती, परंतु ती तृप्त करून घ्यावयाची कशी ! अण्णासाहेब आले त्या दिवशीं तो घटकाभर गेला होता, तेवढ्यांत त्यानें पद्माताईच्या नवऱ्याचें आपल्याबद्दल व आपल्या वडिलांबद्दल काय मत आहे तें सर्व जाणलें होतें, आणि ह्मणून त्यानें तिच्या घरीं पुनः आपण जावयाचें नाहीं असा निश्चय केला. होता व आपल्या वडिलांनाही त्यानें सावध करून ठेविलें होतें. अर्थात् तेथें जाऊन आतां शोध करणें कांहीं शक्य नव्हतें.

सचंद्र रात्र त्यानें चाप्रमाणें काढली, परंतु उपयोग काय ! आपल्या सोलींत तासचे तास येरझारून कोठें कामें घडून येनात ! शेवटीं त्याच्या मनांत एक उपाय आला. ज्या तिच्या मैत्रिणीकडून त्यानें तिला आपलें पत्र पोंचविण्याचें काम केलें होतें, तिला भेटून पत्र पोंचतें झालें कीं नाहीं हें विचारावें, ह्मणजे जर कांहीं आपल्याला सांगण्याजोगें तिला कांहीं समजलें असलें तर ती सांगेल. दुसरा कांहीं उपायच नव्हता. तेव्हां तोच विचार त्यानें कायम केला आणि दिवस उजाडतांच त्यानें तिकडे जाण्याचा निश्चय कायम केला. उजाडल्यानंतर बराच वेळ त्यानें जाऊं दिला. सुमारे आठ वाजले. तेव्हां तो मथुरासाईच्या

बिन्हाडाकडे गेला. तेथे जाईपर्यंत त्याच्या मनाची स्थिति एकंदरीत ठीक होती, परंतु घरांत पाऊल घातल्याबरोबर त्याला असे वाटले की, जिची आपली कांही ओळख नाही अशा बाईकडे आपण लागोपाठ हेळपाटे घालू लागलों हे तिला कसे काय आवडेल ! निदान लोक तरी काय म्हणतील ! परंतु असल्या विचारांना मनांत धारा देऊन विनाकारण तर्क वितर्क काढीत बसण्याची हा वेळ नव्हती. ते विचार मनांत येतांच त्यानें दूर झुगारून दिले आणि तो मथुराताईच्या बिन्हाडांत गेला. मथुराताई गृहकृत्यांत निमग्न होत्या. त्यानें आंत जातांच अधिकउणा विचार न करतां एकदम त्यांना म्हळें:

“मी पुनः आज, आपली भाजी पूर्वीची मुळींच ओळख नसतां आलों याच्याबद्दल क्षमा करा. पण मी काल पद्माताईला देण्यासाठी दिलेलं पत्र तिला पोंचलं कीं नाही तें विचारण्यासाठीं आलों आहे. पत्र फार महत्वाचं होतं. तें पोचलं नसलं तर...”

मथुराताईनीं त्यास ताबडतोब उत्तर दिलें:

“पत्र ताबडतोब त्यांच्या हातांत गेलं. आपण दाराबाहेर पडलां असाल नसाल, तों त्याच कांही कामाकरितां इथें आल्या होत्या. त्यांच्याजवळ पत्र दिलं.”

पत्र पोंचलें असेल कीं नाही त्याबद्दल त्याला सरोखरी शंका नव्हतीच. मथुराताईजवळ दिलेलें पत्र पघोला खास पोंचणार ही त्याची सात्रीच होती. शंका काय ती पुढची. परंतु ती दूर होण्याला काय उपाय योजावा असा विचार करीत तो आपला मुखस्तंभासारखा तिच्यापुढें उभा राहिला. हा गृहस्थ नुसता आपल्यापुढें उभाच काय राहिला आहे असें मनांत येऊन तीही संकोचवृत्तीनें तेथें उभी होती.

‘हिला आपण जास्त कांही विचारलें तर तें कसें दिसेल, तिला कांही माहिती असेल किंवा नाही; असली, तरी ती आपल्याला सांगेल किंवा नाही !’ असे प्रश्न त्याच्या मनांत येऊं लागले. किती वेळ झाला तरी तो कांही बोलला नाही, आणि आपण काय बोलवें, हें मथुराताईलाही सुचना. शेवटीं कांही तरी बोलून येथून निसटून गेलें पाहिजे असा विचार करून तो मथुराताईस म्हणतो:

“मी आपल्याला तसदी दिली क्षमा करा. आणखी पद्माताईच्याकडून मला कळवायजोगं कांही असलं, तर या मुलाबरोबर मला नुसता निरोप पाठवा म्हणजे मी येईन.”

असें जेमतेम कांही तरी बोलून तो येथून चालता झाला. मथुराताईच्या बिन्हाडाच्या दारांत तो येतो तों समोहन आंत येतांना त्याच्यापुढे कोण उभें राहिलें ! पद्माताईचा नवरा अण्णासाहेब ! दोघेही एकमेकांस पाहून थक्कले ! दोघांनीं एकमेकांकडे पाहिलें. त्याबरोबर वसंतरावास कसेसेंच झालें ! आपण त्याच्या बायकोला पत्र पाठविलें तें या बाईच्या मार्फत, असें याला कळल्यावरून तर हा तपास काढावयाला इकडे आला नसेलना, असा विचार क्षणमात्र त्याच्या मनांत धडकला. अण्णासाहेब कपाळास आंठ्या घालून त्याच्याकडे पहात होता. नंतर त्यानें आपल्या चर्येवर स्मित आणलें आणि तो वसंतरावास म्हणतो:

“आपण अगदींच आमच्यावर अवकृपा केली आहे. आमचा समाचार घेत नाही, त्यांतही यांच्याकडे येण्याचा आपला परिपाठ असून जवळच्या जवळ येत नाही, हें तर फारच आश्चर्य !”

या त्याच्या भाषणांत काय काय सोंची भस्लेल्या होत्या हें त्याचें त्यासच ठाऊक,

वसंतरावास त्या भाषणानें फार संताप आला. परंतु त्यानें आपली चित्तवृत्ति शांत ठेवून त्यास म्हटलें: “ माझा इर्थ येण्याचा परिपाठ मुर्कीच नाही. कांहीं कामाकरितां आलों होतो. आपल्या घरीं येण्याचा आह्माला मुर्कीच संकोच नाही. पण..... ”

“ पण काय ! पण जाऊं या. आपण इर्थें आलां तर त्यांत आह्मी... Look here. I am an England returned gentle man and I have learnt the value of minding one's own business. आपल्या भागवडींत मी मुर्कीच पडोयचा नाही. आणखी आपण आमच्या पडायचें सोडलें हें मला फार पसंत पडलें आहे ! माझी यांच्याकडे थोडें काम आहे, म्हणून मी आलों आहे. Good bye ! ”

असें म्हणून अण्णासाहेबांची स्वारी दोन पावले पुढें झाली. वसंतरावांनीं त्यांच्याकडे एकवार पाहिलें आणि तोही तेथून चालता झाला.

तेवढ्या त्या भाषणानें त्याला एवढें मात्र झालें कीं, आपलें पत्र त्याला दिसलें असेल अशी त्याला शंका वाटत होती ती गेली. परंतु मुख्य ज्याकरितां तो आला होता, तें त्यास समजलें नाही, याबद्दल निराशा होऊन तो संचित्त असाच परत गेला. मालती आज येथें असती, तर किती चांगलें झालें असतें ! असें मनांत आलें. त्याला एकवार असेंही वाटलें कीं, आपल्या आईला पाठवून काय हालहवाल आहे ती पाहून येण्यास सांगावें. परंतु हा मूर्ख घरांत असला तर तिला अपमानकारक कांहीं बोलेल कीं काय याबद्दल शंका आली. तो स्वतः अण्णासाहेबांकडे गेला होता तेव्हांचें त्याचें वर्तन पाहून त्याला कांहींच अशक्य वाटलें नाही, व

म्हणून त्यानें आपल्या वडिलांस व मातुः-श्रींस पत्रेच्या घरीं कांहीं दिवस न जाण्याबद्दल सूचविलें होतें, आणि त्याप्रमाणें त्या मंडळींनीं केलेंही होतें. पत्रेला ती स्थिति इष्टच होती. कारण दादासाहेबांस पहिले दिवशीं जिऱ्यावरून परतविण्याची पाळी तिजवर आली होती.

पद्माताईनें आपल्या नवऱ्याच्या इच्छेप्रमाणें सहीकरून दिली असावी असें मात्र आतांच्या अण्णासाहेबांच्या वर्तनावरून वसंतरावास सास वाटलें. आणि जर सही करून दिली असेल, तर आतां आपण त्या बाबतींत धडपड करण्याचें कारणच उरलें नाही. सही करून दिली असें नक्की कळलें म्हणजे संपलें.—असा शेवटीं त्याच्या मनांत विचार आला. तो विचार येतांच त्याला असेंही वाटलें कीं, आपण आतां त्या दोघां भावांचा तरी शोध लावण्याची धडपड कशाला करित बसा ? आतां ते जाणोत, पद्मा जाणो आणखी अण्णासाहेब जाणोत. आपण तिला सही करून नको म्हणून सांगितलें हीच चूक केली. नवराबायको एक होणारच. बायकोनें नवऱ्याला मुस्त्यारपत्र देऊं नये तर कोणाला यावें ? आपल्या ठिकाणीं आपण कशाला उगीच धडपड करित बसून आपल्या चित्ताला ताप करून घ्यावा !

वसंतरावांनीं आपल्या मनाला अशा प्रकारानें पुष्कळ बोध केला. परंतु मनाचें कार्यं मन केल्याखेरीज कसें राहणार ! पद्माताईनें आपलें पत्र वाचल्यानंतर त्या मुस्त्यारपत्रावर सद्या केल्या नसतील आणि तिनें सद्या केल्या नसल्या कीं हा गृहस्थ संतापानें अगदीं जळून जाऊन निला छळ लागणार किंवा लागला असणार. तेव्हां निला त्या छळांतून सोडवणें हें आपलें काम आहे, हा विचार त्याच्या मनातून कांहीं

हलेना. या विचाराला त्यानें पन्नास वेळां मनांतून दूर केलें, तरी तो आपला पुनः पुनः उठावणी करावयाचाच, अशा स्थितींत तो तासाभऱ्यानें घरीं आला; आणि आपल्या खोलींत जाऊन आपल्या अंधरुणावर पडला. सबंद रात्र अशा धडपडींत गेल्याकारणानें त्याच्या मस्तकाला अतोनात शीण झाला होता. इतका वेळ सृष्टीच्या नियमाला त्यानें दूर झुगाहून दिलें होतें; किंबहुना सृष्टीनें आपल्या नियमाची अमलबजावणी त्याजवर केली नव्हती. परंतु आतां केली. सुमारे नऊ साडे नऊच्या सुमारास त्याला एकदम झोंप लागली.

ती झोंप तरी स्वस्थहोती काय ! कोठली असणार ! तीतही त्याला पद्माताई, तिचे भाऊ व अण्णासाहेब यांच्यासंबंधाचे देखावे दिसत असावेत, असें त्याच्या चळवळीवरून दिसलें. तो सुमारे एक तासभर निजला असेल नसेल, तों त्याची आई त्याला हांका मारीत आली. पहाते तों तो निजलेला. मन्याबापू आला होता, आणखी एकदम नाहींसा झाला. त्याचा शोध लावण्याच्या दगदगांनीं झोंप लागली असेल असें समजून तिनें त्याला उठविलें नाहीं, ती तशीच खाली गेली; तों पद्माताईची आई तिच्याकडे आलेली तिला दिसली. तिला पहातांच ही बाई चपापली. पद्माताईच्या आईचे मनांत वसंतरावाच्या आईबद्दल मुलीच प्रेम नव्हतें. तिला असें वाटे कीं, या बाईच्या नवऱ्यानें आपल्या नवऱ्याला सुधारकांच्या मार्गांत घातलें. यानें आपल्या मुलीला शाळेंत घातलें म्हणून आपल्या पदोलाही त्यांनीं घातलें. या बाईच्या नवऱ्यानें आपल्या नवऱ्यास आपल्या मुलांविरुद्ध उठविलें आणि त्यामुळे आपल्या नवऱ्यानें त्या मुलांस घरांतून घालवून दिलें.

तेव्हां ही आपल्या घरीं कधीं यावयाची नाहीं, आणि आज एकाएकी आलेली पाहतांच कांहीं तरी विशेष कारण असलें पाहिजे असें वसंतरावाच्या आईस वाटलें. तिनें तिचें 'या बसा' म्हणून स्वागत केलें, परंतु ती बाई कोठली बसायला आणखी संवरायला ! ती उभ्या उभ्याच एकदम ह्मणते:

“तुम्ही तरी बाई आमच्या घरीं चला, आणखी त्या पोरीला चार शब्द सांगा. रात्रीपासून कोण धिंगाणा ! अण्णासाहेब कसलीशी सही मागताहेत आणखी ही कांहीं देत नाहीं. रात्री कोणी तिच्या नवऱ्याचे पांच सहा जण सोबती आले होते. त्यांच्या देखत वाटतं ते कसल्या कागदावर सही मागत होते. अन् हिनें कांहीं केली नाही. तेव्हां कांहीं फारसं झालं नाहीं, पण ती मंडळी गेल्या वेळेपासून जो प्रकार चालला आहे तो चालला आहे. 'माझा तूं मंडळींत अपमान केलास, आतां मला तुझें तोंड पहायला नको' असें म्हणून स्वारी सकाळींच उठून कुणीकडे गेली. 'बारा वाजतां परत येईन त्याच्या आंत सही करण्याची कबुली झाली तर ठीक. नाहीं तर माझा मार्ग मला आणखी तुझा तुला.' असें त्यांनीं तिला सांगितलें. पुनः स्वयंपाकघरांत माझ्याकडे येऊन मी स्वयंपाक करीत असतांना मला पुष्कळ सांगितलें. सकाळीं चहा नाहीं, कॉफी नाहीं, कांहीं नाहीं; मी तिच्या पुष्कळ पाठीस लागलें आहे, कीं तूं असा वेडगळपणा करूं नको. कसली सही मागताहेत ती देऊन टाक. अहो या लिहिणारणी झाल्याना ! त्यांना सह्यान् फया करतां येऊ लागल्याना ! म्हणून या पंचायती, आम्हांला सह्यान् फया कांहीं समजत असेल तर कीं नाहीं ! आम्हीं आपलें जें जसं कुणी करा-

यला सांगेल त्याला हूं ह्याणायचं. मी पुष्कळ तिला सांगितलं, कीं भलताच हट्ट धरूं नको. सही कसली मागताहेत ती करून आपली त्यांच्या धोरणानं राहत जा. पण छे ! उलट तीच मला म्हणाली: 'तुला कांहीं त्यांत समजते नाही.' तेव्हां आतां तुम्ही तरी कांहीं तिला सांगायला चला. बारा वाजा-पच्या आंत तिचं मन वळवूं. नाही तर आयते आले आहेत, घराला कांहीं तरी शोभा आली आहे, तर तेही जायचे ! पोरं तर कुठें देशोधडीला गेलीं आहेत, त्यांचा पत्ताच नाही, माझ्या सगळ्या संसाराचे धिंडवडेनू भंडवडे ! एक दिवस कधीं झुस लागलं नाही कीं....."

त्या बाईचें बोलणें संपतें केव्हां, आणखी आपल्याला उत्तर द्यावयाला सवड मिळते केव्हां, याचीच वसंतरावाच्या आईला शंका वाटत होती. शेवटीं तिचें बोलणें चाललें असतांनाच ती तिला म्हणाली:

"आपल्याला काय त्यांत समजतं आहे ! तिला चांगलं वाचायला ल्याहायला घेतं आहे, तेव्हां त्यांत काय वावगं आहे, काय नाही तें तिला समजलं असेल म्हणून सही करीत नसेल. आपण काय तिला सांगणार ? "

"नाहीं हो तसं नाही. म्हणे ज्या कागदावर सही करायची तो कागद मी वाचून पाहल्याखेरीज सही करायची नाही." असं ती म्हणते आहे आणखी ते म्हणतात, 'तूं नाही केलीस तरी पत-करली. पण सही करण्याच्या आधीं मी तो कागद तुला वाचूं देणार नाही. माझ्यावर तुझा इतका कां अविश्वास ! तूं एकदां सोडून दहादां वाच. पण वाचल्याखेरीज सही करायची नाही असा हट्ट धरणं म्हणजे मी तुला फसवून सही घेतों आहे असं

म्हटल्यासारखंच आहे. ' हा काय तो वाद. आहे आपला प्रेमाचाच. पण प्रेम प्रेम म्हणतां म्हणतांच भलतंच कांहीं व्हायचंनू विको-पाला जायचं, दुसरं काय ! तेव्हां तुम्ही चला. माझ्यापेक्षां तुमचं ती तेव्हांच ऐकेल. जावंईबुवा म्हणतात हिची सही झाल्या-खेरीज मला पुढें वसुलीचं वगैरे काम करतां येणार नाही. आणखी ही तर सही करीत नाही. चला आतां बसूं नका. पहिल्या-पासून माझ्यापेक्षां तुमच्याच ठिकाणीं तिची फार श्रद्धा, तेव्हां..."

इतक्यांत वसंतराव वरून खाली आला. तो आल्यानंतर त्याच्याजवळ पुनः त्या बाईनं प्रारंभापासून सर्व गाव्हणें सांगण्याला प्रारंभ केला. तें ऐकतांच त्याला एकाप्रकारे फार आनंद झाला. पदोनें सही अजून तर कांहीं केली नाही, हें त्याला खास कळलें आणि त्या समाधानाच्या भरांतच तो त्या बाईला म्हणतो:

"काकू, पद्दा करते आहे तेंच बरोबर. आपण सही कशावर करतां आहोंत तें तिचं तिला कळल्याखेरीज तिनें सही करावी कशी ! उद्यां ते दोघे-तुमचा दादा आणखी बापू-आले आणखी त्यांच्या हिताची नाही अशी गोष्ट पदोच्या हातून होऊन गेली असली, तर मग काय होईल ! तेव्हां सही कर म्हणून सांगायला कांहीं आह्मी येत नाही. भलतंच कसं बरं सांगवं ! शिवाय दादा आणखी बापू दोघेही आपल्याला काय म्हणतील, त्यांचं हित आपल्याला नको का पहायला ! ते दोघे लवकरच येण्याचा संभव आहे. "

हें शेवटलें वाक्य ऐकतांच म्हाताऱ्या काकूच्या डोळ्यांत एकदम आशेचें तेज दिसू लागलें आणि ती एकदम वसंतरावास म्हणाली:

“ सरंच का माझीं पोरं मला भेटणार आहेत ! तीं आलीं तर त्यांचं तींच पहा-नील मग कशाला आपल्याला कुणाच्या तोंडाकडे पहायला पाहिजे ! ”

असें ती म्हणते आहे तीं मथुराताईचा

मनोहर तेथें आला व पद्माताईच्या आई-जवळ जाऊन त्यांच्या कानांत म्हणाला:

“ बापू घरीं आला आहे. तुम्ही लवकर घरीं चला म्हणून पद्माताईनीं सांगितलं आहे. ”

ह्यातारीचा हर्ष गगनांत मावेना.

प्रकरण ४० वें.

नव्या वहिनीबाई.



रुष्णाजीपंतदादां-
चें सहावें लग्न झाल्या दिवशींच त्यांचें आधींचं कुटुंब वारलें, यामुळें आणि मथुराताईचें बिऱ्हाड

आपल्या वाड्यांतून हललें यामुळें दिगंबर-पंतांची आणि डॉक्टर भगवंतरावांची भेट होण्याला कांहीं कारण राहिलें नव्हतें. मथुराताईची व त्यांची तर दृष्टादृष्टसुद्धां कित्येक दिवसांत झाली नाहीं. “ आपल्या घरांतील पीडा गेली, आतां कुठें कां मरेना जाऊन ! आज नाहीं चार दिवसांनीं कारटीचं कांहीं वेडं वाकडें व्हायचंच, आणखी भांडवल बाहेर फुटायचंच ” असे उद्गार त्यांनीं आपल्या कुटुंबाजवळ काढावयाचे आणि “ जर ती अवदसा आणखी तीं कारटीं कुठें गेलीं आहेत, त्याचा तपास विपास लावून त्यांच्याकडे तूं गेलीस असं मला कळलं, तर माझ्याशीं गांठ आहे, हें ध्यानांत धर ” असें तिला बजवावयाचें हा प्रकार चालू झाला. रुष्णाजीपंतदादा व त्यांच्या घरची त्यांची आश्रितमंडळी यांनीं दिगंबरपंतांस “ कां

पंत, शेवटीं पोरगी हातावर तुरी देऊन गेली ना ! तुम्हाला हात टेंकावे लागलेना ! ” असें म्हणून चिडवीत. तेव्हां तो वरून जरी “ अरे, हातावर तुरी काय देते ! मलाच असं झालं होतं, कीं, काय उपाय करूं आणखी काय नको तिला घरांतून घालवून घायला, तो लेंकाचा डॉक्टर रोज रात्रीं अगदीं राज-रोसपणानं घायला लागला. तेव्हां मला वाटलं हें लचांड एखाद्या दिवशीं काय होईल आणखी काय नाहीं याचा नेम नाहीं. तेव्हां केल्या युक्त्या आणखी त्या साधल्याही पण ! ती आतां त्या आबासाहेबांची घराच्या पलीकडे कुठें राहिली गेली आहे. आतां जाईना का, मरेना का आपल्याला काय करायचं आहे ! ”

“ काय करायचं आहे म्हणतोस, पण कुठें गेली आहे याचा पत्ता काढून आणला आहेस. आबासाहेब रे कोण ! ” रुष्णाजीपंत आपल्या आश्रितांपैकीं एकाकडे डोळे मिचकावून लबाडीनें हंसत हंसत म्हणाले.

“ अहो, तो आबासाहेब, त्याच्या त्या पोरीनं कायसं विष घालून तो नाहींका एकाएकीं मारला. त्याच्या भेताचा बसेडा

पडला होता, पण त्या डॉक्टर भगवंतरावानं पोलीससुपरिंटेंडेंट, सिव्हिलसर्जन वगैरे दाबा-दाबी करून विश्वलं प्रकरण, तो आवा-साहेब. त्याच्या घराच्या पलीकडे कुठें रहाते आहे ती, असं मी ऐकलं आहे."

"अजून नुसतं ऐकूनच बरा राहिला असशील. पण कायरे, त्या पोरीचा नवरा कायसा इथें आला आहे म्हणे. यायचाच तो आतां ! "

"आपल्याला हो काय ठाऊक दादा ! मी देखील ऐकलं आहे आला आहे म्हणून. आतां काय त्याची चैन आहे. पोरीनं बापाकडून आपल्याला वाटेल तसं वुडल करून घेतलं आणखी शेवटीं बापाला दिला एक आसोनि-कचा डोस. अशी उदाहरणं होतात. तरी यालें-कांचे सुधारकांचे अजून डोळे उघडत नाहीत, सुधारणा सुधारणा म्हणून बोंबलताहेत, याला काय म्हणावं ! त्या तिच्या भावांचा कांहीं अद्याप पत्ता नाही. तीं अशींच कारटीं नि-घालीं आहेत. मला एसाद्या दिवशीं वाटतं, कीं त्या पोरांचा शोध काढून त्यांना सगळ्या हकीकती सांगून सगळं प्रकरण बाहेर आ-णावं. सांपडलीं पोरं, तर कोर्टांत खर्चाय बिर्चायला पैसे याल कीं नाही ! नेहमीं-प्रमाणें दिढी दुपटीच्या प्रोमिसरी नोटी करून देत जाऊं. अहो, तो पैसा तरी पुढें चोरपोरच खाणार. मग आपण त्या पो-रांना तरी मिळवून यायची खटपट करून कां नये लाटूं ! "

"हे : लेका " रुष्णाजीपंत आपल्या संवईप्रमाणें आपले ते घारे कुत्सित डोळे मिचकावीत म्हणतात : " असल्या धंद्यांत नको आम्हांला घालूं. सरळ एसादा धंदा केलास, तर पाहूं, तुला देऊं लागेल ती मद्दत. "

"आपले पैसे सगळे किती सरळ मार्गानं आले आहेत ! तेव्हां आतां... ..त्या... ..पण जाऊं या, बोललों तर आपल्याला राग येईल. आधीं आम्हांला जगांत खेही थोडे त्यांत आमच्या जिभली-मुळें असे जर जाऊं लागले तर... ..पण दादा, त्या पोरीला कांहीं चैन पडूं देतां उपयोगी नाहीं. आतां आपल्या डोक्यावर कोणी नाहीं असं तिला वाटून ती फारच शेफारली आहे. तो लेकाचा गिरिधरपंत तो अगदींच बावळट. त्याला किती सांगि-तलं, तरी कांहीं उपयोग नाही. तो म्हणतो, पुरावा आणा तुमचा काय तो मग मी पाहीन काय करायचं तें. या लेकांना पुरावा पाहिजे. "

"दिगंबरपंत, जरा बेतानं सभोंवार पाहून बोलत जा. तूं कुठें काय बोलशील याचा नेम नाही. पण तुला आतां ति-च्याशीं करायचंय काय ? जाईना मरेना, ती दुकान कां घालीना... .. "

"त्या तिच्या सत्त्वशील बापाचं स्मरण होतं हो, दादा, नाही तर कशाला मी त्याचा विचार करतो आहे. मी काय युक्ति करून तिला त्या नव्या बिन्हाडांतून हुसका-यची तजवीज करूं ! असं मला शालं आहे. आपण आतां यांच्या तडाख्यांतून सुटलों असं तिला वाटूं देतां उपयोगी नाही. "

दिगंबरपंतांचें याप्रमाणें बोलणें चाललें आहे, तां रुष्णाजीपंत दादांच्या घरांतून एक तीसवत्तीस वर्षांची विधवाबाई डोका-वली, आणि म्हणते : "वहिनीबाई मघां-पासून कसंसंच करताहेत, आणखी आतां तर हातपाय ताणून अगदीं लांकडासारख्या होऊन पडल्या आहेत सकाळपासून त्यांची चर्चाच कांहीं चमत्कारिक शाली आहे. "

रुष्णाजीपंतदादा ताडूकन् उडी मारून

बसले, आणखी म्हणतात: “ अं ! म्हणतां तरी काय ! आणखी इतका वेळ नाही मला कुठें सांगितलं तें. वैद्यबुआंना बोलवून आणारे कोणी तरी. पंत चला, आंन काय आहे तें..... ”

तितक्यांत ती विधवा स्त्री ह्मणते: “ तुमचे डॉक्टरन् वैद्य बोलवा पाहिजे तर पण मला वाटतं हें बाहेरवशाचं प्रकरण आहे. आधीं त्यांना कांहीं झालं सवरलं तर बोलायच्या नाहीत. आणखी त्यांत कांहीं मनास यायचं नाही ! ”

असें बोलत बोलत दादा, पंत व दादांचे सर्व आश्रित आंत त्यांची नवीन यजमानीण अगदीं लांकडासारखी होऊन पडली होती तेथें गेले. तीं सुमारे पंधरा वर्षांची तरुण स्त्री खरोखरच अगदीं निश्चेष्ट होऊन पडली होती. फक्त एक हात मात्र उडत होता व उचकी लागल्याप्रमाणें आवाज निघत होता.

आमच्या दिगंबरपंतास ज्याप्रमाणें इंग्रजी ज्ञानाची घमंड होती त्याचप्रमाणें डॉक्टरी वैद्यकी ज्ञानाचीही होती, तेव्हां त्यांनीं जवळ जाऊन बहिनीवाईकडे नाट पाहून व डावा हात उचलून नाडी पाहिल्यासारखें करून म्हटलें:

“ दादा, तुमच्या कपाळचं तापत्रय कांहीं चुकत नाही. हा हिस्टेरिआ म्हणतात तो आहे ! आपण डॉक्टराला बैद्याला दाखवा पण ही फीट हिस्टेरिआचीच, त्यास्त्रीज कांहीं दुसरं नाही. हा रोग लेंकाचा मोठा हद्दी असतो. ”

ती विधवावाई दुसऱ्या एका आश्रित भिक्षुकाकडे डोळे मोडून पाहून कपाळाला आंक्या घालून मान वेळीत म्हणते: “ शंभू-भटजी, हें बाहेरवशाचं प्रकरण आहे. याला डॉक्टर कांहीं करणार नाही, आणखी

वैद्य कांहीं करणार नाही. मला सांगितलं तर आतां मी त्या वडाच्या खालच्या राधा-बाई देवकसणीला बोलवतें..... ”

“ नको, नको. नको ” रुष्णाजीपंत एकदम दोनही हात उभारून नकारार्थी हलवात म्हणतात: “ अगदीं नको, या देव-कसिणी का एकदां घरांत शिरल्या म्हणजे मग त्यांनीं वाटोळं केलंच म्हणून समजावं. ”

त्याबरोबर ती विधवा स्त्री दिगंबरपंताकडे काण्या दृष्टीनें पहात एकदम नाक ओढून मान वेळीत म्हणते “ अन् डॉक्टरन् वैद्य काय कमी करतात ! पंत, तुम्हीच सांगत होतां ना त्या डॉक्टर भगवंतरावानं सहाशें रुपये एकंदर घेतले म्हणून ! डॉक्टरां-वैद्यांनीं असे पैसे नेऊन शेवटीं घरांतली लक्ष्मी मारली. आतां पुनः यांना बिचाऱ्यांना.....पण आम्हांला काय करायचं आहे. सांगितल्या हुकुमाच्यान घातल्या भाकरीच्या आह्मी. बोलून चालून पाठराखणीस म्हणून आलेल्या. पण आमचं काय म्हणणं आहे तें एवढंच कीं आमची राधा-बाई देवकशीण फार तर रुपया दोन रुपये घेते-ते ती आपल्या खतःला नाहीच हो घेत. असा पैसा घेती, तर तिचा देवकस-पणा चालताच ना. देवाच्या साहित्यासाठीं आपले रुपये लागतात तेवढेच त्या घेतात. मी बोलूं का पंत ! का तुम्हाला राग येईल. हा अगदीं सवतीचा वसा आहे ! मला फटकळ म्हणा कीं वेडगळ म्हणा. आणखी त्याचा आतां जर उपाय केला नाही तर हें प्रकरण अगदीं चेकाळत जाईल. औषधी उपायानंन्- त्यांत आणखी डॉक्टरी उपायानं भुतं भारी चिडतात..... पण बाई यांना अशाच किती वेळ पडूं व्यायच्या ! बैद्यबोवांना बोलवा, डॉक्टरांना बोलवा,

आणखी आपली सगळ्यांची एकदां खात्री होऊं या.

दिगंबरपंत त्या बाईकडे पाहून म्हणतात " रेवतीबाई, अहो तुम्हाला इथें आणलं तेव्हां पहिल्या दिवशीं काय सांगितलं ? कीं, तुम्ही एवढ्या तेवढ्या गोष्टीसाठीं परवानग्यान् विरवानग्यांची कांहीं वाट पहात जाऊं नका. तुम्हाला वाटतंयना हा सवतीचा कांहीं प्रकार आहे म्हणून, बेलाशक कोण देवस्त्री देवस्त्रीण आणायची ती आणा. आम्ही आपले डॉक्टरांचे वैद्यांचें उपाय चालू ठेऊं. दोन्हीकडून जर व्याधीवर मारा झाला तर काय वाईट ! अगदीं मी रुग्णाजीपंत-दादांच्या देखत सांगतो कीं, तुम्ही आपले तेही उपाय करा " तें भाषण ऐकत असतां रेवतीबाई काण्या डोळ्यांनीं रुग्णाजीपंताकडे पाहत होत्या. दिगंबरपंत पुढें म्हणतात : "बाकी माझं म्हणणं आहे तेंच आहे कीं हिस्तेरिआचा प्रकार आहे. हा फार दिवस चालायचाच. तुम्ही डॉक्टर आणा कीं वैद्य आणा. नाही आणलांत तरी घटका दोन घटकांनीं अगर चार सहा घटकांनीं किंवा चार प्रहरांनीं त्या आपोआप उठतील. फार तर सुटीचं अंजन घाला डोळ्यांत म्हणजे आतां शुद्धीवर येतील. "

" मला वाटतें आपण डॉक्टरांस बोल-वावेंनी त्यांचेकडून परीक्षा करवून काय ओखद द्यायचें तें द्यावें " शंभूभटजी मध्येच म्हणाले.

हा यांचा एकंदर ऊहापोह चालला असतां ती विचारी तरुण मुलगी अगदीं बेहोष होऊन पडली होती. तिचे डोळे मिटले होते. ऊर्ध्व सारखा सुरूच होता. एक हात उडत होता. दांतखिळी अगदीं धट बसली होती. तिला या इकडल्या जगाचें कांहींच माहिती नव्हतें. बराच वेळ झाला, डॉक्टरही येईनात.

वैद्यबोवाही येईनात आणि कोणी कांहीं उपायही करीनात. शेवटीं रुग्णाजीपंतदादा म्हणतात : " आतां पुनः त्या डॉक्टराच्या घरीं हेलपटि घालीत बसण्याचा प्रसंग येतो कीं काय कुणाला ठाऊक ! माझ्या कपाळीं मला वाटतं संसाराचं सुख नाहीच. "

" असं काय म्हणतां हो दादा " रुंद तोंड करून हंसून दिगंबरपंत त्यांस म्हणतात : " अहो एकामागें एक सहा संसार झाले ! दर चार सहा वर्षांनीं नवा संसार आणखी संसाराचं सुख नाही, असं काय अभद्र बोलतां ! तुमच्याजवळ जोंपयंत जहागिरी आणखी पैसा यांची माया तुझी भरली आहे, तोंपयंत तुम्हाला संसाराची मुर्तीच काळजी नको. रोज नवा करायचा म्हटलं तरी मुद्दां जमेल ! "

रेवतीबाई तें ऐकून पंताकडे हंसून पहात होत्या. रुग्णाजीपंतदादा म्हणतात : " दिगंबरपंत, तूं अगदींच चमत्कारिक बाबा, केव्हां काय बोलशील आणखी कुठें बोलशील याचा नेमच नाही. जा आतां जा, त्या डॉक्टर भगवंतरावांना घेऊन ये. नाहीतर कुणाला बोलावायला पाठव. आपले विचार होतां होतांच इकडे कांहीं व्हायचं... "

" अं : त्यांत काय व्हायचंय पण आतां आपण डॉक्टर भगवंतरावालाच का बोलवायला सांगणार. जाऊं या. दुसरा एखादा बघा. त्याच लेंकाला काय एवढं तेल लागलं आहे ! "

अगदीं प्रथमपासून हें यांचें बोलणें चाललें होतें, तें जर कोणीं ऐकलें असतें, तर त्यास हीं सारीं माणसें आहेत कीं कोणी पशू आहेत याची शंका आली असती. माणूस असें एकाएकीं बेशुद्ध पडणें म्हणजे जणूं काय अगदीं साधी सहज घडणारी गोष्ट. त्या गोष्टींत कांहींच काळजी करण्याजोगें नाही.

चार घरांतल्या गोष्टींबद्दल जसा सावकाशीने वादविवाद व्हावयाचा तशाचपैकी ती गोष्ट असा सर्वांचा समज असावा असे त्या ऐकणारास व पाहणारास वाटले असते.

होता होता डॉक्टर भगवंतरावांस तांतीने बोलावणे पाठवावयाचे ठरून शंभुभटाची रवानगी झाली. कर्मधर्मयोग, डॉक्टर त्याचवेळीं दुसऱ्या कोणा रोग्याची तपासणी करून त्यांच्या घरावरून जात होते. त्यांची गाडी पहातांच शंभुभटांनी त्यांच्या कोचमनास खुणावून गाडी उभी करविली आणि डॉक्टरांस “रुग्णाजीपंतदादांनी मला आपल्याला बोलावण्यास पाठविलें होतें. आयतेच आपण दिसलां. आतां ताबडतोब आपण तिकडे चला.” असे म्हटले.

डॉक्टर भगवंतराव “काय आहे ! कोण आजारी पडलें आहे” वगैरे विचारित गाडी रुग्णाजीपंतदादांच्या घराशी उभी करून उतरले. ते अंगणांत येतात तों दिगंबरपंत सुनके ओटीवरच होते. त्यांनी त्यांस म्हटलें: “डाक्टरसाहेब, पुनः आलं आपल्याला एक टावकं. नव्या वहिनीबाईना पछाडलं आहे हिस्टेरिआनं. आमची बबी कशी काय आहे ! आमची मधी कशी काय आहे ! तिकडूनच आलां वाटतं !.. ...”

डॉक्टर भगवंतरावांनीं कपाळाला आंठ्या घातल्या आणि एकवार अत्यंत तिरस्कारानें त्याच्याकडे पाहून ते त्याला कांहीं न बोलतां शंभुभटास म्हणतात: “कुठें आहेत दादा ! कुठें आहेत वहिनीबाई !”

शंभुभटानें त्यांस आंत नेलें. डॉक्टरांची काय तपासणी व्हावयाची ती सुरू झाली. दिगंबरपंत आपल्या वैद्यकी ज्ञानाचें प्रदर्शन करीतच होता. त्याची बडबड सारखी सुरू होती. भगवंतरावांनीं त्याला एका अक्षरानें सुद्धा उत्तेजलें नाहीं. तो त्यांस कांहीं तपासणीच्या

कामांत मदत करूं लागला, तर त्यांनीं तिरस्कारपूर्ण डोळ्यांनीं व हातांच्या खुणांनीं लांब राहण्याविषयीं मात्र खुणावले. त्यांच्या त्या डोळ्यांत मात्र असा कांहीं कडकपणा दिसला कीं दिगंबरपंताची लुडबुडण्याची छाती झाली नाहीं. डॉक्टरांना जें काय पाहिजे होतें तें त्यांनीं त्या बाईला उद्देशून फक्त विचारावें.

सर्व विचारपूस झाल्यानंतर डॉक्टर रुग्णाजीपंतदादांकडे वळून म्हणतात:—
“दादासाहेब, आपण श्रीमंत आहां. आपल्याला पैशाला कांहीं कमी नाहीं. आपण या वेळीं या रोगाची काळजी घेतली नाहींत तर हा कांहीं लवकर बरा व्हायचा नाहीं, विकोपास जाईल. आणखी आतांपर्यंत जो प्रकार झाला, तोच पुनः होईल. आपली इच्छा असली, तर मी पिश्किषान लिहितों पण वहिनीबाईचं कुणी तरी मायेचं माणूस—त्यांची आई म्हणा मावशी म्हणा—असं त्यांच्या हाताखालीं दुसरं या बाईच्यासारखें कुणी ठेवा. माझ्या सांगण्याप्रमाणें औषधपाण्याची व्यवस्था अक्षरशः ठेवण्याची तजवीज कराल तर मी या कामांत हात घालतों. नाहीं तर तुम्ही आमच्यावांचून चालू या. सकाळीं आह्मी, दुपारीं वैद्य आणखी संध्याकाळीं हकीम, असा प्रकार उपयोगी नाहीं, रोग अगदीं नवा आहे, तोपर्यंत त्याचा बीमोड केला तर होईल, नाहीं तर होणार नाहीं. तुमचे पैशापरी पैसे जातील...”

रुग्णाजीपंतदादा डॉक्टरांस म्हणतात:—
“कां ! आज आमच्यावर अगदीं कडाका उडवतां आहां ! आपल्यावर आमची श्रद्धा, म्हणून तर आह्मी ताबडतोब आपल्याकडे धांव घेतली. हें पहा, आह्मी आपले इतर सान्या बाबतींत किती जरी जुन्या मताचें

असलों, तरी डॉक्टरी विद्येवर आमचा भर-
वसा आहे. सवाई माधवरावांच्या कारकी-
र्दीत कोणी एक गोरा डॉक्टर होता, त्याचं
औषध आमच्या पणजोबांच्या यजमानांनीं
घेतलं होतं, त्यानं ते बरे झाले. आमचे
पणजोबा आजारी पडले असतांना यज-
मानांनीं त्या गोऱ्या डॉक्टराचं औषध
दिलं. तेव्हांपासून आमच्या घराण्यांतला
डॉक्टरी औषधाचा विधिनिषेध गेला आहे!
आपल्या सांगण्याप्रमाणें आह्मी व्यवस्था
करतो. मात्र..... ”

“मात्र काय !” डॉक्टर भगवंतराव थोडे
कोठोरपणानें म्हणाले.

“काहीं नाही. लवकर यश घेऊन
आह्वाला काळजीतून मुक्त करावं.”

“यत्न करणं माझं काम आहे. त्यांत
कधीं व्हायची नाही.”

इतकें बोलून डॉक्टर भगवंतरावांनीं काय
उपाय योजायचे ते योजण्याला सुरुवात
केली. पहिल्या प्रथम त्यांनीं आधीं ‘सर्व
फालतू माणसांनीं नेथून चालतं व्हावं’
असें बजाविलें. ‘रेवतीबाई व दादासाहेब या
दोघांनीं मात्र राहावं’ असें सांगितलें. त्याबरो-
बर दिगंबरपंतांच्या अंगाचा तिळपापड
उडाला; आणि तो आपल्याशीं व शंभुभट्टाशीं
काहीं पुटपुटूं लागला परंतु बाहेर गेला.

डॉक्टरांनीं दादासाहेबांच्या त्या नूतन
परिणीत वधूला लवकरच शुद्धीवर आणलें;
आणि नंतर तिचें आथरूण कोठें तरी हवा-
शीर जागेंत घालण्यास व तेथें तिची शुश्रूषा
करणान्या एक दोन माणसांखेरीज दुसऱ्या
कोणी असूं नये, असें निश्चून सांगून ठेविलें.
औषधपण्याची व्यवस्था तांगितली आणि
मुलीची आई, मावशी कोणी तरी तिची
सरी कळकळ बाळगणारें असेल असें माणूस

तिच्या जवळ आणून ठेवाळ तरच फार
चांगलें होईल, असें पुनः एकदां बजाविलें व
ते निघून गेले. जातेवेळीं दिगंबरपंत त्यांच्या
पुढें पुढें काण्यास आला, परंतु डॉक्टरांनीं
त्याच्याकडे बिलकुल लक्ष्य दिलें नाहीं.

यामुळें डॉक्टरांच्या गाडीचें घरघरणें
कांनीं पडतांच स्वारी एकदम रुग्णांजीपत-
दादांस मोठ्यानें म्हणते: “काय लेंकाचा
माजला आहे ! त्याला स्वर्ग दोन बोटं रा-
हला आहे. पण मी वर्म ! दत्ताक्षणीं कसा
वरमला. हे लेंकाचे सुधार व्हावितात, हा
तर लेंकाचा एकपत्नीयताच ! भा मिरवितो
आहे. णखी तुमच्यासारख्यांना-तुह्मी
बायको मेली कीं पुनः लग्न करतां म्हणून-
हंसत असतो. पण जेव्हां का टोमणा मा-
रला आहे ‘आपली मधी कशी काय
आहे’ म्हणून.... ”

इतक्यांत आतून तेथें आलेल्या रेवती-
बाई मध्येच म्हणतात: “अन् तीनतीनदां
म्हणाला कीं कोणी तरी मायेचं कळक-
ळीचं माणूस आणून देवा. आह्मी सगळीं वैरी
कां आहो ! त्याला म्हणावं तूं आपल्या...”

शंभुभट्ट तितक्यांत लुडबुडला: “अन्
आह्वाला सगळ्यांना बाहेर जा म्हणून घाल-
वून दिलं कीं हो. खरोखर याचं फार प्रस्थ
माजलं आहे. वास्तविक यांच्यांतून दुसऱ्या
डॉक्टरांत काय अंतर आहे ! आमच्या त्या
सरपुडीकर वैद्याला जी रोगपरीक्षा आहे
त्याच्या लक्षांशसुद्धां या गुलामाला नाहीं.
पण आजकाल जिकडे तिकडे डॉक्टर भग-
वंतराव ! त्यामुळें जरा फार फाजील झाला
आहेत काय. त्यांत आपल्यासारख्या श्रीमं-
तांचा आश्रय. मग काय विचारतां ! पण
हा असं टाकून बोलतो त्याबद्दल एकदां
मी त्याची कानउघाडणी करीन, आणखी
त्याचं सगळं बाहेर काढीन.....”

रेवतीबाई मध्येच पुनः म्हणाल्याः—
“आणखी माझ्याकडे एकसारखे पाहून पाहून म्हणत होता तो कीं कोणी तरी मायेचं आणखी कळकळीचं माणूस आणा. त्याच्या मते मी कोणी तरी भाडोत्री आणली आहे. ”

“रेवतीबाई, ” दिगंबरपंत चेष्टेच्या स्वरानें तिला म्हणाले, “ त्यांत त्यांनीं काय बरं सोढं सांगितलं? खरं बोलले ते, तर कां आपल्याला राग यावा? काय हो शंभुभट? आह्मी म्हणतो हें खरं कीं नाही? ” नंतर दादासाहेबांकडे वळून पंत त्यांसही म्हणतात:

“तुम्ही कांहीं म्हणा पण हा डॉक्टर फार फार उद्धट झाला आहे. दादासाहेब, तुमच्यासारख्या जुन्या मताच्या अभिमानींनीं कां हो इतका त्याला आश्रय यावा? वैद्यकीचा अभिमान कां नसावा तुम्हांला? आपल्याला तुमचं हें करणं अगदीं आवडत नाही. तुमच्या एकंदर नांवालाँकिकाला कांहीं हें चांगलं नाही. सगळे लोक त्याबद्दल टांका करतात. बरं इतका त्याच्यावर तुमचा विश्वास, तर तैशा बायका उठबायच्या तरी होत्या यानं! तुमच्या दोन बायकांना तर औषधं दिलीं? काय झाला उपयोग! पण त्याला तें मर्थाचं विचारातांच काय चेहरा झाला आहे! जर त्याच्या अंगीं आह्मांला जाऊन टाकायचं सानर्थ्य असतं, तर त्यानं खरोखर आम्हांला जाऊन भस्म केलं असतं. दुसरं काय? आपण चार दिवस गप्प बसलों बोआ, पण पुनः लागणार त्या मर्थाच्या पाठीमागें. याची नाचक्री करून टाकणार जगांत. आज जातीं तपास करीत-तिचं बिऱ्हाड कुठें आहे तें शोधात. अशा माणसांला असंच पाहिजे! काय लेंकानं माझ्यावर डोळे गुरकावले! दादा, पुनः आह्मी याच्या घरीं कांहीं आपल्याबरोबर यायचे नाही. मी !

आतां त्याचान् तिचा पिच्छा पुरविणार. त्या तिच्या हेडमास्तरणीला तर चांगली भाळून ठेविलीच आहे! ती तिला केव्हां कुठें सडुयांत घालतां येईल, याची अगदीं वाटच पहाते आहे! पण त्या गिरिधरपंतापुढें कांहीं चालत नाही. तो बाईलबुद्ध्या आहे. त्यानं आपल्या बायकोच्या सांगण्यावरून मला आपल्या घरीं येण्याचं कांहीं कारण नाही, म्हणून निस्सून सांगितलं कीं हो ! ”

तें ऐकून रुग्णाजीपंतदादा हंसले व म्हणतात: “अव्यापारेण व्यापारं यो नरः कर्तुमिच्छति। स एव निधनं याति कीलोत्पादीव वानरः ॥ तुला इतका खटाटोप, त्याच्या पश्चात् त्याच्या घरीं जाऊन..... ”

“पुरं, पुरं दादासाहेब, आपण आतां आणखी असलं बोलण्यांत कांहीं अर्थ नाही. आपली काय त्यानं शोभा राखली आहे तीही आह्मांला टाऊक आहे. मीं दिलंय आपल्याला सांगितल्याप्रमाणें डायरेक्टर साहेबांकडे निनावी पत्र पाठवून. त्यांत असं लिहिलं आहे, कीं कांहीं तरी त्याचा परिणाम झालाच पाहिजे. याची इथून बदली तरी निदान झाली पाहिजे. तेंही संधान मी बांधतोच आहे. कांहीं मास्तरांच्याहीकडून विरुद्ध अर्ज बगैरे करविण्याची तजवीज झाली आहे. कोणीकडून त्याच्यावर देखील काहूर रचून ठेवायचं, असा घाट आहे. ”

“काय वाटतील ते घाट घाल. आतां आपल्याला कांहीं तुझ्या ह्या मानगडींत पडण्याची इच्छा नाही. तुला उद्योग नाही. आयतं खानदेशांतून उत्पन्न येतं आहे. वडिलांनीं तुझी चंगळ करून ठेविली आहे ! ”

“आणखी तुमची कोणीं करून ठेविली आहे! तुमच्या पणजोबांनीं! आपल्या यजमानाच्या मुंड्या मुरगाळून, त्यांना देशत्याग

करायला लावून त्यांच्या जहागिरी जप्त करवून त्या आपल्या नांवानं कहन घेऊन केला आहे कीं नाहीं तुमची चंगळ !”

शंभुभट व नुकताच एक कारकून आला

होता तो, दोघेही आपलीं तोंडें किंचित् हंसरीं कहून एकमेकांकडे पाहूं लागले. असिला भाषणसमारंभ त्यांस नवीन नव्हता, नेहमींचाच होता.

प्रकरण ४१ वें.

रावसाहेब गिरिधरपंतांकडे.



कृष्णाजीपंतदादा व त्यांचे परम मित्र दिगंबरपंत यांचा भाषणसमारंभ झाल्यानंतर दोन किंवा तीन दिवसांनीच दिगंबरपंतांची स्वारी पुनः एकदां रावसाहेब गिरिधरपंताच्या घरां चहाच्या वेळीं गेली. रावसाहेबांचें कुटुंब तेथेंच बसलें होतें. आजपर्यंत रावसा-

नाहीं. त्याच्या मनांत एकवार असें सुद्धां आलें कीं दिगंबरपंतास सुचवून तेथून बाहेर न्यावें, परंतु दिगंबरपंतानें या वेळीं मोरमास्तराकडे पाहिलेंही नाहीं. मोरमास्तर विचारा विशेषच घाबरला. दिगंबरपंतांच्या नादीं लागून त्यानं मागें एकवार केलेला फाजीलपणा नुकत्या कोठें रावसाहेबीणबाई विसरत चालल्या होत्या. आतांशा आठ पंधरा दिवसांतच कोठें त्या गोष्टीची ओळख रावसाहेबीणबाई देईनाशा झाल्या होत्या. त्यांत आतां हा फाजलभाई येऊन पुनः जर कांहीं झालें, तर पुनः किती दिवस आपल्या डोक्यावर हाणलें जाईल याचा नेमच नाहीं हें त्यास पूर्णपणें दिसून आलें. तेव्हां तो काय करावें या विवेचनेंत पडला. चहासंबंधी तो जें काय करीत होता तेंही त्याला सुचेना.

हेवे तडफडत चडफडत, परंतु दिगंबरपंताच्या देखत तेथें बसत नसत. आज ते येण्याबरोबर त्यांनीं आपली बैठक एक बोटभर सुद्धां चळविली नाहीं. उलट त्यांनीं अंगदीं कुद्ध व तिरस्कारयुक्त दृष्टीनें त्यांच्याकडे पाहून त्यांस स्पष्ट असं सुचविलें कीं, आपण येथें आलां आहांत तसेच परत जाल तरच आपली शोभा आहे. मोरमास्तर तेथें होताच. त्यानं बाईसाहेबांचा रंग पाहिला आणि त्याला वाटलें कीं, दिगंबरपंताचें वेळीं येथें बसणें कांहीं ठीक

रावसाहेब पाटावर बसले होते, बहिनीबाई ऊर्फ रावसाहेबीणबाई पाटावरच होत्या. मुलांनीं पाट घेतले होते. मोरमास्तर नुसता उकीडवा बसून चहाच्या स्टोव्हकडे दृष्टि देऊन मनांत वर सांगितलेले विचार करीत होता. रिकामा पाट तेथें मुकींच नव्हता, एका पाटावर साखरेचें, दुधाचें अशीं भांडी

आणि चहाचा डबा, चहागाळणी वगैरे चहाचीं उपकरणें ठेविलेलीं होती.

दिगंबरपंतदादा जाण्याबरोबर गड्यानें जरी त्यांस रावसाहेब चहा घेत आहेत, आपण हापिसाच्या माडीत बसा असें म्हटलें, तरी तो आपला चहाच्या त्या ठिकाणापर्यंत घुसला, त्यास पाहतांच रावसाहेबीणबाई व मोरमास्तर यांचे मनांत काय काय विचार आले ते वर सांगितलेच आहेत. मुलांना कांहीं विशेष समजत नाही, परंतु त्यांना दिगंबरपंतांची ऐकीव माहिती झाली असल्यामुळें त्यांचेही मन उल्लासित राहिलें नाहीं, रावसाहेबांनीं त्यांचें आगमन आपण लक्षिलेंच नाहीं, असें दाखवून मुलांशीं बोलण्यांत व चहाचें सामान नीट आहे कीं नाहीं तें पहाण्यांत आपण गहून गेलों आहोंत असें दाखविलें.

मोरमास्तरचे विचार जरी वर सांगितल्याप्रमाणें होते व त्यानें आपल्याकडून दिगंबरपंतास तुझी येथें बसूं नका, बाहेर जा म्हणून सुचविण्याचा यत्न केला, तरी एक तर तिकडे त्याचें लक्ष्य गेलें नाहीं किंवा गेलें असून तिकडे त्यानें दुर्लक्ष्य केलें असावें. बहुतकरून ही दुसरीच गोष्ट खरी असावी. कारण दिगंबरपंताचा स्वभावच असा असे कीं, त्याला एखादी गोष्ट आपल्या मनाप्रमाणें साधावयाची असली, तर तो आपला मानापमान गुंडाळून ठेवून वेळीं अति पड घेऊन किंवा चढ करून आपलें काय काम साधावयाचें असेल, तें साधीत असे. आज तो कांहीं तरी हेतूनेच रावसाहेबांकडे आला असावा. हेतु साधणें हें आपलें मुख्य काम, तेव्हां आपला मागला अपमान किंवा आज झाल्यास तो अपमानही गिळलाच पाहिजे असा त्यांनीं आपल्या मनांत पूर्ण निश्चय केला असला पाहिजे.

आपण केलेली सूचना या क्षमंग गृहस्थाला समजली नाहीं. आतां हा बसणार असें वाटतांच मोरमास्तराच्या मनांत काय आलें, त्यानें तत्काळ त्यांस म्हटलें: “अहो दिगंबरपंत, तुम्ही कांहीं चहा घेत नाहो कांहीं नाहीं मग इथें कशांला बसतां? बाहेर ऑफिसांत जाऊन बसा. इतक्यांत रावसाहेब चहा घेऊन तिकडे येतील. आपण तिकडेच बसा. तिकडे बोलायला बसायलाय बरं.”

परंतु क्षमंग दिगंबरपंत जमिनीवरच बैठक मारतां मारतां म्हणाला: “अरे मोरमास्तर, आम्ही चहा घेत नाहीं म्हणतो कोण? जे दिवशीं चहा घ्यावा असं मनांत येतं, ते दिवशीं मुद्दाम चहा घेण्यासाठीं इथें येतो. आम्हांला रावसाहेबांच्या घराखेरीज कोणत्याही ठिकाणचा चहा आवडत नाहीं. घरीं केला तर जमत नाहीं हणून आपला घेत नाहीं. या रावसाहेबांच्या चहामुळें मी इथें येतो आणखी येत नाहीं दोनही आहेत. चहा हवासा वाटला कीं येतो, पण रोज आलों तर घ्यावासा वाटून रोज घ्यायला लागेन आणखी मग संवय लागेल हणून मी येत नाहीं. काय समजलास? अरे आम्हांला ही जर संवय लागली, तर तुला रावसाहेबांच्या घरून काढून आमच्या घरींच ठेवूं.” असें हणून दिगंबरपंत आपण केवढा विनोद केला असें वाटून मोठ्यानें हंसला आणि त्या हंस्पण्यांतच त्यानें एकदम फतकल मारली.

त्याच्या त्या फतकलीबरोबर प्रत्येकाच्या कपाळाला आठ्या चढल्या. आतां रावसाहेबांस इलाजच नाहींसा झाला, तेव्हां त्यांनीं दिगंबरपंतास “याहो दिगंबरपंत, कांहीं विशेष काम आहे वाटतं! आपण चहा घेणार का? मोरमास्तर, त्यांनाही एक पेला दे.”

“ हें पहा रावसाहेब, ” दिगंबरपंत रावसाहेबांस ह्मणतात, “ मीं आतांच मांगितलंना, कीं आपल्या घरीं तेवढा मी चहा घेतों. पण आमची एक गोष्ट ऐका. । - च्याप्रमाणेंच हीं मातीचीं खापरं टाकून आपण चांगले चांदीचे पेले बशा करवा, देवाच्या दयेन आपल्याला कांहीं कमी नाही, चांदी कांहीं हळो महाग नाही. ”

“ हें पहा पंत, चिनी पेले बापरण्यांत श्रीमंतीचा किंवा चांदीच्या स्वस्ताई-महागाईचा प्रश्न नाही प्रश्न आहे सोईचा, यांत चहा कितीही ऊन असला तरी आपला हात भाजत नाही ओंठ भाजत नाहीत. पण मी तुम्हांला काय सांगतों आहे हें तुम्हांला का समजत नाही ! तुमचा आपला उगीच हट्ट आहे झाले. तुमचा हट्ट तर आमचाही आज हट्ट. आमचा हा चहा जर आपल्याला इतका आवडतो म्हणतां तर आम्ही देऊं त्या भांड्यांतच घेतला पाहिजे. नाही तर आम्ही देत नाही; आणखी..... ”

“ अरे बापरे ! ” दिगंबरपंत अगदी चाकित झाल्याप्रमाणें करून म्हणतात: “ इतका तुम्ही आज दुराग्रह करणार कीं काय ! मग आली पंचाईत. आम्ही तर आज अगदीं चहासाठीं म्हणून आपल्याकडे आलों, आणखी खापरांत चहा व्यायचा नाही हा आमचा निर्धार. तेव्हां आतां चहा पिण्याची चटक जिकते का खापरांत न पिण्याचा निर्धार जिकतो, हेंच पहाण्याची पाळी आली. आपण कांहीं थळाव्यांचा आग्रह करणार नाहीं ह्मणा. आपल्या घरीं कांहीं रुप्याच्या भांड्यांना कमी नाही. आम्हांला पितळीसुद्धां..... ”

“ तें कांहीं नाही. ” रावसाहेब एकदम म्हणाले: “ तुमचा निर्धार तसा आमचा

निर्धार. आतां या दोन निर्धारांच्या लढाईंत कोणाचा निर्धार जिकतो पाहूं. ”

“ छे. छे. छे. छे. ” दिगंबरपंत एकदम हंसून उद्गारले: “ आमचा निर्धार आपल्या निर्धारापुढें कसला टिकतो ! दुसरं कांहीं कारण नसलं तरी आपलं म्हणणं म्हणून आम्ही त्या पेल्यांत चहा घेऊं. त्यांतून आतां तर जरूर. आणारे वा आण तुझं तें वेलपत्तीनं सजविलेलं खापर. मोरमास्तर, आण. आण. पण आतां तुझं कसं होणार रे ! ”

या शेवटल्या प्रश्नानें मोरमास्तर दिगंबरपंताकडे जिज्ञासेन पाहूं लागला. रावसाहेबही ‘आतां तर जरूर’ या शब्दांनींही थोडेंसें अचंबून त्याच्याकडे पाहूं लागले. आपल्या या दोन उद्गारांचा परिणाम काय होतो हें पहाण्याकरितांच काय, दिगंबरपंतांनीं एक भरलेला चहाचा पेला उचलून व त्यांत आपलें नाक खुपसण्याचा बहाणा करून दोघांकडे डोळे फिरविले. दोघांपैकीं एकही जेव्हां कांहीं प्रश्न विचारीत नाहीं असें दिसलें, तेव्हां मग आपणच म्हणतो: “ रावसाहेब, आज आम्ही कां आलों हें आलं का ध्यानांत ! मघांपासून आम्हांला अगदीं बुचकळ्यांत पडल्यासारखें झालं आहे, कीं आपलं अभिनंदन करावं का स्वतःचं अभिमुखन करावं ! कांहींच समजत नाही. अभिनंदन करावं तर आपलं ठीकच आहे. पण आपण इथून गेल्यानं आमच्यासारख्याचा मोठा आधार गेला. हा मोरमास्तर काय आपल्या जागीं दुसरे कुणी येतील त्यांना चिकटेले, नाही तर आतां आपल्या नव्या अधिकारावर आपण गेलां, कीं त्यालाही तिकडे न्याल. पण आमच्यासारख्या मंडळीला तर कांहीं तिकडे नेत नाही. ” तें त्यांचें बोलणें एकून रावसाहेब

एकदम म्हणतात: “पंत, तुम्ही काय बोलतां आम्हांला कांहीं समजत नाहीं बोआ. आमचें अभिनंदन कशाबद्दल करतां आहां ? आहे तरी काय ? ”

“काय ! ” दिगंबरपंत फार आश्चर्य दाखवून म्हणतात: “काय ? आपली बढती होऊन आपल्याला दुसरीकडे घातलं हें आपल्याला अजून कळलं नाहीं ? का आपलं उगीच आम्हांला तसं दाखवायचं ? ”

“छे. छे. पंत, मला कांहीं सुद्धां ठाऊक नाहीं. आणखी सध्यां बदली होण्याचा संभव सुद्धां नाहीं. मग तुम्हीं काय कुठून बातमी काढली असेल ती खरी.”

“काढली म्हणजे ! कांहीं पदरची का काढली ? अगदीं अस्सलांतून काढली. अगदीं डायरेक्टरसाहेबांच्या कागदांतून काढली. आपल्याला ती समजली नसेल असं वाटून मी आपल्याला सांगायला आलों. ती काय बातमी हें जर पूर्णपणानं मी आपल्याला सांगितलं, तर आपण अगदीं खोटे म्हणाल. पण रावसाहेब आमच्यासारखी त्रिभुवनांत हिंडणारी नागदमंडळी अगदीं वित्तबातम्या आणायची ती अगदीं खऱ्याच आणायची. येत्या मार्चमध्ये दक्षिणभागच्या इन्स्पेक्टराची जागा रिकामी होणार ना ? बोला होय का नाहीं तें ? ”

रावसाहेब कांहीं बोलले नाहीत.

“कां ? आतां कां बोलत नाहीं ! ही तर बातमी खास कीं ते इन्स्पेक्टर पेन्शन घेणार. बोला, त्यांना एक्स्टेंशन मिळणार नाहीं. ”

“बरं मग ! पुढें त्यांच्या जागीं कोणा हेडमास्तरला घालून आपल्याला हेडमास्तर करार, किंवा आपल्याला त्या इन्स्पेक्टरच्या जागीं नेमावं, असं प्रपोजल आहे. कोणतं

घडणार तो काय तो विचार. बाकी दोहों-पैकीं एक हें होणारच. मिळून आपण इथून जाणार. आम्हांला आपण नाहींसे होणार. हें अगदीं कॉन्फिडेंशल क्लार्कच्यापासून मला कळलं आहे. कळल्याबरोबर आनंद वाटून नसाच आलों. आपल्याला यांतली कांहीं बातमी असेल असा माझा तर्क होता, प आपल्या चेहऱ्यावरून तसं दिसलं नाहीं, आणखी आपण म्हणतांही नाहीं म्हणून. पण मी सांगतां हें अगदीं खरं आहे. नाहीं म्हणतां पण आपल्याला ठाऊक असावं... ”

“छे. हो. ” रावसाहेब एकदम दिगंबरपंताकडे संतुष्ट मुद्रें पाहून म्हणतात: “मला यांतली गंधवार्ता सुद्धां नाहीं. माझं ऑफिसांतल्या लोकांचं विशेष दळणवळण नाहीं, पण साहेबाला मात्र आमच्या कामाची पूर्ण माहिती—यामुळे कदाचित्—अरे पण दिगंबरपंत तुम्ही जमिनीवरच बसलां आहां. मी आपला एक या नादांत होतो पण मोरमास्तर, तुला गुलामा समजूं नये का रे ? पाट त्यांना द्यायचा. तें चहाचं सामान खाली काढून ठेवून तो पाट त्यांना द्यायचा, जवळ दुसरा नव्हता तर. अगदीं मूर्ख बोवा मंडळी. कर कर तो पाट रिकामा..... ”

“नको. नको. अहो मी काय परका आहे ? वहिनीबाह आपल्या मला जरा परक्यासारखं लेखतात. कां ? तर मी त्या मूर्ख पोरीला जरा नीट मार्गावर आणावं. म्हणून...पण जाऊं द्या. आतां आपण तिच्या बाबतींत अगदीं कुणाजवळ भाषण करायचं नाहीं असं ठरविलं आहे. तिच्या चापाचा आमचा फार ऋणानुबंध, म्हणून आपलं मनांत वाटे. बाकी तिचं अकल्याण व्हावं आणखी तीं पोरं भिक मागत जावीं

असं का मासं ह्मणणं आहे ! असं असेल कसं ! वहिनीबाई, तसं काहीं नाही हो. अगदीं तसं काहीं नाही. ”

वहिनीबाईनीं तें बोलणें ऐकतांच एक शब्दही न बोलतां तेथून पाय काढला. त्यांच्या कपाळावरल्या आंठ्या मात्र दूर झाल्या नाहींत. परंतु रावसाहेबांचें त्यांच्याकडे मुळीच लक्ष्य नव्हतें. दिगंबरपंतांनीं सांगितलेल्या बातमीच्या नादांत स्वारी गुंग होती. ते मध्येच दिगंबरपंताला म्हणतात: “ पंत, तुम्हीं बातमी आणली त्याला काहीं आधार नाही. -पाटावर बसा हो, असं काय करतां ! नाही नाहीं. नीट बसा, नाहीं तर मला वाटेल, कीं आपण आलां तेव्हां आपल्याला पाट आहे कीं नाहीं तें पाहिलें नाहीं म्हणून आपल्याला राग आला आहे. तसा राग आला असला तर एकस्फूज करा. त्या बातमीला अगदीं आधार नाही असं मला काहीं म्हणतां येत नाहीं. पण पाटावर बसा हो. नसला आला राग, तरी बसा. साहेबांचं माझ्याबद्दल इतकं मत चांगलं असेल, असं मला काहीं कधीं वाटलं नव्हतं. तो आहे आधीं म्हणतात घुम्या. कुणाला आपलं मत कळूंच यायचा नाही. भेटायला गेलोंन काहीं सांगितलं तर हूं हूं करायचा. बाकी आतां तुम्हांला मी सांगतो पंत. आजपर्यंत कुणाजबळ बोललों नाहीं. पण मी वाटं मार्क करतो आहे कीं मासं कोणतंही प्रपाजल जाऊं या, का त्यावर काहीं कॉमेंट न होतां पास व्हायचं. हें आज मी किती दिवस पहातो आहे. साहेबाला कामाचं अप्रिसि-एशन आहे...इतर मंडळी म्हणतात, कीं त्याला काहीं समजत नाहीं. पण माझी नाहीं हो अशी समजूत ! त्याला सगळ्या डिपार्टमेंटमधला माणूसन माणूस पक्का माहीत आहे. बाकी तुम्हांला सांगतो हें

जर साहेबानंच केलं तरच होणार आं हो. ऑफिसांतली मंडळी त्याला खो चव्हाला-यची. त्यांना आमची ही पॉप्युल्यारिटी आवडत नाहीं. आणखी त्यांत आम्ही त्यांच्याकडे उंबरठे पुजायला जात नाहीं. ”

“ अहो, साहेबांच्या मनांत असल्यावर मग त्यांचं काय चालणार आहे ! ” दिगंबरपंत डोळे मिचकावांत ह्मणतो, “ अन् आपल्या ह्या कॉन्फिडेंशल क्लर्कचंन् मासं बोलणं झालं त्यांत आपल्याबद्दल ऑफिसांतल्या मंडळीचंही फार चांगलं मत दिसलं. त्यांचं ह्मणणं इतकंच, कीं आपली मास्तरां वर आणखी मास्तरांवर असावी तशी कदर नाहीं. यामुळें त्यांना जरा वाटेल तसं वागायला फूस मिळते आणखी आतां बोलतो याबद्दल माफी असावी, पण आमच्या या मथीसारख्या मास्तरांनी हेडमास्तरांच्या डोक्यावर बसतात. आतां आपणच पहा.....पण मासं तरी कां डोकं खाजवत आहे ! जें बोलायचं नाहीं म्हणून ठरलं तें कां पुनः पनः पुढें येतं ! ‘ स्वभावो दुरतिक्रमो ’ तें जाऊं या. आपल्याला ही बातमी सांगितली ही अगदीं खरी आहे; आणखी आम्हांला त्याबद्दल मनापासून आनंद झाला आहे. तेव्हां आम्ही आपलं सगळं मागलं एका बाजूला सारून आपल्याला ही बातमी सांगायला आलों. आज नाहीं, उद्यां आपल्याला कळेलच. पण आम्हांला कळल्याबरोबर आपल्याला जाऊन सांगावं असं वाटून आलों. ”

“ आश्चर्य वाटतंय बोवा तुमची ही बातमी ऐकून. आश्चर्य झटलं तर तसं आश्चर्यही नाहीं हो. या साहेबांच्या कारकीर्दीत नेहमीं मेरिटला त्याचं ड्यू मिळणार हें मला पहिल्यापासूनच वाटत होतं. बरं चला, पण अजून तुम्ही म्हणतां तें सगळं

घडून यायला अवकाश आहे. काय म्हणतां साहेबाची कॉन्फिडेंन्शल नोट आहे का ! हो; अशा नोट्स कॉन्फिडेंन्शलच असायच्या. तुमच्यान् त्या कॉन्फिडेंन्शल क्लार्कचा काय संबंध आणखी माझ्याबद्दल बोलणं कशाला निघालं होतं ! तुम्ही कशाला गेलां होतां ! आपलं सांगण्याजोगं असलं तर सांगाहो. ”

“ आमचा त्याचा संबंध काय तो सांगतो. तो आमचा नातेवाईक आहे. आणखी फार मोठा खेहीही आहे. आपल्याबद्दल बोलणं निघायचं कारण आपला आमचा खेह इतकंच. कशाला गेलों होतो तें मात्र विचारूं नका. ”

“ कां बरं ! इतकं सांगितलं आणखी तेवढं सांगायला काय झालं ! सांगाच काय तें. ”

“ जाऊं या कीं, उगीच कां पग्रह करतां ! ”

“ नाही. नाही. सांगाच. ”

“ अहो कांहीं नाही. तो मला सहज रस्त्यांत भेटला तेव्हां त्यानं सांगितलं कीं, त्या मथीबद्दल निनावी पत्रं फार आली आहेत. ”

“ तीं काय ! ” ह्मणून मी त्याला विचारलं तेव्हां तो म्हणाला, “ घरीं येतील तर मी तुला एक दिवस फाईल आणून दाखवीन. निनावी पत्रं तिच्यासंबंधाचीं जायला लागलीं तेव्हां त्यांत आहे तरी काय तें पहायची इच्छा सहजच होऊन मी आपला गेलों. त्यानं मला कॉन्फिडेंन्शली दाखविलेलीं पाहून वाचून अंगावर शिरारी आली. झालं त्यावरून बोलणीं निघतां निघतां

चालले बोलण्याला फांटे फुटत ! मग काय ! आपल्या गोष्टी निघाल्या. आपला आणखी आनचा खेह आहे असं त्याला कळतांच त्यानं आपली आम्हांला ही बातमी सांगितली. आम्हांला आनंद झाला, रात्रीं येऊन सांगणार होतो तर हलटलं मंडळी बसलेली असायची. तेव्हां विचार केला सकाळीं चहाला यावं म्हणजे बरेच दिवसांत चहा मिळाला नाही तोही मिळेल. आणखी आपल्याला हें सांगण्याचंही काम जमेल. असा दुहेरी हेतु धरून आलों. आतां आपल्या पाठीमागून जो कोणी गृहस्थ येईल, त्यानं आपलं व्रत चालविलं पाहिजे बोवा ! ”

“ व्रत कसलं काय कसलं म्हणा पण काय हो पंत, बरिचशीं निनावी पत्रं आहेत का काय ! आणखी त्यांत असं लिहिलं आहे तरी काय ! ”

“ तें कांहीं बोवा इथें सांगण्याजोगं नाही. आणखी..... ”

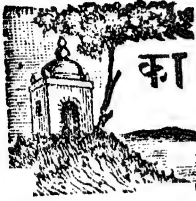
“ नाही, पण त्यांत आमचं..... ”

“ रावसाहेब, इथें कसलं हें बोलतां ! आपण ऑफिसमध्ये चला, मी सगळं सांगतो, सध्यां आपल्याला जपलं पाहिजे. जरा कांहीं वांकडं दिसलं कीं ताबडतोब शिक्षा करून मोकळे. काय आहे तें सगळं सांगतो. ”

रावसाहेबांनीं सगळें चहावें बगेरे एकीकडे सारून ऑफिसची वाट धरली. दिगंबरपंत कांहीं विचार करीत संतुष्ट मुद्रा करून त्यांचे मागोमाग गेले. तेथें त्यांचें बराच वेळ बोलणें झालें. तें घर सोडून जातांना आमच्या दिगंबरपंतांची मुद्रा विशेष संतुष्ट दिसू लागली.

प्रकरण ४२ वें.

थोडी मधली हकीकत.



का य कारण झालें असेल
तें तिचें तिला माहीत.
परंतु आपला नवरा
ज्या कागदावर सही

मागतो आहे तो कागद वाचल्याखेरीज सही
कगवयाची नाही याबद्दल पद्माताईचा अ-
गदीं कृतनिश्चय दिसला. अण्णासाहेबांनीं
जे दिवशीं आपले मॅजिस्ट्रेट खेडी भोजनास
आणले होते, त्या दिवशीं तिनें मुकाट्यानें
त्या कागदावर सही करण्याचें नाकारलें.
त्यांच्या अंगाचा संताप झाला, तो
संताप त्यांना मंडळींत बोलून दाखविणें
शक्य नव्हतें. त्या वेळीं त्यांनीं फक्त “काहीं
हरकत नाही. मी काहीं आतांच तुला आ-
ग्रह करतो असें नाही. हे आयते आले होते
म्हणून सहज सही घेणार होतो” असें म्हणून
ती वेळ मारून नेली. परंतु त्यांच्या अं-
गाचा तिळपापड उडाला होता. संतापानें
त्यांचें अंग थरथर कांपत होतें. त्यांनीं
बाह्यतः मात्र अगदीं शांतवृत्ति धरली. मंडळी
जेवून नंतर त्यांचा सहर्षातिविधि वगैरे व्हा-
वयाचा तो झाला. त्यांत त्यांनाही जितका
ताव मारावयाचा तितका ताव मारला. परंतु
त्यांचें मन अगदीं कावेंबावें झालें होतें.
मंडळी येथून निघून जाईल केव्हां आणखी
आपण आपल्या वायकोचा समाचार घेऊं
केव्हां, असें त्यांना झालें होतें. परंतु मंडळी

काहीं लवकर गेली नाही, आणि बराच वेळ
बसूनही शेवटीं काय त्यांची लहर लागली
ते त्यांच्या पाठीस लागले कीं ‘आपण
सर्वजण नाटक्यास जाऊं.’ अण्णासाहेबांस
आतां आपण बाहेर जाणें तर काय परंतु
मंडळींनीं क्षणभरही येथें बसणें इष्ट नव्हतें.
परंतु पद्माताईचें नशीब जोरावर असल्यामुळें
म्हणा किंवा अन्य काहीं करणानें म्हणा त्या
मंडळीपैकीं मॅजिस्ट्रेट होते त्यांनीं शेवटीं
असें काढलें कीं, आमच्याबरोबर तुम्ही
येत नाहीं तर आम्हीही इथून जात नाहीं.
यानंतर मंडळी आपला पानविधि सुरू
ठेवून बसली. एकांनं ग्रामोफोन वाजवि-
ण्याचा बट काढला. तोही काढला. आ-
णखी त्यानें अशी एक अकल काढली कीं,
‘अण्णासाहेब जर इंग्लंडांतून आले आहेत
आणि त्यांचे श्वशुर सुधारक होते, तर
त्यांनां आल्या कुटुंबाकडून येथें येऊन
बसून हार्मोनियम वाजवून दोन पदं म्हणून
मंडळीचें मनोरंजन कां करूं नये? सुधार-
लेल्या समाजांतून ही तर फार उत्तम चाल
आहे.’ ते सर्व तर झालेले होते यामुळें
त्या सर्वांनीं मोठा हंशा करून ‘जहूर’
‘जहूर’ असें हसणून टाक्या पिटल्या. ए-
कांनं तर फार कमाल केली. तो आपल्या
हातचा ग्लान बर करून धडपडत उठून
“A good suggestion ! A happy
suggestion ! A song, a song
from Lady Padmatai and good

health to all " असे रेंगाळत बडबडू लागला.

पद्माबाई खाली हाती. तिला ते सर्व ऐकूंगेले आणि तिच्या पोटांत धरस झाले. या पाजी लोकंत जाऊन बसून आतां आपल्याला हार्मोनियम वाजवून गाणे सणावे लागते कीं काय, असें भय तिला वाटले. तिचे भय जास्त वाढण्याला कारण आणखी असें झाले कीं, तिचा नवरा त्यावर कांहीं बोलना. झणून मंडळींनीं त्याला 'तुझी जाऊन पद्मानाईला बोलवाच' असा आग्रह चालविला. तो त्या वेळीं पद्मानाईवर कुद्द असल्याकारणाने म्हणा किंवा त्याला मंडळीची सूचना मुळीच पसंत पडली नाहीं म्हणून म्हणा-तो बराच वेळ उठला नाहीं. इंग्रजींत त्यानें त्यांना 'तिला असला संवय नाहीं. तिला ते बरं वाटायचं नाहीं.' असें उत्तर दिलें. परंतु तितक्यांत एकांनीं 'हें उगीच आहे. हें खोटें आहे. वसंतरावाच्या घरी तिला मंडळींत बसून पीअानो आणि हार्मोनियम वाजवून गाणीं गातांना मीं ऐकलं आहे' असें ह्मटलें. इतकेंच नव्हे तर तो गृहस्थ ठासून म्हणाला, 'वसंतरावाला आणखी त्याच्याच कंपनीला तो आनंद कां मिळावा? Why should the husband and his friends be denied the pleasure of that heavenly music?'

अण्णासाहेबांचा या भावणापुढें अगदीं इलाजच नाहींता झाला; आणि तो मोठ्या नाखुशीनें 'पद्माबाई बोआ निची मजी असली तर' असें म्हणून खाली गेला.

वर झालेलें हें भावण पद्मेनें पूर्णपणें ऐकलें होतें; आणि आतां या दुसऱ्या प्रसंगांतून आपण कशा पार पडणार हें तिला समजता, तथापि 'प्रहिल्या प्रसंगाचून

पार पडण्याला जर आपल्याला धैर्य आलं, तर आतांच्या या प्रसंगाचं काय आलं आहे,' असें म्हणून ती अगदीं स्वस्थ बसली. मथुराताईला तिनें केव्हाच लावून दिलें होतें. अण्णासाहेब खाली आला. तिला त्यांनीं हाक मारल्या; आणि 'मंडळीच्या मनांतून तूं हार्मोनियम वाजवून कांहीं पदं म्हणावीस असं आहे. वर चल' असें अगदीं औपचारिक तऱ्हेनें म्हटलें. पद्मानाईनें 'या मूर्ख दासूंच्याच्या मंडळींत जायचं नाहीं' असा निश्चय केलाच होना. त्याप्रमाणें तिनें त्याला उत्तर दिलें: "मी अशा मंडळींत अशा वेळीं येत नाहीं."

खरोखर म्हटलें तर अण्णासाहेबाला तिनें यावे असें वाटत नव्हतेंच. ती त्याच्या म्हणण्याप्रमाणें रज गेली असती, तर त्याला बरें वाटलें नसतें. परंतु तिनें 'मी अशा मंडळींत अशा वेळीं येत नाहीं' असें उत्तर दिलें, तें ऐकतांच त्यांच्या तळपायाची आग मसकाला गेली. तो तिच्याकडे क्षणभर डोळे बटारून पहात उभा राहिला. नंतर त्यानें दातांनीं खालचा ओंठ चाबला; आणि तो "You strumpet, you take pleasure in disobeying me, in insulting me." असें म्हणून संतापांतच तेथून निघून गेला.

पद्मेला ते त्याचे शब्द ऐकून फार संताप आला. परंतु ती मुकाट्यानें राहिली. अण्णासाहेब वर गेले. मंडळींनीं ते एकटेच आलेले पाहिले, तेव्हां एकदम well शब्दाचें कोरस झालें. अण्णासाहेब शतपणानें ह्मणाले: "She is fast asleep, I don't want to disturb her." त्या त्याच्या भावणाच्या तऱ्हेत असें कांहीं होतें कीं, त्यामुळे मंडळींपैकी कोणासही त्यावर कांहीं बोलण्याचें धैर्य झालें नाहीं. फक्त एकच

गृहस्थ "I know; I know what you mean" असें डोळे मिचकावत हसणाला अण्णासाहेबांनी त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष दिलें नाहीं. नंतर पहाटे तीन वाजण्याच्या सुमारास मंडळीची सहपीति बंद पडून एक एक, एक एक निघून गेल्या. त्यांत जे चांगलेच गुंगले होते ते कांहीं न बोलतां गेले; पण मॅजिस्ट्रेटसाहेब फार खमंग होते, त्यांना एका पिपानें सुद्धा कांहीं होणार नव्हतें. ते जातांना अण्णासाहेबांजवळ जाऊन त्यांच्या पाठीवर हात माहून हसणाले: "Good luck next time old boy!" आणि चालते झाले. आपल्या या भाषणानें-अगदीं साध्या भाषणानें आपल्या मित्राच्या मनांत काय विचार आले आणि काय नाहीं याची त्यांना कल्पना नाहीं.

अण्णासाहेबाची पीतिभक्ति कांहीं कमी होती असें नाहीं, त्यांत वायकोनें आपला अनादर केला, आपल्याला आधीं 'त्या कागदावर सदा करतें' असें कवळ करून आयत्या वेळीं मंडळींत तोंडघशीं पाडलें हें पाहून आलेल्या संतापाचें शमन त्याच उपायानें करून घेण्याची लालसा झाली. परंतु तो त्या मॅजिस्ट्रेटप्रमाणेंच त्या कामांत मोठा सहनशील होता. कितीही भरती झाली, तरी अंगावर येत नसे. केव्हां थोडा रंगेलपणा वाटे, केव्हां अगदीं धुनेपणा येई. आज आतां त्याची चित्तवृत्ति रंगेल वनण्यास प्रसन्न नव्हती; संत होतो. मंडळा मंडळी केव्हा या गोष्टीकडे त्याचें चित्त लगेलें होतें. आपल्या कुटुंबानें आपल्या इच्छेप्रमाणें सही केली, हसणजे मंडळी व आपण वाटेल तसे रंगू असा बुद्धीनें त्यानें सर्व सामग्री आणून ठेविली होती. परंतु तीच सामग्री त्याला आतां कोठून आणली असें होऊन गेलें.

ती सामग्री इतकी नसती तर त्याचे खेही इतका वेळ बसतेना. व वसंतरावांनीं रस्त्यांतून ऐकलेली त्यांची ती दंगल झाली नसती. ते तेव्हांच निघून गेले असते. गुड्याचा खडा जेथें नाहीं तेथें डोंगळे येतात कराला आणि आले तरी फार वेळ राहताना कराला! परंतु पद्या आगल्याला आयत्या वेळीं असें उत्तर देईत हें त्याच्या स्वप्नीही आलें नव्हतें. आगली पत्नी आपल्या पूर्ण कक्षांत, ती मानसुद्धां वर करावयाची नाहीं, आपण जें हसणूं तें ती करणार अशीच त्याची पक्की खात्री होती परंतु मॅजिस्ट्रेटनें तिला सहज 'आपण तो कागद वाचला आहेना' असें विचारलें तेव्हां 'मी नाहीं वाचला' म्हणून तिनें उत्तर दिलें आणि 'वाचीपर्यंत सही करणार नाहीं' असें तिनें वर सांगितलें. तेव्हांपासून अण्णासाहेबांच्या अंगाचा नुसता संताप झाला होता.

मंडळी जाण्याचा अवकाश, त्यानें तिला वर बोलविलें. ती मुकाट्यानें आली. परंतु तिच्या चर्चेंवर फार दृढ असा निश्चय दिसत होता. त्यानें तिला "तूं आज माझा किती अपमान केलास? किती नाचकरी केलीस? याची तुला कल्पना आहे का? तूं असें काय हसणून केलंस? काय हसणून केलंस? बोल" असें अतोनात दुरावातून हटलें. पद्यानाई कांहीं एक बोलली नाहीं. नुसती उभी होती. त्यामुळें त्याचा संताप अधिकच वाढला. तो मोठमोठ्यानें इंग्रजीत बोलूं लागला. आपण काय बोललों आहोंत याचा त्याला सुमार राहिला नाहीं. मज्जेच त्याला तिनें पर मंडळीत येऊन हाजीरअम वाजवून गाणें हसणण्याचें नाकारिलें हें आठवलें, आणि त्याच्या रागाला मर्यादाच राहिली नाहीं. 'तूं आज माझा उपमर्द-जाणून-बजन अपमान-केलास तो काय हसणून?

What did you mean by...अशा मंडळींत अशा वेळीं येत नाही. अशा मंडळींत ह्मणजे काय! Were they not my friends! तूं वसंतरावापुढें ह्मणतेस कीं नाही गणां! त्याच्या स्नेहांत तूं वाटेल तशी बसतेस उठतेस कीं नाही! मग माझ्याच स्नेहाबद्दल काय म्हणून अशी भाषा. वसंतराव कोण तुझा? मी कोण? बोल. बोल. What did you mean by insulting me like that you strumpet! तुला तुझ्या बापाच्या पैशाचा आणखी दोन इंग्रजी शब्द येताहेत त्यांचा फार मद चढला आहे. पण कुणाशीं गांठ आहे हें तूं समजत नाहीस. You d-d harlot....." त्याच्या तोंडून पुढें एक शब्दसुद्धा निघेना. आतांपर्यंत दाखून ठेवलेला संतार—धुमसून धुमसून एकदम भडकणाऱ्या आगीप्रमाणें किंवा संतप्त झालेल्या सर्पाच्या विषमथ फुत्काराप्रमाणें—बाहेर पडला.

ती अगदीं शांतपणें सर्व ऐकून घेत होती. परंतु तिच्या अंतःकरणांत शांतता होती काय! कशी असणार! तिच्या डोळ्यांतून अश्रू अत्यंत उष्ण असे एकसारखे वहात

होते; परंतु ते तिच्या त्या क्रोधांघ पतीला दिसले नाहीत. त्यानें जितकी तिच्यावर अग पाखडावयाची तितकी पाखडली आणि शेवटीं तिच्या खांद्याला हिसडा मारून ढकलून हटलें:

“नीघ. नीघ इथून. माझ्या डोळ्यांसमोर क्षणभरसुद्धा उभी राहूं नकोस. मी तुला आणखी कांहीं तासांची फुरसत देतो. आज दुपारी १२ वाजता मी तुला पुनः बोलावीन. तोंपर्यंत तूं शुद्धीवर आलीस तर बरं आहे. नाही तर माझ्यासारखा वाईट मीच. काय करीन तें माझं मलासुद्धां समजत नाही. ”

इतकें बोलून तिला त्यानें पुनः धक्का दिला. ती संतापांतच खालीं निघून गेली.

अण्णासाहेब आपल्या दिवाणखान्यांत पुनः जाऊन कोंचावर पडला. आठ वाजेपर्यंत त्यानें कसातरी वेळ काढला. आठ वाजतां त्यानें पोपाख चढविला. सासूचाई ओटीवर बसल्या होत्या त्यांना कांहीं फडफड बोलला आणि घराचाहेर पडला व नीट मथुरागाईच्या घराचिं गेला. वसंतराव त्याला भेटला तो तेथेंच, हें मागें आलें आहे.

प्रकरण ४३ वें.

बबीचें दुखणें.



दिगंबरपंतांचा शे-
जार सुटल्यापासून
मथुराताईचा एक
हृद्रोग अगदीं कमी
झाला होता. आण
बाहेर गेलों असतां
पाठांमार्गे आपल्या
पोरांचें काय होतें
आहे कोणास कळे
हा जो एकसारखा
चिंताविचार तिच्या
चिंतांत जागत र-
हात असे, त्याचा

तीक्ष्णपणा पुष्कळ कमी झाला. शिवाय
थारपालटामुळें म्हणा किंवा अन्य कांहीं
कारणांमुळें म्हणा, बबीच्या दुखण्यांत बराच
पालट पडला आहे असें तिला वाटूं लागलें.
त्याचप्रमाणें पद्माताईचें सान्निध्य हेंही कांहीं
अंशांनीं तिच्या मनाला थोडीशी स्वस्थता
आणण्याला कारण झालें असावें. पद्माता-
ईचीं स्वतःचीं दुःखें आणि काळज्या कमी
होत्या असें नाहीं. परंतु त्या दुःखांचें
घटका दोन घटका विस्मरण पाडण्याकरितां
म्हणा किंवा तिच्या नैसर्गिक परोपकारी
स्वभावामुळें म्हणा ती दिवसांतून कितीदां
तरी मथुराताईच्या घरीं जाऊन बबीजवळ
बसत असे. केव्हां ती त्या दोघां लहान
मुलांना आपल्या घरीं घेऊन येत असे.

पद्माताईची दुःखस्थिति काय आहे याची
कल्पना मथुराताईस थोड्याच सहवासानें
समजून आली होती. आपली दुःखें बाजूस
ठेवून, ही बाई आपल्यावर व आपल्या 1-
वंडांवर इतकें प्रेम करते, तेव्हां हिचे उपकार
मानावे तेवढे थोडे असेंही मथुराताईच्या
मनांत वारंवार येत असे.

दोन दुःखी जीव एकमेकांच्या आक-
र्षणानें तेव्हांच एकत्र होऊन परस्परांच्या
दुःखांचा परस्परांस विसर पाडण्यास शकत
असतात हेंच खरें. दोन सुखी माणसांचा
आत्यंतिक सहवास कितीही वर्षे असला
तरी तो सहवास दोन दुःखी माण-
सांच्या सहवासाइतका प्रेमोत्पादी होत नाहीं.
समदुःखितांत जें प्रेम उत्पन्न करण्याचें सा-
मर्थ्य असतें, तें समसुखित्वांत नाहीं. आ-
पल्याला सर्व सुखाचीं साधनें अनुकूल अ-
सून केवळ एक गोष्ट—एक मुख्य सुख-
साधन—जें प्रेम तें अनुकूल नसल्या-
कारणानें आपली किती दुरवस्था झाली
आहे ! हा विचार पद्मेच्या मनांत वारंवार
वारंवार येई. आपल्यावर प्रेम करणारें माणूस
जगांत एकही नाहीं. आपलें ज्यांच्यावर अ-
तोनात प्रेम तीं माणसें आपल्या सान्निध्याला
नाहींत हें आपलें केवढें दुर्दैव ! असें तिला
वांवार वाटे. मथुराताईला द्रव्याची अनु-
कूलता नाहीं. परंतु केवढें प्रेमाचें निधान
तिच्या हातीं आहे. तिच्या लहान भावंडां-
वर तिचें प्रेमसर्वस्व आहे आणि तींही तिला

आपल्या आईप्रमाणें समजून तिच्या ठिकाणीं अकृत्रिम प्रेम करतात. त्या दुःखित व दुर्दैवी कुटुंबाचा आधार केवळ परस्पर प्रेमाच्या बारीक परंतु अत्यंत मजबूत तंतूवर आहे, हें तिला क्षणोक्षणी दिसत होतें. मथुराताईनीं अहोरात्र कष्ट करून-शळेंत मरेमरे तीं काम करून-कोणाचें शिवण्याचें-कोणाचें टिपण्याचें-के-हां कोणाचें दळण्या-कांडण्याचेंही काम करून मिळविले या पैशांनीं तयार केलेलें जाईं भरडें अन्न आणि मनोहरानें माधुरीत भिंबून आणलेले तुकडे मोठ्या समाधानानें हंसत खेळत खात असणाऱ्या त्या कुटुंबाकडे पाहून पद्माताईस फार विलक्षण आनंद होई. तें त्यांचें सुख पाहण्यांत केव्हां केव्हां ती आपलें दुःख विसरून जाई. परंतु केव्हां केव्हां आपल्याला अशा सुखाचा लाभ कधीही होत नाही अणि होण्याचा संभवही नाही याचद्वल तिच्या मनाला अत्यंत खेदही होई. पण त्या खेदांत असूया किंवा मत्सर यांचा गंधही नव्हता. उलट आपण आपल्या दुःखांनीं व त्रासांनीं कितीही गांजलों तरी आपण दृष्टीस पडलों असतां आपल्याकडे प्रेमानें हंसून पहाणारीं हीं चार मुलें व प्रेमानें बोलून दुःख हलकें करणारी यांची ही बहीण एवढीच काय तीं माणसें आहेत हें मनांत येऊनच तिला फार समाधान वाटे. तिनें मालतीन पत्र धाडिलें त्यांत िहिल्याप्रमाणें खोखरीच स्थिति होती. मालतीच्या जवळ ज्याप्रमाणें पद्मावती अगदीं मन मोकळें करून बोलत असे, त्याप्रमाणें मथुराताईच्या जवळ अद्यापि कधीं आपलें मन अगदीं मोकळें करून तिनें भाषण केलें नव्हतें. परंतु ज्या गोष्टी मालतीच्या कधीं दृष्टीस पडल्या नव्हत्या, त्या गोष्टी मथुराताईच्या नजरेस प्रत्यक्षच

पडल्या असल्याकारणानें आतां शब्दांनीं सांगण्याला काहीं उरलेंच नव्हतें. शब्दांनीं सांगूनही ज्या दुःखांची व दुःखकारणांची कल्पना कधीं कोणाला येणार नाहीं, तीं सर्व दुःखें या चिचारीला कशा प्रकारें भोगावी लागताहेत तें तिला प्रत्यक्ष दर्शनानें फार उत्तम प्रकारें समजून आलें होतें. यामुळे के हां केव्हां पद्माताई मथुराताईच्याकडे नुसती घटकाभर येऊन बसत असे ते वेळीं दोघांचें भाषण असें होतही नते. दावी एकमेकींकडे निवळ पहातच बसत. परंतु त्या पहाण्यानेंच पद्माताई आपलें दुःख विसरून समाधान पावून जई.

ज्या दिवशीं सकाळीं वसंतराव मथुराताईला आपलें पत्र पद्माताईला पांचविलें कीं नाहीं तें विचारून गेला आणि त्याला अंगणांतच पद्माताईचा नवरा भेटला त्या दिवसाची थोडी हकीकत सांगून पुढें मथुराताईची हकीकत वाचकांस सांगतां. अण्णासाहेबांनीं मथुराताईकडे येऊन तिला म्हटलें:

“तुम्ही माझ्या बायकोच्या मोठ्या मैत्रीण आहां. तेव्हां तिला उपदेशाच्या दोन गोष्टी सांगून मी सांगेन त्याप्रमाणें वागत जा म्हणून उपदेश करा. नाहीं तर मी पुनः तिचें तोंड पहाणार नाहीं. मी तिला आणखी तिच्या आईला हें सांगून आलोंच आहे. पण तुम्हांलाही-तुम्ही फार चतुर आहां, शहाण्या आहां म्हणून तुम्हांलाही सांगतां. हिचा बाप बारला, त्यानं माझा अनेक प्रकारांनीं उपमर्द केला होता. तिन्ही त्याच्या नादानं माझा फार अपमान केला होता, परंतु तो बारला, आणि इचे मूर्ख माऊ कृंगीकडे देशोधडीला लागले असं कळतांच मी आपले सगळे दाखेकट्स-इंग्लंडांत माझी चांगली व्यवस्था होती. मला ऑक्सफर्डमध्ये मराठी, संस्कृत व फारशी

शिकवण्या असून माझी चांगली चलती होती. मला या भाषांच्या प्रोफेसराची जागा मिळण्याचा संभव होता. पण मी इच्याकरिता ह्मणून-इला मागल्या सगळ्या अपमानास्पद गोष्टी बद्दल क्षमा करून-मी इकडे आलों इश्टे चोरांपोरांच्या हातीं जाईल म्हणून तिची व्यवस्था लावायचें मनांत आणलें. आल्याबरोबर हिला मी नाटपणीं विचारलें, कां बोआ मी सगळी व्यवस्था ठीकठाक लावणार आहे. तेव्हां मी सांगेन त्याप्रमाणें वागणार ना? वागणार असलीस तर मी या भानगडींत पडतो. नसलीस तर माझा मी परत जातो. तेव्हां मला अगदीं कांहीं बोलली नाही. आपण सांगाल त्याप्रमाणें मुकाट्यानं करतें म्हणून उत्तर दिलं, आणखी आतां लागली फाटे फोडायला. तुमचीन् तिची चांगली मैत्रा आहे. याकरितां तुमच्याकडे आलों आहे. मी आतां बाहेर जातो आहे. तिला काल रात्री ज्या कागदावर सही करायला सांगितली आहे, त्या कागदावर मुकाट्यानं सही करावयाचा नयार हो म्हणून तिला सांगा, नाही तर माझ्यासारखा वाईट नाही. मी संध्याकाळच्या गाडीला पुनः चालता होईन. पुनः या जन्मांत तिचें तोंड पहाणार नाही मग बसेल रडत. काय मधुराताई, मी ह्मणतो तें ध्यानांत आलें कीं नाही तुमच्या? You are, I believe, her best friend तेव्हां तुमच्यावर तिचा पूर्ण भरोसा असला पाहजे. मग पहा बोआ. I have come to you as the last resource. ही तुमची मुलं कां? यांना माझ्या बरोबर इंग्लंडला पाठवीत असलां तर पाटवा. मी त्यांची व्यवस्था लावून देईन. एवढ्या वयापासून तिथें राहून शिक्षण झालें तर आपली काय पाहिजे ! हा तुमचा थो-

रला मुलगा हुशार दिसतो. Would you like to send him with me ? त्यांचें कल्याण होऊन जाईल. तुमच्या पाटीमागली काळजी नाहीशी होईल. You are such a pretty little widow तुमच्यावर इक्या मुलांचा भार पडणें कांहीं चांगलं नाही पण असो तुम्ही माझें एवढें काम करा. मी आतां येऊन तुम्हाला काय सांगितलें तें तिला सांगा. ह्मणजे मग सगळीं नाट व्यवस्था लावूं. मला तुमची फार कांय येते. You are such a love-inspiring girl काय तुम्ही एवढें करणार ना? जा आधीं आतां जाऊन कग. ती तुमचें खचित ऐकेल, मला खात्री आहे. "

मधुराताई व तिचीं भावंडे त्याची ती एकसारखी चाललेली बटवट ऐकत होती. तीं लहान मुलें त्याच्या तोंडाकडे टक लावून पहात होती आणि मधुराताई खालीं मान घालून आपल्या पायांकडे पहात होत्या. याची ही बडबड आटपून हा जातो तरी केव्हां असें तिला होऊन गेलें. हा नुसती बडबड कहनच राहतो कीं आणखी कांहीं त्या सारसारखा आचरटपणा करतो, हेंही तिला भय पडलें. मधुराताईस इंग्रजी येत नव्हतें. यामुळे त्याच्या मधून मधून इंग्रजींत बोलण्याच्या लहरींतलीं वाक्यें तिला कांहीं समजलीं नाहींत. त्याची टकळी " काय, तुम्ही एवढें करणार ना ? " या वाक्यानें संपली. परंतु तो बूट वगैरे घातलेला तसाच चार पावलें पुढें जाऊन तिच्या अगदीं जवळ गेला व "ठीक आहे. तुम्ही माझ्या इच्छेप्रमाणें कराल अशी माझी खात्री आहे, तेव्हां For the present good-bye" असें ह्मणून तिचा हात धरण्यासाठीं त्यानें आपला हात पुढें कला. त्याबरोबर ती झटकन् मागे झुकली आणि

“ आपण बूट ब्रीट घालून पुढें येऊं नका. आह्मी जेवढीं खातो तिजेंतों बसतो तिथें बूट घालून कशाला यावं ? मार्गे व्हा. ” असें एकदम ह्मणाली.

मथुराताईंना स्वतःलासुद्धां पाठीमागून असें वाटलें कीं आपल्याला इतका धांपण आला कसा ! परंतु त्या माणसाचा आधींच तिला मनापासून राग आलेला होता. आणखी तशांत त्यानें हा असा फास केला त्यायोगानें तिला अतोनात तिडकाराच आला. तिनें त्याला उत्तर दिलें व मार्गे होण्याबद्दल सडकावून सांगितल, त्या वेळची मथुराताईंची चर्चा मोठी विलक्षण दिसली. अशी दिसली कीं अण्णासाहेबांस खरोखर निचें भयच वाटलें. तो तिच्या ह्मणण्याप्रमाणें एकदम चार सहा पावळें मार्गे सरला आणि तिच्याभडे काहीं चमत्कारिक दृष्टीनें पाहूं लागला. नंतर त्याच्या मनांत काय वाटलें कोणास ठाऊक ? तो एकदम ह्मणाला : “ वा ! तुमच्या रागांतसुद्धां मोठी बहार आहे बोवा. Yes, yes. You are very pretty. You are the prettiest widow I have ever seen- बरं आहे. पुनः येऊं तेव्हां बूट घालून येणारच नाही. आतां वसंतराव आला होता त्याच्यासारखाच पोषाख करून येत जाऊं. पण माझा हा इंग्रजी ड्रेस फार चांगला आहे. बरं पण मी सांगितलेलें माझें काम करायला जाताना ! तुम्ही तिला सांगा ! काय ? Why don't you say yes ? Say yes please and then I shall go तुमच्या शब्दावर माझा भंवसा आहे. पूर्ण भंवसा आहे. जा. वसंतरावापेक्षां मी काय वाईट माणूस आहे ! माझसारखे कां आपला असा राग ? राग असो काहीं असो. निदरून माझ्याकरितां नाही, तरी आपल्या मे-

त्रिणीच्याकरितां आपण तिला दोन दिनांच्या गोष्टी सांगून नवऱ्याच्या ह्मणण्याप्रमाणें सर्व गोष्टी करित जा, त्यांत नुसतें कल्याण आहे ! असं सांगा. तुम्ही फार चांगल्या आहां. मीही खरोखर तसाच चांगला आहे. तुम्हाला अनुभव येईल काय ? करतांना माझ्या सांगण्याप्रमाणें ! बोला म्हणजे मी जातो, आणखी बारा वाजतां परत येतो. तुम्हाला विचारायला काय झालें तें ? तुम्ही काहीं सांगितल्यानं ती ऐकत असली, तर मी घरीं जाईन, नाहीतर आपला इथेंच तुमच्या इथें दोन दिवस जेवीन, माझीं दुसर्गि कामं आहेत तीं करायला हिडेन, आणखी मग निघून जाईन. ”

त्या मूर्खाचें शेवटलें बोलणें ऐकून मथुराताईंच्या जीवाचा नुसता थरकांप झाला. हा शुद्धीवर आहे कीं गेरशुद्धीत काहीं बालतो आहे ! असें मनांत येऊन तिला वाटलें कीं या वेळीं एकदांच कायतो धांपण केला पाहिजे. नाहीतर हें भलतेंच लचांड येऊन बसावयाचें. असा विचार करून ती त्यास संतापानें ह्मणाली : “ मी काहीं आतां तिकडे जाणार नाही. आणखी त्यांच्या घरच्या गोष्टींत बोलणार नाही. आपण पुनः यायची तसदी काहीं घेऊं नका. ” ती चांगला संताप दाखवून बोलली आणि त्यालाही तो दिसला नाही असें नाही. पण तिकडे लक्ष्य न देतां तो तिला पुनः म्हणतो : “ मला ठाऊक आहे आपला हा राग कां आहे तो ? पण तशा रागाचें काहीं कारण नाही. आह्मी आतां जाता, पण पुनः येण्याची बंदी मात्र नसावी. मी आपलाच आहे. ” असें जें काय तोंडाला येईल तें बडबडत शब्दां तो नेथून निघून गेला. मथुराताईला असें झालें कीं, आपल्या जिवावरलें एक संकट गेलें. त्यानें सांगितलेल्या बाबतींत

पद्मात्मईजवळ आपण एक अक्षरही बोलावयाचें गाहीं असा तिने निर्धार केला होता. तेव्हां तें करण्यासंबंधानें तिच्या मनांत विचारसुद्धां आला नाही. मात्र याच्यापूर्वी एक मिनिटभरच आपल्याकडे आलेल्या त्या वसंतरावाच्या वर्तनाचा आणि याच्या वर्तनाचा विरोध तिच्या मनांत उभा राहिला व त्यावरून कांहीं विचार आले.

परंतु आतां तिला आपल्या मनांत येणाऱ्या विचारांत गढून जाण्यास वेळ नव्हता. कारण उशीर झाला होता यामुळे ती झटझट आपल्या कामाला लागली. मनोहर आपला अभ्यास करित

होता. तोही आपल्या माधुकरी मागण्याच्या उद्योगाला जावें झणून स्नान वगैरे करण्याच्या विचारानें उठला, दुसरीं मुलें भेदरून कोठें गेलीं होती तीं पुढें येऊन आपल्या ताईला “हे कोण साहेब आले होते” वगैरे विचारूं लागलीं. त्यांना काहींतरी उत्तरें देत केव्हांच वेळ निघून जाऊन मधु-ताईची शाळेंत जाण्याची वेळ झाली. यामुळे धाईघाईनें मुलांना जेवावयाला वाढून व आपण जेऊन मनोहर आल्यावर त्याला कांहीं सांगावयाचें होतें तें बघीजवळ सांगून त्या चालत्या झाल्या. परंतु शाळेंत गेल्यावर त्यांच्यापुढें एक निराळेंच ताट वाढून आलें!

प्रकरण ४४ वें.

कसलें ताट वाढून आलें?



मथुराताई वर सांगितल्याप्रमाणें शाळेंत जातात व पहातात तों त्यांच्या वरिष्ठ मास्तराणबाई आणि त्याच शाळेंतले मास्तर अगदीं

दाराशींच उभे राहून एकमेकांशीं कांहीं कुज-बुजत आहेत आणि आपल्याकडे पाहून स्मित करून एकमेकांकडे अर्थपूर्ण दृष्टीनें पहात आहेत. तें पहातांच मथुराताईच्या पोटांत धस्स झालें. या मंडळीचें हें गालहंसूं आपल्या कांहीं तरी नुकसानीचें दर्शक आहे ही गोष्ट एकदम तिच्या मनांत आली. मास्तराणबाई दारांत उभ्या राहून आपलें स्वागत करण्याला उत्सुक दिसताहेत तेव्हां आपणास

घरीं बसण्याचा हुकूम यांच्या हातीं आला असावा असेंच तिच्या मनांत आलें. काय असेल तें खरें, असें मनांत येऊन ती दाराशीं गेली. तों मास्तराणबाई नाक वर ओढून डोळे फिरवून आणि लांब चेहरा करून मथुराताईंना म्हणतात: “कशाला येतां आंत मथुराबाई, आमच्या सगळ्या शिफारशी वांया जाऊन आपल्याला सस्पेंड केल्याचा हुकूम आला आहे. मीं आपल्याला कांहीं सांगितलं नाही, पण हें प्रकरण आज महिना दोन महिने धुमसतं आहे. प्रत्येक वेळीं माझ्याकडे रिपोर्टांल आलं. कीं मी ‘हें सारं खोट आहे. बाईं फार चांगल्या आहेत’ असा बिनदिक्कत

रिपोर्ट करित असें. बरं चला आज नाही उद्यां तुम्ही सोडणारच असाल तुमचा पुनर्विवाह व्हायचं ठरलं ह्मणजे, तें सरकारच तुम्हाला सोडतं आहे झालं. मग जुळतं आहे कां आपलं डॉक्टर भगवंतरावाचं. जमवून टाका एकदां ह्मणजे माथा उजळ होईल. चाकरीची जरूर नाही. आज तरी काय आहे ह्मणा तुम्हाला ! पण उगीच सोंग करावं लागतं तें तरी नको. ”

मधुराताई तें भाषण करणाराचा अत्यंत उपरोधिक, दुष्ट व कुत्सितपणाचा स्वर ऐकून अगदीं स्तब्ध झाली. शाळेंतल्या मुली शाळेंत होत्या. अशा वेळीं वास्तविक मास्तरणींनीं आपापल्या वर्गांत असावयाचें, परंतु हेडमास्तराण बाई मुद्दामच दारांत उभी राहून वर सांगितल्या. प्रमाणें उपरोधिक व कुत्सित बोलणें मोठ्यानें बोलत होती. लहान मुलींना ऐकूं जावें हा तर मुळीं उद्देश. शेवटले शब्द तिनें उच्चारले, ते तर मुद्दाम दोन तीन वर्ग्या वर्गांतल्या मुली दारांत असतांनाच मोठ्यानें उच्चारले व मास्तराकडे पाहून आणखी मोठ्यानें ह्मणतः “कां मास्तर, खरं का नाही ! सुधारकांनीं यांच्यासारख्यांची चांगली सोय करून ठेविली आहे कीं नाही. ! ”

मधुराताईला अतोनात संताप आला. परंतु ती अस्तकुकलीन. तिनें तो तत्सा गिळला आणि त्याचें तें भयंकर बोलणें आणखी काहीं पडूं नये ह्मणून ती शाळेंत आत जाऊं लागली तीं मास्तराणबाईंनीं हात आडवा धरून हटलें:—

“कशाला उगीच आंत जाण्याची तसदी घेता ! मास्तरांना इथेंच दारांत चार्ज द्या ह्मणजे तेवढा तरी वेळ तुमचा फुकट जायचा नाही. डॉक्टरांच्या सगळ्या शिफारशी

व्यर्थ जाऊन तुम्हाला हा हुकूम आला आहे. मास्तर, या तो त्यांच्या हातांत. ”

मास्तराण इतकें सगळें अत्यंत संताप आणण्याजोग्या उपरोधिक तऱ्हेनें बोललीच, परंतु त्यांच्याहीपेक्षां तिनें मौज केली ती ही कीं, मधुराताईच्या डोळ्यांत संतापानें व दुःखानें अश्रु आलेले पाहून आपलाही कंठ अगदीं सद्गदित झाला आहे असें दिसण्यासारखा आवाज काढून व डोळ्यांला पदर लावून लबाडीनें स्फुदत स्फुदत हटलें: “आतां तुमचा आमचा आजवरचा कणा-नुबंध सरला. आतां आमच्या चहाड्या रावसाहेबीणबाईंच्या जवळ सांगून रावसाहेबांचं मत आमच्याबद्दल कोण बिघडवील ! तुमच्यावांचून आमचं कसं होईल ! ”

मास्तराण इतका दुःखाचा वहाणा करून लागलीच मास्तराकडे पाहून फिदी फिदी हंसत मास्तरास म्हणतः “काय मास्तर, आपण आतां अगदीं निराधार झालों नाही. बरं ! चला आणखी कुणी यांच्यासारखा येईल. ” नंतर एकदम आवाज बदलून कठोर स्वर काढून व डोळे वटारून आणि नाकपुड्या वगैरे फेंदाळून ह्मणाली: “हं चला मास्तर, हिच्याशी चावटपणा करित बसण्याला आपल्याला कुठें वेळ आहे ! चला हिच्या ताब्यांत काय काय जिनसा होत्या, आणखी काय काय नाहीशा झाल्या, त्यांची यादी तुम्ही केली आहे, तिच्यावर यांची सही घ्या आणखी नाहीशा झालेल्या जिनसा कां व कशां नाहीशा झाल्या त्याबद्दलचा रिपोर्टही यांच्याकडून घ्या. पोरी यायला लागल्या आहेत, तेव्हां यांची पोरीत शोभा नको. बाकी राहिली आहे काय ह्मणा ! ”

असें ह्मणून एक मुरड मारून व मानेला झटका देऊन मास्तराणबाईं चालत्या झाल्या. संताप व खेद यांनीं मधुराताईची या

वेळीं इतकी विलक्षण स्थिति झाली होती की, पुढें ती मास्त्रीणीबाई आपल्याला उद्धेशून काय बोलते आहे, याचें तिला मुळीच ज्ञान झालें नाहीं. काहीं संतापानें व काहीं खेदानें डोळ्यांत अश्रुपूर आल्यानें डोळ्यांपुढें काय चाललें आहे हें सुद्धां दिसेना. एखादा जबर आघात होऊन जसें सारें शून्यवत् व्हावें तसें तिला जिकडे तिकडे शून्यवत् झालें. परंतु असें किती वेळ चालणार ! त्या मास्त्रीच्या कर्कश वाणानें एकदां ती जागी झाली. मास्तर तिच्या अंगावर ओरडून म्हणाला: “अहो, नुसत्या अशा शृंगाराच्या उभ्या काय राह्यला ! ही यादी मीं केली आहे पहा इकडे, जे जिन्नस तुहीं चार्ज घेतांना तुमच्या स्वाधीन केले त्यांची ही यादी, आणखी ही आज आहेत त्यांची यादी, ज्या जिनसांचा पत्ता लागत नाहीं त्या जिनसांची ही निराळी यादी. तुहीं आल्यावर हा हुकूम पाहिला, कीं तुमचें चित्त भानावर राहणार नाहीं हें मनांत आणून मीं आपलीच किल्ली चालवून कपाट उघडून या याद्या केल्या. काय यांतले जिन्नस घरीं भावंडांच्या खेळाचिळाला नेले असतील ते घेऊन या, नसले तर कां हरवले, कुठें गेले त्याचा रिपोर्ट करून द्या. काहीं तरी करा म्हणजे मी आपला सुटलों. इतके जिन्नस कसे कमी झाले हो ! बाई-नूला त्याचाच राग आला आहे कीं तुम्ही चांगल्या विश्वासाच्या म्हणून तुमच्या स्वाधीन त्यांनीं सगळें सामान दिलें. किडर-गार्टणच्या चार पेट्या नाहींत. मुलींना शिकवायला द्यायला आणलेलें कापड अर्धे अधिक नाहीं. कशियाचें सामान नाहीं. रेशमाचे बिंडे नाहींत. तें सारें झालें काय ! सांगाल कीं नाहीं ! घरीं भावंडांना सदरा-बिंदरा करायला नेलें का ! असलें तर

होय म्हणा. करूं रिपोर्ट, गेलं फाटलं मुलींनीं हरवलें म्हणून. चला आतां असं करा. बाईच्या खोलीच्या बाहेर जागा आहे तिथें बसा. काय रिपोर्ट करायचा असेल तो करून द्या. तुम्हांला होत नसला तर मी करतो. आणखी दहापांच रुपये दिले तर हरवलेल्या जिनसांच्या ऐवजीं दुसऱ्या कोऱ्या जिनसा आणून ठेवितां म्हणजे कटकट मिटेली. ”

इतका वेळपर्यंत मथुराताईचें चित्त शून्य होऊन ती अगदीं स्तब्ध उभी होती. परंतु आतां ती चित्ताची शून्यता जाऊन ती जागृत झाली, आणि मास्तरांस म्हणाली:

“सर्व जिन्नस त्या कपाटांत होते. परवांच्या दिवशीं मीं यादीप्रमाणें तपासून घेतले, काल कपाट मुळीं उघडलेंच नाहीं. आणखी तुम्ही म्हणतां जिन्नस गेले. कसे जावे ! मी येईपर्यंत तुम्ही थांबला कां नाहींत ! आपली किल्ली कां चालवलीत ! आणखी माझ्या पश्चात् कपाट कां उघडलें ! ”

मथुराताई अशा प्रकारें बोलेल ही मास्तरास कल्पना नव्हती. यामुळें तिचें बोलणें आणि तो आविर्भाव हा पहातांच तो चपापला आणि एकदम म्हणतो: “वा ! तुम्हांला चार्ज देऊन जायला उगीच उशीर लागूं नये म्हणून मीं तुमचें काम करून ठेवलें त्याचें हें फळ वाटतं ! बेस तर मग याद्या करीत आणखी जिन्नस तपाशीत. या याद्या मीं फाडून टाकतो. अन् मी तुझ्या पश्चात् तुझें कपाट उघडून याद्या केल्या म्हणून आतां कबूल करीन होय ! आणखी बाई तरी कबूल करतील होय ! चल चल मला चार्ज दे, बाईंनीं सांगितलें आहे त्याप्रमाणें. काय दिमास लावते आहे ! ”

मास्तराचे हे शेवटले शब्द मोठ्या स्वरांत आल्याकारणानें शाळेंतल्या बऱ्याच मुली आतां त्यांच्या भोंवतीं जमल्या होत्या. मथुराताईत तें अतोनात वाईट वाटलें आणि येथें मुलींच उभें न राहणें हाच शहापणाचा मार्ग असें वाटून ती मास्तरास म्हणाली: “मी आतां कांहीं करणार नाही. तुझीं माझें कपाट आपल्या-जवळची किल्ली चालवून उघडलंत तेव्हां आतां माझें काम काय राहिलें ! तुझी चार्ज घेतलाच. तो हुकूम काय आहे तो या इकडे म्हणजे मी आपली जातें.”

“जातें ! अन् चार्ज दिल्याखेरीज ! मग मी तरी हुकूम काय म्हणून तुझ्या हातांत देईन. जा काय वाटेल तें कर. ”

मास्तरानें हें फारच मोठ्यानें ह्मटलें. तेव्हां येथें आपण उभें राहूं नये. मास्तराण-बाई यांना येऊन मिळाल्या कीं मोठाच थयथयाट होईल असें मनांत येऊन मथुरा-ताईनें तेथून त्या वेळीं तसेंच जाण्याचा निश्चय केला. चार्जाकार्जाचें मग काय होईल तें होवो असें ती आपल्याशींच ह्मणाली. मास्तर व मास्तराण दोघेही अगदीं अविचारी व हलकट आहेत, तेव्हां सगळा मुलींचा घोळका जमवून तमाशा दाखवायला कमी करणार नाहीत हें तिला ठाऊक होतें. आतां या वेळीं आपण येथून निघून जाऊन ताबडतोब काय कच्ची हकीकत झाली ती रावसाहेबांस कळवावी, असें तिनें मनांत योजिलें आणि तिरिमिरीसारखी ती तेथून तर निघालीच. काय होणार असेल तें होईलच. परंतु मुलींच्या देखत मास्तर व हेडमास्तराणबाई यांनीं आपल्याला अग तुग करून तमाशा व्हावयाला नको हा तिचा विचार.

ती त्या तिरिमिरीसारखी घरीं आली

सरी, परंतु त्या तिरिमिरीचा आवेश किती वेळ राहणार ! घरीं आल्यावर त्या लहान भावंडांस पहातांच तिला एकदम रडें कोसळलें. रस्त्यानें येत असतांच तिचें मस्तक धमूं लागलें होतें आणि आपण घरीं जाऊन पोहचतो कशा असें तिला होऊन गेलें होतें. मुलांना पहाणें हें आपलें नुसतें शेवटचें कारण-केवळ शेवटलें निमित्त होतें.

मथुराताई बाहेरून घरांत आली, तिनें आपल्या घाकट्या भावंडांस पाहिलें आणि त्यांच्याशीं ती कांहीं बोलली नाही असें कधींच झालें नाही. ती येते आहे असें पहातांच मुलें धांवत जाऊन तिच्या कमरेला मिठी मारावयाची. त्याप्रमाणेंच त्यांनीं आज केलें, परंतु मथुराताईनें एकदम त्यांच्याकडे चमत्कारिक दृष्टीनें पाहून तिनें त्यांना दूर सारलें व ती बिऱ्हाडांत गेली व तेथें इकडे तिकडे न पहातां तिनें आपलें अंधरूण पसरलें आणि चौघडी तोंडावरून घेऊन पडली. घाटेंत तिच्या मनांत काय काय विचार आले असतील ते परमेश्वर जाणे. आज आपल्याला ताईनें असें काय केलें म्हणून अगदीं चकित व भयभीत झालेलीं मुलें बाहेरच उभां राहिलीं, बघीस मध्यंतरीं तापानें पुनः पछाडून तिला अंधरूण धरण्यास लाविलें होतें. परंतु आतां पुनः तिचें किंचित् बरें होतें, तरी तिला अद्यापि उभें राहून दोन पावलें टाकण्याइतकीसुद्धां शक्ति नव्हती. तिचा सर्व कारभार खुरडण्यानेंच चालत असे. ती या वेळीं अर्धवट गुंणीत होती. आंत कोणी तरी आलें आणि इकडे तिकडे वावरलें इतकें नव्हे तर ती ताईची चाहूल असा तिला भासही झाला व त्या भासानें ती इकडे तिकडे पाहूं लागली, तीं तिला

कोणी दिसलें नाहीं. हा प्रकार काय आहे असें मनांत येऊन आपलें क्षीणमस्तक उशीवरून उचलून तिनें इकडे तिकडे पाहिलें तरी कोणी कोठें दिसना, तेव्हां ती आपल्या अंथरुणावर उठून बसली आणि सूक्ष्म दृष्टीनें पुनः तिकडे पाहूं लागली तों ताईचें अंथरुण कोणी पसरून कोणी तरी त्यावर निजलें आहे असें तिला मासलें. कोण असावें तें कांहीं तिच्या ध्यानांत येईना. तिचा थोरला भाऊ तिला विचारून शाळेंत गेला होता. ताईही त्याचप्रमाणें गेली होती. बबीस शॉप लागली असतां सोलॉन गडबड करूं नये अशी शिकवणूक रोज चालल्यामुळे तिला शॉप लागलीशी वाटली कीं मुलें बाहेर अंगणांत जाऊन खेळत. तेव्हां घरांतल्यापैकीं कोणी नसावें हें उघड होतें. मग कोण असेल तें पाहिलें पाहिजे असें मनांत येऊन तिनें आपल्या त्या धाकट्या भावंडांना हांका मारल्या. परंतु तिचा क्षीण आवाज कसला बाहेर ऐकूं जातो ! त्या मुलांचें प्रत्युत्तर आलें नाहीं किंवा तीं मुलेंही आलीं नाहींत.

परंतु तिच्या त्या हांकांस दुसरीकडून प्रत्युत्तर मिळालें. मथुराताई चौघडी घेऊन आतल्या आंत रडत होती. मनमुरादपणें डोळ्यांतून पाणी गेल्याखेरीज दुःखित अंतःकरणाला स्वस्थता येत नाहीं. ती आंतल्या आंत आंतल्या आंत पुष्कळ रडली. त्याचा आवेग तिनें बाहेर फुटूं दिला नाहीं. परंतु काय चमत्कार असेल तो असो, बबी आपल्या धाकट्या भावंडांस हांका मारूं लागली तो शब्द तिच्या कानां पडतांच तिचें आत्मसंयमन पार इळमळलें. तिचा शोक तिला आवरेना आणि ती ओक्साबोकशीं रडूं लागली. तें रडणें ऐकण्याबरोबर बबी-सह्री एकदम कसेंसंच झालें, तिनें तो आ-

ग्र आणि ती उठून उभी राह-
कळूं लागली. आजपर्यंत
ताईला अनेकवार अश्रू
हलें होतें, परंतु ओक्साबोकशीं
ही पाहिलें नव्हतें. तेव्हां ति-
ऊन आपण तिला घट्ट मिठी
तांवन करावें असें तिला एक-
तेला उभें राहवेंना. तेव्हां ती
खुरडत आपल्या बहिणी-
साणि " ताई, ताई, तूं अशी
आज तूं शाळेंतून लागलीच
तलास ? " असें तिला विचारूं
तर मिळेना तेव्हां तिच्या तोंडा-
चा पदर दूर करण्याचा त्या
केला परंतु तोही व्यर्थ
ताईनें चौघडी डोक्याखालीं
धरली होती. शेवटीं बबी-
वेना. तीही एकदम मोठ-
के देऊन ओक्साबोकशीं रडूं
हा प्रकार सुमारे दोन तीन
ग्र. आपण आपल्या या भावं-
मिळण्यासाठीं चांगलेपणानें
हात असतां परमेश्वरानें आप-
प्रकारानें कां जेथें तेथें नाडावें ?
गाल्या जन्मीं पातक केले,
भोगांत असूं. परंतु या मु-
अर्भकांनींही... पातकच केले
त्यांच्या सुदैवानें, त्यांच्या पु-
आपल्याला स्वस्थपणानें देव
मेळवून कां खाऊं देत नाहीं !
ध्यामध्यांत न पडतां, आपलें
आपण बऱ्या अशा प्रकारें
असतां दुसऱ्याच्या मनांत
तिं द्वेष किंवा मत्सर कां उत्पन्न
रीणवाई आणि मात्सर यांनीं
हमीं धुसफूस कां करावी !

सर्वथेव सोट्या गोष्टी आपल्या ठिकाणी लादून आपल्याला उपरोधिक कां बोलावं ? आपल्या तोंडचें-नव्हे पांच तोंडांचें-अन्न काढण्याची इच्छा तरी कोणाला कां व्हावी ? असे हजारों प्रश्न तिच्या मनांत आले आणि शेवटी तिच्या या विचारांतच तिला असें वाटलें कीं, आपण मागल्या जन्मीं केलेल्या पापाचेंच प्रायश्चित्त आपल्यामुळें या मुलांना भोगावें लागत असलें पाहिजे. नसलं म्हणून कशावरून ! तिच्या मनाची त्या वेळीं अशी स्थिति झाली होती, कीं त्याच कल्पनेनें तिला पछाडलें. आपण जन्माच्या दुर्दैवी. तेव्हां आपलेंच दुर्दैव आपल्या सगळ्या माणसांना बाधलें. आपल्या दुर्दैवानेंच आपला पति वारला. आपल्या दुर्दैवानेंच आपले आईबाप वारले आणि आपल्या दुर्दैवानेंच या पोरांचे हाल होताहेत. आपल्या दुर्दैवानें आपली चाकरी गेली. आतां तीं दोन दुष्ट माणसें आपल्यावर चोरीचा आळ आणतील. आपल्या ताब्यांत दिलेल्या जिनसा नाहीशा झाल्या ही हाकाटी त्यांनीं केली कीं, त्या जिनसा आपणच नेल्या असें सिद्ध धरलें जाईल. आपण दरिद्री तेव्हां मुलींच्या कामासाठीं आणलेलें कापड आपणच नेलें असें ठरणार. असा भयंकर आरोप आपल्यावर आल्यास आपण काय करणार ! असे विचार तिच्या मनांत येतां येतांच तिच्या मनांत असाही भयंकर विचार आला, कीं असें जर आहे, आपल्या दुर्दैवामुळें जर आपल्याला व यांना भयंकर दुःख सोसावें लागत आहे तर आपण जीव देऊन मोकळें कां होऊं नये ! किती भयंकर विचार तो ! तो विचार मनांत उभा राहतांच तिचें सर्वांग थराळून गेलें आणि ती एकदम उठून बसली. क्षणभर ती आपल्याजवळ बची

आली असून ओक्साबोकशीं रडते आहे हें जणू काय विसरूनच गेली, आणि कावण्याबावण्या सगळीकडे पाहूं लागली. तीं बचांनीं तिला एकदम मिठी मारून ह्मटलें : “ताई, ताई, ताई, तूं आज असें काय करते आहेस ! माझ्याशीं बोलत कां नाहीस ! तूं अशीं कां रडतेस !”

बचीच्या त्या केविलवाण्या व अत्यंत क्षीणस्वरानें विचारलेल्या प्रश्नांनीं मथुराताई शुद्धीवर आली. तिनें बचीकडे टक लावून पाहिलें तिची ती, तें अस्थिचर्म मात्र राहिलेली, परंतु इतक्या दुखण्यानें त्रस्त असतांही आपल्याविषयींच्या प्रेमानें भरलेल्या नेत्रांनीं आपणाकडे पहाणारी मूर्ति पहातांच तिच्या मनांतला तो भयंकर विचार नाहीसा झाला. तिनें बचीस आपल्या दोनही हातांनीं घट्ट कवटाळून धरलें. तितक्यांत बचीनें एका-एकीं पुनः आपल्या त्या क्षीण परंतु प्रेमपूर्ण स्वरानें तिला आणखी ह्मटलें : “ताई, माझे हें दुखणं पुनः पुनः उलटतं, त्यानं काग तुला त्रास आला ! पण ताई, या दुखण्याला मी काय करूं ! माझ्या हातचंही नाही. देव मला नेत नाही !” मथुराताईच्या कार्णी ने शब्द पडतांच हे लहान मुलीचे शब्द नव्हेत, एखाद्या तांत्रि शस्त्रानें केलेले आघात, असें तिला वाटलें. मुलगी लहान, तिच्या तोंडून असे शब्द निघतील ही कल्पनासुद्धां मथुराताईस येईना. आपल्या मनांत जीव देण्याची—मरण्याची कल्पना आली, तशीच या पोरीच्याही मनांत कशी कल्पना आली ! हाच विचार तिच्या मनाला डावूं लागला. ती आपलें पहिलें सगळें विसरून गेली आणि एकदम त्या पोरीला अधिक कवटाळून ह्मणाली : “बचे, हें काय तूं बोलते आहेस हें ! तुझ्या डोक्यांत कोणीं हें देवानं नेण्याचं वेड घातलं ! देव कुठें एवढ्या लहान लहान मुलींना नेत

असतो! असं पुनः बोलूं नकोस. मला फार वाईट वाटेल. वेडी आहे वेडी. कुणींग तुला हें देवानं नेण्याचं सांगितलं!"

"कुणीं नाही. मला आपलें वाटलें कीं बाबाला त्यानं नेलं, आईला नेलं, तुझ्या नवऱ्याला नेलं, तसं मलाही न्यावं!"

या भाषणानें तर मथुराताई एकंदम दचकलीच. इतक्या वयाच्या लहान आणि अज्ञ मुलीला हें बोलणें आलें तरी कोटून! सुचलें तरी कोटून! बची तिच्या वयाच्या इतर मुलीपेक्षां फार हुषार, फार समजूतदार होती आणि केव्हां केव्हां मोठ्या माणसालासुद्धां सुचणार नाही असलें भाषण करी. परंतु आजचें हें बोलणें मथुराताईस फारच विलक्षण वाटलें. तें ऐकून ती कांहीं वेळ अगदीं स्तब्ध बसली. इतक्यांत

बची तिला पुनः म्हणते: "ताई, पण तूं आज इतक्या लवकर शाळेंतून परत कशां आलीस! आज सुटी आहे!"

तो प्रश्न ऐकतांच एकंदम मथुराताईच्या तोंडून एक लांब असा सुस्कारा आणि पुढें दिलेले शब्द बाहेर पडले: "हं: आतां काय-मचीच सुटी झाली!"

बचीला तिच्या बोलण्याचा अर्थ समजेना. ती एकसारखी आपल्या बहिणीकडे टक लावून पहातच राहिली.

काय कारण असेल तें असो. आजपर्यंत या पोरीनं मरणाची गोष्ट काढली नसतां आजच एकाएकी हिच्या तोंडून ते शब्द निघाले तेव्हां हें भावि गोष्टीचें दुःखिन्ह तर नव्हे!

प्रकरण ४५ वें.

चौघांची भेट.



आपण इतके परिश्रम केले तरी ही पोरगी हातची जाणार का काय, तिचा हा मरणाविषयीचा उल्लेख

भावि गोष्टीचें सूचक दुःस्मिन्ह कीं काय ? असे प्रश्न मथुराताई आपल्या मनाला विचारीत असतांना तिनें त्या बबीला किती तरी घट घट कवटाळून धरलें होतें. तिला जगांत त्या वेळीं दुसरें काहीं दिसत नव्हतें. तीं दुसर्गि दोन लहान भावंडें आंत आलेलीं तिच्याजवळ आलीं आणि आपली ताई बबीला इतकें जवळ घेऊन असें काय करते आहे म्हणून आश्चर्यच करीत राहिलीं. बाहेरून ताई आली तेव्हां तिच्याजवळ जाण्यास तीं पुढें झालीं असतां त्यांस तिनें रागाचें शिडकारिलें होतें. यामुळें त्या मुलांची भावना साहजिकच अशी झाली कीं, ताई आज आपल्या दोघांवर फार रागावली आहे. या भावनेनें तीं दोघेही बराच वेळ बाहेर राहिलीं. परंतु आपली ताई आपल्यावर रागावली असतां आपण अशा प्रकारनें बाहेर राहिलीं तर ती अधिकच रागावेल, असेंही त्या दोघांपैकीं थोरल्या मुलाला वाटलें. ताईनें अशा प्रकारनें आपणास अगदीं शिडकारल्याचा हा अनुभवही त्यांस बहुतेक नवीन होता. तेव्हां जितका वेळ काढवला तेवढा काढून नंतर तीं मुलें आंत आलीं. त्यांस पहातांच 'आपण यांना विना-

कारण शिडकारून पलीकडे सारलें. आपणच यांना अशा प्रकारनें दूर सारलें, तर त्यांना कोण विचारणार ?' असाही मथुराताईच्या मनांत विचार आला. पण ती त्या वेळीं बबीच्या भाषणामुळें उबडलेल्या विचारांनीं तिचें मन जास्त व्याप्त झालें होतें, यामुळें त्यांनाही जवळ घेण्याचा विचार तिच्या मनांत आला नाहीं.

परंतु तिचें तें बबीला कवटाळणें पाहून आणि आतांची तिची चर्या पाहून, तिचा राग गेला आहे असें त्या मुलांस वाटलें. तीं क्षणभर उभीं राहिलीं. आतां पुनः आपली ताई आपल्याकडे बघेल आणि आपण एकदम तिच्याकडे जाऊं असा विचार थोरल्याच्या मनांत आला. तो आल्याबरोबर त्यानें तो धाकट्याच्या कानांत सांगितला. धाकटा " हं: हं: आपण असें करूं या " असें मोठ्यानें म्हणून दोघे दोन बाजूनीं आपल्या ताईकडे धांवले. दोघांनीं दोहींकडून-एकानें डावीकडून व दुसऱ्यानें उजवीकडून-तिच्या गळ्याला मिठ्या मारल्या व तिच्या तोंडासमोर दोहींकडून आपलीं तोंडें आणून दोघेही मोठ्यानें हंसूं लागलीं. विज्ञान्या बबीचें तोंड ताईच्या कवटाळण्यामुळें तिच्या पदरांत गुरफटलें होतें तेंही दोघांचा हा हंशा ऐकून बाहेर निघालें. त्या चारही तोंडांवर प्रेमप्रेरिताखेरीज दुसरा कोणताही विकार दिसनासा झाला. वृक्षण्यानें पिडून मिडून अगदीं

पाठव्याफटक झालेल्या बबीच्या चर्येवरसुद्धा थोडेंसे तेज दिसू लागलें; आणि त्यामुळें ही पोरगी आपल्यास सोडून जाणार कीं काय, हा जो विचार मथुराताईच्या मनांत आला होता तो पार गेला. आपली चाकरी गेली, आतां या पोराना खावला घालायला काय करावें, वगैरे विचार वायचे, ते मुळींच आले नाहींत; त्या क्षणापुरती ती अत्यानंदांत तल्लीन झाली. तीं चौघेही त्या प्रेमानंदांत-दुःखाची परमावधि होण्याला कारण असतांही-प्रेमानंदांत-बुडून गेलीं आहेत, हें पाहण्याचें ज्याच्या नशिबीं असेल तो प्राणी धन्य होय; आणि असा प्राणी त्या क्षणींच तेथें आला होता. तो केव्हां आला, हें या चौघांपैकीं कोणासच समजलें नाहीं. तीं दोघें मुलें आपल्या ताईच्या दोनही बाजूनीं जाऊन तिच्या गळ्याला विळखा घालण्याचा बेत करून पुढें धांवत असतांच पद्याताई त्यांच्या घरांत आली. तिची दृष्टि त्या चौघांवर असतां असतांच तो प्रेमरूप ब्रह्मानंद तिनें पाहिला; आणि असा हा आनंद जगांत आपण अनुभवणें तर राहोच, परंतु आपल्याला पाहण्याला सुद्धा सांपडावयाचा नाहीं, असें मनांत घेऊनच कीं काय ती जागच्याजागीं थक्कली-तदस्थपणें अगदीं टक लावून पाहूं लागली. या मुलांप्रमाणेंच आपणही मथुराताईच्या गळ्याला मिठी मारून हंसावें, अशी तिला इच्छा झाली. परंतु तसें करणें शक्यच नव्हतें. आपण एक पाऊल पुढें जाण्यावरोबर आपली चाहूल लागून ही मंडळी तेव्हांच भानावर येतील, आणि यांचा हा ब्रह्मानंद पार नाहींसा होईल. तो नाहींसा करण्याचें पाप आपण घेऊं नये, असें वाटून ती तदस्थपणें उभी राहिली. तीही या वेळीं किंचित्-अगदीं किंचित्-आनंदांतच होती. घरीं

कांहीं तरी मनाला आनंद वाटण्याजोमें घडून ती त्या आनंदांत बबीचा समाचार घेण्यासाठीं म्हणून आली होती. बबीची ताई घरीं आली असेल, अशी तिला कल्पनासुद्धां नव्हती. ती कल्पना असती तर ती याच्यापूर्वीं केव्हांच आली असती. घरां मग्याचापू आला होता, त्याला जेवण्या-खाण्याला घालून तिनें त्याला एका सोळांतिं शांतपणें निजण्यास सांगितलें; आणि त्याचा डोळा लागला असें पहातांच तिला बबीचें स्मरण होऊन ती इकडे आली तों तिच्या नजरेस हा ब्रह्मानंदाचा प्रकार पडला.

परंतु ब्रह्मानंद तरी कोठें चिरकालिक आहे ! निदान प्रेमानंद तरी या जगांत चिरकालिक खास नाहीं. ब्रह्मानंद ज्याला प्राप्त झाला, तो जसा मग दुसऱ्या कोणत्याही गोष्टीची पर्वा करीत नाहीं, तसेंच प्रेमानंदाचें तेवढ्या वेळापुरतें असतें. ब्रह्मानंदाची ऊर्मि उतरली कीं पुनः आपलें हें नश्वर जग डोळ्यांपुढें दिसू लागतें आणि व्यवहारापासून आपण अजून सुटलों नाहीं असें मनांत घेऊन सगळाच विरस होतो, तसेंच या प्रेमानंदाचेंही आहे. तो क्षणिक. त्याच्या ऊर्मी उतरल्या कीं, पुनः मनुष्य आपल्या-पुढें वाटून ठेविलेल्या सांसारिक दुःखांकडे वळतो; आणि तसा तो वळला कीं त्यांच्या त्या प्रेमानंदाच्या समुद्राला इतकी ओहोटी लागते, कीं तो कधीं अस्तित्वांत होता कीं नाहीं असें त्यास होऊन जातें. हा अनुभव पद्मेस केव्हां केव्हां आला होता. यामुळें तिनें आपल्याकडून त्या चतुर्मुखी प्रेमानंदांत विरस उत्पन्न करावयाचा नाहीं, असा बेत केला आणि ती अगदीं तदस्थ उभी राहिली. असेंही असेल कीं, हा प्रेमानंदाचा देखावा आतां आपल्या दृष्टीसमोरेन घालविल्यास पुनः कधीं दृष्टीस पडेल कीं नाहीं

कोण जाणे, तेव्हा पहाण्यास सांपडेल तेवढा पाहून घ्यावा असेही मनांत येऊन ती तशीच उभी राहिली. परंतु तो देखावा फार वेळ तिच्या नजरेसमोर टिकला नाही. बबीला आतां पुनः अंधरुणावर निजविलें पाहिजे, असें मनांत येऊन तिनें आपल्या भावांस दूर केलें; आणि बबीला येऊन ती उठली. तों तिची आणि त्या सर्वांची दृष्टि पद्माताईकडे गेली. त्याबरोबर “तुम्ही केव्हां आलां ?” असें तिनें पद्माताईला विचारलें; आणि धाकटे राजश्री एकदम आपल्या बहिणीपासून तिच्याकडे धावून तिच्या कमरेला विळखा घालून उभे राहिले.

पद्मेनें त्याला धरून उचलतांना ह्मटलें: “मी आतांच आलों. पण तुम्ही या वेळीं इथें कशा ?”

हा प्रश्न येतांच मथुराताईची चर्चा एकदम फिरली. तिचें तें प्रेमानंदानें विकसित झालेलें मुख एकदम कोमेजलें, पण तोंडावाटे दुःखाचा सुरकारा वगैरे कांहीं न निघतां “सांगेन मग” एवढेंच ती ह्मणाली.

पद्मेला त्या तिच्या बोलण्याचा अर्थ समजला नाही. परंतु त्याबद्दल जास्त प्रश्न न विचारतां ती ह्मणते: “तुम्ही इथें असाल ही मला कल्पनाच नाही. मी आपली बबीच्या जवळ थोडीशी बसण्यासाठीं ह्मणून आलों होतें. तुम्ही आर्हात हें ठीकच झालें. संध्याकाळीं मी तुम्हाला येऊन सांगणार होतें. माझा मन्याबापू आला आहे. त्याला जेवायखायला घातलें आणखी तो क्षणभर पडला आहे तितक्यांत इकडे येऊन जावं म्हणून इकडे आलों.”

“काय मन्याबापू इकडे आले ? आणखी दुसरे ?”

“मीं अजून त्याला कांहीं विचारलें नाही. तो अगदीं बावरल्यासारखा झालेला दिसला. आईनें त्याला कितीदां विचारलें, पण आईला त्यानं धड उत्तर दिलें नाही. तिनें किंवा कोणीच त्याला तें कांहीं एव्हांशीं विचारूं नये असें त्याला वाटत असावं, असें दिसलें. म्हणून मींच आईला जरा थांबवून धरून त्याला स्वस्थ करायची खटपट केली. जेवल्याखालुघावर आणखी थोडी विश्रांति घेतल्यावर आपण होऊन तो सांगेल. तिकडे सांगून जायचं कीं बारावाजतां मी येईन. पण अजून ठिकाण नाही. तेव्हां मधें एक बबीकडे फेरी मारून यावं म्हणून आलों.”

“बरं झालं चाई” मथुराताई बबीला अंधरुणावर ठेवून म्हणाल्या: “फार बरं झालं. आतां वडील बंधुही एकदां आले म्हणजे तुमच्या ह्मणण्याप्रमाणें सगळें तुम्हांला कायला येईल.”

“हो तरकाय ? मन्याबापूची काय स्थिति झाली आहे म्हणतां ! तुम्ही त्याला पूर्वी पाहिला असता, तरी तुम्ही त्याला ओळखलें नसतं. मीं ओळखलें नाही. कुठें चिचारे दोघेही वणवण करीत होते परमेश्वर जाणे. पण आतां आला आहे. आतां सगळें कांहीं ठीक होईल. माझा अगदीं त्या बाबतींत निश्चय झाला आहे काय करायचं त्याच्याबद्दलचा.”

त्यावर मथुराताई कांहीं बोलल्या नाहींत. परंतु मथुराताई या वेळीं इथें कशा, हें जाणून घेण्याची इच्छा पद्माताईच्या मनांत पुनः उठली आणि तिनें पुनः मथुराताईस तो प्रश्न विचारला. तेव्हां बबीकडे डोळे फिरवून मथुराताईनें पद्माताईस असें सुचविलें कीं, आतां हिच्या देखत आपण विचारूं नका, मग सांगेन.

अशी खूण करून ती बबीस थोपटू लागली. बबीला तेवढ्या त्या एकंदर गडबडीनें फार श्रम झाले, आणि त्या श्रमांनीं ती लवकरच गुंगली व थोड्याच वेळांत तिला झोंपही लागली. मग त्या दोघी पुनः बोलू लागल्या. मथुराताईनें पद्माताईस आपण मध्येच शाळेंतून येण्याचें कारण सांगितलें.

परंतु त्यांस त्या दुर्दैवाच्या गोष्टीसुखाचा अनुभव घेण्यास सोडून आपण पद्माताईच्या घरीं काय चाललें आहे तें पाहूं. पद्माताईनें मथुराताईच्या उंबरठ्यांत पाऊल घालण्याला आणि तिच्या पतीनें तिच्या स्वतःच्या घरांत पाऊल घालण्याला एकच गांठ पडली. तो आला तो मोठ्या कुर्न्यातच आला; तडक ओटीवरून बूट घातलेला तसाच करंकरं करीत थेट स्वयंपाकघराच्या दाराशीं गेला. सासूबाई तेथें दारांत कांहीं जप करीत बसल्या होत्या. हे राजश्री त्या म्हातारीच्या पुढें उभे राहतांच त्या उठून उभ्या राहून स्वयंपाक घरांत गेल्या. त्याबरोबर यांनींही आपल्या बुटाचे पाय आंत घातले. ह्यातारीनें, “हं! हं! मला शिवाल. बूट घालून स्वयंपाकघरांत कुठें येतां? मला शिवाल” असें मोठ्यानें म्हटलें. बूट घालून हा माणून स्वयंपाकघरांत येतो आहे हें पाहिल्याबरोबर तिला अतिशय चमत्कारिक झालें. तिचा नवरा—आबासाहेब महासुधारक होता. त्याचें व तिचें सोंबळ्याओंबळ्याच्या बाबतींत मुळींच जमत नसे. परंतु त्यानें कधीं अशा तऱ्हेनें तिच्या दृष्टीनें अत्याचार—तिच्या बाबतींत केले नव्हते. स्वयंपाक घर हें आपल्या कुटुंबाचें राज्य. त्यांत आपण जाऊन दुखवूं नये. तिचे विचार, तिचें सोंबळें—ओंबळें तिला. आपलें आपल्याला. असा विचार ते

करीत. यामुळें जावईबोवांचें हें करणें तिला अगदीं आवडलें नाहीं. पण जावईबोआला हिच्या किंवा कोणाच्याही आवडीनिवडीची मुळींच पर्वा नव्हती. “मला शिवाल हें हें बूट घालून सेंपाकघरांत कुठें येतां?” या शब्दाची जणूं काय त्याला मौजेच वाटली. आणि तो आणखी चार पावले पुढें टाकून तिला म्हणतो: “शिवाल म्हणजे काय? मी काय कोणी घेड महार आहे कीं काय? कुठें आहे ती? काय झाला तिचा विचार? माझ्या म्हणण्याप्रमाणें करायला तयार नसली तर मी या घरांत आतां पाणीसुद्धां प्यायचा नाहीं.” त्याबरोबर ती ह्यातारी एकदम थोडीशी हर्षानें म्हणते: “आतां तिच्या म्हणण्याप्रमाणें झालेच आहे. आतां काय तिचा आग्रह असाबचा आहे? तिचें म्हणणें होतें तें झालें. मन्याबापू आला आहे. आल्याबरोबर त्याला भूक लागली होती म्हणून जेवून तो क्षणभर पडला आहे. तुमच्याकरितां धांच म्हटलें होतें पण त्याला अगदीं.....”

ह्यातारीच्या तोंडचे ‘मन्याबापू आला आहे’ हे शब्द कानीं पडल्याबरोबर जी अण्णासाहेबांची चर्चा झाली आहे ती वर्णन करून सांगणें कटिणच आहे. म्हातारीचे पुढचे शब्द त्याच्या कानांत शिरेलेच नाहीं म्हटलें तरी चालेल. एखाद्यास विजेचा आघात झाला असतां जशी त्याची स्थिति होते, तशीच त्याची स्थिति झाली. परंतु क्षणांत तो भानावर आला! नंतर संतापला आणि म्हणतो: “कुठें आहे तो फाजील लेंकाचा. इतके दिवस कुठें होता? आणखी आतांच कुठून उगवला? कुठें आहे तो? मला सांगा.” असें बोलत बोलत तो ह्यातारीच्या अंगावर धांवल्याप्रमाणेंच कडू लागला. ह्यातारी फारच घाबरली, याच्या

अंगांतविंगीत आलें कीं काय, असें तिला वाटलें आणि ती “ही पोरगी कुठें गेली याच वेळीं, हें काय हें ! तो त्या वरच्या तिच्या खोलींत निजला आहे, तुझी बाहेर जा. सैपाकघरांत आतां अन्न सगळें विटालतां कीं काय ! ” असें बडबडत होती. मध्यें तो तिच्या अंगावर ओरडून म्हणतो: “कुठें गेली ती ! कुठें गेली ! हा कारटा आला आहे म्हणून त्या वसंतालान् त्याच्या त्या थेरड्याला सांगायला गेली का ! येऊं या, आणखी येऊं या त्या दोघांना. आणखी कोण येताहेत ! मी आतां मालक आहे, मन्याचंय काहीं चालायचं नाहीं आणखी त्याचे वडील कुठें नरकांत गेले आहेत, ते आले तरी त्यांचंही काहीं चालायचं नाहीं. कुठें आहे तो कारटा पाहतों कशाला आला आहे तो ! इतकें दिवस नाहीं आणखी आतां त्याचं येण्याचं कारणच काय मुळीं ! कुठें आहे तो ! कोणत्या खोलींत निजला आहे ! ” असें मोठ्या संतापानें आरडून तो दाणदाण जिना चढून वर जाऊं लागला. “त्याचे वडील कुठें नरकांत गेले आहेत ते जरी आले तरी ” हें वाक्य ऐकल्या वेळेपासून ह्यातारीलाही अनिश्चय उद्देग आल्यासारखें झालें. तिच्या तोंडून शब्द निघेना. डोळ्यांत काहीं उद्देगानें काहीं दुःखानें पाणी आलें.

इकडे हे राजश्री जे वर गेले ते बूटचीट हापटून प्रत्येक दाराशी धडपड करूं लागले व मन्याच्या नांवानें हांका माहूं लागले. शेवटीं या खोलींत नाहींत, त्या खोलींत नाहींत असें पाहून ते आपल्या पत्नीच्या खोलीशीं गेले आणि त्या दाराशीं धके देऊं लागले. त्या दारावर लाथाचाही ते प्रयोग करूं लागले. आंत असलेला विचारा मन्या अगदीं घाबरून गेला असावा. कारण त्यानें

मुळींसुद्धां आतून प्रत्युत्तर दिलें नाहीं. दार फोडण्यापर्यंत पाळी आली तरी काहीं नाहीं. दारें प्यानेलचीं. त्यांच्यावर या पशूनें शेवटीं फारच जोगानें लाथ मारली. तों दार कडकन फुटलें. यानें प्यानेल उचकलें आणि आंत पाहिलें तों मन्या पलंगाचे झालचे बाजूस एखाद्या घाबरून गेलेल्या रस्त्यांतल्या कुत्र्याप्रमाणें आपल्या अंगाचा गोळा करून बसलेला दिसला. त्याबरोबर त्या पशूस तितक्या त्या संतप्त स्थितीतही हंसूं आलें आणि तो मोठ्यानें विकटहास्य करून मन्याला उद्देशून म्हणतो: “ You dirty cur, what is the use of crouching there now ! Come out. Come out and I shall kick you to a paste for having come here at such a critical moment ! ” इतकें बोलून त्यानें त्या प्यानेल उचकटून केलेल्या फटीतून हात घालून कडी काढली. दार सताड उघडलें. आणि त्याच्या अंगावर धांवत जाऊन त्याला बुटाच्या लाथेनें डबचलें. मन्या जास्तच पलंगाखालीं अंग चौकून घुसूं लागला. शेवटीं याचा पाय पुरेनासा झाला तेव्हां यानें बांकून हात घालून त्याला बाहेर ओढून काढलें आणि शिव्या, दरडावणी व हिसडे यांचा त्याच्यावर वर्षाव चालविला. तो पोरगा अगदीं घाबरून गर्भगळित झाला होता. इतक्यांत तो सर्व आरडाओरडा ऐकून सामूचाई वर आल्या. तों आपले जांबईचोआ आपल्या चिरंजीवांना कशा प्रकारें वागविताहेत हें त्यांना दिसलें. आईचें हृदय तें. आपल्या मुलाला त्या स्थितींत पाहून तें काय स्वस्थ बसतें ! तो एकदम जांबयाच्या अंगावर ओरडून म्हणतो: “हें काय हें, किती दिवसांनीं पोरगा घरी आला आहे, त्याला दोन बरे शब्द बोलो-

यचे, तें हें काय हें! त्यानं काय केलं आहे तुमचं? त्याच्या घरांत येऊन त्याला..."

"त्याचं घर!" जावई संतापून उपरो-
धिक स्वरांनं एकदम ह्यातारीला म्हणातात:
"त्याचंही घर नाही आणखी त्याच्या बा-
पाचंही नाही. घर माझं आहे, मी इथं मालक
आहे. तुम्हांलासुद्धा देशोधडीला लावीन
समजलांत. या कारत्याला आतां इथं ये-
ण्याचं कारण काय? कां म्हणून आला?"

कुठें होता इतके दिवस! मला काहीं न सां-
गतां न सवरतां आलाच कां?"

हें यांचें बोलणें चाललें आहे तों जिन्या-
वरून कोणी येत आहे अशा चाहूल लागली.
जावईबोआ पहातात तों वसंतराव शांतपणें
पायच्या चढत आहे आणि पद्याताई
खाली जिन्याच्या पायन्यांशीं आहे तें
पहातांच जावईबोआंच्या संतापाचा कळस
झाला.

प्रकरण ४६ वें.

वसंतराव व अण्णासाहेब.



आधीं मद्यानं लाल झालेले अण्णासाहेबांचे डोळे तें पाहून अधिकच तांबडे लाल झाले. आपली बायको वसंतरावाकडे

जाऊन त्याला घेऊन आली, असं त्याच्या मनानें घेतलें. आपण तिला बजावून गेलों होतो कीं बारा वाजतां परत येईन. आलों कीं, तिनें आपण तयार केल्ल्या कागदांवर सहा करावयाला तयार असलें पाहिजे. तशी ती तयार नाही झाली तर आपण काय वाटेल तें करूं, वाटेल तिकडे चालते होऊं. त्यासंबंधानें आपल्या मनाचा निश्चय करून सही करण्यासाठीं तयार होऊन आपण घरीं केव्हां येतो, त्याची वाट पहाण्याचें सोडून देऊन ही याच्या—या वसंतरावाच्या घरीं गेली—त्याचा विचार घेण्यासाठीं गेली. इतकेंच न हें तर बारा

वाचण्याच्या सुमारास मी परत येतो म्हणून सांगितलें तर माझ्याशीं भांडावयासाठीं त्याला घेऊन आली. या संशयानें त्याचें मन अगदीं व्याप्त झालें. त्याचें भान नाहीसं झालें. विलक्षण संताप चढला. आपले सगळे बेत फसतात—मन्यावापच्या आकस्मिक येण्यानें फसतात असें पहातांच चढलेला संताप वसंतरावास पहातांच दसपट झाला आपण काय करतो आहोंत याचा विचार त्याला राहिला नाही. तो एकदम दांत ओंठ खाऊन वरून ओरडून इंग्रजीत वसंतरावास म्हणाला: "One step more and I shall kick you down. You have no business to come to my house" (एक पायगी तर आणखी वर चढ कीं लाथ मारून तुला खाली ढकलून देईन.)

वसंतरावानें एक बेदां वर पाहिलें. आणि तो निरस्कारानें गालांतल्या गालांत हंसला. मग अगदीं शांतपणानें त्यास म्हणाला,

'It is not yet your house' (अजून हें घर तुझे झालें नाहीं).

त्या वाक्य.तल्या अजून व तुझे शब्दावर सोंच होती तिनें अण्णासाहेबांच्या मर्भी आघात केल्याप्रमाणेंच झालें. त्यांतूनही जास्त चीड येण्यास कारण वसंतरावाची त्या वेळची वागणूक. आपण लाथ मारून जिऱ्याखालीं ढकलून देऊं असा अपमान-कारक धाक धातला असतां आणि तसें करण्याला तयार असल्याचा सर्व आविर्भाव आणला असतां हा आपला जिना चढतोच आहे असें पहातांच त्याच्या अंगाचा तिक-पापड उडाला. आणि तो त्या खोलीच्या दारांतून जिऱ्याच्या तोंडाशीं येऊन हात लांब करून उभा राहिला. तो आतां तोंडांनें बोलत नव्हता परंतु चर्येनें वसंतरावास " ये तर मग पहातो कसा येतोस तो. " असें ह्मणत होता. वसंतरावाचा अगदीं निर्धार झाला होता. तो अगदीं वरपर्यंत गेला, अण्णासाहेबांच्या अगदीं समोर एकच पायरीखाली उभा राहिला आणि त्यांस इंग्रजींत म्हणाला: "Please move aside. Let me pass I want to see Manyabapu. I must have a talk with him. " (रुपा करून मला जाऊं या. मला मन्याबापूची भेट घ्यायची आहे. मला त्याच्याशीं दोन शब्द बोललेच पाहिजेत.)

आपण लाथ मारून ढकलून देऊं असें निश्चून सांगितलें असतां हा इतक्या नेटानें येतो आहे आणि निश्चयानें बोलतो आहे हें पहातांच अण्णासाहेबांच्या मनानें जरा कच खाली. परंतु तसें बाहेर दिसूं नये म्हणून तो थोडा शांतपणाचा आविर्भाव आणून त्यास म्हणतो: " वसंतराव, उगाच चिडीला प्रकरण नेऊं नकोस. मीं तुला

पुष्कळ प्रकारांनीं सुचविलें आतांपर्यंत, कीं तूं माझ्या घरीं आलेला मला खपत नाहीं. तूं येत जाऊं नकोस—आणखी माझ्या मानगडींत पडत जाऊं नकोस; तरी तूं ऐकत नाहींस. आतां मी तुला बजावून सांगितलं कीं, तूं वर येऊं नकोस. तरी तूं आलास, पण मी तुला पुनः बजावून सांगितों कीं, या तुझ्या करण्याचा परिणाम चांगला होणार नाहीं. "

वसंतरावानें त्याच्या बोलण्याकडे अगदीं दुर्लक्ष्य करून निश्चयानें ह्मटलें: " मला मन्याबापूशीं बोलायचं आहे. तेव्हा बोलतां आणखी मग जातो. "

अण्णासाहेबांनीं शर्टाच्या व कोटाच्या अस्तन्या वर सारीत ह्मटलें: " तर मग या राजश्री कसे येतां ते. आतां आपला समाचार घेतों. मग जितें धांवत जाऊन आपल्याला बोलावून आणलें त्या रां..... "

परंतु वसंतरावानें त्याला मध्येंच थांबवून म्हटलें: " मला कोणीं बोलावलं नाहीं. मन्याबापू रात्रीं माझ्या घरीं आला, आणखी मी बाहेर गेलों असतां पुनः तसाच निघून गेला. तो पुनः इथें आला आहे असं मला कळल्यावरून मी इथें आलों. मी त्याच्याशीं दोन शब्द बोलतां, आणखी इथून जातो. "

" मी तुला एक पाऊल वर येऊं देणार नाहीं. एक शब्द कुणाशीं बोलूं देणार नाहीं. तुझ्या खटपटी मीं सगळ्या जाणल्या आहेत. मला दूर ढकलून आपण माझ्या...येच तर आतां कसा पुढें येतोस तो. " असें म्हणून अण्णासाहेबानें दांत ओंठ खाऊन क्रूर मुद्रा केली. हाताच्या मुठी वरून वसंतरावाच्या तोंडासमोर धरल्या.

पद्माताई जिऱ्याच्या खालच्या पायरीवर एक पाय व दुसऱ्या पायरीवर दुसरा पाय अशी उभी होती. एसाया पांढऱ्या फटक

पडलेल्या प्रेताला कशाला तरी धरून उभे करावे तशी ती त्या वेळीं दिसू लागली. तिचे डोळे ताठ उघडे असून वर जिऱ्याच्या तोंडाशी उभ्या राहिलेल्या त्या दोघांकडे लागले होते. त्यांत भय-आतां हें लचांड काय होतें असें मनांत येऊन वाटणारें भय-पूर्णपणें दिसत होतें. तोंड किंचित् उघडें होतें. त्या भयानें ज्याप्रमाणें गालावरली त्याचप्रमाणें ओंठांची लाली पार नाहीशी होऊन तेही अगदीं फिकट दिसत होते.

इकडे वर वसंतराव एक क्षणभर स्तब्ध उभा राहिला. नंतर त्याच्या मनाचा निश्चय झाला आणि त्यानें “मला मन्याबापूला भेटलंच पाहिजे” असें शांतपणें परंतु दृढ-निश्चयाच्या स्वरानें म्हणून आपल्या डाव्या हातानें अण्णासाहेबांस दूर सारलें. वसंतराव इतका दृढनिश्चय दाखवील असें वाटलें नसल्यामुळे ह्मणा किंवा वीर्यापेक्षां विचारांचीच किंमत अधिक अशी कल्पना त्याच वेळीं अण्णासाहेबांस सुचली म्हणून ह्मणा, अण्णासाहेब “Ah you coward!” असें म्हणून किंचित् दूर झाला! नंतर “I don't wish to disgrace myself by fighting with a coward” असें म्हणत व वसंतरावाला शिव्या देत उभा राहिला. वसंतराव शांतपणें पुढें झाला. तों म्हातारी मोठ्यानें ओरडून त्यास म्हणाली: “वसंतराव, धर. धर त्याला. जा त्याला घेऊन ये. तो त्या जिऱ्यांत पळाला.” तिनें दाखविलेल्या जिऱ्याकडे वसंतराव गेला व झटझट जिना उतरला. तो जिना रस्त्यावर उतरणारा होता. वसंतराव अतिशय झपाट्यानें गेला, परंतु रस्त्यावर पहातो तों दो-नही बाजूस कोठें मन्याबापू दिसेना. त्यानें धावून त्या रस्त्याला दुसरे रस्ते मिळत होते, वेधपर्यंत जाऊन चौहोंकडे पाहिलें. परंतु

मन्याबापूचा मुळींच पत्ता नाही. तो मोठ्या विचारांत पडला. हा पोरगा रात्रीं आपल्या येथें येतो काय? पुनः नाहीसा होतो काय? पुनः सकाळीं स्वतःच्या घरीं येतो, आणि पुनः पळून जातो काय? तो जर दोन घटका आपल्याला सांपडेल तर आपण त्याच्यापासून सर्व गोष्टी समजावून घेऊं परंतु दोन घटकासुद्धां आपली त्याची भेट होत नाही. झाली तेव्हां त्याच्यापासून आपण कांहीं विचारून घेण्याचें केलें नाही, सावकाशांनें घेऊं असा विचार करून स्वस्थ बसलों ही केवढी चूक झाली? हा विचार तितक्यांतल्या तितक्यांत त्याच्या मनांत आला. आणि तो त्या पोरगाच्या तपासासाठीं इकडून तिकडे तिकडून इकडे हिंडूं लागला. आतां एका रस्त्याला जावें, त्याच्या टोंकापर्यंत जाऊन इकडे तिकडे पहावें, पुनः दुसऱ्या रस्त्यावर जावें, त्याही रस्त्यावर इकडे तिकडे पहावें. कोठें त्याचा पत्ता लागेना. तेव्हां निराश होऊन तो परत आपल्या घरीं गेला.

वसंतराव व आपला नवग यांची मारा-मारी न होतां वसंतराव मन्याबापूच्या सोलींत गेला व आपला नवरा त्यास शिव्या देत उभा आहे असें पहातांच पद्माताईच्या मनावरलें भयाचें दडपण उतरलें, आणि ती एक दीर्घ उसासा टाकून जिऱ्यापासून माधारी फिरली व देवघरांत जाऊन इतका वेळ दावून धरलेली अश्रु गाळीत बसली.

इकडे अण्णासाहेबांस जेव्हां कळलें कीं तो पोरगा त्या सोलींतून रस्त्यावर उतरणाऱ्या जिऱ्यानें फारी झाला व त्याच्या शोधासाठीं ह्मणून वसंतराव गेला, तेव्हां तो आपल्या मनांत फार संतोषला. क्षणभर त्यानें कांहीं विचार केला. नंतर तो त्या सोलींत गेला. तेथून त्या जिऱ्यानें सालीं

जाऊन त्यानें रस्त्यावरलें दार लावून त्यास कडी घातली. नंतर तो आपल्या दिवाणखान्यांत गेला व तेथें त्यानें एक चिठी भरभर लिहिली. ती पाकिटांत घालून व कोनाड्यांतलें एक कुलूप घेऊन तो खाली अंगणांत आला. अंगणांतून रस्त्यावरल्या दरवाज्याजवळ गेला, नंतर त्यानें गड्याला हांका मारल्या. गडी येतांच त्याच्याजवळ त्यानें ती चिठी दिली व त्याला सांगितलें: “ ही चिठी घेऊन मॅजिस्ट्रेट साहेबांच्या घरी जा. ते घरी नसले तर ते परत येईपर्यंत बस. संध्याकाळ झाली, नाही रात्रीचे दहा वाजले तरी तूं त्या चिठीचें उत्तर आणल्याखेरीज परत येऊं नको. मधें तुला भूक लागली तर हे चार आण्यांचे पैसे घे, त्याची जिलबी शेंव घेऊन खा. पण तिथून हलू नको. जा. ”

गड्यानें ती चिठी घेतली व तो गेला. चार आण्यांचे पैसे मिळाल्यामुळें त्याला संतोष झाला. तो जातांच अण्णासाहेबांनं दरवाजा लाविला आणि आंतून त्याला कुलूप घालून खाशांत किल्ली टाकून शांतपणें तो पुनः वर गेला. आपल्या दिवाणखान्यांत व खोल्यांत कांहीं वेळ त्यानें घालविला. त्या वेळांत वाटल्यांचा व ग्लासांचा आवाज झाला; नंतर कांहीं वेळानें त्यानें मोठ्यानें आपल्या बायकोचें नांव घेऊन तिला हांका मारल्या.

पद्मेची आई, बऱ्याच वेळापूर्वी आपल्या पोरान, अण्णासाहेबांस व पद्मेसही बाहेल तसें बोलत होती. विशेषतः आपल्या पोराला आपलेंच घर पारखें केल्याबद्दल आपल्या नवऱ्यास कारच दोष ठेवून उपरोधिकपणानें पद्मेस “ तूं, तूं या सगळ्या गोष्टींना कारण आहेस. माझ्याच पोटीची तूं सारी, पण सगळी इस्टेट आपल्याला हवी

म्हणून तूं त्यांचं मन माझ्या पोरानच्या उलट बिघडवलंस, ते वारल्याबरोबर तूं आपल्या नवऱ्याला बोलावून आणलंस, पोराना भीक मागायला लावून सगळें गिळंकृत करण्याचा तुझा कावा. पण नवरा कुठें सुयंत्र आहे. बरा खेटर मारतो आहे. तुला वाटलें तो तुझ्या ओंजळीनें पाणी पिईल, तीं पोरं घरांत असतीं तर आज असें बिडबडेन भंडबडे झाले नसते ” असें एकसारखें बोलत होती. आजपर्यंत ह्यातारी पद्मेला अनेक प्रकारांनीं बाले त्यांत बरील अर्थाचेंही बोलें. परंतु पद्मा तें सारें हसण्यावरी घालवी व “ आई, माझा कांहीं संबंध नाही. दादा आणखी बापू आले, तर मी त्यांच्या स्वाधीन सगळें नीटपणें करून देणार आहे ” असें आपल्या आईस ह्मणे. आज मात्र त्या आईच्या शब्दांनीं तिच्या काळजाला घेरे पडले. त्यांत “ तूं आपल्या नवऱ्याला बोलावून आणलंस, पोराना भीक मागायला लावून सगळें गिळंकृत करण्याचा तुझा कावा. ” बरे शब्द ऐकतांच ते उच्चारणारी ही आपली आईच काय ! असें मनांत येऊन ती आपलें अश्रुप्रवाहानें मलिन झालेलें व अगदीं प्रेतकळा आलेलें मुख वर करून पाहूं लागली. अश्रूंच्या लोठामुळें तिला कांहीं दिसेना. दोन वाजून गेले तरी पोटांत अन्न नाही. यामुळें पोटांत कळमळू लागलें होतें आणि या सगळ्याचा परिणाम आपण भोंवळ येऊन पडतो कीं काय असें तिला वाटूं लागलें होतें. तोंच नवऱ्यानें मोठमोठ्यानें मारिलेल्या हांका तिच्या कानावर गेल्या आणि विजेचा धक्का बसावा तसें तिला होऊन ती खडबडून उठली.

तें पहातांच म्हातारी संतापून तिला म्हणते: “ जा. जा. माझ्या पोराला मारून

धाक घालून पळवून लावलेत आतां पुढें काय करायचें त्याचीं सलबतें करायला जा. "

पोरगा किती दिवसांनीं अचानक आलेला आपल्या जांविऱ्याच्या माराच्या धाकामुळें पळाला. असें मनांत येऊन म्हातारीच्या मनाची स्थिति फार वाईट झाली होती. यामुळेच ती आज जो वेडावांकडा विचार मनांत येईल तो बोलून सोडीत होती. या आपल्या बोलण्यानें आपल्या पोरीला फार दुःख होईल. हें तिच्या मनांत सुद्धां आलें नाहीं. तिच्या मनांतला विचार एक. आपला पोरगा आज किती दिवस शोध करतां करतां आला, आणि तो पच्चेच्या नवऱ्यानें माराच्या धाकानें घालवून दिला. आतां पुनः येथें येईल हा संभव नाहीं.

नवऱ्याच्या हांका ऐकिल्याबरोबर पद्मा खडबडून उभी राहिली. आतां तिच्या आईच्या शब्दांकडे तिचें लक्ष्य मुळींच नव्हतें. नवरा हांक मारतो आहे, तर जावें कीं नाहीं ? आणि गेलें तर पुढें कसें वर्तन करावें ? परंतु पहिल्या प्रश्नाचा उलगडा मात्र तिला झाला. आपण वर गेलेंच पाहिजे. नवऱ्यानें खालीं येऊन आईच्या देखत कांहीं बोलणें होणें इष्ट नाहीं. असा निश्चय करून तिनें आपले अश्रु पुसले. तिच्या चर्येवर एक प्रकारचा निश्चय दिसला. आणि तशा स्थितींत जितका शांतपणा दाखविणें शक्य तितका दाखविण्याचा प्रयत्न करीत, ती जिना चढून वर गेली. ती जिना चढून वर येत आहे असें पाहतांच अण्णासाहेब ग्यालरींतून आंत गेला. पद्मा वर गेली. दिवाणखान्याच्या दारांत गेली आणि तेथें दाराच्या एका फळीस टेंकून उभी राहिली.

अण्णासाहेबांनीं तिच्याकडे पाहिलें. दोन मिनिटेपर्यंत ते कांहीं बोलले नाहींत. नंतर

शांतपणाचा आव घालून तिला म्हणतातः " मी विचारतो त्याचीं सरळ उत्तर दे. आज या सगळ्या भानगडीचा मी निकाल लावून टाकण्याचा निश्चय केला आहे. मी इंग्लंडांत सुखाचा होतो पण तुझ्याकडे आलों कीं स्वर्गांत पडेन असं समजून आलों, तो विनाकारण या नरकांत येऊन पडलों. त्याच्यापुढें असाच सगळा प्रकार चालायचा असला तर तो निदान माझ्या डोळ्यांदेखत नको. या नरकांत यापुढें माझ्यांनं रहावत नाहीं. तुझा माझ्यावर विश्वास नाहीं. माझ्यावर तुझं प्रेम नाहीं. तुझं चित्त दुसऱ्याकडे हें धडधडीत मला दिसत आहे. बोल. तूं वसंतरावाकडे गेली होतीस कीं नाहीं ? तूं त्याला बोलवून आणलंस कीं नाहीं ? मग त्यानें आला त्याची आणखी त्याची गांठ घालून यायचा तुझा बेत होता कीं नाहीं ? तुम्हीं तिथें मिळून मला..... पण मी त्याबद्दल आतांच कांहीं बोलत नाहीं. आधीं मला सांग तूं काय म्हणू- काय म्हणून वसंतरावाला बोलवायला गेलीं होतीस ? "

पद्मा शांतपणें त्यांना म्हणालीः " मी त्याला बोलवायला गेलें नव्हतें. तो कां आणखी कसा आला मला माहीतसुद्धां नाहीं. "

तें ऐकतांच अण्णासाहेब राक्षसी तऱ्हेनें हंसला, ' तूं खरं बोलशील हें शक्यच नव्हतं ! तुझ्या मतं मी पैशाच्या लोभाला गुंतून तुझ्या या असल्या * * * वर आपल्या इथें राहण्यानं पांघरूण घालावं होय ? मी इतका पाजी आहे असा का तुझा समज आहे ? मी मग्याशीं त्याला आणखी तुला त्याच्या पाठोपाठ आलेली पहातां. क्षणीं इतका संतापलों होतो, कीं त्या वेळीं मी त्याच्या अंगावर हात टाकला असतां

तर त्याला ठारच मारला असता. पण त्याच्या आधी तुला—तुला ठार करण्याचा माझा बेत आहे. तसं केल्यानें माझं काय होईल हें मला ठाऊक आहे. पण माझं या जगांत काय आहे ? माझ्या मायेचा कोण प्राणी आहे ? माझ्याकरितां रडणारा जगांत कोणी नाही. आपणही मलाही कोणाबद्दल रडायचें कारण नाही. तुला ठार मारून सुशिक्षित बायको केल्यानें शेवटीं काय परिणाम होतो हें तरी जगाला दाखवा. हं काय ?...आतां तुला निश्चूत विचारतो, तूं माझ्या सांगण्याप्रमाणें त्या कागदावर सही करतेस का नाही ?...”

बरील भाषणांत फुल्या मारलेले शब्द कार्ना पडले तेव्हांच पय़ेला सर्व जग शून्य-वत् झालें होतें. ती भोंवळ येऊन पडाव-याच्या बेतांत आली. परंतु तिनें दाराची फळी गच्च धरल्यामुळे सांवरली. पडली नाही. नवऱ्याचें पुढचें काहींही भाषण तिच्या कानांत शिरलें नाही. ही तिची स्थिति त्याला मुळींच समजली नाही. तो खालीं मान घालून एकसारखा बोलत होता. तिच्या डोळ्याला डोळा देऊन बोलण्याचें धैर्य त्याला नव्हतें. आपण तिच्यावर आरोप करतो आहोंत, तो अक्षरशः खोटा आहे, असें त्याच्या मनास पक्कें ठाऊक होतें. नितकी अकल त्याला होती. परंतु जो काय बाटेल तो उपाय—आपलें काम साधण्याला उपयोगी पडेल तो उपाय—(मग तो नीचांताला नीच असला तरी सुद्धां करायला सोडावयाचा नाही असा त्याचा निश्चय होता.)

बरील बोलणें बोलून तो वर न पहा-ताच थोडा वेळ थांबला. आपली बायको

बोलत नाही, काहीं उत्तर देत नाही असें पहातांच त्याला पुनः चीड आली. आतां एकदां शेवटला उपाय करून पहावयाचा असा निश्चय करून त्यानें वर पाहिलें. पद्या वर सांगितल्याप्रमाणें अगदींच सद्ध अशी, दाराची फळी दोनही हातांनीं घट्ट धरून उभी होती. ती कोणत्या स्थितींत उभी होती, हें त्याला समजलें नाही किंवा दिसलें नाही. आपण इतकें बोललों तरी ही मरुत्तपणानेही उभी आहे हें पाहूनच त्याला संताप आला. तशांत त्यानें घेतलेल्या मद्यानेंही त्यांत भर घातली आणि तो एकदम तिच्या अंगावर जाऊन “Why don't you answer? you whore!” असे शब्द उच्चारित आपली मूठ वळून त्यानें तिच्या भिवयाच्या मध्यभागीं जोरानें एक ठोसा दिला. ता धाडकनू खालीं पडली.

जो ठोसा त्यानें वसंतरावास मारण्यासाठीं उगारला होता, परंतु त्याला मारण्याचें धैर्य झालें नाही फक्त ‘ जा भेकडा, तुझ्या नादीं कोण लागतो ?’ अशा अर्थाचें इंग्रजी भाषण करण्याचें मात्र धैर्य झालें तोच ठोसा आतां मोठ्या वीरशौर्यानें व विन-दिक्कत आपल्या पत्निस-विचाऱ्या पक्षेस त्यानें मारला. परंतु ती पडल्याबरोबर त्याच्या मनांत काहीं भयंकर विचार येऊन त्याची गाळण उडाली. तो क्षणभर तिच्याकडे चमत्कारिक दृष्टीनें पाहूं लागला. तेवढ्या पहाण्यानें त्याच्या मनांतील विचार दृढ झालासें दिसलें. त्यानें लागलींच तेथून पाय काढला. आपली टोपी—साहेबी टोपी चढ-विली व एकदम खालीं येऊन थोरल्या दा-राचें कुलूप काढून व तें तेथें फेंकून देऊन त्यानें घराच्या बाहेर धूम टोकली.

प्रकरण ४७ वें.

अण्णासाहेब परत आल्यावर.



अण्णासाहेब थोरलें दार उघडून कुलूप फेंकून देऊन बाहेर जाऊन एखादें मिनीट झालें असेल नसेल तोंच त्यांनीं पूर्वी

चिठी देऊन मॅजिस्ट्रेट साहेबांकडे पाठविलेला गडी परत आला, म्हणूनच बरें झालें. नाही तर पद्माताई किती वेळ तशीच निचेष्ट पडली असती, आणि तिचें काय झालें असतें याचा कांहींच अंदाज करता येत नाही. तो गडी आला आणि मॅजिस्ट्रेट साहेबांचें उत्तर सांगण्यास तडक माडीवर गेला तो आपली तरुण यजमानांग बेशुद्ध होऊन बेडोवांकडी दारांतच पडली आहे, तिच्या डोक्याला कोठें तरी लागून तीतून एकसारखें रक्त वाहत आहे. त्या रक्ताचा पाट वाहत येऊन जिन्यावरून खाली चालला आहे, अशा देखावा त्यास दिसला. तो भयंकर देखावा पद्मातांच तो एकदम घाबरला व त्यानें अण्णासाहेब, आईसाहेब अशा मोठ्यानें हांका मारल्या. अण्णासाहेब तेथें नव्हतेच. परंतु आईसाहेबांच्या कार्नी त्याची ती घाबरलेली आरोळी गेली. तो कां असा ओरडतो आहे याचा त्यास कल्पना होईना. म्हणून आईसाहेबांनीं खालूनच “कारे ! असा बेड्यासारखा ओरडतोस ” असें विचारलें. तेव्हां त्यानें “अहो हें पद्मा, हें पद्मा काय झालं आहे तें ! या ताईसाहेब प...पडल्या आहेत, रक्ताचा

पाट चालला आहे ” असें ओरडून सांगितलें. त्याबरोबर ह्यानारी घाबरली व बरें गेली, आणि तो प्रकार पद्मातांच एकदम “ त्या मेल्याचंच कृत्य हें ” असें मोठ्यानें ओरडली. तिला कांहीं सुचेना. तेव्हां त्या गड्यानेंच तिला ‘ असं काय करतां ! त्यांना उचलून पलीकडे तरी ठेवूं या, आणखी डोक्याला पाणी वगैरे लावून, कांहीं मात्रावित्रा देऊन शुद्धीवर तर आणूं या.” असें ह्मणतां ह्मणतांच त्यानें पलीकडला पाण्याचा तांब्या घेऊन पद्माताईच्या डोक्याला पाणी लाविलें आणि तिच्या तोंडावराल रक्ताचे ओघक तो पुसूं लागला. ह्यानारी त्याला ‘ मेल्या तुझ्या हातचें पाणी तिच्या तोंडांत जाईलना, हें काय करतोस ’ असें ह्मणून आपण पाणी आणण्यासाठीं खाली गेली ! गड्यानें आपलें काम चालविलेंच होतें, परंतु कांहीं केल्या पद्माताई शुद्धीवर येईनात. शेवटीं त्यानें पुनः त्या म्हातारास बोलाविलें व सांगितलें कीं, “ मी डॉक्टरला तरी बोलावून आणतो, त्यांच्या खोकेंतून रक्त वाहायचें कांहीं बंद होत नाही, आणखी त्या शुद्धीवरही येत नाहीत. ”

ह्यानारी तितक्यांत वर आली व त्या गड्याला ह्मणाली, “ आर्धा मद्युगताई असेल तिथून तिला हें सांगून पाठवून दे. आणखी मग डॉक्टराला बोलावण्याला जा. ” गड्यालाही तें सुचलेंच होतें, त्यानें मद्युगता-ईच्या घरां जाऊन इकीकत सांगितली

आणि आपण डॉक्टर भगवंतरावांस बोलाविण्यास गेला. डॉक्टर भगवंतराव कोणा रोग्याकडे जाण्यास गाडीत पायच ठेवीत होते. त्यांना गड्यानें हकीकत सांगतांच त्यांनीं 'आधीं आवासाहेवांच्या घराकडे गाडी वळव' म्हणून सांगितलें आणि ते तेथें आले. त्यांच्या पूर्वीं दोन तीन मिनिटेंच मथुराताई येऊन त्यांनीं व आईसाहेबांनीं पद्माताईस नीट अंधरुणावर ठेवून होळ्यांत अंजन घालून शुद्धीवर आणण्याचे प्रयत्न चालविले होते व त्या अंजनामुळे ती थोडीशी शुद्धीवरही आली होती. डॉक्टर येईपर्यंत त्यांच्या खोकेंतून रक्तस्राव एकसारखा चाललाच होता. डॉक्टरांनीं येतांच तपासणी वगैरे करून आपले उपाय करण्यास सुरुवात केली, आणि काय झालें, कसें झालें, याबद्दल पूस-तपास चालविली होती. कोणासच पक्कें काहीं माहिती नव्हतें, यामुळे आईसाहेब मात्र आपले तर्क सांगत होत्या. नवऱ्यानें तिला मारलें असावें, ढकलून दिलें असावें, त्यामुळे ती पडली असावी, अशी त्यांची आक्रोशानें बडबड चालली होती. पहिल्या अंजनानें आणि डॉक्टर भगवंतरावांच्या उपायांनीं पद्माताई लवकरच पूर्णपणें शुद्धीवर येऊन कण्हू लागली. ती त्या रक्त-स्रावानें फार अशक्त झाली होती. तिच्या तोंडांतून शब्द तर राहोच परंतु कण्हण्याचा आवाज सुद्धा फार हळू येत होता. तेव्हां "त्यांना विचारण्याची व त्यांच्यापासून हकीकत काढून घेण्याची ही वेळ नव्हे. आतां तुम्ही काहीं सुद्धा त्यांना विचारू नका आणि काहीं वेळपर्यंत तरी त्यांना शांत पडू द्या. मी औषध पाठवून देतो, तें द्या. मी पुनः अर्ध्या पाऊण तासानें येतो. आतां फार जपलें पाहिजे. रक्त-

स्रावानें त्यांना फार हळुकपणा आला आहे" असें बजावून व मथुराताईस काहीं विशेष व्यवस्था सांगून डॉक्टर निघून गेले.

आईसाहेबांच्या तोंडून जाब्यावर शिब्यांची वृष्टि चाललीच होती. " त्यांच्याखेरीज हें रुख्य झालें नाहीं. त्यानंच माझ्या पोराला मारलंन, त्यानंच हिला मारलंन, आणखी पळून गेला " असें एकसारखें ती म्हणत होती. पद्माताई चांगली शुद्धीवर आली. तिनें तें ऐकलें आणि आपल्या अंगांत जें काय थोडें बळ राहिलें होतें तेवढ्या बळानें तिनें आपला उजवा हात उचलून नकारार्थी खूण तिनें केली, तिनें आपल्या तोंडांतही " नाहीं. नाहीं. " असें दोन वेळां म्हटलें. परंतु तो उच्चार इतका क्षीण होता की, कोणाला स्पष्टपणें ऐकू सुद्धा गेला नाहीं; म्हातारीची बडबड मात्र एकसारखी चाललीच होती. मथुराताईंनीं म्हातारीस पुष्कळ सांगितलें कीं, पद्माताई आतांच शुद्धीवर आल्या आहेत, त्यांना आतां स्वस्थ पडूया. त्यांना थोडासा तकवा आला म्हणजे आपल्याला सर्व काहीं कळेल. परंतु म्हातारी कोठली गप्प राहावयाला. तिची बडबड सुरूच होती. मन्याबापूला अण्णासाहेबांनीं थोबाड थोबाड थोबाडल्याचें म्हातारीनें पाहिलें होतें. तेव्हां तिला दुसरें काहीं कसें खरें वाटणार ?

डॉक्टर भगवंतरावांनीं लोंकरच औषध पाठवून दिलें तें मथुराताईंनीं त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें पद्माताईस दिलें. डॉक्टरही थोड्याच वेळांत परत आले, आणि त्यांनीं खोंकिला पुढें काय उपाय करावयाचे ते केले व बराच वेळ ते तेथें बसले. सुमारे अर्ध्या पाऊण तासानें पद्माताईला जरा तकवा आला. तेव्हां तो आपला तकवा सगळा एकवटून त्यांनीं आपल्या आईस म्हटलें:

" आई विनाकारण कां असं बोलतेस !

कुर्मीं मला मारलं नाहीं आणखी पाडलं नाहीं. मला घेरी येऊन मी पडलं." पुढे तिच्यानें मुळींच बोलवेंना.

इतक्यांत वसंतराव व दादासाहेब आणि त्यांच्या पत्नी अशीं तिघें तेथें आलीं. डॉक्टरांना इकडे पाठवून तो गडी दादासाहेबांच्या घरीं गेला होता, ते दोघे आल्यावर भगवंतरावांचें व त्याचें इंग्रजीत कांहीं बोलणें झालें. आपला पति वारल्यापासून पद्माताईची आई दादासाहेबांच्या नजरेस कधींच पडली नव्हती, यामुळे ते आल्याबरोबर ती तेथून उठून खालीं गेली व दादासाहेबांची पत्नीही तिच्या मागोमाग गेली " ही काय म्हणते ' नाही ' म्हणून. हें त्याचेंच कृत्य. त्याच्या-खेरीज झालं नाहीं. हें कृत्य कांहीं घेरीनं झालं नाहीं. " अशी हानारीची बडबड दादासाहेबांच्या पत्नीस उद्देगून चालूच होती आणि दादासाहेबांची पत्नी तिला " काय झालं, कसं झालं " विचारूं लागली.

दादासाहेब, डॉक्टर भगवंतराव, वसंतराव व मथुराताई ही मंडळी पद्माताईजवळ बसली होती. मथुराताईही ती मंडळी येतांच उठूं लागली, परंतु एक तर पद्माताईनें तिचा हात धरला होता, आणि डॉक्टरांनीं तिला ' तुम्ही उठूं नका ' म्हणून सांगितलें. तेव्हां तिला तसेंच बसावें लागलें. सुमारें तास दीड तास मंडळी तशीच बसली. तितक्या अवधीत डॉक्टरांनीं आपलें स्टिम्युलंट (तकवा आणण्याचें औषध) पद्माताईस दोन तीन वेळां दिलें, आणि " आतां कांहीं हरकत नाहीं. पद्माताईस ताप येण्याचा संभव आहे तेव्हां तो आला, तरी घाबरण्याचे कारण नाहीं, मी देऊन ठेवतां तें औषध मात्र या. " वगैरे सांगून ते जाण्यास निघाले. वसंतराव व दादासाहेबही उठले. त्या सर्वांनीं झाल्या गोष्टीबद्दल आपल्या मनांत

काय कयास करावयाचे ते केलेच. परंतु त्याचा उच्चार मात्र करून दाखविला नाही. डॉक्टर, दादासाहेब व वसंतराव तिघेही गेले. दादासाहेबांची पत्नी मात्र तेथेंच राहिली. थोड्याच वेळांत पद्माताईस झोंप लागली. परंतु त्या झोंपेंत तिला सडकून ताप भरला.

सायंकाळ झाली. मथुराताई पद्माताईजवळच बसून होत्या. त्यांचा भाऊ मनोहर त्यांच्या शोधाकरितां आला होता त्याला त्यांनीं कांहीं घरांतली संध्याकाळची व्यवस्था सांगून मी आईसाहेबांना येथें बसवून थोड्या वेळानें येतें म्हणून लावून दिलें. इतक्यांत अण्णासाहेब धडधड जिना वाजवत वर आला. पद्माताईला तेथेंच निजलेली व मथुराताईस तिच्याजवळ सचितपणें बसलेली पाहून त्यानें एकदम म्हटलें: "What's the matter ? My darling, what's the matter ? " इथें दिवा कां नाहीं ! काय झालं ! कायहो झालं मथुराताई ! "

असें म्हणत म्हणत तो अगदीं पद्माताईजवळ गेला, आणि त्यानें पद्माताईच्या कपाळावर हात ठेविला. मथुराताई एकदम घाबरून उठल्या व जिन्याकडे धांवल्या, तेव्हां अण्णासाहेबही एकदम मोठ्यानें त्यांना म्हणताना: "अहो मला सांगाल तर खरं हें काय प्रकरण आहे तें. हे तांडाला पटे कसले बांधले आहेत ! हिचं हें डोकं काय इतकं तापलं आहे ! मला वाटतं हिला ताप आला आहे. " मथुराताई त्याला कांहीं एक उत्तर न देतां झटकन खालीं गेल्या. इकडे त्यानें पद्माताईच्या अंगाला हात लावला आणखी घाबरल्या आवाजानें म्हणतो: " अरे, हिला तर फार भयंकर ताप भरला आहे, काय हो हें ! मी एक तास बाहेर गेलों होतो, तेवढ्यांत हें काय झालं हें ! बोला बोला. माय डार्लिंग, हें काय झालं ! मी गेलों तेव्हा

तू चांगली होतीस, आणखी हें काय झालं ! छे. छे. ही बाटली कसली ठेविली आहे ही ! डॉक्टर विक्टर आणले होते का काय ! डार्लिंग डार्लिंग पद्मा, अगदीच बोलन नाहीस ! दुपारच्या थोड्याशा बोलाचालीचा हा परिणाम काय ! मी असा संतापी, आणखी तू अशी नाजूक. पण माझ्या नुसत्या संतापाच्या बडबडीनं इतका प्रकार होईल ही कल्पना कुणाला ! ओ माय डार्लिंग, माझ्याकडे पहा, असं काय हें ! माझा तो राग गेला. रागाच्या आवेशांत आपल्या हातून कांहीं भलतंच व्हायचं म्हणून मी आपला निघून गेलों आणखी दोन चार दिवस येणारच नव्हतों. पण तो रागाचा इतका ओसरल्यावर तो कुठला निश्चय राहायला ! माझ्या देवीवर मी किती जरी रागावलों, तरी फार वेळ तो राग टिकणार कसा ! आणखी फार वेळ मी तिच्यापासून दूर रहाणार कसा ! ”

पद्माताईस थोडीशी झोपिची गुंगी आली होती, ती यांच्या त्या अंगाला हात लावण्याने आणि मोठ्यामोठ्याने हांका मारण्याने उडाली, तिनें एकवार त्याच्याकडे पाहिलें आणि तिचें अंग एकदम थरारलें. तिनें डोळे उघडून आपल्याकडे पाहिलें हें त्याच्या लक्षांत आलें नाहीं. तिचें अंग थरारलें, तें मात्र त्याला समजलें. कारण त्याचा हात तिच्या अंगावर होता. तें जाणतांच तो तिला आणखी म्हणाला : “ पद्मे, पद्मे, अशी घाबरल्यासारखी काय करतेस ! दुसरं कुणी नाहीं. मीच आहे. तुझी प्रकृति अतिशय नाजूक हें माझ्या रागाच्या भरांत लक्षांत राहिलं नाहीं. त्यामुळे मी तुला बोललों-काय बोललों, तें सुद्धा आतां माझ्या लक्षांत नाहीं. पण त्याचं असं कांहीं होईल हा कांहीं मला अंदाज

झाला नाहीं. प्रिये, झाल्या गोष्टीची क्षमा मागायला म्हणून मी आलों. मला लागलीच फार पश्चात्ताप झाला. आणखी इकडे लागलीच येणार होती, पण तितक्यांत वाटलं कीं तुला शांत व्हायला थोडा वेळ द्यावा म्हणून थोड्या उशीरानं आलों. हें असं कांहीं होईल ही कल्पना सुद्धा नाहीं, पण हे पटे कसले बांधले आहेत ! पडलोंस का काय ! तूं फार नर्व्हस. मी रागानं बोललों त्याचा मनावर परिणाम होऊन घेरो-बिरी आली वाटतं तुला ... ”

त्याची अशी बडबड चाललीच होती आणि तो तिच्या पाठीवरून हात फिरवीत होता. त्याच्या दर स्पर्शास तिचें अंग अगदीं थरारून जाई. थर थर कांपेसुद्धा, परंतु तिनें पुनः डोळे उघडून पाहिलें नाहीं, कीं तोंडावाटे एक शब्दही उच्चारला नाहीं. त्याची बडबड चालूच होती.

इकडे मथुराताई खाली जाऊन त्यांनीं पद्माताईच्या आईस “ अण्णासाहेब वर आले आहेत, आणखी पद्माताईना काय झालं काय नाहीं, म्हणून विचारताहेत. आपण वर जा, मी आतां घरीं जांते, ” असें सांगितलें. त्याघरोवर म्हातारीला संताप चढला, “ आतां जाऊन त्यांची चांगली खोड काढेंत, पोरीला मारूनच्या मारून पुनः काय झालं, म्हणून विचारतो आहे का ! ” असें ती बडबडू लागली. तेव्हां या बाईनें जाऊन पद्माताईच्या पुढें कांहीं धिगाणा घालूं नये. असें मनांत घेऊन दादासाहेबांच्या पत्नीनें त्या म्हातारीला “ पुरे. पुरे. जरा. इथेंच बसा. किती जरी वाईट असला, तरी बायको अशी आजारी पडलेली पाहिल्यावर कांहीं करीत नाहीं. तुम्ही जरा शांत व्हा. असं संतापून जाऊन काय होणार ! हलके हलके

युक्तियुक्तीनेच घेतलं पाहिजे. जाऊंदा एक अर्धी घटका. मग आपण दोघी वर जाऊं. मघाशीं जरी काहीं भांडण झालं असलं, तरी आतां तिची स्थिति पाहून त्याला पश्चात्ताप झालाच पाहिजे. " या-प्रमाणें दादासाहेबांच्या पत्नीनें ह्यातारीला बोलून बोलून सुमारं पंधरावीस मिनिटें तर घालविलीं. परंतु ह्यातारीचें मन आतां जावईबोवांबद्दल चांगलेंच कलुषित झालें होतें. ती एकदम दादासाहेबांच्या पत्नीला ह्मणाली: " त्याचा मेल्याचा कांहीं हो नेम नाही. तो अशा स्थितींत सुद्धां काय करील याचा नेम नाही. माझ्या पोराला पलंगाच्या खालून ओढून काढून थोबाड थोबाड थोबाडलं आणखी त्या भयानं तें पोर पळालं. त्याला काळीज नाही ! त्याला आमची सगळी इस्टेट गिळंकृत करायला पाहिजे. वेळ पडली तर तो त्या पोरीला ठारसुद्धां करायला चुकायचा नाही. मला जाऊन पोरीजवळ बसलंच पाहिजे. तुम्हींसुद्धां चला. आजची रात्र इथेंच रहा. " असें म्हणून तिनें दादासाहेबांच्या कुटुंबासही उठविलें. नाइलाज तेव्हां ती पय्येच्या आईबरोबर गेली. त्या दोघी जिन्यांतून डोकावून आंत पाऊल घालतात तों त्यांच्या कानावर पुढील शब्द पडले: " प्रिये, तूही हट्टी आणखी मीही हट्टी. यामुळें अशीं आपलीं भांडणं होतात. पण तूं चार दिवस आपला हट्ट सोडशील, तर मी सुधारेन. चार दिवस माझ्या ह्मणण्याप्रमाणें वाग. तुम्ही ही स्थिति पाहून मला किती किती वाईट वाटतं आहे ह्मणून सांगूं ! पण तूं एक शब्द देखील बोलत नाहीस हें काय ! " पय्येकडून तर त्याच्या प्रश्नाचें उत्तर नाहीच आलें, परंतु तितक्यांत सासूबाई आंत आल्या त्या मात्र एकदम गाल्या: " हो तिला मारूनसवळून केवढा

मानभावपणा चालला आहे ! अहो तुमच्या या मानभावाच्या करण्या आमच्या लक्षांत आल्या आहेत बरं, उगीच..... " अण्णासाहेब एकदम आपल्या पत्नीजवळ बसले होते ते उठून उभे राहिले आणि अगदीं दुःखपूर्ण असा आवाज काढून व फार नम्रपणा दाखवून ह्मणतात: " आपण जें काय ह्मणाल, तें मला ऐकून घेतलं पाहिजे. कारण दुपारीं मी तिला काहीं सांगितलं, तिनें कांहीं माझे ऐकलं नाही. उलट मला उत्तर देऊं लागली, तेव्हां मी " असं असेल, तर पुनः मी तुझें तोंड पहाणार नाही. आणखी मी आपलें तोंड तुला दाखवणार नाही. " असं संतापानं ह्मणून चालता झालों. संतापाच्या भरांत आणखी कांहीं वेड्यासारखें बोललों असेन पण त्याचा परिणाम असा होईल ह्याची मला कल्पनासुद्धां नाही. झालं बोलून गेलों. घटकामन्यांन मला त्याबद्दल फार वाईट वाटलं. पश्चात्ताप झाला, आतां पुनः हिला तोंड तरी कसं दाखवावं, असा विचार मनांत आला. आणखी इकडे यायचं मनांत असून घुटमुळून वेळ काढला; पण मी गेल्यावर झालं तरी काय ! मला सांगाल तर खरं. मला वाटतं माझ्या वेडगळ बोलण्यानं संतापून हिनें डोकेंचिक्कं तर आपटून नाही घेतलं ना ! संतापानं आपोआप चक्कर येऊन जिन्याविन्यावरून ती नाहीना पडली ! मी गेलों रागारागानं तेव्हां ती दारांत उभी होती या जिन्याच्या तोंडाशीं, तेव्हां मी तिला जरा दूर सारून गेलों इतकंच कायतें, ती माझ्या सारखीच संतापा आहे तेव्हां झालं असेल असं. "

अण्णासाहेब बोलत असतां ह्यातारी त्याला अद्वातद्वा बोलतच होती. त्यानें आपल्या पोराला मारलेलें तिनें पाहिल्या वेळेपासून तिनें जावयाबद्दलची भांडमर्यादा

पार दूर जुगारून दिली होती. अण्णा-साहेबांनी तिच्या बोलण्याकडे मुळीच दुर्लक्ष करून आपलेंच वरील बोलणें चालू ठेविलें होतें. परंतु ह्यातारी आपल्या बोलण्याला भीक घालीत नाही असें पाहून जास्तच नम्र-पणाचा व पश्चात्तापानें पोळल्यासारखा आ-वाज काढून तिला ह्मणतो: “आपण जें काय बोलाल तें अगदीं मुकाट्यानं मला ऐकून घेतलेंच पाहिजे. माझ्या हातून चूक झाली खरी. पण मी मारलेंबिरलें असं मात्र म्हणूं नकाहो. मी संतापानं रागानं किती जरी वेडा झालों, तरी बाय-कोच्या अंगावर हात टाकण्याचा नामद-पणा करणारा माणूस नाही. तिला वि-चारा तुम्ही. संतापून मी जायला लागलों, ती दारांत उभी होती एका फळाला टेंकून-तिला जरा दूर ढकललें आणखी चालता झालों. लागलीच पश्चात्ताप झाला, ह्मणून परत येणार होतों, तों कसं जावं याची लाज वाटू लागली, ह्मणून इकडे बायची तळमळ लागली होती, तरी तसाच वेळ काढला. पण असा किती वेळ निघणार? किती झालं तरी ती माझी बायको, आ-णखी मी तिचा नवरा. तेव्हां गेलोंन क्षमा मागितली, तरी ती कांहीं आपला राग फार वेळ धरून बसावयाची नाही, असं मनाला वाटून मी आपला परत आलों. झालं हें खरं खरं तुम्हाला सांगितलं आहे. पाउपर तुम्हाला वाटेल तें तुम्ही ह्मणा. मी कांहीं उलटून तुम्हाला बोलायचा नाही. हिची ही अवस्था झाली आहे, हीच मला केवढी तरी शिक्षा आहे. यांतून ही बरी झाली ह्मणजे मी आपला इथून चालता होईन, पुनः इकडे येणार नाही. पण आतां मला कांहीं बोलू नका.” असं बो-

लून तो खालीं मान घालून आपल्या पत्नी-कडे पाहू लागला.

तें त्याचें बोलणें इतकें नम्रपणाचें व पश्चात्तापानं होरपळून गेलेल्या माणसाच्या बोलण्यासारखें होतें कीं त्या म्हातारीच्या व दादासाहेबांच्या पत्नीच्याही मनावर त्याचा परिणाम झाला. म्हातारी कांहीं वेळ अ-गदीं स्तब्ध झाली. बराच वेळ अशा स्तब्धपणांत गेला. नंतर आपली मान खालीं घालून व पश्चाताईच्या अंगावर हात ठेवून बसलेल्या अण्णासाहेबांनीं हळूच बर पाहून म्हटलें, “हिला ताप फार चढलेला दिसतो आहे. डॉक्टरला तरी बोलावणं धाडा. तो भाग्या गेला कुठें? का मी जाऊं? पण मला आतां हिच्यापासून क्षण-भरसुद्धां दूर व्हावंसं वाटत नाही. छे. अगदीं हात भाजतो आहे. पहा, आपण पहा. आपण तिच्याजवळ बसा. आणखी कुणाला तरी डॉक्टराला बोलावयाला धाडा. त्या मधुराताईच्या भावाला तरी बोलावून आणा. तो जाईल. मला काय तुम्हांला बोलायचं असेल, तें ही बरी झाली म्हणजे मग बोला. तोंपर्यंत हिच्याकडे लक्ष देऊं या. ही बरी झाली म्हणजे सगळं कांहीं पा-वलं. मला दुसरं कांहीं नको. नाही तर तुम्ही इथें बसा. मी आतां त्यांना बोलावून आणतों.”

असें म्हणून तो आपल्या बायकोकडे वळून म्हणतो, “पद्मे डार्लिंग, मी डॉक्-टरांना बोलावून घेऊन येतों. तूं अगदीं स्वस्थ पड. या तुझ्याजवळ बसतील! सम-जलीस. जाऊं ना! तूं अगदींच बोलत ना-हीस, त्यामुळें मी अगदीं अगदीं घाबरून गेलों आहे. मला कांहीं सुचत नाहीस झालं आहे.”

इतकें बोलून तो उठला व आपली दोपी घालून खाली जाऊं लागला. त्याच्या त्या एकंदर भाषणानें व मन्त्रपणाच्या वागणुकीनें म्हातारी अगदीं मवाळली. तिचा त्यांच्या-वरला राग मावळला. तो खालीं गेल्यावर ती दादासाहेबांच्या पत्नीस म्हणाली: “अहो, त्यांचा स्वभाव फार मायाळू आहे हो ! पण लहरी आणखी एककडी. जें आपण म्हणूं, तें झालं पाहिजे. आपण सांगूं तें लोकांनीं ऐकलं पाहिजे. त्याच्यावर कोणी ब्र काढतां कामां नये. झालं, हिचाही स्वभाव तसाच. हिलाही आपला हेका सोडायला नको. कसल्या कागदावर ते सही मागताहेत. ही म्हणते ‘मीं वाचून पाहिल्या-खेरीज देत नाहीं सही करून.’ त्यांचं म्हणणं: ‘माझ्यावर-प्रत्यक्ष तुझ्या नवऱ्यावर-तुझा विश्वास कां नाहीं!’ हें काय तें भांडण, या भांडणाचा परिणाम हा असा झाला आहे. दुसरं कांहीं नाहीं. नसेल, त्यानं मारलं बिरलंही नसेल. नुसता संतापून गेला असेल. ही तरी काय हट्टीनू आक्रस्ताळी कमी आहे ! दोघंही सारखीच आहेत. पण आमचा मात्र मधल्या-मधें भोग आहे. दुसरं कांहीं नाहीं. पहा: बायकोची अशी स्थिति झाल्याबरोबर कसा अगदीं गोगलगाईसारखा झाला आहे तो ! त्याचं हिच्यावर फार प्रेम आहे, पण...”

म्हातारी असें कांहीं बोलते आहे तीं जिन्यावर पावले वाजलीं. पहातात तोंडोकर आणखी अण्णासाहेब. अण्णासाहेब आपल्या घरापासून दहा पावले जातात तोंच डॉक्टर येतांना त्यांना भेटले. मधार्शी सांगून गेल्या-प्रमाणें डॉक्टर इकडे येतच होते. यांनीं त्यांना पहातांच “मी आपल्याकडेच चाललों होतो. आमच्या कुटुंबाला ताप बेसुमार चढला आहे तेव्हां आपण चला.” असें म्हलें. डॉक्टर गाडीतून उतरले व

कपाळाला आठ्या चढवून झणाले: “ताप येणार हें मीं मधार्शी सांगून ठेवलेच होतं. पण दुपारीं पद्याताईला काय झालं! तिच्या कपाळावर सोक कशी पडली ! वगैरे कांहीं आपल्याला सांगतां येईल कां !”

“काय सांगूं बोवा !” अण्णासाहेबांनीं पुनः अगदीं करुणस्वर काढून म्हलें: “मला असं कंबूल करायला पाहिजे, कीं तिची अशी स्थिति होण्याला मीच-मीच अप्रत्यक्ष रीतीनं मुख्य कारण आहे. माझा स्वभाव जरासा तापट आहे. कांहीं बोलोचालीवरून मी तिला रागावून बोललों. तिनें कांहीं मला उत्तरं दिलीं. पुनः मी कांहीं रागाच्या झपाट्यांत वेडंवाकडं बोलून ‘मी-पुनः आपलें तोंड तुला दाखविणार नाहीं, आणखी तुझं कधीं पहाणार नाहीं,’ असें बोलून गेलों, त्यामुळें संतापाच्या भरांत तिनें कांहीं तरी केलें. मग डोकें हापटून घेतलं म्हणा किंवा संतापानं डोकें फिरून तिला चक्कर आली म्हणा. तिचा स्वभाव मला पक्का ठाऊक असून असें झालं बोवा. होतो असा वेडेपणा केव्हां केव्हां, काय करावं ! पण आतां अगदीं कानाला खडा लावून घेतला कीं पुनः म्हणून तिच्या मनाविरुद्ध असें कांहीं बोलायचं नाहीं. आतां तुमच्या हातांत आहे. नीट तपासा, आणखी वाटलं तर, सिव्हिल सर्जनला आणा. पण तिला एकदां बरी करा. ती बरी झाली, म्हणजे पुनः मी आपली सावलीसुदां तिच्या मार्गांत पडूं घाबचा नाहीं. दोघंही आह्मी संतापी, तेव्हां केव्हां काय होईल याचा काय नेम ! इतके दिवस आह्मी आपलीं दोघंही एकमेकांपासून दूर होतो, तेंच बरं होतं.”

अण्णासाहेबांनीं हें सर्व डॉक्टरांस दारोत व जिन्याच्या तळार्शी येईपर्यंत सांगितलें. डॉक्टरांनीं तें मुकाट्यानं ऐकून घेऊन ते बर

आले. त्यांना पद्माताईस धर्माभिर वगैरे लावून पाहिलें आणि "औषध चालू ठेवा व कोणी तरी बायकोमाणूस तिच्या जवळ बसून राहूया." असें सांगितलें. मथुराताई घेऊन बसल्या तर फार चांगलें. त्यांना आज्ञा-
च्याची शुश्रूषा करण्याची माहिती फार

चांगली झाली आहे. त्या हल्लीं रिकाम्याही झाल्या आहेत. मीं आतां पुनः सकाळीं येईन." नंतर ते अण्णासाहेबांकडे बळून म्हणाले: " विशेष काळजी करण्याचें कारण नाहीं. पण तुम्ही कांहीं तिच्याजवळ बसू नका. "

प्रकरण ४८ वें.

दोन तारा.



पद्माताई पक्की आजारी पडली. चार दिवस झाले, पांच झाले, सहा झाले, तिचा ताप कांहीं केल्या दृटेना. डॉक्टर भगवंतरावांनीं आपल्याकडून

उपाययोजनेची पराकाष्ठा केली, मथुराताईनीं तिची शुश्रूषा करावी अशीही योजना झाली, परंतु त्या योजनेचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. ती योजनाच राहिली. कारण अण्णासाहेब क्षणभरसुद्धां आपल्या बायकोचें उसें सोडानात. ते तेथें बसलेले-कायमचे बसलेले-असतांना मथुराताईना तेथें बसण्याचा संकोच वाटू लागला. इतकेंच नव्हे, तर बसण्याचें मुळीं धैर्यच होईना. अण्णासाहेब आपल्याकडून तिला फार आग्रह करित कीं तुम्ही आणि मी दोघेही तिची

शुश्रूषा करूं. ते म्हणत: "मथुराताई मी इथें असलों काय आणि नाहीं काय, माझा उपयोग कांहीं नाहीं. मी धानिए झालों आहं. तिच्या उशापायथ्याशीं कोठें तरी बसलेलों असलों, तर माझे चित्त कांहीं तरी ठिकाणावर राहिल. पण मी इथून हललों तर मला वेड लागेल. मी बसलेला असलों, तर माझा तुझाला कांहां उपयोग होणार नाहीं ही गोष्ट खरी, पण मला तिच्यापासून दूर होतां येत नाहीं. तेव्हां मी असून नाहीं-सारखाच समजा, आणखी तिची शुश्रूषा करा. ती बरी झालेली मीं डोळ्यांनीं पाहिली, ती हिंडूं किंळू लागली कीं मी इथून चालता होईन. पण ती बरी झाली पाहिजे. " असें तो जेव्हां तेव्हां फारच केविलवाणीनें म्हणें. त्याला खराखरा पश्चात्ताप झाला आहे असें कोणासही वाटे, इतकी त्याची चर्चा बदलून गेली होती.

पद्माताईच्या तापाच्या आठवे दिवशीं तर त्यानें एक अशी गोष्ट केली कीं, त्याच्या योगानें त्याची कींवा दादासाहेबांसही आली. ते व वसंतराव दोघे बरोबरच पद्मा-

ताईच्या समाचारास आले होते. पद्माताईची प्रकृति ते दिवशीं बरीच बिघडली आहे, असें त्यांस डॉक्टर भगवंतराव यांचेकडून कळलें होतें. दादासाहेबांस आपल्या मुली-प्रमाणेंच पद्मेची काळजी वाटे. यामुलें दिवसांतून एकदां तरी ते तिच्या समाचारास येत. परंतु अण्णासाहेब आपल्या पत्नीला कोणत्याही प्रकारचा चास होऊं नये म्हणून तिच्यापर्यंत त्यांस न नेतां बाहेरच्या बाहेर तिच्या प्रकृतीबद्दल काय हालहावाल कळवावयाची ती कळवून मोठ्या दिल-गिरीनें लावून देत. आज मात्र त्यानं तसें केलें नाहीं. आज त्यानें दोघांसही आपल्या पत्नीच्या सोलींत नेलें व डोक्यावाटे घळ-घळां अशु गाळून म्हटलें: “दादासाहेब, वसंतराव, आजपर्यंत झालें तें झालें, पण मला आतां यापुढें धोर निघत नाहीं या भगवंतरावांच्या ट्रीटमेंटवरच किती दिवस बसणार ! आतां माझा धोर सुटला. आतां दुसरा कोणी चांगला डॉक्टर पहावा असं वाटतं. आणखी आपली मंडळी चार दिवस इथें येऊन राहूं या. आपण, निदान वसं-रावानं तरी इथें येऊन राहावं. मला कांहीं सुचत नाहीं. इतके दिवस ती डोळे उघडून इकडे तिकडे तरी पहात असे. काल रात्री-पासून तेंही नाहीं. ती औषधच घेईनाशी झाली आहे; आणि डोळे उघडूनही पहात नाहीं. बोलण्याचं तर नांवाच नको. तिच्या-जवळ आईसाहेबांखेरीज कोणी मायेचं माणूस नाहीं. मथुराताईना पुष्कळ सांगितलें, पण आईसाहेब इथें असल्या तर त्या बसतात. रात्री आईसाहेब तिच्याजवळ येऊन निजल्या म्हणजे मग त्या येनात. एकट्या कांहीं बसत नाहींत. नर्स म्हणून काम करायचं, आणखी मग असं करून कसं चालेल ! तेव्हां मला वाटतं कोणी

जर धंदेवाली नर्स मिळाली, तर तिला एंगेज करावी. आणखी तिच्या स्वाधीन ही केस करावी. आमचे स्नेही ते डॉक्टर सेवकराम आहेत, ते म्हणाले कीं आपल्या वळणाची एक नर्स आहे. मी आज पांचसहा दिवसांत घराच्या बाहेर पडलों नाहीं. तेव्हां ते सहज इथें आले होते. त्यांनीं हिची तब्यत पाहिली. प्रिस्क्रिप्शनही पाहिलें आणखी अगदीं नाक मुरडून ते म्हणाले, ‘दुसऱ्या डॉक्टरच्या कामांत आपल्याला बोलायची जरूरी नाहीं. पण तब्यत पाहिली त्यावरून, आणखी प्रिस्क्रिप्शन पाहिलें त्यावरून, वाटतं कीं, या केसचं डायग्नोसिस कांहीं नीट झालें नाहीं. मलतंच औषध चालवून मल-ताच प्रकार होतो आहे.’

तेव्हां डॉक्टर बदलावा आणखी नर्सही एंगेज करावी असं मला वाटतं. पण आपल्या सगळ्यांच्या विचाराखेरीज कांहीं करायचं नाहीं असा मनाचा निर्धार केला आहे.”

आपल्या बायकोच्या स्वास्थ्याचा भंग होऊं नये म्हणून दादासाहेब व वसंतराव किंवा त्यांच्या घरचें कोणी आलें, तर त्यांस त्या सोलींत सुद्धां जो जाऊं देत नसे, तो अण्णासाहेब अगदीं अशु हाळीन याप्रमाणें बोलून त्यांस एकदम घरां रहाण्यास येण्या-पर्यंत आग्रह करूं लागला. यामुलें वसं-रावास फार आश्चर्य वाटलें. दादासाहेबांस तर त्याची ती कैथिलवाणी चर्चा आणि ते अशु व ती घाबऱ्या घाबऱ्या आवाजानें सांगितलेली हकीकत ऐकून “बायकोच्या दुखण्यानं विचारा अगदीं गोगलगाय झाला आहे” असेंच वाटलें, व ते वसंतरावाकडे पाहून म्हणतात: “कायरे वसंत, तुला काय वाटतं ! मला वाटतं डॉक्टर भगवंतरावां-कडून केस काढली नाहीं तरी दोन तीन डॉक्टरांचं कन्सल्टेशन तरी करवावं म्हणजे

आपल्या मनाची तरी खात्री होईल. तें डॉ. भगवंतरावालाही बरं पडेल. "

तें ऐकतांच अण्णासाहेब एकदम म्हणतात: "हें पहा, डॉ. भगवंतरावांच्या हातीं यापुढें केस ठेवावी असं मला कांहीं वाटत नाही. त्यांच्या ट्रीटमेंटनं कांहींतरी पीछेहाट व्हायला पाहिजे होती. पीछेहाट तर राहो, पण दररोज पहावं तों बाढती कळा आहे. To tell you the truth, I have no faith in the man's knowledge or experience. He is worse than.... पण मी कांहीं अधिक बोलत नाही. मी आपल्याला सांगणार होतो तें एवढंच कीं आजपासून मी ट्रीटमेंट बदलणार. मी डॉ. सेवकरासाच्या हातीं ही केस देणार, आणखी त्याच्याच मार्फत ती राणूबाई शिंदेनर्स बोलविणार. आतांपर्यंत झालं तें बस झालं. I can't allow my wife to be slowly.....but I won't say any thing more. "

दादासाहेब व वसंतराव आले, तेव्हां प्रथम ज्या मवाळीनें व गद्गदित स्वरानें स्वारी बोलूं लागली होती, तो स्वर आतां एकदम बदलला. हें पहातांच दादासाहेब चकित होऊन त्याच्याकडे पाहूं लागले. वसंतरावाला मात्र त्यांत कांहीं आश्चर्य वाटलें नसावें असें दिसलें. तो पहिल्याप्रमाणेंच अण्णासाहेबांकडे अंतर्भेदी दृष्टीनें पहात होता. त्याच्या चर्येवर कांहीं एक फरक झाला नाही.

इतक्यांत अण्णासाहेब पुनः पूर्वीप्रमाणें स्वर काढून म्हणतात: "दादासाहेब, माझा खरोखर अगदीं धोर तुटला आहे. मला कुणाचा आधार नाही. मला असं वाटूं लागलं आहे कीं, I am losing this angel-this dear darling

wife of mine. मी तिच्याशीं फार निष्ठुर वर्तन केलं. त्याचा मला किती पश्चात्ताप होतो आहे म्हणून सांगूं. त्यामुळें मला असं वाटतं कीं तिला यांतून वांचविलीच पाहिजे. ती बरी झाली म्हणजे मी तिच्या बऱ्या गुलामासारखा वागेन. तुम्ही कोणी नको म्हणाल, तर मी तिच्या वान्यालासुद्धां उभा रहाणार नाहीं. पण या दुखण्याला मी कारण झालों असं माझं मन मला खातं आहे. त्यांतून एकदां तिला वांचवलं पाहिजे. आपल्याला पाहिजे तर सिव्हिल सर्जनला आणा. डॉक्टर सेवकरां आणखी सिव्हिल सर्जन यांच्या मतानें औषध चालूं द्या. पण आहे ही ट्रीटमेंट बदला. पण त्याचं काय म्हणा ! त्याच्याबद्दल मी आपल्याला काय म्हणून शिणवतो आहे. मी करतो ती सगळी व्यवस्था. सिव्हिल सर्जनला आणण्याची व्यवस्था करतो. जमेल, तें ठीक जमेल. आपल्याला दोघांनाही त्याच्याबद्दल तसदी मी देऊं इच्छित नाहीं. आपण रोज घेऊन चौकशी करून जातां त्याप्रमाणें जात जा म्हणजे झालं. तेवढ्यांत तिला जरा बरं वाटेल. आपण तिला आवासाहेबांच्या ठिकाणीं आहां, म्हणून सांगायचं. "

हें सर्व बोलणें चाललें असतां पद्माताई अंधरुणावर अगदीं निपचित पडून होती. वसंतरावाची दृष्टि मात्र तिच्याकडे होती. अण्णासाहेब बोलूं लागला कीं तो त्याच्या चर्येकडे किंचित वेळ पाहून त्याचा त्या बोलण्याचे वेळीं कोणता रंग आहे हें पाही आणि लागलीच पद्येकडे दृष्टि वळवी. पद्मा बेगुद नाही. आपल्या शेजारीं काय चाललें आहे हें तिला ऐकूं येत आहे. तिला सव समजतें आहे, अशी त्याच्या मनाची खात्री झाली. तिच्या झोळ्यांतून घळघळी पाणी

येतें आहे, असेंही त्याच्या नजरेस आलें. मध्यें एकदां त्याला असा भास झाला कीं, तिनें डोळे उघडून आपल्याकडे पाहिलें. त्याच्या मनांत त्या वेळीं अनेक विचार चालले होते. परंतु त्यापैकीं एकही विचार बाहेर बोलून दाखविण्याजोगा नव्हता. आंतल्या आंत मनाचा कारभार चाललाच होता. त्यांतच तो एकदम आपल्या बापाकडे बळून म्हणाला. “ दादासाहेब, आपण एकदां तिच्याजवळ बसून तिला धीर द्यावा. तिच्याजवळ बसून विचारपूस केली तर तिला थोडे बरं वाटे. ”

दादासाहेब लागलीच पुढें होणार, तों अण्णासाहेब एकदम आडवा होऊन म्हणतो, “ नको, नको, तिला स्वस्थ पडूं द्या. आपण इतका वेळ इथें उभें राहून गडबड केली हीच चूक झाली. डॉक्टरांचे म्हणणें असं आहे, कीं तिला विलकुल त्रास देऊं नये. शिवाय ती बोलत नाही—काहीं नाही, तेव्हां आपण तिच्याजवळ जाऊन तरी काय उपयोग ! चला, आपण पलीकडच्या खोलींत जाऊं. ”

दादासाहेबांना किंवा कोणाला तिच्याजवळ म्हणून जाऊं द्यावयाचें नाही असा त्याचा निश्चय दिसला. अर्थात् दादासाहेब पुढें झाले नाहीत. वसंतरावानें एकवार अण्णासाहेबांकडे पाहिलें, नंतर आपण एकदम पुढें गेला; व पद्मेस मोठ्यानें म्हणाला: “ पद्माताई, हे दादासाहेब आले आहेत, तुला त्यांना काहीं सांगायचें आहे ना ? दादासाहेब या. आपण तिच्याजवळ बसा. आणखी पाठीवरून हात वगैरे फिरवून काहीं तरी बोला म्हणजे तिला बरं वाटे. ”

अण्णासाहेब किंचित् चकित झाला आणि कपाळाला आठ्या घालून खालचा ओंठ चाबीत उभा राहिला. त्याचा काय

कारोवें याबद्दल निश्चय होईना, इतक्यांत दादासाहेब तिच्याजवळ गेले व तिनेंही डोळे उघडून त्यांच्याकडे पाहून जणू काय होतें नव्हतें तें सगळें बळ एकवटून त्यांना म्हटलें: “ दादासाहेब, मला आपल्या घरी घेऊन चला. आणखी मालतीला एकदां बोलवा. ”

हे शब्द अगदी क्षीण अशा स्वरांत परंतु थोडे जोरात उच्चारले गेल्यामुळें सर्वांना ऐकूं गेले. त्याचरोबर अण्णासाहेबांनीं एकदम टाळी पिटून आनंदाचा स्वर काढून म्हटलें: “ वा: प्रिये, तूं शुद्धीवर आलीस हें फार चांगलें झालें. मी मघाशीं दहा पांच वेळां तुला हांका मारल्या परंतु तूं ओच देईनास, डोळे उघडीनास, यामुळें मी अगदीं धावून गेलों होतो. तूं जरा बरी हो, मग मी तुला आपण होऊन यांच्या घरी पोचती करीन. मालतीचाईना तर अवश्य अवश्य बोलवा. तिची जिव्याची मैत्रीण तिला भेटल्यानं, दुखणं फार लवकर बरं होईल. खरंच दादासाहेब, इतके दिवस आपल्याला कुणाला सुचलें नाही. आपण, आपल्या जांवईबोआंना तार करा. माही त्यांना एकंदर हकीकतीचें पत्र लिहितों पाहिजे तर. पण आपली तार जाऊं द्या. हा इतकी अत्यवस्थ आहे हें आपण नाही तर वसंतरावांनीं मालतीचाईना कळविलें असेलच. वास्तविक त्यांनीं आपण होऊनच यावं. पण तसें नाही झालं म्हणून काय झालें ! आपण त्यांना सुचवावं. ल्याहावं पत्र. प्रिये, मी तुझ्या नांवानं तार करूं का ? मी नाहीतर आपल्याच नांवानं करतो. ओ यस् ही योजना ठीक आहे. अग मग इतके दिवस कां नाही यांना नाही तर मला सांगितलंस ! एव्हांना मालतीताई येथें आल्या सुद्धां असत्या. ” असें बडबडत

त्यानें भरकन् आपला पत्र लिहिण्याचा सा-
हेबी पोर्टफोलिओ काढला. त्यांतून इत्कन
एक तारेचा फॉर्म बाहेर ओढला आणि
तारेचा मजकूर लिहून तो दादासाहेबांस
मालतीच्या नवऱ्याचा पत्ता विचारलें लागला.
दादासाहेबांनीं पत्ता सांगितला. तो त्यानें
लिहिला, फॉर्म तयार झाला. आणि त्यानें
तो घडी करून आपल्या खाशांत घालतां
घालतां म्हटलें: “मी स्वतःच ही तार पाठ-
वीन. पण दादासाहेब, आतां आपण ति-
च्यापासून संगळ्यांनींच उठलें पाहिजे असं
ह्मणणें भाग आहे. आपल्या त्या जुन्या
कल्पना आतां सोडून दिव्या पाहिजेत.
रोग्याला अगदीं स्वस्थ पडूं देणें नेहमींच
जख्खर पण अशा तापाच्यासंबंधांत तर फार
फार जख्खर. चला. आपण कांहीं काळजी
करूं नका. नर्स नाही, त्या मथुराबाई इथेंच-
साव्या तितक्या बसत नाहीत. तरी पण मी
अगदीं अहोरात्र डोळ्यांत तेल घालून बसलों
आहें. आज आठ दिवस झाले माझा डोळ्याला
डोळा नाही. काय करूं ? पण शोंप तरी
येणार कुठली ? आईसाहेबांच्या आयहामुळें
मी मधें मधें जाऊन पडतो, नाही असं नाही.
पण मनाला स्वस्थपणा नाही, मग शोंप
कुठली ! चला उठा, तिला त्या तेवढ्या
बोलण्यानं श्रम झाले, पहा कशी निपचित
पडली आहे ती. तिची पण आपल्या ठि-
काणीं भाकि फार अं. आपल्या घरीं जावंसं
वाटतं आहे तिला. थोडी हलक्याजोगी
झाली कीं जा घेऊन. चार दिवस थारे-
पालट होईल, आणखी मालतीताई इथें
आल्या कीं फारच उत्तम. मी दिखील आ-
पल्या तिथेंच येऊन राहीन, आपला कांहीं
प्रतिबंध नसला तर, पण खरंच उठा. आतां
आपण बाहेर जाऊं. It won't do to
disturb the patient to such an

extent, झाला एवढ्याच चासानं कांहीं
तरी अग्रवेशन होतं कीं काय असं भय
वाटूं लागलें आहे. चला. ”

त्यानें इतकें म्हटल्यानंतर आतां तेथें
बसणें अगदींच गैरदाजवी असें वाटून
दादासाहेब तेथून उठले. वसंतरावही
त्याच्याकडे कठोर दृष्टीनें व तिच्याकडे
करून दृष्टीनें पाहून तेथून उठला.

अण्णासाहेबांची दृष्टि तर वसंतरावाच्या
एकंदर हालचालीवर व चर्येवर एकसारखी
होतीच. शेवटीं दादासाहेब व वसंतराव
जाण्यसाठीं उठले. जातां जातां दादासाहेब
अण्णासाहेबांस म्हणाले: “डॉक्टर भगवंत-
राव फार हुशार, आणखी काळजीपूर्वक
काम करणारा गृहस्थ आहे. त्याला तुम्ही
बदलूं नका. आवासाहेबांच्या व आमच्या
स्नेहाचा तो मुलगा. तेव्हां त्याला कळ-
कळही जास्त आहे. त्याला कोणी कन्सल्टे-
शनला पाहिजे तर बोलवायला सांगा, पण
त्याला सोडून दुसरा डॉक्टर आणण्याच्या
मानगडींत न पडाल तर चांगलें. ”

त्यावर अण्णासाहेबांनीं किंचित् तिर-
सटपणानें म्हटलें: “पाहूं. पाहूं. मला काय
करायचं त्याचा पूर्ण विचार करूनच मी
करीन. स्नेहाचा मुलगा म्हणून जीव कोणी
धोक्यांत घालील ? आज आठ दहा दिवस
झाले, गुण काडीचा नाही. तेव्हां किती
दिवस असंच बसवणार ? बाकी आपल्या-
बाहेर मी नाही. पाहूं आणखी एखाद दुसरा
दिवस वाट आपण म्हणतांच तर. ”

दादासाहेब व वसंतराव दोघेही त्या
घरांतून निघाल्या वेळेपासून एकमेकांशीं
कांहीं बोलले नाहीत. वसंतरावाच्या मनांत
कांहींएक विचार आला आणि त्या विचा-
रानें त्याचें अंतःकरण अगदीं व्याप्त झालें
होतें. त्याच्या मनांत आलेला विचार

कांहींतरी भय उत्पन्न करणारा असावा. जाताजातां एक वळण आलें तेथें त्यानें आपल्या वडिलांस कांहीं सांगून तो दुसऱ्या बाजूस वळला. पोस्ट ऑफिसांत गेला व तेथें त्यानें मालतीच्या नवऱ्यास 'पद्माताई अत्यवस्थ आहे, मालतीला अगदीं ताबडतोब पाठवा' अशी फार निकडीची तार केली, आणि तो आपल्या घरीं आला. त्याच्या मनांतील विचारांनीं त्यास कांहीं सुचेनासें झालें होतें. तो तीनतीनदां खालीं जाई, वर येई.

एखाद्या घरांत आपलें आवडतें माणूस अडकलेलें असून त्या घरास आग लागवी, त्या माणसास सोडविण्यास आपण प्राण धोक्यांत घालण्यासही तयार असून कोणीकडून आंत शिरावें हें कांहीं केल्या समजून नये, अशा प्रसंगीं त्या मनुष्याच्या मनाची जी स्थिति होते, तशी वसंतरावाच्या मनाची स्थिति झाली असावी असें दिसलें. तो अगदीं कावराचावरा झाला होता. पद्माताईच्या आजाराच्या भयापेक्षां त्याला ती एका लांडग्याच्या ताबडींत सांपडली असून तो तिचा केव्हां बळी घेईल आणि केव्हां नाही असें भय जास्त वाटत होतें, असेंच दिसलें. या आजारांत डॉक्टर भगवंतरावाला बंदलून दुसरा डॉक्टर सेवकराम आणण्याचा आपला इरादा आणि ज्या नर्सचें त्यानें नांव घेतलें ती नर्स आणण्याचा त्याचा बेत हीं मनांत येतांच त्याला अधिकच भय वाटूं लागलें होतें; आणि या भयाचाच परिणाम आपल्या बहिणीस ताबडतोब पाठवून देण्याबद्दल मेहुण्याला केलेली तार होय. ती तार जाऊनही तो तिला पाठवितो कीं नाही याबद्दल त्याला शंका वाटूं लागली. मनाची चलयिचल झालेली असली म्हणजे मग प्रत्येक बाबतींत शंका घेऊं लागतात. बहीण आली, तरी आप-

ल्या बेतास अनुकूल होईल कीं नाही ही शंका पुनः उपस्थित झालीच.

इकडे अण्णासाहेबांनीं डॉक्टर भगवंतरावास "आपल्याकडून आमच्या बायकोची केस काढली आहे" अशा प्रकारचा निरोप पाठविण्याचा विचार ठरवून तसें डॉक्टर पुनः आल्यावर सांगावें कीं आधींच कळवावें, एवढ्याचबद्दल मनाशीं भवति न भवति चालविली होती. शेवटीं पत्र लिहून भगवंतरावास 'पुनः येऊं नका' म्हणून कळवावयाचें व डॉक्टर सेवकरामास या म्हणून कळवावयाचें, असा विचार ठरवून तो आपला पोर्टफोलिओ घेऊन बसला. परंतु त्याच्या इच्छेला आड येणारें असें तिसरेंच विघ्न उपस्थित झालें. त्याच्या सासूनें असा हट धरला कीं, डॉक्टर भगवंतरावांखेरीज कोणाचेंही औषध मी देऊं यावयाची नाही. आणखी कोण महारीण नर्स आणणार आहां तिला तर घरांत पाऊलसुद्धां घालूं यावयाची नाही. जावईबोवांच्या विक्षिप्तपणामुळे, त्याच्याविषयीचें सासूचाईचें प्रेम ओसरत ओसरत जाऊन "तुमच्यासारख्या बायका मला दृष्टीसमोर नकोत" म्हणून त्यांनीं जे दिवशीं म्हटलें ते दिवशीं तें अगदींच संपुष्टांत आलें. पुढें त्यांच्या मुलाला पलंगाखालून ओढून काढून थोडाडल्या दिवशीं त्या प्रेमाचा द्वेष झाला आणि तो द्वेष मुलीच्या दुसऱ्यानें शिखरास पोचला होता. त्यांत भाग्या गड्यानें सहज तिला म्हटलें म्हणून म्हणा किंवा तिच्या स्वतःच्या मनांत आलें म्हणून म्हणा, तिच्या मनानें असें घेतलें कीं, डॉ. सेवकराम हा वाईट माणूस आहे आणि ती नर्स जातानें महारीण आहे. झालें. मग काय विचारातां! वसंतरावास जें काय पाहिजे होतें तें आयतेंच झालें. कोण माणूस केव्हा कसा उपयोगी

पडतो, बाचा नेम नाही. दादासाहेबांजवळ अण्णासाहेब जेव्हा तीनतीनदां म्हणत होते की, मी डॉक्टर भगवंतरावांस नको ह्मणून सांगून डॉक्टर सेवकरामास आणणार आहे, तेव्हा ते भाग्यास रुचले नाही. भाग्याचा डॉक्टर भगवंतरावावर अतोनात विश्वास. त्यांचा त्याला अनेक प्रसंगी उपयोग झाला होता. तेव्हा त्यांचे औषध बंद करणे त्याला अगदी गैरशिक्ष वाटले. त्याने खाली जाऊन आपल्या ह्याताऱ्या यजमानणीला सांगितले की, “अण्णासाहेब डॉक्टर भगवंतरावांस बंद करून आपल्या दादू पिणाऱ्या मंडळीतले डॉक्टर सेवकराम यांना आणणार आहेत, आणखी ती शिंदी म्हणून महारीण नर्स आणणार आहेत. मथुराताईचा कांही उपयोग नाही असे ते म्हणतात. आपल्याला आक्षेपदाई इकडे तिकडे हिंडलेले खपत नाही, कुठे विटाळ होईल, कुठे काय होईल असे म्हणतां आणखी तो कोण जातीचा डॉक्टर आणखी महारीण नर्स, ही घरांत आलेली कशी खपणार!” असे भाग्याचे बोलणे ऐकतांच म्हातारी उसळली. दादासाहेबांच्या देखत बोलावयाचे नाही म्हणूनच तिने ताबडतोब जाऊन आपले स्वरूप दाखविले नाही. परंतु दादासाहेब आणखी वसंतराव तेथून जाताक्षणीच म्हातारीने आपल्या जांवयास आपले उग्र स्वरूप दाखविले. “कोण डॉक्टर न कोण नर्स का फर्स ती कशी दोष घेतात माझ्या घरी ते पाहीन.” असे चवताळून तिने त्यांना ह्मळले. अण्णासाहेबांस जे काम अगदी सोपे असे वाटत होतं, ते अर्थातच अगदी कठिण झाले, आणि ते साध्य बसले. सासूबाई वर

येण्याच्या बेताला त्यांचा विचार होऊन ते आपल्या पोर्टफोलिओतून एक कागद काढून डॉक्टर भगवंतरावांस आपण यापुढे आमच्याकडे येऊ नये म्हणून व डॉक्टर सेवकरामास ‘ताबडतोब निघून या’ म्हणून पत्रे लिहिण्याच्या विचारांत होते. इतक्यांत सासूबाईनी तडाखा उडविला—असा तडाखा उडविला की, अण्णासाहेब चाकितच झाला. इतक्यांत मघाशी उतरून घेतलेला मालतीच्या नवऱ्याचा पत्ता त्यांच्या नजरेस पडला. त्याचरोबर त्यांच्या मनांत कांही विचार आला आणि तो कांहीएक न बोलतां एकदम उठून आपली साहेबी टोपी चढवून स्वारी लग्नघरांनं बाहेर गेली. तो तडक पोस्ट ऑफिसांत गेला आणि तेथे तारेचा फॉर्म मागून घेऊन त्या तारमास्तरास म्हणतो: “थोड्या वेळापूर्वी XXपुराला आमच्या माणसाने तार पाठविली काय! ती गेली असली तरच ही दुसरी तार पाठवायची आहे. नाही तर पाठवायची जरूरी नाही म्हणून विचारतो.” तारमास्तराने भोळेपणाने सांगितले तार अमक्याने पाठविली आहे.

अण्णासाहेब ताबडतोब त्यास म्हणतो: “ठीक आहे. मी त्यांच्याचकडून पुनः तार कसयला आलों आहे.” असे ह्मणून पुढील मजकुराची तार लिहिली व अर्जेंट म्हणून पाठविली. तारेतला मजकूर असा होता: “आपल्या पत्नीस पाठविण्याची तातडी करू नये. पत्नेची प्रकृति पुष्कळ बरी आहे. सविस्तर पत्र द्यालाने मागोमाग पाठवितां.” पाठविणाराचे नांव वसंतरावच घातले आणि स्वारी तेथून निघून घरी परत आली.

प्रकरण ४९ वें.

जगणार की मरणार !



अण्णासाहेबांना आ-
तांपर्यंत त्या घरांत
जें अगदीं कर्तुमकर्तुं
अन्यथाकर्तुं शक्ति आ-
पली असें वाटत होतें,

त्याला आतां धक्का बसला. डॉक्टर दुसरा आणण्यांत आपल्याला कोणी अडथळा करील हे त्यांच्या स्वप्नांतही नव्हतें; परंतु सासूवाईंनीं तें त्यांच्या अनुभवास, त्यांच्या जागृतींतच आणून दिलें. डॉक्टर सेवक-रामास आणून त्याच्याकडून आपल्या बाय-कोला औषध देववावयाचें हा आपला बेत सिद्धीस जात नाही, परंतु तेवढ्यानेंच आपण हताश होऊन बसण्याचें कारण नाही. आपण डॉक्टर भगवंतरावाला तर बंद केलेंच पाहिजे. कांहीं युक्त्या-प्रयुक्त्या करून आपण त्याला बंद केला कीं आपोआप दुसऱ्या कोणा तरी डॉक्टराला आणून औषध या असें ह्यातारी ह्मणेल, असा एक विचार अण्णासाहेबांच्या मनांत आला. आणखी त्यानें त्यावर विचार चालविला होता. तार करून घरीं परत जात असतांना स्वारीच्या मनांत तेच विचार चालले होते. त्या विचारांत गुंग होऊन स्वारी पावले टाकीत असतांना त्यांचे खेही मॅजिस्ट्रेटसाहेब त्यांस भेटले, यांनीं त्यांना पाहिलें नाही; परंतु त्यांनीं यांना पाहिलें व हांक मारून “कां आपल्या रंगांतच दंग होऊन कुणीकडे चालली आहे स्वारी ! एसाया सिद्ध योग्याप्रमाणें नासि-

काय दृष्टिच ठेविली आहे ! ” असा प्रश्न केला. तेव्हां अण्णासाहेब एकदम शुद्धीवर आल्याप्रमाणें होऊन म्हणतात: “कुटुंबाची प्रकृति फार बिघडली आहे, त्यामुळें मन फार अस्वस्थ झालें आहे काय करावें ? आपण भ्याडपणानें हें कसं करावें ? तें कसं करावें असं करीत बसलों, नाही तर आ-ह्याला हात जोडून बसावें लागलें नसतं. आतां देवगति जेव्हां सुधरेल तेव्हां काम होणार. आपण इतके भ्याड असाळ असं वाटलें नाही. आणखी पहिल्या पहिल्यानं आपण वाटेल तें करायला तयार आहोंत असंसुद्धां म्हणत होतां. तुमच्याबरोबर आम्ही जरा भ्याड बनलों. नाही तर केव्हांच वार उडवून दिला असता, पण शक्य नाही. लेकानें सगळे इम्पेट नोटांत करून टाकलें, बरं चला पहातो पहातो नाही तर जातो आतां पुनः.....”

अण्णासाहेबांचें हें बोलणें चाललें असतां स्वारी एकदम थांबली आणि दूर न्याहाळून पाहूं लागली. दूर कोणी तरी त्यांच्या ओळखीचा मागूस चालला आहे असें त्यांना दिसलें. आणि काय त्यांच्या मनांत आलें, मॅजिस्ट्रेटसाहेबांस तेथल्या तेथेंच सोडून स्वारी झपाट्यानें समोर चालती झाली. मॅजिस्ट्रेटसाहेबही त्यांच्याकडे चमत्कारिक दृष्टीनें पाहून आपल्या मार्गास लागले. अण्णासाहेब समोर जाऊन त्या रस्त्याच्या टोंकाशीं जेथें एक आडवा रस्ता

गेला होता तेथपर्यंत गेले व त्या आड-रस्त्याच्या डाव्या व उजव्या दोनही बाजूंस पाहू लागले. त्यांस जो कोणी गृहस्थ इकडून तिकडे गेलासं वाटलें होतें, तों कोठें दिसेना. बऱ्याच लांबपर्यंत त्यांनीं इकडून तिकडे तिकडून इकडे असें निरखून पाहिलें. नंतर उगीच आपल्याला भास झाला असावा अशी आपली स्वतःची समजूत करून घेऊन ते आपल्या घरीं जाण्यासाठीं त्या रस्त्याला लागले. एखाद्या बाव-चाळलेल्या गृहस्थाप्रमाणें त्यांची स्थिति झालेली दिसली. तो तडक आपल्या खोलींत गेला. तेथें कांहीं वेळ बसला. नंतर बाटल्या काढून त्यांतून त्यांनीं कांहीं यथा-स्थित पान केलें, आणि आपल्या बाय-कोच्या खोलींत आला.

पद्माताई स्वस्थच पडली होती. तिच्या उशाशीं तिची आई बसली होती व तिला कांहीं लापशी वगैरे घेण्याबद्दल आग्रह करीत होती तें यानें ऐकतांच हाही तिच्या-जवळ गेला व तशाच पितवण्या करूं ला-गला. याचा आवाज ऐकतांच पद्माताईचें अंग शिरल्याप्रमाणें झालें, आणि अगदीं जवळ जाऊन बसणांच सासूबाई चटकन् उठल्या. त्या उठतांच हा त्यांना म्हणतो: “ ती लापशी पीत नसली, तर दुसरें कांहीं तरी करून आणा. लापशीचाच तिला कंटाळा आला असेल डॉक्टर आले म्हणजे त्यांना विचारूं पाहिजे तर शूष वगैरे कांहीं देऊं का म्हणून ! तुझाला डॉक्टर बदला-यचा नाही तर मी कांहीं आग्रह करीत नाही, पण त्यांना तरी नीट परीक्षा करून औषध द्या म्हणून सांगितलें पाहिजेना. ” असें तसें बोलू लागला. आतां हा वठणी-वर आला असें वाटून सासूबाई त्याला म्हणतात: “ त्यांना सांगा तुम्ही काय

सांगायचें असेल तें, पण ते आज बरेच दिवस आमच्या इथें येताहेत, तेव्हां त्यांचें औषध कांहीं बदलायचें नाही आणखी ते कांहीं वावगे नाहीत. आतां तुम्ही इथें बसत असलां तर मी जातें. कांहीं तरी खालचें पाहून येतें. पण वेड्यावेड्यासारखें कांहीं करूं नका. मी खालून आलें ह्मणजे मग जेवायला जा. ”

जांवईबोआंशीं कसें बोलावें आणि काय बोलावें, याबद्दलची त्यांची भीड आतां पार नाहीशी झाली होती. त्या उठून खालीं गेल्या. अण्णासाहेब पद्माताईजवळ एकटेच बसले. जसजसा वेळ होत चालला, तसतसा त्यांच्या भाषणास रंग येऊं लागला व त्यांत करु-णरसाचा फारच आविर्भाव होत चालला.

“ प्रिये, तूं मला सोडून जाणार कीं काय ! हें काय एकदम दुखणें घेतलंस हें ! हा असा प्रकार होऊन तूं मला सोडून जाणार असं माझ्या नशिवां असलें, तर माझे हाल कुत्रासुद्धां खाणार नाही. तूं लवकर बरी हो. तूं लवकर बरी व्हावीस म्हणून मी दुसरा डॉक्टर पाहूं म्हणत होतो. दुसरा माझा काय हेतु असणार, नर्सजवळ अ-सली म्हणजे रोग्याची व्यवस्था उत्तम ला-गते हें तुला ठाऊक आहे. मग तूं कां नाही आईला सांगून आपली व्यवस्था करून घेत ! त्या मथुराताईला काय नर्सिंगची माहिती ! अजून माझे ऐका..... ”

असें बोलत बोलत त्यानें तिच्या अंगा-वरून हात फिरविला तों जसें एखाद्याचें भयंकर भीतीनें एकदम अंग थरारून जावें त्याप्रमाणें तिचें अंग थरारलें. तिच्या मनांत ती सावध असून तिला नवऱ्याचें विलक्षण भय वाटत असावें असें दिसलें. तो जवळ नसताना ती उगीच एखादा दुसरा शब्द बोले तो तर आतां नव्हताच, परंतु आतां

ती डोळामुद्दां उघडून पाहीना. हा एकसारखा तिची मनधरणी करण्याच्या उद्देशानें बडबड करीतच होता. बोलतां बोलतां काय त्याला आठवलें, आणि तो एकदम तिला म्हणतो: “ मी इथें असतांना, आपलें घरदार सोडून तुला त्या वसंतरावाच्या घरीं जाऊन रहावसें वाटतं ? तूं माझ्या देखत स्पष्टपणानें त्यांना सांगितलंस, कीं मला आपल्या घरीं घेऊन चला म्हणून, तेव्हां आतां याला काय म्हणावें ? तूं तिकडे गेलीस तर मी काय करूं ? मला तुझ्या-खेरीज चैन कसं पडेल ? मी जवळ नको असं का तुला वाटतं ? तुला माझा इतका का तिरस्कार आला आहे ! तुला जर माझा इतका तिरस्कार आला असला, तर मग तसं मला कळू दे. मी आपल्या जिवाचं काय वाटेल तें करतो. पुनः तुझ्या दृष्टीस-मुद्दां पडायला नको. हो. मग आणखी काय करणार सांग मला तूं फार आजारी आहेस, तुझ्या कपाळाशीं असली कटकट करूं नये, सगळी गोष्ट खरी; पण मला टाकून माझ्या शत्रूच्या घरीं तूं जायला लागलीस तर मी तुला हें असं बोलूं नको तर काय करूं ? धडधडीत, माझ्या देखत तूं त्यांना सांगितलंस, कीं मी तुमच्या घरीं येतें. मला तुमच्या घरीं घेऊन चला, प्रत्यक्ष मी इथें, हें आपलें घर, तुझी आई इथें, आणखी तूं त्यांच्या घरीं जायला निघतेस, तेव्हां मी तुला नको हेंच कीं नाहीं कारण ? मी नको, आणखी तो वसंत्या पाहिजे ? माझ्यावर विश्वास नाहीं तुझा ? पहातो कशी जातेस त्यांच्या इथें ती. सगळ्याच चेष्टा वाटल्या वाटतं ? काय चमत्कार आहे ? मला काहीं मान नाहीं, अपमान नाहीं, राग नाहीं, लोभ नाहीं, प्रेम नाहीं, द्वेष नाहीं....”

या दर शब्दागणिक त्याचा स्वर अधिक

अधिक निष्ठुर व कठोर होत चालला होता आणि तसतसा पन्नावतीवरही त्याचा परिणाम होत चालला होता, तिच्या अंगांत इकडचा हात तिकडे करण्याचें त्राण नव्हतें; परंतु मन चांगलें शुद्धीवर होतें. त्यामुळें हा आतां पुनः आपल्याला मारतो कीं काय असें भय उत्पन्न होऊन याच्यापासून दूर पळून जावें असें तिला वाटलें. हीं व भरावें तसें तिचें अंग थरथरूं लागलें. आईला किंवा दुसऱ्या कोणाला हांक मारावी असें वाटलें, परंतु तोंडांतून शब्द निघेना. तिच्या डोळ्यांवर झांपड आली होती. यामुळें ती क्वचितच डोळे उघडी, परंतु आतां एकदम तिनें डोळे ताट उघडले, तोंच तिला त्याची मुद्राही विलक्षण क्रूर झाली आहे असें वाटलें आणि आपली सर्व शक्ति एकवटून आतां आपण उठलेंच पाहिजे व कोणाला तरी हांकां मारल्याच पाहिजेत असा निश्चय करून ती एकदम उठून उभी राहण्यासाठीं धडपड करूं लागली. अर्धवट उठलीच ‘आ-आ-आ-आई’ असें करून ओरडली परंतु तिच्या अंगांत त्राण मुर्झीच नसल्यामुळें आणि ती उठूं लागली आहे हें पहातांच संतापलेल्या त्या नरपशूनें “चाललीस कुठें ?” असें खेंकसून आपल्या उजव्या हाताचा रटा दिल्यामुळें ती धाडकनू खाली पडली. ती खाली पडतांना हा आणखी वर म्हणतो: “ आतां तूं मेलीस तरी हरकत नाही; पण तूं कशी त्या वसंत्याच्या घरीं जातेस तोच तमाशा पहातो. ” आपले शब्द हिला समजण्याच्या स्थितती ती आहे कीं नाहीं हें पाहण्याची मुद्दां त्याला इच्छा झाली नाही. त्याची बडबड सुरूच होती. इतक्यांत कोणी तरी जिना चढून वर येत आहे असें त्याला वाटलें आणि तो एकदम त्या अंधारणावरून उठून जिन्याच्या

तोंडाशीं गेला. बहुतकरून डॉक्टर भगवंतराव आला असावा. त्याला येण्याचें बंद करण्याला ही संधि चांगली आहे तेव्हां जिण्याशींच त्याला गांठून चार शिब्या देऊन त्याचा अपमान करावा असें त्याच्या मनांत आले; परंतु तो भाग्या गडा होता. आपल्याकडे कोणी गृहस्थ आले आहेत, असें त्यालाच सांगण्यासाठी तो आला होता. तो निरोप त्यानें सांगतांच हा त्याच्याच अंगावर द्रडावून त्यास म्हणतो: “कोण गृहस्थ आहे! नांव नाही विचारायला तोंड तुला!” भाग्यानें उत्तर दिलें “मी नांव विचारलं, पण नांवाची जरूर नाही, त्यांना ह्मणावे खाली येऊन जा” असें त्यांनीं मला सांगितलें. अण्णासाहेबांनीं क्षणभर विचार केला आणि म्हटलें “चल आलों. चल हो पुढें” आणि ते खालीं गेले. दारांतच तो गृहस्थ उभा होता. त्याला पद्मातांच अण्णासाहेब एकदम चपापल्यासारखे झाले. परंतु बाहेर तसें कांहीं न दाखवितां म्हणतात: “ओहो, मला वाटलं होतं कीं तुम्ही इकडे याल. मघाशीं मी तुम्हाला रस्त्यांत पाहिलं असा मला भास झाला. बरं झालं आलांत. चल वर माझ्या खोलींत खालीं रस्त्यांत कशाला?” असें ह्मणून अण्णासाहेबांनीं त्यास आपल्या खोलींत वर नेलें. इकडे आपल्या बायकोस आपण रद्दा देऊन पाडलें होतें तिचें काय झालें असेल याची कल्पनाही त्याला नाही, मग काळजी कोठला?

अण्णासाहेब त्या गृहस्थास घेऊन खोलींत जाण्याला आणि डॉ. भगवंतराव येण्याला एकच गांठ पडली. अण्णासाहेब कोठें आहेत, असें विचारित ते वर आपल्या रोग्याकडे गेले, तो रोगी अगदीं काष्ठवत् होऊन पडलेला. हें काय झालें म्हणून त्यांनीं

तपासणी चालविली. आपल्या व्यागेतून हुंगण्याच्या शिशा काढून पद्माताईच्या नाकाशीं धरल्या. पलीकडे पाणी होतें तें घेऊन त्यांनीं तिच्या डोक्यास वंगरे लावले. तों ती अर्धवट सावध झाली आणि तिच्या तोंडून पहिले शब्द निघाले ते असे:— “नका हो माझे अशा स्थितींत हाल करूं. मी लवकरच मरेन. कां मला मारतां?” ते शब्द ऐकून भगवंतराव चपापले आणि पद्माताईस हांक मारून वंगरे पूर्णपणें शुद्धीवर आणण्यास उपाय करूं लागले. ती चांगली शुद्धीवर आली तेव्हां तिला ते म्हणाले: “पद्माताई, तुमच्याजवळ कोणीच कसं नाही? मी आलों तेव्हां कोणीच कसं इथें नव्हतं? कोणीना कोणी तरी नेहमीं तुमच्याजवळ पाहिजे असं मी सांगितलं होतं ना? मी आलों तेव्हां तुम्ही फीट येऊन पडलेल्या होतां; अशा रीतीनं कसं चालेल?”

डॉक्टरांच्या तोंडून हे शब्द निघावयाला आणि अण्णासाहेब तेथें यावयाला एकच गांठ पडली. त्याला ही संधि पाहिजेच होती. तो एकदम खेंकसून त्यांच्या अंगावर जाऊन इंग्रजींत म्हणतो: “डॉक्टर, लज्जा नाही वाटत चोरासारखे लपत छपत येतां ते? आपल्याबरोबर मला किंवा कोणाला तरी हांक मारायची तें मुकाट्यानं तिच्याजवळ बसलां? बायकांच्या बाबतींत असंच तुमचं वर्तन असतं वाटतं? तुम्हाला असं वाटलं काय कीं त्या मथीसारखा हाही बेवारशी माल आहे म्हणून? चल हो चालता इथून, नाही तर.....”

त्या त्याच्या भाषणानें डॉक्टर भगवंतराव अगदीं चपापून गेला. त्याला संताप आला. या पाजी माणसाला धरून चांगल्या दोन मुसकटांत झाड्या असें मनांत येऊन तो

उभा राहिला व त्याच्या अंगावर गेला. तो त्याचा आविर्भाव पहाण्याबरोबर अण्णा-साहेबांची स्वारी घाबरली आणि दोन पावले मागे सरकली. डॉ. भगवंतरावास पकें माहिती होतें की, अशा व्यक्ति ' दुबळ्या-पुढें ठोक लाती व सचळापुढें खा माती ' असें करणाऱ्या असतात. त्याचप्रमाणें अण्णासाहेबांचें वर्तन झालें. लागलीच त्यांनीं दोन पावले मागे सरून आपला चेहरा बदलला, भाग्यास व सामूचाईस मोठ्यानें हांका मारल्या व " हिच्याजवळ कां नाही कोणी ! हे डॉक्टर आलेले नाही कां कोणाला टाऊक ! " असें म्हटलें. तें त्याचें वर्तन पाहून डॉक्टर विशेषच चकित झाले. अशा व्यक्ति अगदीं भ्याड असतात हा आपला सिद्धांत इतका खरा होईल अमें त्यांस मुर्तीच वाटलें नव्हतें, परंतु हें त्याचें वर्तन पाहून त्यांस त्याचा फार तिरस्कार आला आणि तिरस्कारयुक्त स्मितही त्यांच्या चर्येवर दिसू लागलें. इतक्यांत अण्णासाहेब त्यांच्याकडे वळून पुनः इंग्रजीत म्हणतात: "मी एक बेंक आपल्याला गय करतो. परंतु आजपासून ही केस आपल्या हातून काढून घेतली आहे. आपण पुनः आमच्या घरीचें नये. मला आपण नको." इतकें बोलून तो पुनः आपल्या खोलीकडे चालता झाला. डॉक्टर क्षणभर अत्यंत करुण दृष्टीनें पद्माताईकडे पहात राहिला. त्या बिचारीच्या डोळ्यांवाटे घळघळां अश्रु वहात आहेत असें त्यास दिसलें. अशा स्थितींत आपण काय करावें ? असें त्याला झालें. नंतर तो खालीं बसून तिला हलकेच म्हणाला: "या स्थितींत तुम्ही दुसरीकडे कुठें जाल तरच बऱ्या होण्याची आशा. माझा आतां नाइलाज आहे. मी जातो, काय

झालें तें तुम्हीं ऐकलेंच आहे. यापुढें मी इथें कसा येणार ! "

भगवंतराव याप्रमाणें बोलून उठून जाणार तो पद्माताईची आई तेथें आली. तिला पद्मातांच डॉक्टर म्हणाले: " मेहेरबानी करून यांच्याजवळ कोणी ना कोणी तरी नेहमीं बसून रहात जा. अगदीं हालूं नका तरच या बऱ्या होतील नाहीतर.....मी आतां जातो. "

इतकें बोलून ते तेथून भराभरा चालते झाले. त्यांनीं आपली गाडी वसंतरावाच्या घराकडे चालविली. वसंतराव घरीच होता. डॉक्टर व तो चांगले अर्धा पाऊण तास बोलत बसले होते. इकडे अण्णासाहेब आपल्या त्या स्नेहास आपल्या खोलींत नेऊन त्यांचें त्याचेंही बराच वेळ भाषण झालें.

खोलींत शिरतांच तो गृहस्थ अण्णासाहेबांस म्हणाला: " आणखी किती दिवस वाट पहायची ? किती दिवस आणखी त्यांना अडकवून ठेवायचे ? एक त्यांतला कुठें निसटून गेला तेव्हां त्याला कोणी तरी चांगला गुरु भेटला तर आपलें सगळें मांडवल बाहेर पडेल. तूं मध्यें आला नसतास तर आम्ही त्यांच्या बहिणीपासून केव्हांच काय ध्यायचें तें घेऊन निकाल लावून टाकला असता. दुसऱ्या उद्योगाला मोकळे झालों असतो. तूं आम्हांला नादीं लावलेस म्हणून इतके दिवस स्वस्थ बसलों. पण मला कांहीं तुझा रंग बरा दिसत नाही. आणखी आतां यापुढें त्याला अडकवून ठेवणें सोपें नाही. तो धाकटा सुटून गेला तेव्हांच आम्हांला धाक वाटला; पण एक तरी आपल्या तांबडींत आहे, त्याला आम्ही दिवसाच्या चोवीस तासांपैकीं दोन ताससुद्धां शुद्धीवर ठेवीत नाही. म्हणूनच

तो राहिला नाहीतर इतके महिने अशीं माणसं कुठें छपवून ठेवतां येतात? तरी त्या वसंत्याच्या खेही मंडळीचा आमच्यावर वहीम आहेच. आम्ही त्यांचे बाप होऊन राहिलों आहोंत, हाणूनच इतके दिवस निभलं...काय! बोलत नाहीस तो, आम्ही एकसारखी वटवट करतो आहोंत आणखी तूं आपला नुसता मट्टासारखा बसला आहेस. तुझ्या हातांत कांहीं नाहीं...”

अण्णासाहेब त्यास एकदम म्हणाला: “अरे बाबा, कांहीं नाहीं कां म्हणतोस? आतां मीच बिनबोभाट सगळ्या इस्टेटीचा मालक होणार आहे, आणखी मीनाभर फार तर कशी तरी कळ सोसा. मग त्या लेकांना खुशाल सोडून द्या.”

“महिन्याभरानं काय होणार आहे! तुझी बायको याच्यापुढें तूं म्हणशील त्या कागदावर सही करील अशी भ्रांति तुला आहे वाटतं?”

“तिच्या सहीची गरजच रहाणार नाहीं अशी स्थिति येणार आहे.”

“ती कशी?” तो गृहस्थ मोठ्या जिज्ञासेनें विचारूं लागला.

“तिच्या मरणानें. ती आतां महिनाभर सुद्धां जगणार नाहीं.”

“आणखी जगली तर!”

“जगते कशी! मी तिला जगूंच देणार नाहीं.” त्या दुसऱ्या गृहस्थाच्या अंगावर-सुद्धां कांटा उभा राहिल्याप्रमाणें त्याचें अंग थरारलेंसें दिसलें.

प्रकरण ५० वें.

मालती आली.



मालतीच्या नवऱ्यास वसंतरावाची तार पो-
होंचली. ती तार आली
त्या वेळीं तीं दोघेंही
नवरा बायको मोठ्या
आनंदानें गोष्टी बो-

लत बसलीं होती. आपल्याला इकडे घेऊन
बरेच दिवस झाले, तेव्हां आतां एक महिन्या-
पंधरा दिवसांची रजा घेऊन आपण आपल्या
गावीं जाऊन यावें अशा गोष्टी मालतीनें
काढल्या होत्या. तिचा नवरा तिला म्ह-
णत होता कीं, “ आपली दोन तीन महि-
न्यांची हक्काची रजा घेण्याची तयारी
शाली आहे; परंतु मला तशी रजा मिळण्या-
इतकी माझी नौकरी शाली नाही. ” मालती
तें ऐकून एकचिन् स्मित करून आपल्या
नवऱ्याकडे पाहून “ कांहीं तरी कुणीकडेच्या
कुणीकडेच संबंध जोडून बोलायचें. ” असें
झणाली व हातांत एक गुलाबाचें फूल होतें
तें तिनें आपल्या नवऱ्याकडे झांकलें.

असा त्यांचा विनोद चालला आहे, तां
इतक्यांत तारवाला तार घेऊन आला. तार
कांहीं ऑफिशियल कामाची असेल असें
समजून-कारण अशा तारा रोज येत
असत-साहेबांनीं ती तार घेतली व पली-
कडे टेबलावर ठेविली; परंतु तितक्यांत
मालतीला काय वाटलें तिनें ती तार हातीं
घेऊन “ पाहूं कसली आहे ती. ” असें
झणून फोडली आणि मजकूर पहातांक्षणींच

आपल्या नवऱ्यास ह्मटलें: “ पद्याताईची
प्रकृति फारच चिघडला असली पाहिजे.
त्याखेरीज अशी तार वसंतराव पाठवायचा
नाहीं. आपल्याला यायला होत नसलं तरी
मला जाऊंच या. गाडी यायला अजून
दोन तास आहेत. ताबडतोब तयारी केली,
तर जातां येईल. ” तिच्या नवऱ्यानें ती तार
हातीं घेऊन वाचून पाहिली. पद्यावतीबद्दल
त्याच्याही मनांत आदर फारच होता. या-
मुळे आणि तिचा व आपल्या बायकोचा
विलक्षण स्नेह आहे हेही त्याला ठाऊक
होतें. यामुळे त्यानें तेव्हाच अनुमोदन दिलें.
तिच्याबरोबर एक पट्टेवाला यावयाचें ठर-
विलें आणि तयारी करण्याविषयीं सांगितलें.
तयारी चालली असतां अर्थातच पद्यावती-
च्या दुर्दैवाविषयीं, तिच्या पतीच्या पाजी-
पणाविषयीं, तिच्या भावांच्या गाढवपणा-
विषयीं, अशा गोष्टी चालल्या होत्या. शेवटीं
जेवणखाण होऊन मालती व तिचा नवरा
स्नेहानावर गेली. मालतीला त्यानें गाडींत
बसविलें. मालतीनें त्याला प्रकृतीला जप-
ण्याविषयीं सांगितलें. त्यानें मालतीला
गेल्याबरोबर मला सविस्तर पत्र लिही वगैरे
बजाविलें, आणि थोड्याच वेळांत गाडी
चालू शाली.

साहेब मालतीला पांचवून घरीं परत
आले, तीं आणखी एक तार आली आहे
असें त्यांच्या शिपायानें सांगितलें. त्यांस
काय वाटलें. त्यांनीं “ असूं दे. ऑफिशि-

अल कामाची असेल ती माझ्या टेबलावर नेऊन ठेव, मग पाहू. " असें झटलें. बाय-कोला इतकें निकडीनें तिच्या भावानें बोलाविलें, तेव्हां सरोखरच पद्मावतीची प्रकृति अत्यवस्थ असावी. ही जाऊन पोचेंपर्यंत बिचारी राहून हिची तिची भेट व्हावी ह्मणजे झालें. असें वाटून तो आपल्या बिछान्यावर पडला. त्याच्या मनांत पद्मावतीच्या, तिच्या नवऱ्याच्या, तिच्या एकंदर मंडळीच्या चरित्राबद्दलचे नाना विचार आले. आणि त्या विचारांच्या भरांत केव्हांच त्याला झोंप लागली. मग पाहू ह्मणून टेबलावर ठेविलेला टेलिग्राम तेथल्या तेथेंच राहिला.

दुसरे दिवशीं सकाळीं उठल्यानंतर चहापाणी बगैरे झालें, आणि टपाल आलें, तेंही शिपायानें टेबलावर ठेविलें. तें पहाण्यासाठीं स्वारी टेबलाजवळ गेली तेव्हां त्यांनीं तो टेलिग्राम पाहिला. तां त्यांत 'पद्माताई बरी आहे, कुटुंबाला पाठविण्याची जरूरी नाही.' असा मजकूर, तो वाचतांच प्रथम त्याला गर्जीच हा टेलिग्राम वाचला असता तर बरें झालें असतें. चार दोन स्टेशनेंच मालती गेली असेल इतक्यांत परत बोलाविलें असतें, असें वाटलें. पुनः वाटलें कीं "कांहीं नाही गेली आहे तें ठीक झालें, पद्माताई बरी असली तरी ही भेटून येईल, चार दिवस एकत्र राहतील" असा विचार करून त्यानें त्यासंबंधाचा विचार मनांतून घालवून दिला आणि तो आपलें टपाल फोडण्यांत गुंतला.

मालतीनें तो टेलिग्राम वाचल्या वेळेपासून तिच्या जीवाला अगदीं एकसारखी हुरहूर लागून राहिली हें साहजिकच होतें. पद्मावतीचा नवरा परत येईपर्यंत पद्मावतीचीं पत्रें तिला जात, तीं दुःखमय गोष्टींनीं भरलेलींच. आभासाहेब वारल्यानंतर

तर कांहीं विचारण्याचीच सोय नाही. पुढें अण्णासाहेब परत आल्यावर एक किंवा दोनच पत्रें काय तीं सुखाचीं व समाधानाचीं होती; परंतु अण्णासाहेबांचें खरें स्वरूप जसजसें बाहेर पडत चाललें, तसतसें त्यांच्याबद्दल सुखासमाधानाचें लिहिण्यास कांहींच नाहीसें झालें आणि पुढें पुढें तर आपल्या नेहर्माच्या कर्मदशा लिहून बिचान्या सुखांत असलेल्या आपल्या मैत्रिणीला कां दुःख यावें असा विचार करून पद्मावती मालतीला सविस्तर पत्रें लिहिनाशीच झाली. प्रथम प्रथम तीं पत्रें नुसत्या खुशालीचीं झालीं. नंतर "तुझें पत्र पावलें, माझें ठीक आहे. नवलविशेष कांहीं नाही." इतकीं चोटक पत्रें जाऊं लागलीं, अशीं चोटक पत्रें कां येतात याबद्दल मालतीला आश्चर्य मात्र वाटलें नाही. कारण वसंतरावाकडून तिला किंवा तिच्या नवऱ्याला आठवडा दिवसांनीं एखादें तरी चांगलें सविस्तर पत्र जाई. मालतीला त्या पत्रावरून पंक्ते कळले कीं, नवरा घरीं आल्यापासून पद्मावतीला फार चास होऊं लागला आहे. तेव्हां पत्रें लिहिण्यास स्वस्थपणा सुद्धा मिळत नसावा. आपण लहानपणीं कशा आनंदांत होतो, आपल्या काय काय गोष्टी चालत आणि आपल्या दोघांची स्थिति किती भिन्न झाली. पद्येला कोणत्याही गोष्टीची—सुख होण्यास लागणाऱ्या गोष्टीची—उणीव नाही, तेव्हां ती आजन्म सुखीच रहाणार असें आपण व आपल्या मैत्रिणी ह्मणत होतो परंतु हें काय भलतेंच झालें. तिचा जीव सुद्धा सुरक्षित राहतोर्की नाही याबद्दल शंका वाटू लागली. असें मनांत येऊन मालती अगदीं विषण्णचित्त होऊन गाडींत बसली होती. गाडीचा वेग दुपटीनें कां करीत नाहीत असें तिच्या मनांत तीन-

तीनदां येई. तिच्या मनाच्या घाईनें जरी गाडीनें घाई केली नाही, तरी ती आपली वेळेवर ठिकाणीं येऊन पोचली. वाटेंत एका स्टेशनावर तिनें वसंतरावास 'आपण निघालों आहों, आणखी अमक्या वेळीं स्टेशनावर येऊन पोचूं.' अशी तार केली होती, त्यामुळे वसंतराव स्टेशनावर आला होता. वसंतरावानें मालतीस उतरून घेतलें व तो तिच्या सामानाची व्यवस्था पहात होता. इतक्यांत त्याला आपल्याजवळून पद्मावतीचा नवरा व दुसरा तो मुंबईस पाहिलेला दाढीवाला माणूस हे गेलेले दिसले ते पुढें गेले आणि हा त्यांच्याकडे पहातच राहिला. मालतीला हा काय पाहतो आहे हें कळेना. वसंतराव त्या दोघांकडे पहातच राहिला. तो दाढीवाला एका डब्यांत शिरला. अण्णासाहेब त्याच्याशीं बोलत उभा होता. वसंतरावाच्या मनांत काय विचार चालले असतील ते असोत, तो अगदीं स्वस्थ उभा होता. हमाळनें सर्व सामान उचलून बाहेर नेलें आणि मालतीनें 'दादा, चलतोसना !' असें म्हणून त्याचें कोंपर हलविलें. तेव्हां तो शुद्धीवर आला आणि पहात पहात बाहेर गेला. मालतीला पद्मेच्या घरी जाण्याची घाई झाली होती. ती धोड्याच्या गाडींत वसतांच आपल्या भावास म्हणाली: " मला आतां तूं आधीं पद्माताईच्या घरीं घेऊन चल. तिला एकदां डोळे मळून मला पाहून घेऊंदे. तिच्याशीं दोन शब्द बोलूं दे; मग मी घरीं येईन. "

वसंतरावानें रुकारार्थी नुसती मान हलविली. तो आपल्याच विचारांत गेला होता. मालतीनेंच गाडीवाल्यास पद्माताईच्या घराकडे आधीं गाडी घे म्हणून सांगितलें. त्याप्रमाणें गाडी त्या बाजूस गेली. पद्माताईच्या घराशीं उभी राहिली आणि मा-

लती खाली उतरून आईस " काकू, काकू, पद्माताई कुठें निजली आहे ' असें विचारीतच ती स्वयंपाकघराकडे गेली. काकू तेथें नव्हत्या. त्या वरच पद्मेजवळ होत्या. मालतीनें लागलीच जिन्घ्याचा रस्ता पकडला. पद्माताईचे कान अतिशय तिसट होते म्हणून म्हणा किंवा अन्य कांहीं कारणानें म्हणा, पद्मेनें मालतीचा आवाज ऐकला व ओळखला असावा तिची चर्चा एकदम प्रफुल्लित झाली व जिन्घ्यावर पापलें पाजून लागतांच तिचे डोळे त्या तेथल्या दाराकडे लागले. मालती तिच्यांत त्या दारांत आली. आणि इकडे तिकडे पाहूं लागली ती ' मालुताई, आलीस ! ' असे क्षीण स्वरांत उच्चारलेले शब्द तिच्या कानीं पडण्याला आणि तिची दृष्टि पद्माताईच्या चेहऱ्यावर पडावयाला एकच गांठ पडली. ती वेळ सकाळचे साडेसात आठ वाजण्याची होती. या वेळीं गोम्यास देखील थोडीशी हुशारी वाटत असते. त्यांत मालतीला पद्माताईच्या पद्मेच्या चर्चेवर विशेष समाधान दिसूं लागलें. इतकें सगळें घरी झालें, तरी पद्मेची ती स्थिति व ती चर्चा पाहून मालतीस फारच मोठा धक्का बसल्याप्रमाणें झालें. गेल्याबरोबर आपण तिला घट मिठी मांक असें जें तिला उत्कंठेनें वाटत होतें, तें जेथल्या तेथेंच राहिलें. पद्माताई अतिशय आजारी-अव्यवस्थ आहे आणि म्हणून आपण इतक्या लांब आलों आहों हें जणूं काय ती जिना चढतांना विसरूनच गेली होती. तिला तें घर पद्माताईच्या आपल्या लहानपणची आठवण झाली. परंतु पद्माताईची स्थिति पद्माताई तो क्षणभर झालेला विशर पार गेला. ती पद्माताईच्या जवळ जाऊन तिनें आपल्या दोनही हातांनीं तिचें तोंड आपल्याकडे वळवून पाहिलें तों त्यां-

तून एकसारख्या अशुधारा वहात होत्या. पद्माताईची ती स्थिति पाहून मालतीस कसे-सेच झाले; तिच्या अंगावर शहारे आले आणि तिच्याही डोळ्यांतून अश्रु वाहू लागले. तशा त्याच स्थितीत त्या दोघाजणी बसल्या. मथुराताई तेथे नुकत्याच आल्या होत्या आणि तेथे असलेले ओषध बगेरे ठेवण्याचे टेबल साफ करीत होत्या व त्यांच्याकडे मालतीचे लक्षही गेलें नाहीं, आणि गेलें असतें, तरी तिची त्यांची ओळख नसल्यामुळे त्यांनीं तिला ओळखलेंही नसतें. पद्मेच्या पत्रांतून काय तिच्या संबंधाचे उल्लेख केलेले होते त्यामुळे तिची माहिती मात्र तिला झाली होती. परंतु या वेळीं तिला दुसरें कोणी दिसत नव्हतें. आणि दुसऱ्या कोणाचें तिला स्मरणही नव्हतें. काकू त्या वेळीं तेथे नव्हत्या. त्या कांठें शेजारच्या दवाला गेल्या होत्या. त्यामुळे पद्माताई व मालती यांस स्वस्थपणें बराच वेळ एकमेकींकडे पहाण्यास व आपापल्या दृष्टीवाटे एकमेकींची अंतःकरणे एकमेकांना समजावून घेण्यास अवकाश सांपडला. अशा स्थितीत त्या दोघी बराच वेळ बसल्यानंतर पद्मेनें क्षण आवाजानें म्हटलें, "मालुताई, तूं आलीस, आतां मला फार समाधान झालें. माझा जीव तुझ्या भेटी-करितां घोंटाळत होता. "

"मला दादाची तार आल्यावर मीं दोन ताससुद्धां जाऊ दिले नाहींत. आणखी इथें आलें ती घरीं सुद्धां गेलें नाहीं. स्टेशनावरून तडक इथें आलें. पद्माताई, इतकी तुझी अवस्था होईपर्यंत तूं कां बरें वाट पाहिलोस ! याच्यापूर्वीच मला कां पत्र लिहिलें नाहींस ! ही इतकी कशानें तुझी अवस्था झाली ! " असें बोलतां बोलतां मालतीची दृष्टि मथुराताईवर गेली. मथुराताई त्या

दोघींकडे पहात उभ्या होत्या. मथुराताईना पहातांच मालतीच्या मनांत एकदम असें आलें कीं, ज्या गरीब स्त्रीचद्दल आपल्याला पद्माताईनें लिहिलें होतें तीच ही असावी. तसें मनांत येतांच ती एकदम उभी राहिली व त्यांचेजवळ जाऊन म्हणाली: " आपली व माझी ओळख प्रत्यक्ष नाहीं, परंतु हिनें पत्रांत आपल्याबद्दल इतक्या हकीकती लिहिल्या आहेत कीं जणूं काय आपलीं माझी दहा पंधरा वर्षांची ओळख आहे असं मला वाटायला लागलें आहे. पद्माताईला काय होतें आहे, हिची अवस्था खरोखर अशी कशानें झाली हें मला तुझी सांगा. मी तिला आतां विचारीत नाहीं. आणखी तिला सांगतांही येणार नाहीं..

असें मालतीचें बोलणें चाललें आहे, तों काकू तेथें आल्या. त्यांस पहातांच मालती एकदम त्यांच्याजवळ गेली आणि त्यांस म्हणाली, " काकू, पद्माताईची इतकी स्थिति झालेली मला कळविली नाहींत याला काय म्हणावें ! मला कांहीं ह्मटल्या कांहीं सुगावा नाहीं. परवां संध्याकाळीं दादाची तार आली आणखी वाचल्याबरोबर मी लागलीच निघालें. एक क्षणभर कांहीं उशीर केला नाहीं. आतां इथें आलें म्हणून बरें झालें. काकू, आतां तुम्ही हिला आमच्या घरीं पाठवा, मी तिला घेऊन जाणार. ही अगदीं बरी होईपर्यंत मी इथून जाणार नाहीं. आणखी झाली बरी कीं हिला मी आपल्याबरोबर तिकडे घेऊन जाईन. पण पुढचं पुढें. आतां सध्यां हिला तुम्ही माझ्या इथें पाठवा. पाठवतांना ! पाठवूं का कुणाला तरी मेणा नाहीं तर डोली आणायला ! नाहीं तर मी आपली इथें घेऊन राहतें. मी आहे, या मथुराताई आहेत, तुम्ही आहां,

हिला लवकर बरं करूं. पाठवूं आणायला मेणा ! पण मी काय वेडी ! बाहेर खाली वसंतरावदादा तसाच गाडीत बसून राहिला आहे. मी आपली आलें वर आणखी तें सगळंच विसरून गेलें, पण... " असें म्हणून ती रस्त्यावरल्या खिडकीत गेली. पहाते तों गाडी तेथें उभी आहे, आंत वसंतराव माच नाही. गाडीवाल्यानें सांगितलें: "वसंतरावदादा मघाशीच कुठें कामाला म्हणून निघून गेले. " तें ऐकतांच मालतीला असें वाटलें कीं, आतांच पयलेला घेऊन जावें आणि तिनें तसें झटलेंही. तिची ती आतुरता आणि लगवण आणि चिंता पाहून सगळ्यांस मोठें कौतुक वाटलें. तार जाताक्षणीं उत्तरहिंदुस्थानांतल्या कोठल्या ठिकाणाहून ताबडतोब निघून आली यामुळे तिचें पद्माताईवर विलक्षण प्रेम होतें असें स्पष्ट दिसलें. काकूनीं तिला "हो हो. आतांच तूं आली आहेस तेव्हां जरा एखादा दिवस विश्रान्ति तरी घे-शील, मग काय करायचें तें कर. तुझ्या-इतकी तिची काळजी घेणारं दुसरें आहे कोण ! मी ह्यातारी झालें, अगदीं मांभावून गेलें आहे. आतांशा किती दिवसांत देवाला गेलें नव्हतें. आजच सकाळीं काय माझ्या मनांत आलें, मी मथुराताईना इथें बसायला सांगितलें आणखी गेले. दोन दिवस झाले. परवां रात्रीपासून जांवंईबुवा कुठें गेले आहेत त्यांचा पत्ता नाही. पण एका दृष्टीनं तें बरंच झालें. त्यानं जसा कांहीं आमचा उच्छाद मांडला होतान्. पोरीचं दुखणं अर्धे अधिक त्याच्यामुळे वाढलें तो जर पहिल्यासारखा कुठें जाईल तर ही बरी होईल, नाही तर कांहीं बरी व्हायची नाही. आल्यापासून एकसारखा त्रास देतो आहे. आणखी ही तर कांहीं त्याच्या म्हणण्याप्रमाणें वागत नाही, पण काय त्याच्या

मनांत परवां रात्रीं आलें कीं कुणी त्याच्याकडे आलें होतं त्याच्याबरोबर कुठें तरी गेला आहे. आम्ही दोघी आपल्या आळीपाळीनं बसतो. रात्रीची मी असतें. दिवसां या बाई येऊन बसतात. मध्यें यांच्याचामागे लागला होता म्हणे; पण आज दोन दिवस स्वारी कुठें तरी गेली आहे. आम्ही कांहीं शोधाला पाठविलें नाही. आतां असंच. याल तर या. न याल तर चांगलेच. हो कुठवर आतां सोसायचें ! वाईट शब्द तोंडांत येतात, उच्चारूं नयेत. माझाच जांवंई, पण मेल्याचीं लक्षणं अगदीं खोटीं. माझ्या मन्याला किंग विना-कारण थोबाड थोबाड थोबाडलं ते दिवशीं. बरं पण माले, तूं चहाबिहा तरी घेतलास का !....."

"असूं याहो काकू, चहाचें काय आलें आहे ! माझ्या पद्माताईला बरं करण्याचें काय तें मला सांगा मी खरोखरीच तुमच्या इथें राहतें. नाहीतर माझ्या घरी पाठवून या. तिला औषध कोणाचें चाललें आहे ! आपल्या त्या डॉक्टर भगवंतरावाचें चना ! ते चांगले आहेत. मथुराताई, आपल्या बहिणीला त्यांनींच बरं केलेंना ! पद्माताईनीं लिहिली होनी त्याबद्दलची सगळी हकीकत. त्यांच्याच औषधानीं हिलाही गुण येईल."

मालती आली त्या वेळेपासून अशी तिची एकंदर लगवण चालली होती. तें पाहून पद्मा इतक्या दुखण्यांत असून आश्चर्य पावली. मालतीच्या शांत स्वभावांत इतक्या थोड्या अवकाशांत विलक्षण फरक पडला असें तिला वाटलें. येथून नवऱ्याबरोबर जाईपर्यंत तिच्या अंगां इतकी चळवळ आणखी इतकी लगवण नव्हती. परंतु आतां पाहिली ती चळवळ आणि कोण लगवण ! ती चळवळ पुढून पद्माताईनें

तिला आपल्याजवळ बोलाविलें व तिला खाली बसण्यास सांगून हळूच झटलें: " मालुताई, तूं माझ्याजवळ थोडीशी बस. आई आणाल तो चहा घे, आणखी आपल्या घरी जा कशी. सगळ्यांना भेटून मग ये पुनः. मग इथें वाटेल तर रहा नाही तर मी तुझ्याबरोबर तुझ्या घरी येईन. पण आधी घरी जा. सगळ्यांना भेट. थोडीशी विश्रांति घे..... "

"विश्रांति !" मालती एकदम ह्मणाली: "मला काय झालं आहे विश्रांति घ्यायला? तूं बरी हो ह्मणजे माझी सगळी विश्रांति मला मिळाली. तूं यायचं कबूल कर ह्मणजे मी घरी जाईन. "

पद्माताईनें हंसून झटलें: " मला घेऊन मग जा ह्मणून मी तर दादा..." इतकें ती बोलते आहे तों " Well my darling Padma, कसं काय ! तीन दिवस आह्मी गेलों होतो त्या दरम्यानची काय हकीकत आहे ! " असे शब्द त्या मंडळीच्या कानावर आले आणि अण्णासाहेब दारांत एकदमच येऊन थडकले. दारांत येतांच त्यांची दृष्टि मालतीवर गेली आणि तो एक क्षणभर दचकल्यासारखें होऊन मागे सरकला. मालतीला त्यानें पुष्कळां पाहिलें होतें. मालतीची त्याची थोडेंचहुत बोलण्याइतकी ओळख होती. मालती येऊं नये अशी आपण तजवीज केली असतांही येथें ती आली कशी याचें त्याला आश्चर्य वाटलें. पहिल्या तारेच्या पाटोपाट आपण तार पाठविली असतां त्या तारेचा उपयोग कां झाला नाही हें कांहीं त्याच्या लक्षांत येईना. ती आली हें पाहून त्यास फार वाईट वाटलें, थोडा रागही आला. परंतु तसें बाहेर कांहीं न दाखवितां मालतीकडे पाहून " हो हो,

Who is this young angel ! कुठून कुठून ही देवता आली ! आपली मैत्रीण आजारी पडली असं कुणी कळवताक्षणीं आलां वाटतं ? बरं झालं बोआ, आमची एक काळजी निवारण झाली. डॉलिंग पद्मा एकसारखी आपली आठवण काढीत होती. आपण आल्यापासून तिच्या चर्येवर फरक पडलेला दिसतो आहे. मला परवांच्या दिवशीं रात्रीं एकाएकी मोठ्या जरूरीच्या कामाची तार आल्याकारणानें मी न सांगतां निघून गेलों; नाही तरी माझा तसा काहीं उपयोग नव्हता. तो आज त्या कामांतून सुटलों. आतां तुम्ही आलां आहां, आतां तर मी पुनः कुठें कामाकरितां गेलों तरी चालेल. तुम्हांला वाटलं तर हिला आपल्या घरी घेऊन जा. तिला इथल्यापेक्षां तिथें बरं वाटेल. तुम्ही आलां आहां, वसंतराव आहेच. तें ठीक जमेल. " वसंतरावाचें नांव घेताना त्यानें मुद्दाम पद्मेच्या चेहऱ्याकडे वांकड्या दृष्टीनें पाहिलें. परंतु पद्मेनें डोळे मिटून धरलं होते. तिच्या कपाळाला आठव्या मात्र पडलेल्या दिसल्या.

त्याच्या त्या बोलण्यावर मालती हळूच मोठ्या विनयानें ह्मणाली, " पद्माताईला चार दिवस पाठविलं तर आह्मी तिची चांगली शुश्रूषा करूं. काकू तिथें येऊन राहतील, या मथुराताईची आह्मी सोय करूं..."

" ठीक आहे, ठीक आहे. आमची मात्र सोय करण्याचं तुम्ही बोलत नाहीं. नका करूं. कुणीकडून तिला बरं करा ह्मणजे झालं. आमच्या बायकोची सगळ्यांला काळजी आहे, आणखी आम्हांला नाही, हाच कां नाही त्यांतला अर्थ लोक काढणार ! पाहूं त्याचं. मी उगीच तिरसतून बोलतां आहे असं नकाहो समजूं. आपण इतक्या लांबून इतक्या तांतडीनं आलां

यावरूनच आपलं आमच्या कुटुंबावर प्रेम आहे हें दिसत आहे. तरी पण आपली बायको अशा स्थितीत दुसऱ्याच्या घरी ठेवायची आणखी आपण दुसरीकडे कुठें तरी जायचें हें दिसायलाच किती चमत्कारिक दिसतं. पण आम्ही बोलून चालून विक्षिप्त, आमचें नांव कानफाटे म्हणून पडलेलं, तेव्हां आमच्या बाबतीत वाटेल त्यानं वाटेल तें म्हणावं..... ”

अशा तऱ्हेनें अण्णासाहेबांनीं वाटेल तशी चर्पटपंजरी चालू ठेविली होती. आपण काय बोलतां आहोंत हें त्याला समजत नव्हतें असें नाहीं. मालती येऊं नये म्हणून आपण शिताफी केली ती शिताफी कांहीं कारणानें म्हणा व्यर्थ गेली. मालती तर आली. ती आल्यानंतर आपल्या मैत्रिणीच्या जवळ अहोरात्र बसून राहणार किंवा मैत्रिणीस आपल्या घरीं घेऊन जाणार हें त्याला वाटतच होतें. मालती आल्यास आपलें तिच्यापुढें कांहीं

चालावयाचें नाहीं, असें त्याला भय वाटत होतें. आपल्या बायकोस मालतीच्या घरीं जाऊं यावयाचें नाहीं, हें एक आपण आकांडतांड व करून टाळूं; परंतु मालती आपल्या घरीं राहिल्यास ती अहोरात्र आपल्या बायकोच्याजवळ बसून राहिल आणि आपल्याला कांहीं सुद्धां गडबड करतां येणार नाहीं, हें भय त्याला विशेष वाटलें. आवासाहेब आणि दादासाहेब यांच्या घरातील लहानापासून मोठ्यापर्यंत सर्व माणसांना एकमेकांच्या घरीं राहाण्यास जाण्यास कांहींसुद्धां संकोच वाटत नसे आणि पद्मा इनकी आजारी असतां मालतीस तर कांहींच संकोच वाटावयाचा नाहीं हें तो पक्कें जाणून होता. यामुळें त्याला फार भय वाटलें. परंतु तोही कांहीं कच्च्या गुरूचा चेला नव्हता. तसा प्रसंग आलाच तर काय करावयाचें तेंही त्यानें ठरवून टाकलें होतें.

प्रकरण ५१ वें.

जांवईबोवा आले.



मालती दूर उभी राहून त्याचें तें बोलणें नुसतें ऐकून घेत होती. मधुरगताई तेथून झटकन् निघून

गेली. पद्मावती डोळे मिटून स्वस्थ पडली होती. तिला मोठी आशा उत्पन्न झाली होती कीं, आज दोन दिवस आपला नवरा आला नाही आणि आतां मालती तर आली आहे, तेव्हां आज उद्यां आपणाला दादासाहेबांच्या घरी नेतील, आणि आपण तेथें गेल्यावर या चासापासून मुक्त होऊं, आपला नवरा आतां आपल्याशीं प्रेमानें वागूं लागेल, त्याच्या स्वभावांत कांहीं फरक पडेल, हें आतां तिला जागेपणीं तर काय परंतु स्वप्नांतसुद्धां शक्य वाटेना. आपण जर याच्या तडाक्यांतून सुटलों नाहीं—आपल्याला जर कोणीं सोडविलें नाहीं, तर आपला केव्हां एखादे दिवशीं कसा घात होईल याचा नेम नाहीं असें तिला पक्कें वाटलें. आपला पति कसाही असला तरी तो आपला पति. त्याचें इंग्लंडाहून आलेलें पत्र—आद्यासाहेब वारले असें कळतांच त्यानें पाठविलेलें पत्र—वाचून आज नाहीं उद्यां त्याला आपल्याविषयीं प्रेम वाटूं लागेल व तो आपल्यास नीट वागवील अशी आशा तिला वाटूं लागली होती. आणि इंग्लंडाहून आल्यानंतर पहिल्या पांच

चार दिवस त्यानें जें वर्तन केलें, त्यामुळें त्या आशेला अंकुरही फुटले. परंतु तेवढे चार पांच दिवस गेल्यावर त्याचें खरें स्वरूप जसजसें प्रकट होऊं लागलें तसतशी प्रथम तिला शंका आली, नंतर भय वाटूं लागलें आणि नंतरच्या सर्व अनुभवांनीं तिला असें स्पष्ट दिसून आलें कीं, आपल्या नवऱ्याचा सर्व डोळा आपल्या इस्टेटावर आहे. ती इस्टेट हातीं घेण्यासाठीं तो आपला जीव-सुद्धां घेण्यास कमी करणार नाही. किंबहुना आपला जीव घ्यावा, असाच त्याचा हेतु आहे हें तिला स्पष्ट दिसूं लागलें. अशा स्थितीत तिला असें सुद्धां वाटूं लागलें कीं, आपण मेलों तर फार चांगलें होईल. आपण या सर्व तापत्रयांतून सुटूं परंतु आपले भाऊ एकदां घरी येऊन ते घरांत सुखानें नांदत आहेत आणि त्यामुळें आपल्या आईला आनंद होत आहे, हें एकदां डोळ्यांनीं पहावें, या आशा तंतूवर तिनें इतके दिवस काढले होते. मन्वाचापू एके दिवशीं एकाएकी आलेला तिच्या नजरेस पडला, तेव्हां तिला फार समाधान झालें. आपला अर्धा हेतु सफल झाला असें तिच्या मनास वाटलें, परंतु अण्णासाहेबांनीं त्याला मारून घालविल्यामुळें तो पुनः नाहींसा झाला, हें पहातांच तें समाधान पार नाहींसें झालें. त्या दिवसापासून तिला असें वाटलें कीं, आतां आपल्याला आपले भाऊ कधीं भेटणें व ते आले ह्मणजे जें

आपण कऱ्हे म्हणून म्हणतो तें करणें शक्यच नाही. त्यानंतरच्या अण्णासाहेबांच्या एकंदर वागणुकीनें तिला तर स्वतःच्या जीवालासुद्धां अपाय होण्याची भीति वाटू लागली. इतकेंच नव्हे तर खरोखर आपल्याला एकदम मरण यावें, अशी इच्छा तिला होऊं लागली. परंतु 'मालतीला बोलावून आणा आणखी मला आपल्या घरां घेऊन चला' असें ज्या दिवशीं तिनें दादासाहेबांस सांगितलें, त्याच्या आदल्या दिवशींच मधुराताईनें- ती तिच्याजवळ एकटीच असतांना कांहीं सांगितलें. तें ऐकल्यापासून तिच्या मनांत स्वतःचा जीव रक्षण व्हावा अशी इच्छा पुनः जागृत झाली. जर आपण येथून गेलों, आपल्या नवऱ्यापासून दूर झालों, तरच आपला जीव रक्षण होईल असेंही तिला खास वाटू लागलें आणि नवऱ्याचा क्रूरपणा जो जो अधिक अनुभववास घेऊं लागला तो तो त्याच्यापासून दूर जाण्याची इच्छा अतिशय उत्कट झाला. मालतीला तिनें पाहिल्याबरोबर तर तिला असें वाटलें कीं, ही आपली जीवनदात्रीच आली. आतां आपण हिच्या घरां जाऊन राहूं, आणि नीटपणें औषध वगैरे घेऊन बऱ्या होऊं. ज्या कारणानें आपण जीवरक्षणाची इच्छा कऱ्हे लागलों, तें कारणही नीटपणें पार पडेल असें तिला फार वाटू लागलें. परंतु मालती आपल्याला नेण्याची तांतडी करीत असतां आणि आपण तिला 'तूं आल्यासारखी घरां तरी जा, मग मला नेण्याची व्यवस्था कर,' असें म्हणत असतां एकाएकी अण्णासाहेब दत्त म्हणून उभे राहिलेले पहाण्याबरोबर तिच्या काळजाचें पाणी झालें. मालती आपल्याला घेऊन जाईल हें यांनीं जाणलें आहे, तेव्हां आतां मी न जावें म्हणून हे आकांडतांडव करतील,

आणि आपल्याला येथेंच क्षिप्तपत पाडतील. आतां यांच्या हातून सुटण्याला एकच मार्ग. तो मार्ग म्हणजे ते ज्या कागदावर सही मागत आहेत त्याच्यावर सही करणें होय. दुसऱ्या कोणत्या उपायानें सुटका झाली नाही तर तोही उपाय करावयाचा. सही करून द्यावयाची, आणि येथून नि-सटावयाचें, असेंही तितक्यांतल्या तितक्यांत तिच्या मनांत आलें. परंतु तें फार वेळ टिकलें नाही.

पद्मेच्या मनांत असे विचार चालले असतां अण्णासाहेबांची मागील प्रकरणाच्या शेवटीं सांगितल्याप्रमाणें बडबड चाललीच होती. मालती दूर उभी राहून ती सर्व ऐकत होती; आणि काकूही निरस्कारपूर्ण दृष्टीनें त्यांच्याकडे पहात होती. तिला असें झालें होतें कीं, ही जांवयाची व्याद घरांतून जाते कशी ? तो जितका वेळ घराच्या बाहेर असेल तितका वेळ जरा स्वस्थतेनें जाई. दोन तीन दिवस तो कोणीकडे गेला होता, तर पद्मेच्या दुखण्याकडे व औषधोपचाराकडेच निर्वेधपणें त्यांना मन देण्यास सांपडलें. परंतु हा तेथें येतांच तें सारें बदललें. त्याची कचकच सुरू झाली. शेवटीं त्या म्हातारीच्यानें राहवेना. ती एकदम त्याला म्हणाली: "दुसरें कांहीं नाही. तुमच्या या कचकचीकरितांच ती जाते आहे आणि मी तिला पाठविणार आहे. तुम्ही जवळ असतांना ती कांहीं बरी व्हायची नाही. मी पाठविणार तिला. काय म्हणतां, काय करतां पाहीन. माले, जा तूं मेणा नाही तर डोली घेऊन ये. आणखी आतां तिला घेऊन जा. पाहूं दे मला हे काय करतात तें. आणखी येतांना वसंतरावाला बरोबर घेऊन ये. हा काय त्रास मेला. यांनीं-यांनीं हिला मारून मारून ती अशी

आजारी पडली आहे. दुसरं कांहीं तिचं दुखणं नाही. तशांत आणखी काळ डॉक्टर भगवंतरावांनीं मधुगताईंना सांगितलं आहे, तें जर खरं असलं तर हिला आतां जपलंच पाहिजे. हिला दोन अडीच महिने गेले असावे, असा त्यांचा अंदाज आहे. आणखी मलाही पण तसंच वाटतं...

ह्यातारीच्या तोंडून हे शेवटले शब्द बाहेर पडले न पडले तों अण्णासाहेबांची चर्चा एकदम चमत्कारिक झाली. जसा एखादा धक्का बसावा आणि एखाद्याची स्थिति व्हावी तशी त्याची स्थिति झाली. परंतु नितक्यांतल्या नितक्यांत तो मोठ्याने हसून म्हणतो: "O my darling, is that really so? मला फार फार आनंद झाला. बोल, बोल, प्रिये, ही गोष्ट खरी आहे का! ठीक ठीक. मग तर मी तुला आतां अतिशय जपणार. आतां एक क्षणभरसुद्धां विसंबणार नाहीं."

असें म्हणून तो पद्माताईंच्या अगदीं जवळ जाऊन तिची हनुवटी हालवून तिला प्रेमानें कुरवाळूं लागला. आपल्या समोर दुसऱ्या दोघी स्त्रिया उभ्या आहेत, त्यांच्या देखत हा आचरपणा आपण करतो आहोंत, त्याची त्याला लाजसुद्धां वाटली नाही. तो निर्लज्जपणें तिच्या तोंडाशीं तोंड नेऊन पुनः पुनः "प्रिये, प्रिये, सांग, मला सांग. काकू म्हणतात ही गोष्ट खरी का! O my darling, you don't know how greatly delighted I am." असें म्हणूं लागला. त्या दोघींना संकोच वाटला. पद्माताईला लाज वाटली. तिनें आपलें सर्व बळ एकवटून आपल्या क्षीण हातानें त्याचा हात तोंडाजवळून दूर केला आणि "हें काय हें" असें म्हणून आपलें तोंड दुसऱ्या बाजूस वळविलें. त्याच्या तोंडाची तिला

घाणही आली असावी असें तिच्या चर्येवरून स्पष्ट दिसलें. पण करणार काय विचारी. तो निर्लज्ज तसाच लघळपणा करीत तेथें बसला.

आतां पद्मावतीला तावडतोच नेण्याची आशा मालतीस राहिली नाही. नदऱ्याबरोबर त्याच्या चाक्रीवर गेल्या वेळेपासून कोणाही पुरुषाशीं बोलण्यान तिला संकोच वाटेनासा झाला होता. कारण तो ज्या प्रांतांत गेला होता, त्या प्रांतांत तीं दोघें साधारण साहेबासारखीच वागूं लागलीं. हिला इंग्रजी येत असल्यामुळें साहेबांशीं, मडमांशीं वगैरे ओळख होण्यास वेळलागत नसे व ती ओळख बोलण्यानें वाढण्यासही अडचण पडत नसे. कोणीही गृहस्थ आला तर कारणपारखें किंवा कोठें मेजवाऱ्या, पाठ्यां वगैरे असल्या, तर त्या प्रसंगीं बोलण्यासवरण्यास ती संकोच धरीनाशी झाली होती. परंतु अण्णासाहेबाचा तो अवतार, आणखी त्याचें तें बोलणें, त्याची ती चर्चा, हीं सर्व पहातांच तिला अगदीं कसेंसेंच झालें. त्याच्याशीं एक शब्दसुद्धां बोलूं नये किंवा त्याचा ऐकूं नये असं तिला वाटलें. सध्यां तरी निदान येथून जावें असा शेवटीं तिनें निश्चय केला. ती जाण्याला निघाली, त्या उद्देशानें भिन्याकडे गेली, तों अण्णासाहेबाची स्वारी पटकन उठली, आणि तिच्या व भिन्याच्या मध्यें उभी राहून तिला ह्मणाली: "आपण आलांत केव्हां! आपल्या यजमानांची प्रकृति कशी काय आहे! वगैरे कांहींच कुशल श्रव विचारले नाहीत, याबद्दल माफी असावी. आपल्याबरोबर कोण आहे! खालीं गाडी उभी आहे ती आपलीच ना! आपल्याला मी पोंचवायला येतो. आपल्याला चहा तरी कोणी दिला का!" असें एका पाठीमागून एक प्रश्न सारखे नि-

घत होते, त्या प्रश्नांचा मालतीला कंटाळा आला. परंतु वाट त्यानें अडविल्यामुळे तिला पुढें होतां येईना. त्याचा लघ्वळपणा सुद्धा होता. मालतीनें त्याला एक शब्दानेंही उत्तर दिलें नाहीं. ती नुसती कपाळाला आठ्या घालून उभी होती. शेवटीं अण्णा-साहेबाच्या मनांत काय आलें, तो आणखी दोन पावले पुढें झाला आणि हात पुढें करून 'चला, चला मी आपल्याला पोचवतो' असें ह्मणत मालतीचा हात धरून लागला.

"नको, नको. आपण नको मला पोचवायला. मी एकटी जाईन." असें म्हणून मालती तिरस्कारानें मागें सरकली. चाललें होतें त्याचा प्रतिकार करण्यास असमर्थ अशी पद्यावती हें नुसतें पहात होती. त्यामुळे मनांत संताप आणि अंगांत ताप सडकून चढत होता. "हें काय हें, तिला आपल्या घरीं जाऊं या." असें त्या त्वेषांत ती ह्मणाली. परंतु ते शब्द तिच्या तोंडांतून पुरतेपणें बाहेर पडलेही नाहींत. ओंठांतल्या ओंठांतच गुळमुळले. सासूबाईही त्याला पुष्कळ बोलल्या; परंतु तो कांहीं केल्या हलेना. तोंडांनं बडबड चालूच होती. "अहो, विलायतेस चार वर्षे राहून आलेल्या नवऱ्याची तुम्ही बायको, मीही विलायतेस राहून आलेला. तेव्हां तुमच्यासारख्या लेडीज्शीं कसं वागलं पाहिजे, हें मला समजतं आहे. आपल्यासारख्या लेडीज्ना एस्कॉर्ट अवश्य पाहिजे. तो मी आपल्याला देणार आहे. त्यांत काय वावगं आहे? या म्हातारीला या आपल्या इंग्लंडच्या चालीरीति काय माहिती! या इंग्लंडांतल्या लेडीज्प्रमाणें मी असा आपल्या हातांत हात घालून आपल्याला पोचवतो. आपल्या परंपर्यंत नाहीं तर गाडीपर्यंत तरी पोचवितो. आपण असा संकोच कां करतां!

संकोचाचं कांहीं कारण नाहीं. आपल्यासारख्या लेडीज्नीं कांहीं संकोच करायचं कारण नाहीं. या. या. या."

असें म्हणून त्यानें आणखी दोन पावले पुढें घालून तिच्या हातांत हात घालण्याचा हेतु साधलाच. तीही फार संतापली. परंतु नुसत्या संतापण्यांत अर्थ नाहीं म्हणून तितक्यांत प्रसंगावधान ठेवून तिनें त्याचा हात शिडकारून टाकून पटकन जिना गांठला व एखादी चपल हरिणी जशी डोंगरावरून तडातड उड्या मारते त्याप्रमाणें ती जिन्यावरून तडातड उड्या मारीत खाली गेली आणि आपल्या गाडींत जाऊन बसली व तिनें गाडीवाल्यास घराकडे गाडी नेण्यास सांगितलें. न जाणों हा आपल्या पाठोपाठ जिन्यावरून येऊन आपल्याला पकडील असें भय तिला वाटलें. परंतु तसें करण्याचा त्याचा हेतु नव्हताच. त्याच्या मनांत मालतीनें आपल्या घरीं पुनः येण्याचें मनांतसुद्धां आणूं नये, येवढीच तजवीज करावयाची होती, म्हणून त्यानें आचरतपणा केला. त्याला पक्कें ठाऊक होतें कीं, आपण अशा तऱ्हेनें वागलों ह्मणजे ती येथें रहाण्याचें मुळींच मनांत आणणार नाहीं आणि आपण आतां घराच्याबाहेर पाऊलसुद्धां घातलें नाहीं, एकसारखे बायकोच्या उशापायथ्याशीं बसून राहिलों, कीं तिला येथून नेणेंही अशक्य असें त्यांना दिसेल. असा पक्का विचार करूनच त्या दुष्टानें मालतीला भिवविण्यासाठीं तसें फाजीलपणाचें वर्तन केलें. मालती गेली, तेव्हां तो खुष झाला, आणखी सासूबाईस म्हणतो: "कांहीं चहाबिहा या कीं, इतका कां जांवयाचा कंटाळा करून लागला! चहासुद्धां यावासा वाटेना कां आह्मांला! असं काय आपलं घोडें मारलं आहे आह्मी! बरं आहे. चहाच्या ऐवजीं

आह्मी आपलं रोजचंच पेय पिऊं. तें त्याच्याहीपेक्षा उत्तम. नका देऊं चहा. " असें बडबडत तो आपल्या खोलींत गेला व तेथें आपल्या त्या पेयावर ताव मारीत बसला.

इकडे ह्यातारीच्या जीवाचा अगदीं संताप झाला. तिला असें वाटलें कीं, कोणी जर याला मानगूढ धरून घालवून देतील या घरांतून तर फार बरें होईल. पण हें शक्य कसें! ती विचारी आपल्या मुलाजबळ गेली. पहाते तों पद्मेच्या डोक्यांतून पाण्याचे प्रवाह चालले आहेत. ह्यातारीच्याही डोक्याला पाणी आलें, आणि ती पद्मेच्या अंगावर हात ठेवून स्वस्थ तिच्याकडे पहात अश्रु गाळीत बसली.

इकडे मालती आपल्या घरीं गेली. वाटेंत तिच्या डोक्यांत दुसरा तिसरा विचार नाहीं. 'पद्मेच्या घरीं आपण जाऊन रहाणें शक्य नाहीं. पद्मेलाच इथें आणण्याची अति तांडीनें तजवीज केली पाहिजे. त्या लांडग्याच्या हातून तिला सोडविला पाहिजे.' हें तिला आतां पक्कें दिसलें. परंतु तें साधायचायें कसें, याचाच काय तो विचार. ती घरीं पांचतांच तिनें पहिली चौकशी केली, ती आपला भाऊ वसंतराव घरीं आला कीं नाहीं, याबद्दलची होय. वसंतराव अव्यापि आला नव्हता. परंतु मालती त्याची चौकशी करते आहे तोंच तो आला. त्याला पाहिल्याबरोबर मालती त्याला म्हणते: " दादा, तूं फार विचारी आणखी युक्तिवान् आहेस. काय वाटेल तें कर आणखी पद्माताईला आपल्या घरीं आणायची युक्ति काढ. "

मालती घरीं आली. तिला आपल्या आईजबळ जाऊन किंवा वडिलांकडे जाऊन त्यांना नमस्कार करण्याची सुद्धां आठवण झाली नाहीं. पद्मेची सुटका कशी होईल,

आणखी किती लवकर करतां येईल ! हा एक विचार तिच्या डोक्यांत घोळत राहिला.

तिनें वसंतरावाला बरीलप्रमाणें सांगतांच वसंतराव तिच्या याईबद्दल बगैरे चेष्टाच करावयाचा; परंतु वसंतराव आतां पूर्वीचा राहिला नव्हता. त्याचा गमती स्वभाव पार नाहींसा झाला होता. त्याच्या चर्येवर आनंदीपणाचा अंशसुद्धां दिसत नसे. चित्तेनें-फार प्रबळ अशा चित्तेनें-त्याच्या मनांत राज्य सुरू केल्यामुळे तिचा शिक्षा त्याच्या चर्येवर अगदीं ठळकपणें दिसूं लागला होता. मालतीचें तें बोलणें ऐकून तो शांतपणें तिला म्हणाला: " मालुताई, मी त्याच विचारांत आज कित्येक दिवस आहे. आतां तूं आली आहेस. तेव्हां आतां तें साधेल. पण आधीं तूं स्वस्थ हो. सगळ्यांना भेट. चहापाणी घेऊं आणखी मग शांतपणानें त्याचा विचार करूं. "

मालतीनें त्याप्रमाणें केलें. वडील मंडळीस नमस्कार करण्याचें व इतरांना कुशल प्रश्न करण्याचें बगैरे झाल्यावर ती व वसंतराव दोघेंच वसंतरावांच्या खोलींत चहा घेण्यास बसली. चहा घेतांना तिनें आपण पद्माताईच्या घरीं गेल्यापासून काय काय झालें तें वसंतरावाला सांगितलें व शेवटीं ती त्याला म्हणाली, " पद्माताईच्या तिथें मी जाऊन राहणं तर अगदीं अशक्य. तो दुष्ट कोण्या वेळीं काय करील याचा नेम नाहीं. तेव्हां पद्माताईलाच आपल्या घरीं आणून ठेवलें पाहिजे. इथें येऊन तो काय करणार आहे ! पण हें साधायचें कसं ! हें जर साधलें नाहीं तर ती झुकून झुकून मरणार. "

" माले, नुसती झुकून झुकून कां म्हण-तेस ! तिला तो पाजी विष घालूनसुद्धां मारील. संधि साधून गळा दाबूनसुद्धां मारील. मला त्याबद्दल यत्किंचित्सुद्धां शंका

नाहीं. तेव्हां तिला होईल तितक्या लवकर एक दोन दिवसांतच तिथून काढून आणली पाहिजे. माले, मी तुला पत्रांत सगळ्या गोष्टी लिहिल्या नाहींत; पण आवासाहेबांनीं आपली सुतळीच्या तोड्यासुद्धां सगळी इस्टेट पद्माताईच्या नांवानं केली आहे. आपल्या दोघां पोराना एक दमडीच्या कवड्यासुद्धां ठेविल्या नाहींत. हें त्याला कळल्याबरोबर त्यानं एक आपल्या नांवाचं देणगीपत्र करून त्याच्यावर मॅजिस्ट्रेटाच्या देखत सही घ्यायचा बेत केला. पद्माताईला आपण कशावर सही करतो आहोंत हें कळूं द्यायचं नाहीं हा आग्रह तो धरणार, हें मला कसं तरी कळलं. कसं कळलं तें मी सांगेन तुला मग केव्हां तरी. तें मला कळल्याबरोबर स्वतःच मी पद्माताईकडे जाऊन सांगणार होतो, कीं तूं त्या कागदावर सही करूनको. पण तिच्या घरीं जाण्याची आम्हांला त्यानं बंदी केल्याप्रमाणेंच झालं होतं. मी त्या बंदीलाही भीक घातली नसती, पण माझ्या जाण्यानं पद्माताईलाच त्रास होणार म्हणून मीं आपली एक लहानशा चिठी लिहून ती मथुराताईकडून तिच्याकडे पोचती केली. तिचा परिणाम झाला. पद्माताईनं कागद वाचल्याशिवाय सही करायची नाहीं, असं साफ सांगितलं. आणखी तेव्हांपासून त्याचं डोकं फारच भडकलं आहे. कायद्यानं आतां असं आहे कीं, तिनें त्याला देणगीपत्र करून दिलं तर एक त्या पेशाचं तो वाटेल तें करूं शकेल, नाहीं तर ती मेली म्हणजे तिचा वारस म्हणून त्याच्याकडे मालकी येणार. तेव्हां आतां तो ती मरण्याचा प्रयत्न करणार, तिच्या त्या दोघां भावांना कुठें तरी अडकावून ठेवण्यांत त्याचा हात आहे, अशी माझी पक्की खात्री आहे. मला सुगावा लागला आहे. पण

आधीं आतां पद्माताईची व्यवस्था लाविली पाहिजे, मग त्यांचा तपास लावूं. जो क्षण जातो आहे तो फार महत्त्वाचा आहे. आतां तूं आली आहेस, तेव्हां तूं हरतऱ्या करून तिल घेऊन जाशील हें त्याला समजतंच आहे. तेव्हां तें घडण्याच्या आंत तिचा निकाल करण्याला तो प्रवृत्त झाला तर मला आश्चर्य वाटायचं नाहीं. तेव्हां आतां फक्त एक उपाय आहे तो तूं केलास तरच साधेल, दुसऱ्या कोणाला साधणार नाहीं. पण तो साधायला तुला आणखी एकदां तिच्या घरीं गेलं पाहिजे. थोडा धोंटपणा केला पाहिजे. आणखी लबाडी केली पाहिजे. "

"ती कोणती ?" मालतीनें मोठ्या आतुरतेनें विचारलें.

"तूं करायला सिद्ध झालीस तर सांगतो. ती लबाडी सचित साधेल. आणखी आज रात्री आपण पद्माताईला घरीं घेऊन येऊ. तो तुझ्या अंगाला हात लावील, आणखी असं बोलिलं तसं बोलिलं, याबद्दल भय बाळगून मात्र चालायचं नाहीं. तो आपल्या तसल्या फाजीलपणाच्या वागणुकींत तुझाला भिवावयाला पहातो दुसरं कांहीं नाहीं. तो तसा भ्याड आहे. तसा अंगचटीस येतोसाच वाटलं, तर तुझ्या शिपायाला बरोबर घेऊन जाऊन तिथें दारांतच उभा करून ठेव म्हणजे झालं. काय आहे का कचूल ?"

"पण लबाडी कायनू कशी करायची ती मला आधीं सांगशील तर सरी. "

"लबाडी अगदीं साधी. आणखी तो महामिकिल आहे; पण अशा साध्या लबाडीनंच फसला तर फसायचा. धोंटपणानं यत्न करायचा आहे. तूं आतां धुनः पुनः पुनः घटकांनीं तिथें जा आणि असं सांग कीं, "आम्ही हिला नेत कांहीं नाहीं. पण तिच्या

शुश्रूषेसाठी मी इथे राहणार. " असे सांगून पद्मेजवळ बसून रहा. त्यानं काही काजीलपणा केला तर तो सोस, हंसण्यावारी घालव, आणखी संधि साधून पद्मेला सांग की, " कसल्या कागदावर आपल्याला सही पाहिजे आहे ती मी देते. आपण मॅजिस्ट्रेटला घेऊन या. सही दिल्यावर तरी मला चार दिवस मालतीच्या इथे जाऊं या. असं आपल्या नवऱ्याला म्हण. " ती तसं म्हणाली तर तो कदाचित् पहिल्यानं काही नाही होय म्हणेल. पण एकंदरीत त्याला आनंदच होईल. तसा झाला म्हणजे तो मॅजिस्ट्रेटला आणायला जाईल. दरम्यान मी मेण्याची बगेरे तजवीज ठेवतो. तो घराच्या बाहेर पडून वळणाला वळला, की आपण लग्न करून पद्माताईला घरी घेऊन येऊं. इथे एकदां ती येऊन पडल्यावर मी ओढेनू तो आहे पाहून घेतां येईल. मला आणखी काही गोष्टी साधायच्या आहेत, त्याही मी साधल्या तर पाहीन. नाही साधल्या तरी काही मोठीशी पंचाईत नाही. आधी तिचा जीव धोक्यांत आहे तो वाचवू दे, मग दुसऱ्या गोष्टी पहातां येतील. लोभित माणसाला धरायला लोभाचंच जाळं पाहिजे. तें पसरलं तरच तो त्यांत सांपडेल. सही देते, असं एकाएकी पद्मा म्हणाली, तर त्याला आश्चर्य वाटायचं नाही. तूं आली आहेस तेव्हां आतां तुझ्या घरी जाण्याला सांपडावं, आपण आड येऊं नये म्हणून ही आतां कचूल होते आहे. तेव्हां आपण आत; हा संधि घालवू नये असंच त्याच्या मनांत येईल, आणखी तो ताबडतोब जाईल. तो गेला की आपलं काम झालंच. लबाडाशी लबाडी केल्याखेरीज पद्मेला सोडवायला दुसरा मार्ग नाही. पण हें सगळं तुझ्यावर अवलंबून आहे. तूं धाटपणा केला

पाहिजेस. भ्याडपणा करतां उपयोगी नाही. तो घराच्या बाहेर पडला की पुढली लग्नबग माझ्याकडे लागली. "

मालती तें स्वस्थपणें ऐकून घेत होती. बराच वेळ स्वस्थ बसल्यावर ह्मणते, "पद्मा-ताईच्या जीवापेक्षा अधिक काय आहे ? तूं सांगतोस त्याप्रमाणें मी करतें, काय होईल तें होईल. वाघाच्या तोंडांतली शेळी सोडवायला त्याला दुसरं काही तरी आमिष दाखवलंच पाहिजे. "

झालें ठरलें. हा योजलेला उपाय धाटपणानें करावयाचा असा दोघांनींही निश्चय केला. दुपारची जेवणें झालीं आणि दादासाहेबांना विचारून मालती पुनः पद्मावतीच्या घरीं गेली. आपल्या नवऱ्यानें असें बर्तन केल्यानंतर आतां मालती आपल्याकडे कसची येते आहे ? अशी निराशा पद्मेस वाटून पद्मा पडली होती. तिची आई खाली काही करीत होती, तिचा नवरा आपल्या खोलांत " पीत्वा पीत्वा पुनः पीत्वा " करीत बसला होता. यामुळें मालतीस पद्मेच्या जवळ बसून तिला वसंतरावानें सांगितल्याप्रमाणें " तूं त्या कागदावर सही करून देतें म्हणून अण्णासाहेबांना ह्मण " असें पद्मेला तिनें सुचविलें. तें ऐकतांच पद्मा आश्चर्यानें मालतीकडे पाहूं लागली, परंतु मालतीनें तिला ' वसंतरावानेंच असें करण्यास सांगितलें आहे ' असें सांगितलें. तेव्हां ती ' करतें ' असें म्हणाली, हें सर्व जमलें. मालती मग अवांतर काही बोलूं लागली तों काकू वर आल्या. मालती पुनः इतक्या लवकर आली हें पाहून त्यानाही आश्चर्य वाटलें. ती बहुतकरून मुळीच येणार नाही असें त्यांनाही वाटलें होते. परंतु दोघांचें प्रेम अतोनात, तेव्हां सगळें काही विसरून ती आली असें सम-

जून काकुंनीं मालतीला हटलें: “ बरं झालं बाई आलीस, तुझ्या येण्यानं तिला खरोखर बरं वाटेल. आतां बसा दोघीजणी खुशाल बोलत मी खाली थोडे काम राहिलं आहे तें करतें. मधेंच काहीं लागलं तर मला हांका मार. ” असें म्हणून काकू पुनः खाली गेल्या. अण्णासाहेब आपल्या तंद्रीत थोडे पडुडले. गोष्टी जुळून येऊं लागल्या म्हणजे क्षपाक्षप जुळून येतात. पद्मा-ताईला व मालतीला स्वस्थपणें बोलण्याला वाटेल तितका वेळ मिळाला. सुमारे दोन तासांनीं अण्णासाहेबांची स्वारी जागृत होऊन बाहेर आली. मालतीला पहातांच तोही आश्चर्यचकित झाला. ती पुनः निदान इतक्या लवकर तरी येईल असें त्या लाही वाटलें नव्हतें. परंतु आपलें आश्चर्य बाहेर न दाखवितां तो तिला म्हणाला: “ आतां आपण इथेंच रहा चार दिवस. आपलं आणखी हिंचं प्रेम किती आहे तें मला ठाऊक आहे. तेव्हां आपण आल्यामुळें खरोखर ही लवकर बरी होईल. ठीक झालं आपण आलां तें. ” त्याचें तें बोलणें ऐकून मालती क्षणभर स्वस्थ बसली. नंतर एकदम म्हणाली: “ हिला आमच्या घरीं न्यायची परवानगी दिलीत, तर फार सोईच होईल. ”

अण्णासाहेब तें ऐकतांच चिकट हास्य करून म्हणाले: “ तिला इथून नेणार ? तें काय म्हणून ! तिची आई आहे, मी आहे, हीं काय तिच्या मायेचीं माणसं नाहीत ! आमच्या हातून काय तिची व्यवस्था राहात नाही ! अन् तिला आपल्या घरीं पाठवून आम्हीं काय करावं ! मला बोलावतां तिथें राहला मग चला आम्ही दोघांही तिथें येतां. ”

मालती धीटपणानें त्यांस म्हणाली: “ हो आपणही या. जसं हें घर तसंच तें घर. आम्ही या दोन घरांत कधींच भेदभाव मानला नाही, आणखी याही मंडळींनीं

मानला नाही. बायकांचं दुखणं आणखी काकू घरांत एकट्या. आमच्या इथें आली तरी काकू येतीलच. आई आहे, मी आहे, मथुराताईना आम्ही आपल्या घरांत दोन खोल्या देऊन तिथेंच बिऱ्हाड देणार आहों. म्हणजे त्यांची मदत होईल. ”

“ वा ! आपण तयारी तर सर्व ठीक केली; पण मला कांहीं बोआ तुमच्या इथें येऊन राहणें शक्य नाही. मी कधीं येऊन राहणार नाही. आणखी माझ्या बायकोला अशा दुखण्याच्या स्थितीत मी आपल्यापासून दूर ठेवणार नाही. ”

“ मग मर्जी आपली. पण तिची इच्छा फार आहे. मी आलें आहे खरी, पण मी एकटी इथें येऊन राहून कसं होणार ! माझ्या घरीं जी इतर माणसांची मदत मिळेल ती इथें कुठली मिळणार ? आई इथें राहायची नाही, मथुराताई यायच्या नाहीत, खरोखर तिची इच्छा फार आहे माझ्या घरीं यायची. ”

“ तिची इच्छा आहे ? असेल. माझी एखादी इच्छा असली तर ती कधीं मानते आहे तर मी तिची मानावी. यःकश्चित् एका कागदावर नुसती सही कर म्हणून सांगितलं तर तेवढं तिनें मानलं नाही. मग मी तरी एवढी तिची इच्छा कशाला मानवी ! विचार तिला अशी गोष्टी झाली का नाही ! मी एका कागदावर नुसती सही कर म्हणून सांगितलं ती मॅजिस्ट्रेटच्या देखत करायला पाहिजे म्हणून मॅजिस्ट्रेटला बोलावलं. तो आला आणखी हिनें साफ नाही म्हणून सांगितलं ! हा केवढा माझा अपमान. केवढा माझा उपमर्द ! माझ्यावर हिचा विश्वास किती आहे हें पहाण्यासाठीं मी नुसतं हिला म्हटलं की, हा कागद आधीं न वाचतां मात्र सही कर. विचारा की तिला मी म्हणतां तें खरं का खोटं तें. ”

प्रकरण ५२ वे.

पद्मा गेली !



मालतीनें तें त्यांचें बोलणें शांतपणें ऐकून घेऊन हसलें: “विचारलें. आपण बाहेर येण्याच्यापूर्वी माझं आणखी तिचें त्याचद्दलच बोलणें झालें. तिला आतां त्याचद्दल फार पश्चात्ताप झाला आहे. झाल्या त्या गोष्टी विसरून आपण पुनः जर मॅजिस्ट्रेटला बोलावून घेऊन याल

तर ती आतां सही करून द्यायला तयार आहे. मग तर झालंता? आज आतां मॅजिस्ट्रेट साहेबांना घेऊन या. ती सही करून देते आहे. ”

मालतीचें तें बोलणें ऐकतांच अण्णासाहेबांचा चेहरा एकदम प्रफुल्लित झाला. ही संधि खूप चांगली आहे. मालतीच्या घरीं जाऊं देण्याच्या आशेनें ही सही करील खरीच. असें त्याच्या मनास सास वाटलें, परंतु तसें बाहेर न दाखवितां तो लागलीच कपाळास आंक्यां बालून म्हणाला: “छे. आतां काय उपयोग ! बुंदसे गयी तो होंदसे नही आती. ती वेळ गेली. एकदां समजलें कीं तिचा माझ्यावर विश्वास नाही. मी तरी दुसरें काय मागत होतो !

नुसतं मुखत्यारपत्र सही करून मागत होतो. मुखत्यारपत्र आहे. असं सांगून केवळ आपल्यावर किती हिचा विश्वास आहे हें पहाण्यासाठींच ‘तूं हें न वाचतां सही कर’ म्हणून आग्रह केला. मला वाटत होतं, कीं हिचा आपल्यावर विश्वास नाही त्याचा पडताळा मला तिच्या उत्तरानें आला. माझे खेही आले होते त्यांच्या देखत दिनं साफ नाही सही करीत म्हणून सांगितलें, असा अपमान कोणता नवरा सहन करील ! पण मीं गय केली. अन् आतां तर काय ती आजारीच आहे तेव्हां आतां त्यासंबंधानें बोलायचंच नाही. आतां ती बरी झाल्यावर पाहूं. ”

“पण आतां जर ती सही करून द्यायला तयार आहे, तर कां तुम्ही नको म्हणतां ! आतां माझं तिचें बोलणें झालें, तिन् अगदीं कबूल केलें आहे. तेव्हां आतां आपण कांहीं बिनाकारण विलंब करूं नये. आपल्याला सही मिळाली म्हणजे आपल्याला पुढच्या उद्योगाला लागायला सांपडेल, आम्ही तिला घरीं घेऊन जाऊन तिच्या औषधपाण्याची तजवीज करूं. मागला राग कांहीं धरूं नका. आपले कोण मॅजिस्ट्रेट साहेब असतील त्यांना घेऊन या आणखी कोणी साक्षीदार म्हणून सहा करायला हवे असले, तरी त्यांना घेऊन या म्हणजे..... ” अण्णासाहेबांस तें ऐकून फार आनंद झाला, आपण अगदीं अपेक्षा

केली नाही अशा तऱ्हेने आपलें काम होतें आहे; जी मालती येऊं नये म्हणून आपण उलट तार पाठविली, तीच मालती आल्यामुळें आपलें काम होतें आहे. आणखी काय पाहिजे ! असें मनांत येऊन त्यानें असा विचार केला कीं, आतां अधिक ओढून धरूं नये. आपला कार्यभाग करून घ्यावा. परंतु हा आपला विचार एकदम बाहेर न दिसूं देतां तो म्हणतो: “तुम्हीच म्हणतां आहां म्हणून मी अधिक कांहीं बोलत नाहीं, पण हिनं सही दिली, तरी मी हिला आपल्यापासून दूर करूं इच्छित नाहीं. मला तिच्या प्रकृतीची काळजीच नाहीं असें सारं जग म्हणेल. ”

“मग आपल्याला आमच्या घरीं येऊन राहायला कोणी नको म्हणतं आहे का काय ! येऊन रहा. आमच्या घरीं हिला नेल्यानं थारेपालट होईल. आमच्यासारखीं चार माणसं जवळ असल्यामुळें तिला जरा बरं वाटेल. आपण काय चोवीस तास तिच्याजवळ बसून राहाणार आहां ! ती बरी व्हायला सरोखर आमच्या.....”

“सरं, तें एकादृष्टीनं सरं. बरं आहे, माझी हरकत नाही. पण हिला आपल्यापासून दूर करायची कल्पनाच बोआ कशीशी वाटते. मग काय म्हणतां ! मॅजिस्ट्रेटसाहेबांना घेऊन येऊं ! वास्तविक त्यांची जरूरी नाही. हिनं सही केल्यावर मी त्यांचा त्या कागदावर “समक्ष सही केली ” म्हणून घरीं सुद्धां शेरा घेऊन सही घेईन. ”

हा नवीनच बूट त्यानें काढल्याबरोबर मालती चपापली. हा आतां असाच आयह धरून बसतो का काय याचें तिला भय वाटलें. त्यामुळें ती ताबडतोब म्हणाली: “छे. छे. थोडक्यासाठीं त्यांना तरी खोटं काम कशाला करायला सांगायचं ! इथें

घेऊन या म्हणजे तेव्हांच काम होणार आहे.” अण्णासाहेब त्यावर लागलीच म्हणाला: “छे. छे. खोटं काम करण्याची गोष्ट नव्हे. खोटं मलासुद्धां अणुभर खपत नाही. मी आपलं सहज म्हटलं. बरं आहे कांहीं हरकत नाही. आतां चार वाजले आहेत. मी तडक जाऊन त्यांना ऑफिसांत गांठतो. तिथें बसून राहून ऑफिस सुटतांच त्यांना घेऊन येतो. त्यांना चहा वगैरे इथेंच देऊं. ”

असें आनंदून म्हणून तो उठला व कपडे घालण्यास आपल्या खोलींत गेला. संकेताप्रमाणें मालतीनें आपला शिपाई वसंतरावाकडे पाठवून दिला. अण्णासाहेब थोडक्या वेळांत फुल ड्रेस करून आला आणि म्हणाला: “बरं आहे, तुम्ही इतकी हमी घेतां आहां तर मी जातो. आणखी त्यांना घेऊन येतो. ”

“आणखी आम्ही हिला आमच्या घरीं नेण्याची तयारी करतो. कऱ्हाणा ! ” मालतीनें हा प्रश्न विचारतांच अण्णासाहेबानें तोंड वाईट केलें आणि म्हणतो: “पहा बोआ. मी तिच्यापासून दूर राहून कसं होईल तें ! पण तिची मर्जी आहे, आणखी तुमचा आयह आहे, तर मी कांहीं तुमच्या आड येत नाहीं. डार्लिंग पद्मा, तुम्ही सरोखरीच इच्छा आहे का त्यांच्याकडे जायची ! बरं बरं. मी नाहीं नाहीं ह्मणत. पण मी तिथें राहायला येईन हो. मला कांहीं चैन पडायचं नाही. माझे पंचप्राण तुझ्याजवळ आहेत. मी इतर नवऱ्यांसारखा नाही. बरं तर मी जातो. ”

असें म्हणून तो बाहेर पडला. मालतीचें व त्याचें इतके सगळें बोलणें चाललें असतां पद्मा अगदीं स्वस्थ पडली होती. मालती इतक्या धीटपणानें आपल्या नवऱ्याशीं

बोलत होती हें पाहून तिला मनांत फारच आश्चर्य वाटत होतें. मालती फार भित्री असे. परंतु आज तिच्या भाषणावरून त्या भिन्नेपणाचा टिपूस सुद्धा तिच्या ठिकाणी दिसला नाही. इतकेंच नव्हे, तर आपला खरा बेट कळू न देतां साळसुदपणा दाखवून बोलत आहे हें मनांत येऊन पद्मा आपले नेत्र उघडून तिच्याकडे मोठ्या कौतुकानें पहात राहिली. तितक्यांतल्या तितक्यांत तिच्या मनांत असेंही आलें कीं, आपण आपल्या नवऱ्याला फसवीत आहां हें बरें नव्हे, ती फार पापभीरु होती. मालतीही फार पापभीरुच होती. परंतु लांडग्याच्या तावडींत सांपडलेली शेळी सोडवावयाला लवाडीखेरीज दुसरा कांहीं मार्ग नाही. सरळपणा करून प्राणघाताखेरीज दुसरा कांहीं परिणाम व्हावयाचा नाही हें पद्मेला तर पक्कें वाटलें होतें आणि मालतीला तर वसंतरावानें सर्व गोष्टी उघडच करून सांगितल्या होत्या.

मालती आतां विचार करीत बसली नाही. तिनें मथुराताईच्या साहाय्यानें पद्मावतीला चट्कन् नेण्याची तयारी चालविली. इकडे वसंतराव मालतीचा शिपाई निरोप केव्हां येतो याची चातकासारखी वाट पहात होता. निरोप आल्यावर एक क्षणभरसुद्धां विलंब होतां उपयोगी नाही म्हणून त्यानें एक मेणा आधींच घरीं आणूनही ठेविला होता. मालतीनें धाटपणानें आणि हें कसें बोलूं, तें कसें बोलूं, असा विचार न करतां जर सर्व कांहीं आपण पढविल्याप्रमाणें पार पाडलें तर आपल्या इच्छेप्रमाणें सर्व व्यवस्था जुळेल अशा त्याची खात्री होती. मोठा मिस्किल लुच्चा असतो, तो अगदीं सोप्या युक्तीनें केव्हां केव्हां फसतो. कां कीं, त्याच्या युक्तिबाज डोक्यांत सोप्या युक्त्या

येतच नाहीत आणि लोभी माणूस तर फारच सहजगत्या फसतो. त्याला जी गोष्ट साधावयाची असते ती साधते आहे असें दिसतांच त्याच्या डोळ्यांना इतर गोष्टी दिसत नाहींशा होताना. दुधावर झांपटाकण्यासाठीं टपलेल्या मांजराला बाजूनें किंवा मागून कोणी बडगा घेऊन आपल्यास हाणण्याला आला आहे हें दिसतच नाही. अशीच स्थिति पद्मावतीच्या त्या दुष्ट नवऱ्याची होईल. आगली बायको अगदीं एकदम सही करण्यास कचूल कशी होते आहे हा प्रश्न त्याच्या मनांत आला, तरी त्यांत त्याला लवाडी दिसणार नाही. आपण तिला मालतीच्या घरीं जाण्याची परवानगी देऊं या आशेनें ती कचूल झाली असली पाहिजे असेंच त्याला वाटणार. आपण मंजिस्तेटकडे गेलों असतां हिला पळवून नेतील हें त्याच्या मनांत येण्याचा संभव नाही अशी वसंतरावाच्या मनाची कल्पना होती. मालतीकडून शिपाई येतांच ती आपली कल्पना खरी झाली म्हणून त्यास आनंद झाला व धीरही आला. त्यानें एका क्षणाचाही विलंब लाविला नाही. ताचडतोव मेणा व गाडी घेऊन तो पद्माताईच्या घरीं गेला. तेथेही त्यानें विलकुल वेळ व्यर्थ जाऊं दिला नाही. पद्मेला एका ईश्टीचे अरवर बसवून दोघांतिघांनीं उचलून खाली आणून लागलीच तिला मेण्यांत घातलें. उशा वगेरे नोटनेटक्या करून तिला आरामशीर निजविलें. मेण्याचीं दारें लाविलीं आणि मेण्याच्या एका बाजूस आपण व दुसऱ्या बाजूस शिपाई असे दोघे दोहोंकडे उभे राहून मेणा चालविला. गाडींत मथुराताई, काकू व मालती अशा बसल्या. भाग्या गड्यास घरास कुलूप लावून आपल्याकडे येण्यास सांगितलें. सारांश, जितकी

तांतडी शक्य तितकी करून त्यानें आपला बेत पार पाडला. वाटेंत कांहीं विघ्न न येतां पद्मा मालतीच्या घरीं येऊन पोचली. वसंतरावानें आपल्या घरीं एक खोली पदोसाठीं तयार करून तेथें एक बिछाना करून देव-बिलाच होता. रोग्याला लागणाऱ्या सर्व वस्तूही जेथल्या तेथें मोठ्या टापटिपानें ठेविल्या होत्या. पद्मा घरीं येतांच तिला पहिल्या-प्रमाणें पुनः ईश्विचेअरवर बसवून अलग माडीवर त्या खोलींत नेलें आणि बिछान्यावर निजविलें. खोली फार चांगली हवाशीर होती, आणि वर सांगितल्याप्रमाणें सर्व व्यवस्थाही फार चांगली होती. तें पहातांच पद्माताईला फार समाधान वाटलें. तिच्या चर्यांत लागलाच फरक पडला. आपण जिवानिशीं सुटलों. आतां येथें आपल्याला कांहीं सुद्धां त्रास होणार नाही असें तिच्या मनास वाटलें. अत्यंत प्रेमळ असा माऊ संकटांत पडलेल्या आपल्या बहिणीच्या रक्षणासाठीं जसा दक्ष राहील तसा वसंतराव आपल्या रक्षणासाठीं दक्ष राहील असा तिच्या मनाला पूर्ण विश्वास होता. आतां आपण निर्धास्त झालों. आतां आपल्या त्या निर्दय पतीला वसंतराव आपल्याजवळ सुद्धां येऊं देणार नाही असें तिला पक्कें वाटलें. आणि तिच्या डोळ्यांतून आनंदाचे व समाधानाचे अश्रु घळघळां वाहूं लागले. मालतीलाही अतिशय समाधान झालें. रचना केली ती इतक्या सुयंत्रपणें पार पडेल असें तिला वाटलें नव्हतें. वसंतरावाच्या मनांत जरी सगळें आपल्या इच्छेप्रमाणें होणार असें खात्रीनें वाटत होतें, तरीही त्याला काय होईल, कसें होईल, असें मधून मधून फचित् भय वाटेच. परंतु सर्व कांहीं निर्विघ्नपणें झालें. आतां तो येऊन काय दंगा करतो तें पहाण्याचेंच राहिलें. त्यानें कांहीं

केलें, तरी आतां पद्माला आपण त्रास देऊं देणार नाहीं, तिची व त्याची दृष्टादृष्टुद्धां हें देणार नाहीं. हा त्याच्या मनाचा पूर्ण निर्धार होता.

इकडे अण्णासाहेब मोठ्या खुशींत मॅजिस्ट्रेटसाहेबांच्या कचेरींत गेला. तेथें जाऊन त्यानें त्यांना आपण कां आलों वगैरे सांगितलें. त्यांनीं मी ऑफिसचें काम आटपतांच येतो, आपण पुढें व्हा म्हणून म्हटलें. परंतु याला कोठला धोर ! यानें त्यांना म्हटलें : “ आपलें काम आटपूया, मला एखादें वर्तमानपत्र असलें तर या. मी वाचीत बसतो.” असें म्हणून देबळावरील टाइम्स पत्राचा अंक घेतला. मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं ठीक आहे म्हणून आपले हातचें काम पुढें चालविलें. त्यांचीं कामें आटपाव-याला जवळजवळ दीड तास लागला. नंतर ते म्हणाले : “ आपण आतां घरीं जाऊन चहा वगैरे घेऊन जाऊं”, परंतु अण्णासाहेब लागलीच त्याला म्हणतात : “ चहा वगैरे तयार असेल आमच्या इथें. मला एवढा का धोरण नाही ! आल्याबरोबर आपल्याला चहा लागेल, तेव्हां तो तयार करून देवा म्हणून मी सांगूनच आलों. पहा आतां कसा थाट असेल तो. आमच्या कुटुंबाची एक फॅशन-नेचल मैत्राण आली आहे. ती थाट करून देवील. ती एका सिव्हिल सर्व्हिटाची बायको आहे. तिला सगळी फॅशन माहीत आहे. आपण चला, म्हणजे झालें, मी टांगा देखील आणला आहे. ” असें म्हणून त्यानें मॅजिस्ट्रेटस घाई लाविली.

दोघेही टांग्यांत बसले, आणि पद्माता-ईच्या घराशीं आले, तो घराचें पुढचें दार लाविलेलें असून त्याला कुलूप ! तें पाहून अण्णासाहेबास क्षणभर वाटलें कीं आपण घर तर चुकत नाही ! परंतु दुस-

न्याच क्षणीं सर्व रंग काय झाला असला पाहिजे तें त्याच्या ध्यानांत आलें आणि त्याच्या अंगाचा तिळपापड उडाला. मॅजिस्ट्रेटसाहेबांच्या ध्यानांत काहींच आलें नाहीं. ते त्याच्या तोंडाकडे पहात राहिले. आपण मॅजिस्ट्रेटला आणण्यासाठीं म्हणून घरांतून बाहेर जातांच आपल्या बायकोला त्या मंडळींनीं येथून नेलें असलें पाहिजे, हें अण्णासाहेबांस उघड उघड दिसलें. संतापानें तो अगदीं वेडा झाला. परंतु आतां नुसता संताप भडकून काय उपयोग होता? तो अगदीं शांतपणाचा आव घालून टांग्यांतून उतरून मॅजिस्ट्रेटसाहेबांस म्हणतो: “आपण थोडी दिरंगाई केली म्हणून हा असा प्रसंग आला. असो. त्या मंडळींनीं या वेळीं विश्वासघात केला आहे सरा. आतां उपयोग काय? आतां आपण जा याच टांग्यांत. माझे मी पुढें काय करायचें तें पाहून घेतों.”

मॅजिस्ट्रेटसाहेबांस त्याचे बोलण्याचा काहीं अर्थ समजेना. यानें आपल्याला तांतडीनें बोलविलें काय? आपण आलों काय? चहाची तयारी आहे. फॅशनेबल चहा तयार असणार असें हा बोलला काय? आणि इथें येऊन पहातां तों दाराला कुलूप काय? हा प्रकार आहे काय, असे प्रश्न त्यानीं आपल्या स्वतःलाच विचारले आणि शेवटीं ते अण्णासाहेबांस ह्मणतात: “आतां असं करा, तुम्हीच आमच्या इथें चला; चहा वगैरे घ्या, हें काय गौडबंगाल आहे तें मला स्वस्थपणें सांगा, आणखी मग पुढें काय तुम्हाला करायचें असेल तें करा.”

अण्णासाहेब संतापांतच होता. तो झटफनू त्यावर म्हणाला: “छे. छे. छे. तें काहीं नाहीं. मी आतां याचा काय तो निकालच करणार. आपण जा. माझ्या सगळें काहीं लक्षांत आलें आहे. या शिकलेल्या बायका

असंच करायच्या. नवऱ्याला सोडून दुसऱ्याकडे जायच्या. मला ठाऊक आहे ती कुठें गेली आहे ती. पण मी याचा सूड उगवल्याखेरीज कधीं रद्दायचा नाहीं. चांगला सूड घेईन. अगदीं चांगला सोळा आणि सूड घेईन.”

हें त्याचें सर्व बोलणें मॅजिस्ट्रेटसाहेबांना उद्देशून नव्हतें. तें आपल्या स्वतःशींच होतें असें म्हटलें तर विशेष खरें होईल. तो असा आपल्याशींच आणि रस्त्यांत मोठमोठ्यामें ओरडून बोलत आहे हें पाहून रस्त्यानें जाणारीं येणारीं माणसें तेथें थांबून काय आहे तें कळण्यासाठीं या दोघांकडे पाहूं लागलीं. तेव्हां आतां याला तेथें उभें राहूं देणें चांगलें नाहीं. निदान आपण तरी याच्याबरोबर येथें उभें राहूं नये असा विचार करून मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं त्याला बळेंच गाडीत घातलें आणि “जरा शांत व्हा. मग आपण पुढें काय करायचें त्याचा विचार करूं. रस्त्यांत उभें राहून लोकांना तमाशा करून दाखविण्यांत काय अर्थ आहे?” असें बोलून त्याला ते घरीं घेऊन गेले. घरीं गेल्यावर चहा झाला. त्यानंतर थोड्याच वेळांत आणखीही काहीं पानं सुरू झालें. तेव्हां अण्णासाहेबांची स्वारी रंगांत येऊन म्हणते: “काय, चमत्कार आहे! मी आपणा स्वतःला अगदीं वस्ताद समजतां, आणखी आहेही. पण माझ्या डोळ्यांत किंही त्या दोघांनीं धूळ टाकली. त्या काय धूळ टाकतात म्हणा, पण त्या घसत्यानं हें सगळें कारस्थान रचलें असलें पाहिजे सरं. त्यानं आपल्या बहिणीला इथें आणून तिला पडवून आमच्या बायकोला मधवून सगळा व्यूह रचला. मला अणुभर शंका आली नाहीं. फसलों. फसलों सपशेल फसलों सरा! बरं लेका मला फसवलेंत

पण याचं उटं सोळा आणे काढीन. ती थेरडी देखील गेली वाटतं. त्या भाग्याला त्यांनीं असंच मथवलं. आतां माझे सगळे कपडे, ट्रॅक्स, सगळं सामान तिथें राहिलं. सगळे कागद राहिले तेकसे ताढ्यांत घेतील. तुमची आह्मांला एवढी तरी मदत द्या, स्नेहाचा उपयोग एवढा तरी करा. कुणी तरी एक पहारा करण्यासाठी डिटेक्टिव्ह ठेवा. माझी आतां अशी समजूत आहे कीं, तो लेंकाचा वसंत्या केव्हां तरी लपून तिथें घेऊन तेवढं तें बुडल एकदां उपटून नेईल. त्याच्या मनांत आमची बायको, आणखी ती तिची इस्टेट दोनही लाटायची आहेत. पैकीं बायको लाटलीच. आतां बुडल तेवढं हातीं आलं कीं, आह्मांला धाढ्यावर बसविणार. या अंगावरल्या कपड्यानिशीं गुलामांनीं मला बाहेर लावून दिलं आहे, माझे सगळे कपडे, माझे सगळे कागद, सगळं सामान, सगळे पैसे, सगळं काहीं आंत अडकून राहिलं आहे. आतां करू काय मी तें सांगा आर्धी. नाही तर जाऊन आतां धोंडा घालून तें कुलूप फोडून टाकतो आणखी सामान काढून आणतो. तें बुडल राहिलं आहे आंत तें तेवढं हातीं लागलं पाहिजे. तें जर माझं माझ्याजवळ असतं, तर मी बाकी कशाची पर्वा केली नसती. मला काय करायचं आहे. मी राजा आहे. मला कशाची पर्वा नाही. इतकंच नाही पण....." बोलतां बोलतां स्वारीचें मद्यपान सुरूच होतें आणि त्याचा परिणामही आतां त्यांच्या बोलण्यावर वगैरे

होऊ लागला होता. शेवटीं शेवटीं तर तो काय बोलतो आहे आणखी काय नाही त्याचा त्याला स्वतला: तरी अर्थ कळतो आहे कीं नाही असें होऊन तो जोरानें उठला व "आतां त्या लेकाच्या घरीं जाऊन त्याच्याशीं मारामारी करतां सोडांत नाहीं. त्याचं टाळकं फोडून टाकतो. हा कोण हा ! कोण ! माझ्या बायकोला आपल्या घरीं नेऊन ठेवणारा हा कोण ! अन् तेंही माझ्या पश्यान्. मला फसवून बाहेर पाठवून. हा माझा केवढा अपमान ! मला ह्मणतात सही करायला ती तयार आहे. मॅजिस्ट्रेटाला घेऊन या. आणखी मी मॅजिस्ट्रेटसाहेबांना-आपल्याला-घेऊन जातां तो हा प्रकार ! तिला नेला तरी कशी ? का ती घरांतच असून मला फसवण्यासाठीं उगीच बाहेर कुलूप आहे ! का ती आजारीच नाही आणखी लवाडीचीं ढोंग, सोंग करून मला फसवलं. नाऊ माय फ्रेंड, तुम्ही मला या कामांत मदत केली पाहिजे. कम् आमच्याचरोबर चला, आपण तें दाराचं कुलूप फोडून टाकून आपलं सामान काढूं. आपण कालच बाँचेहून चार वाटल्या आणल्या आहेत. चला, आपण त्यांचा समाचार घेऊं. चला. चला. चला. अगदीं नाही ह्मणू नका, तुम्हाला आनंद होईल. माझं ऐका. कम् कम् माय फ्रेंड. " असें बडबडत तो उठूं लागला, परंतु धड उभें राहवतं कोटें ! उठतां उठतांच धाडकन् खाली पडला.

प्रकरण ५३ वें.

बुडल गेलें.



त्याची ती अवस्था पाहून
मॅजिस्ट्रेटसाहेबांस्त्या-
ची क्वीव आली व
त्याचें हंसूंही आलें.

त्या रात्री त्यांनीं त्याला आपल्या घराचें
देवून घेतलें. एकंदर प्रकार काय झाला अ-
सावा हें त्यांच्या लक्षांत आलें. त्याच्या या
अशा स्थितींत त्याला दादासाहेबांच्या घरीं
जाऊं देण्यांत अर्थ नाही, हें त्यांस उघड
दिसलें, तेव्हां तेथेंच जेवावयाला घालून
त्यांनीं त्याला निजविलें आणि मद्यपा
नाच्या अनिश्चयानें तोही बडबडण्यापलीकडे
काहीं करण्यास असमर्थ असल्यामुळें बड-
बड करीत व आपल्या वायकोस व वसंत-
रावास शिल्या देत आपोआप झोंपी गेला.

दुसरे दिवशीं सकाळींच त्याची भुंदी
उतरली आणि आदले दिवसाच्या सर्व
हकीकती त्याच्या मनांत आल्या. परंतु
आतां तो संतापाच्या किंवा मद्याच्या कैफांत
नव्हता. संतापानें आरला डाव काहींही
साधावयाचा नाही; साधला तर अन्य उपा-
यांनींच साधेल इतका विचार करण्याजोगी
त्याच्या मनाची स्थिति झाली होती. मॅजि-
स्ट्रेटसाहेब अद्यापि उठून आले नव्हते. हा
निजला होता तेथें एकटाच होता.
यामुळें याला स्वस्थपणें विचार करण्यास
सांपडलें. अण्णासाहेबांचें आतांपर्यंतचें चरित्र
ज्यांनीं वाचलें आहे, त्यांस त्याचें सर्व रहस्य

कळून चुकलेंच आहे. तेव्हां तें आतां
शब्दांनीं अधिक वर्णन करून सांगत नाही.
त्यांच्या कृतीचें वर्णन येईल त्यापेक्षां तें
नुसत्या वर्णनानें अधिक स्फुट होईल असें
नाहीं.

अण्णासाहेबानें आपल्या मनाशीं पुष्कळ
विचार केला. नंतर काहीं एक विचार पक्का
करून तो तेथें असलेल्या लिहिण्याच्या टेब-
लाजवळ गेला आणि एक नोटपेपर घेऊन
त्यानें शांतपणें एक पत्र लिहिलें. तें पत्र
संपतांच पुनः वाचून पाहिलें, एका पाकिटांत
घातलें, त्यावर पत्ता लिहिला व नीट बंद
करून तें आपल्यापुढें ठेविलें आणि तो
त्याच्याकडे तटस्थपणें पहात बसला. त्याच्या
मनांत काय विचार चालले होते, ते त्याचे
त्यासच माहिती. विचार करतां करतां तो
एकदम उठला, त्यानें आपले कपडे घातले,
तें पत्र खिशांत घातलें आणि बाहेर जा-
ण्याच्या विचारानें तो निघाला, तों मॅजि-
स्ट्रेटसाहेब दारांत आले. त्यांनीं त्यास “कुठें
चाललां, चहा घेतल्याखेरीज जायचं
नाहीं” वगैरे ह्मटलें. त्यामुळें तो थांबला.
मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं चहा वगैरे आणवून तो
पीत असतां त्याला “तुम्ही आतां दंगा वगैरे
करण्याचा विचार सोडून या. त्यांत शहाण-
पणा नाही आणि त्यापासून तुम्हांला काय-
दाही नाही. सामोपचारांनीं आणि युक्तीनं
काय होईल तें खरं” असा बोध केला,

अण्णासाहेबांनीं त्यांस विलक्षण शांतपणा दाखवून म्हटलें: “तुम्हांला त्याची काळजी नको. मी आतां अगदीं शांतपणाच धरला आहे, इतकंच नव्हे तर मी आतां इथें रहातसुद्धा नाहीं. पुढल्याच बोटीला पुनः युरोपांत जातों. माझें तिकडे कसंही चालेल, फक्त माझे कपडे आणखी माझे कागद व सामान मला मिळालें पाहिजे. तें मी एकवार मागणार, त्यांनीं दिलें तर ठीकच आहे, नाहीं तर दुसरे कपडे मुंबईस करीन, आणखी जाईन. परंतु आतां तंटाबखेडा करण्याच्या भानगडींत मी पडणार नाहीं. कपडे तो गृहस्थ देणार नाहीं हें अगदीं उघड आहे. तुमच्याशीं बोलतां बोलतां मला आतां एक सुक्ति सुचली आहे. तेवढी आपण कराल, तर फार चांगलें होईल. मी रिकामा तमाशा करूं नये अशी आपली इच्छा असली तर आपण वसंतरावाला ताबडतोब चिट्ठी पाठवून बोलावून आणा आणि त्याला माझे कपडे वगैरे देण्याबद्दल सांगा. जसा माझा, तसा त्याचा व आपलाही स्नेह आहे. सामोपचारानें त्यानं ऐकलें नाहीं, तर त्याला सांगा कीं, मी आपल्यापुढें कांहीं वेड्यावांकड्या मजकुराची किर्याद देणार आहे. निदान मग मी तसं केलें, तर माझ्यावर आपला दोष येऊं नये. एवढी कामगिरी करून आपण जर एक तासभर त्याला इथें गुंतवलात, तर माझं काम होईल. मी पुनः तुमच्याकडे कधीं येणार नाहीं, गांवांत रहाणार नाहीं. पण एवढं माझं काम करा. नाहीं तर मी खरोखर वेड्यावांकड्या मजकुराची किर्याद देणार, अनू ती आज देणार. मला तर अन्न नाहींच; पण ज्यांना अन्न आहे त्यांना तरी ती राखण्याची काळजी कितपत आहे तें पाहूं. माझें तुमच्याजवळ कांहीं मागणं नाहीं. त्याला बोला-

वून आणून माझं सामान मला घ्यायला सांगा. मला दुसरें कांहीं नको. त्याला तुम्हीं बोलावून आणून मी कोणत्या पळ्यापर्यंत जाणारा माणूस आहे हें सांगितलें म्हणजे सारं कांहीं जमेल. मी आतां इथें बसत नाहीं. तो इथें आला म्हणजे मला आपल्या कुवांत निरोप पाठवा, आणखी आपण त्याला एक तासभर कसाबसा अडवून ठेवा म्हणजे माझं काम मी करतों. मी सांगतां असं पत्र लिहा म्हणजे तो खास येईल. ” असें म्हणून त्यानें कांहीं मजकूर इंग्रजीत सांगितला, मॅजिस्ट्रेटसाहेबांसही तें योग्य दिसलें. कारण वसंतरावानें अण्णासाहेबाला अशा प्रकारें फसविलें याबद्दल त्यांना जरी मौज वाटली तरी बरें वाटलें नव्हतें. त्यांनीं त्याच्या सांगण्याप्रमाणें लागलीच वसंतरावास पत्र लिहिलें. त्यांत प्रारंभीं एवढेंच लिहिलें होतें कीं; “दादासाहेब व आपण यांच्यासंबंधानें वेडींवांकडीं विधानें करून मूर्खपणाची किर्याद देण्याचे विचारांत अण्णासाहेब आहेत. अशी किर्याद होऊं नये अशी माझी मनापासून इच्छा आहे. आपला व माझा स्नेह ध्यानीं आणून मी हें पत्र लिहीत आहे. आपण जर रुपा करून पंधरा मिनिटें मला येऊन भेटाल तर मी आपल्याला कांहीं फार महत्वाच्या गोष्टी सांगेन. त्या ऐकून घेतल्यानंतर आपल्याला योग्य तें आपण करालच, आपल्याला व आपल्या घरांतील बायकामंडळींना फौजदारी कचेरींत जाण्यायेण्याची पाळी येऊं नये एवढ्याचकरितां मी यांत पडण्याचें मनांत आणून आपल्याला हें पत्र लिहीत आहे. पत्र पावतांच यावें. सर्व ठीक होईल. ” अशा मजकुराचें पत्र लिहून त्यांनीं आपल्या माणसाबरोबर वसंतरावाकडे पाठविलें.

वसंतरावाचे हाती पत्र येतांच त्यानें तें फोडून पाहिलें आणि पहिल्या सपाठ्यास त्याच्या चिंध्या केल्या. परंतु क्षणांत काय त्याच्या मनांत आलें, त्यानें शांतपणें विचार केला. आपल्या स्वतःला जरी कांहीं वाटलें नाही तरी ज्या ज्या माणसांचा त्यांत संबंध येणार, त्यांच्या त्यांच्या मनाला काय वाटेल याचा विचार केला पाहिजे असें त्याच्या मनांत आलें. मॅजिस्ट्रेटसाहेब काय म्हणताहेत हें ऐकून घेण्यांत तर कांहीं चिन्हात नाही. तो अण्णासाहेबांचा खेही असला तरी कांहीं पदवीचा मनुष्य आहे. केवळ कांहीं तरी बहकणार नाही. निदान तो कांहीं म्हणू लागला, तरी त्याप्रमाणें ऐकणें न ऐकणें आपल्या हातचें आहे. थोडक्यांत मिटण्याजोगें असलें तर पाहावें असा विचार करून वसंतराव मॅजिस्ट्रेटसाहेबांकडे गेला. तेथें जातांच मॅजिस्ट्रेटनीं तो आल्याबद्दल अण्णासाहेबांस गुप्तपणें क्लृप्तांत निरोप पाठविला.

अण्णासाहेबांस निरोप जाण्याबरोबर अण्णासाहेब तडक निघाला तो दादासाहेबांकडे गेला. दादासाहेब घरीच होते. त्यांनीं अण्णासाहेबांची भेट घेतली. दादासाहेबांच्या समोर जातांच अण्णासाहेबांनीं त्यांस फारच नम्रपणें नमस्कार केला आणि ह्मटलें: “ झाल्या गोष्टीबद्दल मला कांहीं बोलायचें नाही, माझी आतां हात जोडून आपल्याला विनंति एवढीच आहे की, माझ्या टंका आणखी माझें सामान त्या घरांत अडकलें आहे, तेवढें माझें मला ताबडतोब मिळावें. तेवढें मिळालें म्हणजे मी एक घटकाभर सुद्धा या गांवांत रहात नाही. मी अंतःकरणपूर्वक आपल्याला सांगितों की, माझ्या मनांत आतां दुसरें तिसरें कांहीं नाही. माझ्यापाशीं आतां हे अंगावरले कपडे तेवढे

काय ते राहिले आहेत. बाकी सगळे तिकडे अडकले आहेत तेवढे या. आपण म्हणाल की, वसंतरावाला येऊं या म्हणजे देतां. तर तसें मात्र सांगू नका. त्याचें माझ्या-विषयीं फार वाईट मत आहे, मलाही त्याच्या-संबंधानें फार त्वेष आला आहे. त्याची माझी दृष्टादृष्ट व्हावी असं मला कांहीं वाटत नाही. झाली तर बरं होणार नाही. मी दुसरें कांहीं मागत नाही. माझे कपडे आणखी माझें सामान या. दोघे गडी या. मी पांच मिनिटांत आपलें सामान घेतां आणखी चालता होतो. सुतळीच्या तोड्याला सुद्धा हात लावायचा नाही. बस. आणखी एकवार तिची भेट-दुरून भेट-पण तीसुद्धां नको. मग तर झालं ! माझे कपडे या. मला एक क्षणभर आतां या गांवांत राहावंस वाटत नाही. मी तरी अब्रूचाच माणूस आहे. ”

दादासाहेबांस त्यानें बोलण्याला अवसरच ठेविला नाही आणि एकंदर बोलणें इतकें नम्रपणें व सद्गद्गित स्वरांनीं चालविलें होतें की, दादासाहेबांस त्याची कीर्त आली व त्यांनीं त्यास शेवटीं म्हटलें: “ठीक आहे, ठीक आहे. मी तुमच्याबरोबर गडी देतो, तुम्ही आपले कपडे घेऊन जा. कपड्याला कोण नाहीं ह्मणेल ! आणखी चायको तरी तुमचीच आहे परंतु निला अगदींच तिथें बरं वाटेना तेव्हां इकडे आणली. ती जरा बरी झाली, की पुनः...”

“पुढचें पुढें” अण्णासाहेब त्यांस एकदम मध्येच ह्मणतात: “ पण सध्यां माझे कपडे देववा. आपले चिरंजीव घरीं नाहीत तोपर्यंत मला बाहेर जाऊं या. त्यांना पाहिलं कीं माझा राग मला आवरणार नाही. आणखी मग काय होईल याचा नेम नाही. मी दुसरें कांहीं उपटून नेईन असं आप-

ल्याला वाटलें, तर आपण आमच्याबरोबर चला. मी आपले स्वतःचें सामान फक्त नेतों. मला दुसरें काहीं नको, आणखी इतकें मी अगदी हात जोडून आपल्याजवळ मागत असतांनाही आपल्याला मान्य नसलें, तर मग माझा नाइलाज आहे. मग मला काय देव बुद्धि देईल ती देईल. आपण काय तें एक मला सांगा. "

दादासाहेबांच्या मनावर या बोलण्याचा विशेष परिणाम झाला आणि त्यांनीं भाग्याला व आपल्या घरच्या एका गड्याला बोलावून सांगितलें कीं, " त्यांच्याबरोबर जाऊन आवासाहेबांच्या घरच्या दाराचें कुलूप काढून यांचे कपडेले आणखी सामान यांना काढून नेऊं या " दादामाहेबांचें तें बोलणें ऐकतांच भाग्या चटकन दादासाहेबांस ह्मणाला: " पण वसंतराव साहेबांनीं मला सांगितलें आहे कीं, मी स्वतः त्या घरी येईपर्यंत कुणाच्या सांगण्यावरून कुलूप उघडूं नकोस ह्मणून. तेव्हां....."

भाग्याचें बोलणें ऐकतांच अण्णासाहेब एकदम दादासाहेबांना म्हणतात: "वाहिलंत आपण ? मी म्हणतो त्याचा आला पडताळा ! वसंतरावाच्या मनांत मी या कपड्यानिशीं बाहेर पडावं. मला दुसरे कपडे-सुद्धां मिळूं नयेत. आपली तशीच मर्जी असली, तर मी जातो. पुढचें पुढें पहातां येईल. "

दादासाहेब एकदम त्याला म्हणतात, " वसंतरावाचें काय ऐकतां ? जारे जा. भाग्या, आधीं जाऊन यांचें यांना सामान दे. वसंतरावानें तुम्हांला विचारलें, तर मीं तुम्हांला सांगितलें, म्हणून सांगा जा. यांचे यांना कपडे आणखी सामान घेऊं द्या. जा, आतां इथें उभे राहूं नका. " तें ऐकतांच भाग्या पुढें झाला. सार्लीं दांगा-ज्या दां-

ग्यांत अण्णासाहेब आले तो-उभा होताच, त्यांतच त्यांनीं भाग्याला घेतलें आणि दुसऱ्या गड्यास पायीं येण्यास सांगून ते निघून गेले. भाग्याजवळ किछी होती. त्यानें दाराशीं जातांच कुलूप काढलें. अण्णासाहेब तडक आपल्या खोलींत जाऊन पटकन आधीं आपलें लिहिण्याचें पातडें (पोर्ट फोलिओ) त्यांनीं आपल्या हस्तगत करून घेऊन त्यांतून विशिष्ट कागद काढून आपल्या कोठाच्या आंतल्या खिशांत घातले. नंतर मराभरा आपले कपडे त्यानें उचलले, दंकांत भरले आणि आपलें सर्व सामान घेऊन त्यानें दांग्यांत नेऊन ठेवण्यास सांगितलें. दांग्यांत सामान ठेवल्यावर तो आत बसला नंतर त्यानें मॅजिस्ट्रेटसाहेबांच्या घरी लिहिलेलें व आपल्या पाकिटावर दोन ओळी लिहिल्या. भाग्यास हांक मारली. त्याच्याजवळ तें पाकीट दिलें आणि 'हें तूं आपल्या यजमानणीस अगदीं एकीकडे दे. कुणाच्या देखत देऊं नको ' म्हणून सांगितलें. त्याला बक्षिस एक रुपया दिला आणि पुनः एकदां "तूं आपल्या यजमानणीजवळ, ती अगदीं एकटी असतां हें पत्र दे " म्हणून त्यास बजावून त्यानें दांगा चालविण्यास सांगितलें. दांगा म्हेशनावरच नेला. बापुहें गांवांत राहावयाचें नाहीं असा त्यानें खरोखरच निश्चय केला होता कीं काय कोण जाणें ! तो मॅजिस्ट्रेटसाहेबांसही विचारण्यास गेला नाहीं.

इकडे मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं वसंतरावाशीं साळसूदपणाचीं बोलणीं चालविलीं: "तुम्हीं त्या गृहस्थाला अशा रीतीनें वागविलें हें बरं केलें नाहीं. त्यानं बायको ताच्यांत मिळण्याबद्दल फियाद लाविली किंवा आणखी काहीं भलताच आरोप आणून

फिर्याद दिली, तर तुम्ही काय कराल? अम्बूची हानि केशवी होईल? तुम्ही निदान त्याला अशा रीतीने फसवायचे नव्हतं. तो फार चिडला आहे. त्याच्या बायकोची काळजी त्याला नाही का?"

वसंतरावानें मॅजिस्ट्रेटसाहेबांचें सर्व बोलणें ऐकून घेऊन सांगितलें कीं "पद्माताईच्या जीवाला खास कांहीं तरी अपाय होणार अशी आमच्या मनाची पक्की खात्री झाली नसती, तर आम्ही इतक्या पळ्यावर गेलों नसतों. परंतु अशाच कांहीं गोष्टी आमच्या नजरेला आल्या कीं त्यावरून तो पद्माताईच्या जीवाचा घात करण्याला प्रवृत्त झाला आहे, अशी आमच्या मनाची खात्री झाली. त्याच्या हातीं आवासाहेबांचें वुइल लागलें आहे. त्यांत निला सगळी इस्टेट दिलेली आहे, हें त्यानें पाहिलें आहे. आतां एक दिन आपण होऊन त्याला देणगीपत्र करून दिलेन् तर त्याला ती इस्टेट मिळणार. नाही तर ही मेली तर तिचा वारस म्हणून मिळणार. ती कांहीं याला देणगीपत्र करून द्यायला तयार नाही, इतकंच नाही पण आपल्या दोघां भावांना भीक मागायला लावून आपण आपल्या बापाच्या इस्टेटीवर चैन मारायची अशी तिची मुळींच इच्छा नाही. भावांचा तपास लागून त्यांची चांगली व्यवस्था करायची अशी तिची इच्छा आहे. परंतु त्या मूर्खांचा कांहीं केल्या पत्ता लागत नाही. त्यांना अडकवून ठेवण्यांत याचा कांहीं तरी हात असावा अशी माझी समजूत आहे. अजून पक्का तपास लागत नाही....."

वसंतराव याप्रमाणें बोलत असतां मॅजिस्ट्रेटसाहेब मध्येच म्हणाले: "आपण सांगतां हें सगळें ऐकून मला फार आश्चर्य वाटतं बघो! तसं जर असेल तर आपण केलं हें

अगदीं बरोबर. पण तो आतां इथून मुळींच निघून जातो ह्मणतो आहे, तर आपण त्याला त्याचे कपडे आणखी सामान कां देत नाहीं! तेवढं या ह्मणजे मग..."

"अहो कपडे द्यायला आमची का ना आहे! पण त्यानें वुइल तेवढं तिचें तिच्या स्वाधीन करून द्यावं म्हणजे झालं. तें तो घेऊन बसला आहे. आपण तेवढं त्याच्यापासून घ्यावं म्हणजे मी कपडे आपल्या घरीं त्याच्या सामानासह आणून देतों."

"वुइल त्याच्याजवळ आहे! आणखी असलं म्हणून तो तरी काय करतो त्याचें! असलं, तर असलं, असेना चार दिवस त्याच्याजवळ."

"तें कां म्हणून? तो अगदीं उलट्या काळजाचा गृहस्थ आहे. काय करील तें घेऊन आणखी काय नाही याचा कांहीं नेम नाही."

"पण काय करील असा तुमचा तर्क आहे! मला तर कांहीं वाटत नाही..."

"हें कांहीं सांगायला येत नाही. काय वाटेल तें करील अशी माझी समजूत आहे."

"तुमचा आपला त्याच्यासंबंधाचा नुसता वाईट ग्रह आहे झालं. त्याचाही तुमच्याबद्दल असाच आहे. दोघेही एकमेकांबद्दल उगीच....."

"तें जाऊं या. त्यांत कांहीं अर्थ नाही. आतां मला आपण ज्याकरतां बोलावलं त्याचें कायतें सांगा. त्याचे कपडे द्यायचे, सामान द्यायचें एवढ्याचकरितां असेल तर आपण माझ्याबरोबर चला. आपल्या स्वाधीन सामान करतों. त्याच्या सामानाशीं आम्हांला काय करायचें आहे!....."

"मी कशाला तसा मध्यें पडूं! मॅजिस्ट्रेटसाहेब एकदम म्हणाले: "मी नाही त्यांत पडत. त्याला बोलावून आणतों

तोन् तुम्ही-तोही माझा जेही आपणही माझे जेही, कुणीकडून भलतंन सलतं होऊं नये. दोन्ही घराणीं अबूदार. तेव्हां वेडा-वाकडा तमाशा होऊं नये. दुसरा कांहीं माझा हेतु नाही. मी म्हणतो यांत कांहीं वा-वणं असलें तर तसं सांगा. ”

यावर अशाच प्रकारचीं कांहीं भाषणें करीत करीत मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं वसंतरावास चांगला दीड तास बोलण्यांत गुंतविला आणि शेवटीं त्याला ह्मटलें: “आतां तुमचं म्हणणं ऐकून घेतलं आहे. तो इतक्यांत येईल. त्यालाही चार गोष्टी सांगून शांत करीन आणखी मग तुम्हांला निरोप पाठ-वीन. तेवढे त्याचे कपडे आणखी त्याचं सामान त्याला द्या ह्मणजे झालं. मग आपलं काय त्याला करायचं असेल, तें तो करील, तुम्हाला काय करायचं असेल, तें तो म्हणी करा. पण सध्यां त्याच्या म्हणण्या-प्रमाणें त्याचं सामान देऊन टाका. ”

वसंतराव त्याला लागलीच म्हणाला:- “आपली तशी ना नाही. सामान आतां ह्मटलंत तर आतां देतो. पण तुम्हांला जसा तो अगदीं गरीब वाटतो तसा तो आहे असं मात्र समजूं नका. ”

इतकें बोलून वसंतराव तेथून निघाला. घर सांगितलेलें संभाषण बराच वेळ चाललें होतें. मॅजिस्ट्रेटसाहेबांचा हेतु वसंतरावास घराच वेळ अडकवून देवण्याचा होता हें वाचकांस ठाऊकच आहे, तो त्यांचा हेतु पूर्णपणें साधला. वसंतरावास तशी कांहीं शंका आली नाही. मॅजिस्ट्रेटसाहेबांच्या घरून निघून तो आपल्या घरीं गेला, तों त्याला कळलें कीं, अण्णासाहेब दादासाहे-बांकडे आले व त्याचें त्याचें बोलणें होऊन

त्यांनीं भोळ्याभावानें त्याचें सामान त्यास काढून देण्यासाठीं भाग्यास त्याचेबरोबर पाठविलें. तें कानीं पडतांच त्याच्या मनांत आलें कीं, आपल्याला अण्णासाहेबानें चक-विलें. दादासाहेबांच्या मनांत त्या बुइलाची गोष्ट आल्यी नाही. माणूस आपले कपडे मागतो आहे, तर ते देण्याला काय अडचण आहे ! असें त्यांच्यासारख्याच्या मनांत सहजच आलें. हें मनांत घेऊन व दादा-साहेबांनींच जी गोष्ट केली, तीबद्दल काय बोलावयाचें ! असेंही मनांत घेऊन, वसंतराव गप्प बसला. परंतु अण्णासाहेब अजून आपलें सामान भरीत असला, तर आपण त्याला पद्माताईच्या घरीं गांठून त्याच्यापासून तेवढें बुइल काढून घेऊं असा विचार करून तो ताबडतोब पद्माताईच्या घरीं गेला. परंतु अण्णासाहेब आपलें सामान घेऊन केव्हांच चालता झाला होता. अण्णासाहेबानें सा-मान नेलें याबद्दल वसंतरावास मुकींच कांहीं वाटलें नाही. आपण दिरंगाई केल्या-मुळें त्यानें बुइल नेलें याबद्दल फार वाईट वाटलें. त्याची एवढी पक्की खात्री झाली होती कीं, अण्णासाहेब बुइल नाहीसें करून टाकणार नाही. नाहीसें करून त्याचा कांहींच फायदा नव्हता. तथापि बुइल त्या-च्या हातींच राहिलें याबद्दल त्याला वाईट वाटून तो परत आला.

घरीं येण्याबरोबर त्याची बहीण त्याला भेटली आणि तो व ती दोघें पद्माताईच्या खोलींत गेलीं. तेथें पद्माताता तों पद्माताई एकसारखी अश्रु गाळीत आहे व तिच्या हा-तांत एक पत्र तिनें चुरमळून धरलें आहे. या दोघांकडे तिचें लक्ष्यही गेलें नाही.

प्रकरण ५४ वें.

मालतीच्या घरीं आल्यावर.



मा लतीनें भर दिली, आणि पक्षेचें स्वतःचें मन अगदीं क्षाण झालें होतें, यामुळें नवऱ्यास अशा प्रकारें

फसवून आपण मालतीच्या घरीं जाऊन राहावें असें मनास पक्षें वाटून पद्या मालतीच्या घरीं आली. सरी; आल्यानंतर तिला आपण आतां कांहीं वेळ तरी त्रासांतून सुटलों म्हणून किंचित् काळपर्यंत थोडेंसं समाधानही वाटलें, परंतु ती समाधानाची मनःस्थिति फार वेळ टिकली नाहीं. त्या दिवशीं पूर्वरात्रीला तिला थोडीशी स्वस्थ अशी झोंपही आली. परंतु मध्यरात्रीनंतर थोड्याच वेळांत कांहीं चमत्कारिक स्वप्न पडून ती एकदम जागी झाली, आणि तिच्या मनाची स्थिति पार पालटली. आपण केलें हें कांहीं चांगलें केलें नाहीं, लबाडी केली, फसवेगिरी केली, फार अनुचित कर्म केलें असें तिच्या मनाला साजें लागलें. आणि आदल्या दिवसांत जो काय एकंदर प्रकार घडला, तो अथवापासून इतिपर्यंत तिच्या मनांत उभा राहिला. जी मालती पहिल्यापासून इतकी भित्री, त्या मालतींत इतक्या थोड्या अवकाशांत इतका फरक कसा पडला? इतका धोडपणा तिच्या अंगीं कसा आला? जी कोणाच्या पुढें दोन शब्दसुद्धां बोलायला अगदीं कां कुं

करावयाची ती एकदम इतक्या धोडपणानें आपल्या नवऱ्याला फसविण्याच्या उद्देशानें इतकें सोंटें बोलायला कशी तयार झाली? तयार झाली इतकेंच नव्हे तर तिनें तें सर्व नाटक बरोबर करून पारही पाडलें. हें एकंदर झालें तरी कसें? आपल्याला त्या वेळीं या लबाडीचा कसा तिट्कारा आला नाहीं? असे एक नाहीं, दोन नाहीं, किती तरी विचार तिच्या मनांत घोळूं लागले. आणि तिला वारंवार वाईट वाटूं लागलें, तें आपण लबाडी केली याबद्दलचें होय. त्या विचारानें तिला पुनः सकाळपर्यंत शोंप आली नाहीं. तिची आई तिच्यापासून जवळच निजली होती, मालती पलीकडे निजली होती. न जाणों कोण्या वेळीं काय लागेल तेव्हां दिवा असावा, म्हणून एका कोपऱ्यांत दिवा बारीक करून व उजेड डोळ्यांवर घेऊं नये म्हणून त्यावर पडदा लाविला होता. यामुळें त्या सोलीत पुष्कळ अंधार, आणि अगदीं थोडा उजेड अशी स्थिति झालेली होती. अशा तऱ्हेची परिस्थिति दुःख किंवा चिंता उत्पन्न करणाऱ्या विचाराची उपज व वाढ करण्याला फार अनुकूल असते. पक्षेच्या मनांत तसल्या विचारांची आतां गर्दी उडून गेली आणि सर्व विचारांचें पर्यवसान आपण लबाडी केली. आपला बचाव करण्यासाठीं कां होईना पण लबाडी केली हें बरें केलें नाहीं, फार अनुचित केलें या विचारांत होत होतें. सकाळपर्यंत तिला त्या विचारांनीं शोंप

येऊं दिली नाही. परंतु तिनें कोणासही उठविलें नाही, आपल्याकरितां दुसऱ्या कोणाची झोंपमोड काय म्हणून करावी ? असें तिच्या मनांत आलें, आणि त्या आपल्या पश्चात्तापाच्या व दुःखद विचारांतच चूर राहण्यांत तिला एकप्रकारें बरें वाटलें. एखाद्या कोंपऱ्यांत किंवा अंधाऱ्या खोलींत भूत आहे अशी मनाची खात्री झाली म्हणजे भिन्नं माणूस तेथून पळून जाऊं इच्छितें. पळूही लागतें. परंतु त्या कोंपऱ्याकडे वारंवार पहाण्याचा आणि आपण समजतां तें भूत अजून तेथें आहे कीं नाहीं तें जाणून घेण्याचा त्याला मोह पडतो, तो मोह तोडवत नाही. तशीच स्थिति कांहीं दुःखविचारांचीही आहे. ते विचार मनाला दुःख देत असतात. ते नकोसे वाटतात. त्यांच्यापासून आपण दूर पळावें असें वाटतें. परंतु त्यांची एक प्रकारची मोहनीही आपल्या मनावर पडते, आणि थोडा वेळ जरी ते आपण दूर सारले, तरी पुनः पुनः ते जणू काय आपल्या मनांत आहेत कीं काय हें पहाण्याचा मोह पडतो, दुःखद विचारांखेरीज ज्यांच्या मनास दुसरे कांहीं कचित्तच शिवलें असेल, अशा पयोसारख्या दुर्दैवी प्राण्यांस तर हा वर सांगितलेला अनुभव घटकोघटकीं येतो.

पद्मेनें मध्यरात्रीपासून सकाळपर्यंतचा काळ झोंपेवांचून काढला. अर्थात् तिच्या मनावर त्या तेवढ्या वेळांत ज्या विचारांनीं राज्य केलें, त्यांनीं आपली दुःखमुद्रा तिच्या मुखावर ठोकलीच. आदले दिवसाच्या कष्टांनीं श्रमलेली व आपण रचलेला व्यूह निर्धिघ्नपणें सिद्धीस गेला म्हणून समाधानलेली मालती मात्र सगंध रात्र अगदीं गाढ निजली होती. ती सकाळीं उठतांच पहिल्या प्रथम आपल्या मैत्रिणीकडे पाहूं लागली

तो ती टकटकीत डोळे कढून वर तकपोशांकडे पहात आहे असें तिला दिसलें. तिच्या चर्येवर आदले रात्री अवशीस जो तजेला व जें समाधानही दिसत होतें तें आतां दिसत नाहीं हेंही तिला चटकन दिसून आलें आणि तिनें एकदम पयोस म्हटलें:

“पद्माताई, तू केव्हां जागी झालीस ! मला तर बाई काल कशी सुखाची झोंप आली. केव्हां झोंप लागली, तें समजलं सुद्धां नाहीं. पण तू केव्हां जागी झालीस ! मला कां नाहीं हांक मारलीस जागी झालीस तेव्हां ! तू कीं नाहीं आतां अगदींच एकटी अशी आपल्याशीं विचार करीत बसत जाऊं नकोस. किती वेळ झाला तुला जागें होऊन सांग पाहूं. ”

पद्मेनें बळेंच स्मित केलें आणि म्हटलें: “केव्हां तरी झालें असेन त्याच्याशीं काय आहे ! आधीं नेहमींच मला झोंप कमी आणखी त्यांत मी दुखणेकरीण. तरी या रात्री मला पुष्कळ झोंप आली. पण मालताई, कुणी रात्री येऊन कांहीं दंगा कढून नाहींना गेलं ! ”

“कुणी आलं नाहीं, आणखी गेलं नाहीं. आतां इथें घेण्याची प्राज्ञा काय आहे त्यांची ? आतां तुला त्यांचं वारं सुद्धां बसत-राव लागूं देणार नाहीं. माझं त्याचं रात्रीच बोलणं झालं. ”

इतकें बोलून मालतीनें तो विषयच बदलला. पुढें आतां औषधपाण्याच्या व्यवस्थेचें काय करावयाचें त्याबद्दल बोलणें काढलें. मधुराताईना आपल्या घरांत जागा देऊन त्यांनी तिच्याजवळ सदोदित असतां येईल अशी तजवीज करण्याचें बोलणें झालें; नंतर पद्माताईचे प्रातर्विधि उरकण्याला तिनें तिला मदत केली आणि पुनः तिचें अंधारून झाडून सडकून घालून

तिला सुखशय्या करून दिली. पुनः थोडेंसें इकडलें तिकडलें सुखासमाधानाचें बोलणें बोलून ती “आतां मी अर्ध्या तासांत परत येतें. मग डॉक्टर भगवंतरावांना बोलावून आणून पुढचा काय विचार करायचा तो करूं ” असें म्हणून मालती तेथून गेली. मधें एकदां दूध वगैरे घेऊन येऊन पदोला तें आळंबळें पिण्यास लाविलें. थोडासा वेळ गेला कीं, ती मध्येच थोडी येई, थोडीशी बसे, बोले पुनः कांहीं कामासाठीं जाई असें चाललें होतें.

याच दरम्यान अण्णासाहेबांनीं मागल्या प्रकरणांत सांगितलेला प्रकार करून मॅजिस्ट्रेटसाहेबांकडून वसंतरावाला बोलावणें केलें व आपण येऊन दादासाहेबांशीं गोड गोड बोलून आपलें सामान व तें घुडलें घेऊन स्वारींनीं पोबारा केला. आणि भाग्या गडी तें त्यांनीं आपल्या यजमानाजीजवळ देण्यासाठीं दिलेलें पत्र घेऊन घरीं परत आला. घरीं येतांच आपली यजमानाजी उठली आहे कीं नाहीं हें पाहून उठली असून एकटीच असली तर चटकन् तें पत्र आपण तिच्याजवळ देऊन टाकावें असें त्याला वाटलें. त्याप्रमाणें तो पद्माताईच्या खोलीत गेला आणि कर्मधर्मसंयोगानें तेथें त्या वेळीं मालती नसल्यामुळे त्यानें चटकन् तें पत्र तिच्याजवळ दिलें.

आतां असें कांहीं पत्रचित्र येईल हें पद्मेच्या मनांत आलें नव्हतें. परंतु पत्र हातीं पडतांच तिच्या जीवाचा थरकांप झाला, आणि तें वाचण्याविषयीं उत्कंठाही झाली. तिनें आपल्या थरथरणाऱ्या हातांनीं तें फोडलें आणि ती तें वाचूं लागली. परंतु अगदीं पहिली ओळ वाचतांच तिच्या छातीत एकदम धडकी भरल्यासारखें झालें. तें पत्र पुढें वाचूं नये असें वाटलें, पण तें हातांतून सुटत, डोळ्यांपुढून हलत. यामलें

पहिल्या दहा पंधरा ओळी तिनें कशा तरी वाचल्या. पुढें तर तिला कांहींच वाचवेना. डोळ्यांनीं दिसेनाच. डोळ्यांतून एकसारखे अभ्रू वाहूं लागले. हुंदके येऊन ते आतां बाहेर पडतात कीं काय असें झालें आणि इतक्यांत मागल्या प्रकरणीं सांगितल्याप्रमाणें मालती व वसंतराव दोघे तेथें आलीं.

पद्मा आपल्या शोकावेगांतच असल्याकारणानें तिनें प्रथम यांस पाहिलें नाहीं. वसंतरावानें तिची ती स्थिति पहातांच तो तिच्याकडे डोळे लावून दूरच थबकून उभा राहिला. पंधरा वीस मिनिटांपूर्वीं आपण येथून गेलों, तेव्हां ही अगदीं स्वस्थ असतां इतक्यांत हिच्या हातां हें काय मिळालें आणि त्यांत हिला इतकें शोकव्याम करण्याजोगें आहे काय, हें न कळून मालतीही थोडा वेळ तिच्याकडे पहात स्तब्ध उभी राहिली. परंतु लागलीच तिच्या अंगावर हात ठेवून “पद्माताई, पद्माताई हें तूं काय करते आहेस ! अशी काय तुझी एकाएकी स्थिति झाली ! हें काय तुझ्या हातांत आहे पाहूं ! ” असें म्हणून तिच्या हातांतून तो कागद घेण्यासाठीं तिनें आपला दुसरा हात पुढें केला. त्याबरोबर पद्मेनें शटकन् तिचा तो हात मागे सारून तो कागद आपल्या अंगांतल्या पोलक्याच्या खाशांत घालीत घालीत हललें : “नका. नका. तुझी कुणी त्या पत्राकडे हुंकूनसुद्धां पाहूं नका. माले, तूं आणखी वसंतराव माझ्याकरितां कोणकोणत्या संकटांत आपल्याला घालून घेणार ! नका. नका. मला तुझी आपली माझ्या घरीं परत पाठवा. जें काय व्हायचें असेल, तें माझें तिथें होऊं या. माझ्याकरितां तुझांला शीण कां ! त्रास कां ! मला इकडे आणण्यासाठीं तुझीं किती यातायात केलीत ! पण तशी आणून

आणखी किती संकट आपल्यावर ओढून घेणार ! मला आतां तुझी इथे ठेवू नका. मी अतिशय दुर्दैवी आहे. आणखी माझ्या दुर्दैवामुळे माझा-माझाच नाही, पण माझ्याशी ज्यांचा ज्यांचा म्हणून संबंध येईल त्यांचा त्यांचा नाश व्हायचा आहे. देवानं आतां मला लवकर नेलीनू तरच बरं आहे. पण माझा भोग सरला नसला तर तो तरी कुठून मला नेईल ! माले, तो नाही मला नेणार. कारण तो जिये मला नेऊन सोडील, तिथल्या दुसऱ्या माणसांनासुद्धां माझ्यामुळे फार त्रास होईल ! मी खरंच सांगतं, अगदीं खरंच सांगतं. मला तुझी आणलीत तशी परत नेऊन सोडा. माझं काय व्हायचं असेल तें तिथें होऊं या. काय होणार आहे तें माझं मला दिसतं आहे ! ”

पद्मा या वेळीं इतकी शुब्ध झाली होती कीं, बोलतां बोलतां तिचें सर्वांग धरधर कांपूं लागलें होतें. मालतीनें ताडलें कीं, हिला हिच्या नवऱ्यानें कांहीं तरी पत्र लिहिलें असून तें हिच्या हातीं नुकतेंच आलें असावें. परंतु ती वेळ हिला पत्र कोणी दिलें, केव्हां आलें, याबद्दल चौकशी करण्याची नव्हे. तिला शांत करण्याची होती. म्हणून मालतीनें आधीं तिच्याजवळ जाऊन तिच्या कपाळावर हात ठेवून तिला म्हटलें : “ पद्माताई, पद्माताई, तुझी प्रकृति कोण्या धराला गेलेली आणखी तूं इतका उद्वेग करून कां घेतस ? जरा शांत हो. आह्मीं तुला इथें आणली आहे, तीं तूं अगदीं बरी झाल्याखेरीज परत पाठविण्याकरितां का आणली आहे ! आमचें काय वाटेल तें नुकसान होऊं दे; नाहीं तर आमच्यावर संकट येऊं दे. आह्मीं कांहीं तुला आतां.....”

इतका वेळ अगदीं स्तब्धपणें पद्माताई-कडे पहात व तिचे ते शब्द ऐकत दूर उभा राहिलेला वसंतराव एकदम तिच्या पाठीशीं गेला आणि मालतीचें हें वर दिलेलें बोलणें चाललें असतां मध्येंच ह्मणाला : “ तुझी ही अशी अवस्था झाली आहे, याहून भयंकर असं दुसरें संकट आमच्यावर येणार तरी कोणतं ? तुझी प्रकृति बरी होऊं दे, मग माझ्यावर हजारों संकट येऊन कोसळलीं तरी मी भीत नाही. पण तूं आतां शांत हो. या उद्वेगानं तुला पुनः ताप चढेल. आणखी दुखणें अनावर होईल. माझं काय हवं तें जरी झालं तरी मी आतां तुला अशा स्थितीत कांहीं इथून जाऊं देणार नाही. तुला संकटांपासून दूर ठेवणं, तुला वाचवणं हेंच माझं या जन्मांतलं कर्तव्य. त्यापार्थी मला जरी मृत्यु आला तरी मी तो मोठ्या आनंदानं पतकरीन, पण...”

हें सर्व बोलतांना वसंतराव प्रथम फार शुब्ध झाला होता व शेवटीं शेवटीं अत्यंत सद्गदित होऊन ‘ पण ’ या शब्दापुढेच शब्द त्याच्या ओंठाबाहेरही आले नाहीत. त्याच्या डोळ्यांच्या पापण्यांवर अश्रुबिंदु दिसूं लागले. बोलवेनाच तेव्हां तो अगदीं स्तब्ध राहिला. त्याची त्या वेळची मुद्रा आणि त्याची ती एकंदर स्थिति पाहून मालती चकित झाल्याप्रमाणें त्याच्याकडे पाहूं लागली. पद्मेच्याही मनावर त्याच्या भाषणाचा परिणाम होऊन तीही अगदीं स्तब्ध झाली. तिघेही बराच वेळ अगदीं स्तब्ध बसून राहिलीं. कोणी कोणाकडे पाहीनासुद्धां. शेवटीं वसंतराव शांत होऊन हळूच पद्माताईस ह्मणतो :

“ पद्माताई, मीं डॉ. भगवंतरावांना आतां बोलावलं आहे. त्यांना ती युरोपियन डॉक्टरीण बरोबर घेऊन येण्याविषयीही मीं

सांगितलं आहे. तेव्हां आतां अगदीं स्वस्थ चित्त कर, मनांत कांहींसुद्धां आणू नकोस. तूं थोडी बरी झालीस, कीं मी तुझ्या भावांना पृथ्वीवर असतील तिथून हुडकून आणीन. तूं अगदीं काळजी करू नकोस."

पद्माताईच्या अंगांत प्रथम जी बोलण्याला वगैरे शक्ति आली होती ती आतां पार नाहीशी झाली. ती आतां अगदीं थकली म्हणून झुण, किंवा तिच्या मनांत दुसरे कांहीं विचार आले म्हणून म्हणा, पद्मा अगदीं स्तब्ध राहिली. मालतीच्याही मनांत कांहीं विचार येऊन तीही तशीच स्तब्ध राहिली. तें सगळें त्रिकूट असें एकमेकांकडे किंवा कोणीकडे तरी बघत किती वेळ तरी स्तब्ध बसलें असतें; परंतु डॉक्टर भगवंतरावांनीं आपल्या येण्यानें त्यांची स्तब्धता मोडली. ते आल्यानंतर थोड्याच वेळानें त्यांनीं बोलाविलेली डॉक्टराणीही आली. मालतीच्या मदतीनें डॉक्टराणीनें तपासणी करावयाची ती केली. नंतर डॉक्टराणीचें व डॉक्टरांचें कांहीं बोलणें होऊन डॉक्टरांनींही तपासणी केली व डॉक्टराणी निवृत्त गेली. तपासणी झाल्यावर डॉक्टर व वसंतराव बराच वेळ एकीकडे बोलत बसले होते. डॉक्टरांनीं वसंतरावांस स्पष्ट सांगितलें कीं "आपण पद्माताईंना इथें आणलें हें फार चांगलें झालें, पण एवढ्यानें च संपलं नाही. त्यांना क्षयाची भावना झाली आहे. पहिली स्टेज आहे. या वेळीं जर विशेष काळजी घेतली व शुश्रूषा केली, तर हा रोग पुढें वाढणार नाही. इतक्या जलद याचा उद्भव झाला कसा याचें मला मोठें आश्चर्य वाटतं आहे. पण उद्भव झाला आहे ही गोष्ट अगदीं निःसंशय आहे. त्याच धोरणांनीं मी आतां प्रिस्क्रिप्शन देणार आहे. पण काळजीची शुश्रूषा ठेविली पाहिजे तुम्हीं. आणखी निष्काळजी मन ठेवलं पाहिजे

यांनीं; तर आम्हांला यश आलं तर येईल. नाही तर सगळीं सटपट व्यर्थ जाईल. मी थोडें निभीडपणानं बोलतो आहे. पण आतां निभीडपणानं बोलणं जरूरच आहे, म्हणूनच बोलतो आहे. मला तर त्यांत आणखी कांहीं कांप्लिकेशन होईल असं भय वाटतं आहे पण तें स्पष्टपणानं सांगायला यायला अजून एकदां दोनदां निरनिराळ्या वेळीं तपासणी करून पाहिली पाहिजे. "

डॉक्टर भगवंतराव ह्याप्रमाणें बोलत असतां वसंतराव स्वस्थ ऐकत होता. आपण पद्माताईची शुश्रूषा अगदीं उत्तम प्रकारानें ठेवूं. परंतु तिचें मन निष्काळजी ठेवणें कोणाच्या हातचें आहे! आपण कितीही तिला सांगितलें, तरी तिच्या मनांतल्या गोष्टी-तिच्या मनाचा हृद्दोग थोडाच नाहीसा होणार आहे! त्यांत आणखी सकाळीं जो प्रकार त्यानें पाहिला; तो प्रकार मनांत उभा राहतांच त्याला तिचें मन निष्काळजी होण्याचा अगदींच संभव दिसेना; तथापि त्यानें डॉक्टर भगवंतरावांस तसें कांहीं बोलून दाखविलें नाही. त्याचें बोलणें चाललें असतांना "ठीक आहे, ठीक आहे" असें म्हणून त्यांच्यापासून प्रिस्क्रिप्शन घेऊन त्यांस जाऊं दिलें.

पुढें मालतीचें व त्याचेंही त्यासंबंधानें बराच वेळ मोठ्या गंभीरपणें बोलणें झालें. जो वसंतराव याच मालतीची नेहमीं चेष्टा करीत असे, कधीं तिच्याशीं सरळपणानें बोलावयाचाच नाही. सदां चेष्टेचें व चिडविण्याचें भाषण करावयाचा, तो आतां तिला फार शाहणी, धीट, हुशार, धोरणी असें समजून तिच्याशीं खोल विचाराच्या गोष्टी बोलूं लागला. त्या दोघां बहीणभावडांचें पद्मेच्या ठिकाणीं अतोनात प्रेम. पद्मेला सुखांत ठेवणें-तिला होणारें दुःख दूर क-

रणें—हें आपलें कर्तव्य आणि तें आपण केलें पाहिजे हें दोघांस मनापासून वाटत होतें. त्यांतून पद्मेचा नवरा अशा प्रकारचा माणूस आहे आणि त्या बुडलाच्या पायीं तो पद्मेच्या जीवावरही उठण्याचा संभव आहे, हें जेव्हां वसंतरावाच्या मनांत आलें तेव्हां त्याच्या मनानें तर असेंच घेतलें, कीं आपण पद्मेला जर तिच्या नवऱ्यापासून दूर केलें नाहीं; तर पद्मेचा जीव तो पाजी माणूस खचित घेईल. त्याची धनवृष्णा तृप्त होण्याला तिच्या जीवाचा बळी त्याला मिळालाच पाहिजे आणि तो बळी घेण्याला तो अणुरेणुभरही कमी करणार नाहीं. हें जेव्हां त्याच्या मनास खात्रीनें वाटलें तेव्हां त्यानें मालतीला बोलावून तिच्या मनांत पक्कें भरवून दिलें कीं, अशा प्रसंगां लबाडी केल्याखेरीज दुसरा उपाय नाहीं. ठकाशीं सरळपणानें वागत राहिल्यानें ठकाला पश्यात्ताप कधींच होत नाहीं; तो चांगल्या माणसाच्या सरळपणाचा फायदा करून घेण्यास कधीं कमी करीत नाहीं; याच न्यायानें अण्णासाहेब वागणार. तो आपला हेतु पार पाडण्यासाठीं विचारा पद्मेच्या जीवाचा होईल तितक्या त्वरेनें बळी घेणार, कधीं सोडणार नाहीं; आणि त्या लांडग्याच्या तोंडून त्या विचाराच्या हरिणीला सोडवावयाचें असलें, तर त्या लांडग्याला निराळें आमिष दाखवूनच फसविलें पाहिजे. असा त्यानें पूर्ण विचार करून त्यानें मालतीला अनुकूल करून घेतलें. मालतीला त्याची ती युक्ति अगदीं मान्य झाली. तिचा आपल्या भावावर पूर्ण विश्वास, त्याच्या चतुरतेबद्दल तिची पूर्ण सात्री, आणि पद्मेवर

जीवपाड प्रेम, यामुळे असें कसें करावें किंवा आपल्याला इतकें कसें साधेल याबद्दल तिनें शंका सुद्धां उद्गारून दाखविली नाहीं. आणि सर्व यथास्थित पार पाडलें हें बाचकांस माहित आहेच.

त्या दोघां बहीणभावंडांनीं असेंही ठरविलें कीं, मथुराताईला आपल्या घरांत बिऱ्हाड द्यावें म्हणजे तिला आश्रय मिळून तिचा पद्माताईस फार उपयोग होईल. मथुराताईला त्याप्रमाणें त्यांनीं बोलावून आणून आपल्या वाड्यांत बिऱ्हाड करण्याबद्दल आग्रह केला. मथुराताईनें “माझ्या पदरीं चार मुलं, त्यांत एक मुलगी अगदीं आजारी, शिवाय मुलांची जात, सोड्या वगैरे करतील, तर आपल्याला त्रास होईल, तेव्हां मी आपली आहे तिथें बरी आहे. आपण म्हणाल तेव्हां मी हजर आहेच ” असें पुष्कळ म्हटलें, परंतु मालतीनें ऐकलें नाहीं. पद्मेच्या देखत तिला आग्रह केला. “तुमचीं भावंडे तीं आमचीं भावंडेच असं आम्ही समजतो, तुम्ही मुळींच त्याबद्दल कांहीं मनांत आणूं नका ” असें स्पष्ट म्हटलें, तेव्हां शेवटीं मथुराताईनेंही त्यांचें म्हणणें कबूल केलें. परंतु मालती तिच्या नुसत्या कबुलीवर स्वस्थ बसली नाहीं. स्वतः तिच्या घरीं जाऊन पहिल्या बिऱ्हाडाच्या मालकिणीला ‘आम्ही यांना आग्रह करून नेतो आहोंत, तुमचा महिवा भरला नसला, तरी महिन्याचं पुरं भाडें देऊं’ वगैरे सांगून तिनें आपलीं माणसें लावून मथुराताईचें बिऱ्हाड आपल्या घरीं मागल्या सोप्यांतील दोन तीन सोल्या रिकाम्या करून त्यांत ठेविलें ।

प्रकरण ५५ वे.

मधल्या पांच महिन्यांत.



शरीररोग हटविण्या-

साठी जितके म्हणून उपाय शक्य तितके सगळे मालती, वसंतराव, म-

थुराताई व इतर मंडळी यांनी चालविले होते. परंतु पद्माताईच्या दुखण्याची पीछेहाट म्हणून होईना. डॉक्टर भगवंतरावांनी आपल्याकडून जितकी म्हणून शर्थ करावयाची तितकी केली. परंतु त्यांनाही तिच्या दुखण्याने गुंगवून टाकलें. ती मनांतल्या मनांत कुढते, आणि त्यामुळें तिच्या रोगाला मागतें पाऊल लागत नाही असें मनांत घेऊन तिला केव्हांही एकटें म्हणून असूं द्यावयाचें नाही, असा सर्वांनीं निश्चय केला होता. कोणी ना कोणी तरी एकजण तिच्या उशा-पायथ्याशीं बसून रहावयाचेंच. मालतीनें आपला सर्व काळ तिच्या शुश्रूषेत घालवावयाचा असा निश्चयच केला होता. यामुळें ती अगदीं अवश्य अशा गोष्टी करण्यापुरतीच तिच्यापासून दूर जाई आणि तिच्याजवळ असतांना तिचें मन रमावें, म्हणून जे जे कांहीं उपाय करावे असें तिला सुचे ते ते उपाय ती करित असे. केव्हां एखादें सुंदर कादंबरीचें पुस्तक घाचून दाखवावें, केव्हां वर्तमानपत्रांतील बातम्या घाचून दाखवाव्या, केव्हां हार्मोनियमवर एखादें सुंदर पद वाजवून गावें, केव्हां फोनोग्राफ लावून तो ऐकवावा;

परंतु सर्व प्रयत्न अगदीं व्यर्थ झाल्याप्रमाणें होत. पद्माताई कांहीं बोलत नसे; तिच्या तोंडावर स्मित मुद्रा दिसत नसे, मग हास्याची गोष्ट कशाला ? एकंदर साऱ्या गोष्टी तिला विषवून वाटून जशी मनुष्याची वृत्ति व्हावी तशी वृत्ति तिची झालेली होती. जवळ माणूस बसलेलें असलें, तरी तासानुतास ती त्याच्याशीं कांहीं बोलावयाचीच नाही. डोळे मिटून स्वस्थ पडावयाची. फार तर मधून मधून एखादा दीर्घ सुस्कारा टाकावयाचा. 'असें कां करतेस ?' असें कोणीं विचारलेंच, तर मोठ्या कष्टानें "कांहीं नाही. " "उगीच " अशीं चोटक उत्तरं द्यावयाचीं. मधेंच ती उठावयाची आणि मालतीला अगर मथुराताईला म्हणावयाची: "तुझी किती दिवस माझ्या अशा खस्ताखाणार ! मला आपलें माझ्या घरीं नेऊन टाका झालें. " सगळ्यांत मोठें भाषण कधीं केलेंच तर तें हें. असें एखादे वेळ ती बोलली म्हणजे मालती तिला हसणे, "तूं बरी झाल्याखेरीज मी इथून कुठें जायची नाही. मला तूं बोलावलंस, मी ताबडतोब आलों, ती तुला बरा करण्याकरित ना ! मग तशी बरी हो म्हणजे कसल्या आल्या आहेत खस्तान् कसलें काय ! "

डॉक्टरांनींही जितकी आपली अकल चालविणें शक्य तितकी चालवून आनाप्रकारचीं औषधें व इंजेक्शनें उपयोजून पाहिलीं; परंतु कांहीं केल्या त्या रोगाची

पीछेहाट म्हणून होईना. तेव्हां त्यांचें ह्मणणें एकच पडे कीं “तुम्ही यांचं मन स्वस्थ ठेवण्याबद्दल जितकी काळजी घ्यायची तितकी घेत नाही. तें स्वस्थ झालं कीं रोग पंधरा दिवसांत व्हेल. त्यांतून आणखी त्यांची स्थिति विशेष कडक औषधं देण्याची नाही हें मोठं लचांड आहे, तथापि आपण आपली आशा काहीं सोडीत नाही. ”

डॉक्टरांनीं जरी वरून आशा सोडीत नाही असें म्हटलें, तरी एके बाजूस वसंतरावास सांगितलेंच कीं “पद्माताई या दुःखण्यांतून वाचतील हें मला संभवनीय दिसत नाही. बाळंतपणाचे दिवस भरेपर्यंत जर त्या जगल्या तर बहुतकरून बाळंत होतांनाच त्यांचा अंत होईल. पण बहुतकरून ती वेळ येणंच कठीण दिसतं. आणखी याला कारण सरोखर त्यांचं मन. त्यांच्या मनाला काहीं तरी फार मयंकर दहशत बसली आहे किंवा काळजी लागलेली आहे. ती दहशत आणखी काळजी कमी झाली तर प्रकृति सुधारण्याची आशा; नाही तर आशा नाही. ”

वसंतरावाला त्या दहशतीची आणखी काळजीची बरोबर कल्पना होती कीं नाही कोण जाणे; परंतु तो डॉक्टर भगवंतरावास ह्मणाला: “काय काळजीनू दहशत असेल ती आपल्याला माहीत आहेच. तो तिचा दुष्ट नवरा नुसता राक्षस आहे, त्याची तिला दहशत. तो काय करील आणि काय नाही असं तिला एकसारखं वाटतं आहे. तो आपल्या मरणाची इच्छा करतो आहे. तो आपल्याला एखादे दिवशीं येऊन मारून टाकील, अशी दहशत तिला वाटत असावी अशी माझी समजूत आहे. त्याला फसवून आर्ही हिला इथें आणलं, आणखी दादासाहेबांना थापा मारून तो आपलं सामान

घेऊन गेला. त्या दिवसापासून त्यानं पांच सात पत्रं तिच्या नांवाचीं लिहिलीं, पण मां ती तिच्या हातीं जाऊ दिलीं नाहीत. तशींच न उघडतां ठेऊन दिलीं आहेत. पण तिला वाटत असावं कीं, त्यांचं काहीं तरी पत्र यायचं. म्हणून ती नेहमीं विचारीत असते कीं, ‘माझं एखादं पत्र आहे का ?’ पण मी साफ तिला ‘काहीं नाही’ म्हणून सांगतो. नाही म्हणून सांगितलं, कीं तिला समाधान होतं का दुःख होतं काहींच समजत नाही. असा काहीं प्रकार चालला आहे. तुम्ही उपाय चालू या, आम्ही काय शक्य ते उपाय करून तिची शुश्रूषा करलोच आहो. तें एक रत्न आहे, परंतु त्याचा..... ”

वसंतरावाच्यानं पुढें काहीं बोलवेना. तो थोडा वेळ थांबला. नंतर डॉक्टरांना म्हणतो: “त्याला लेकाला मुंबईला गेल्याला आज पांच महिने झाले, पण काय त्याचे डावपेंच चालले आहेत काहीं समजत नाही. गंगाधर आणखी त्याचे दोघे स्नेही त्याच्यानू त्याच्या भावाच्या पाळथीवर आहेत. पण तो एका इंग्लिश हॉटेलांत राहला आहे. तिथें जेवणसांण चेंन चालली आहे. मधेंच एखादा दुसरा दिवस किंवा चार दिवस कुठें नाहीसा होतो. पुनः आला कीं पुनः चेंन सुरू आहेच. काहीं तरी कुठें त्यानं लग्ना साधला आहे त्यावर म्हणा, किंवा इथून काहीं उपदून घेऊन गेला आहे त्यावर म्हणा पण रहातो मोठ्या धाटांत; काय खटाटोपांत आहे, तें मात्र काहीं समजत नाही. मला इथून जातां येतं नाही. कारण हिची ही अशी अवस्था. अशा अवस्थेंत हिला टाकून मी गेलों तर ठीक नाही. मी असा आपला शुंभ बनलों आहे, काहीं उद्योगधंदा करीत नाही म्हणून दादासाहेब

आपल्या मनांत काय ह्मणत असतील, पण मला हिच्यापासून दूर जाववतच नाही.....”

डॉक्टर भगवंतरावांनी त्याचें तें बोलणें ऐकून त्याच्याकडे एकदां अर्थपूर्ण दृष्टीने पाहिलें व कांहीं बोलावें असें त्यांच्या मनांत येऊन ओंठावर शब्दही आले असावे. परंतु ते तितकेच आटपून धरून त्यांनीं दुसऱेंच कांहीं बोलणें काढलें. एक नवीन उपाय ब्रिटिश मेडिकल जर्नलमध्ये एकांनं सुचविला आहे. त्याचा उपयोग झाला तर पाहूं असें कांहीं बोलून त्यांनीं वेळ मारून नेली आणि ते थोड्या वेळानें गेले.

पद्माताई कोणाजवळही एक दोन शब्दां-खेरीज जास्त बोलत नसे. नुसती डोळे मिटून पडून राही हें वर सांगितलेंच आहे; परंतु याशिवाय ती आणखी एक तिसरी गोष्ट करी. तिनें आपल्या उशाशीं एक लहानशी क्याशबॉक्स (लोखंडी पेटी) ठेविली असून तिची किल्ली तिनें आपल्या गळ्यांत घालून ठेविलेली हाता. ती पेटी उघडून तींतून एक लसोटा ती केव्हां केव्हां आपण एकटी असतांना काढी आणि त्यांतील पत्र काढून वाची. हें पत्र संबंध वाचण्याइतका वेळ तिला सांपडेच असें नाही, केव्हां केव्हां अर्धवट वाचलें नाही तोंच कोणाची तरी चाहूल लागली तर ती तें घटकन् आपल्या पोलक्याच्या खाशांत ठेवी. तें पत्र काय आहे तें मला पाहूं दे असें मालतीनें तिला अनेक वेळ म्हटलें, परंतु तिनें तिला दाखविलें नाही. इतकेंच नव्हे तर एके दिवशीं त्या पत्राबद्दल बोलणें निघालें असतां अतिशय गंभीरपणानें ती मालतीस म्हणाली: “मालुताई, तुझें माझ्यावर अगदीं निष्कपट प्रेम आहे. तुला सांगतें कीं, पुनः तूं माझ्याजवळ हें पत्र पाहण्याची कधींसुद्धां

गोष्ट काढूं नकोस. मला शोंप लागली असतां हळूच पेटी नेऊन उघडून पहाण्याचा विचार तुझ्या कधीं मनांत येईल तर तो क्षणभरसुद्धां येऊं देऊं नकोस. दुसऱ्या कुणीं तसं करायचं मनांत आणलं, तर त्याला तसं करूं देऊं नकोस. फार तर काय माझ्या हातांत किंवा इथें अंधरुणावर अगदीं उघडं पडलेलें तुझ्या नजरेस पडलं तरीसुद्धां त्यातलें एक अक्षर वाचूं नकोस. तूं तें वाचलं आहेस किंवा दुसऱ्या कुणीं वाचलं आहे, असं माझ्या मनाला जे दिवशीं खात्रीनं वाटेल ते दिवशीं—त्याक्षणीं मी प्राण सोडीन, असं पक्कं समज. ”

पद्मा किती दिवसांत तरी इतकें एकदम बोलली नव्हती. यामुळे एवढ्या या बोलण्यानें तिला अतोनात दमल्यासारखें झालें आणि ती अगदीं निपचित पडली. चांगली पंधरावीस मिनिटें निपचित पडली असावी; तेवढ्या अवकाशांत मालती तिला कांहीं बोलली नाही; तिनें स्वस्थपणें तिचें बोलणें ऐकून घेतलें मात्र ती चकित झाली.

पद्मेच्या मनांत जितकें बोलावयाचें होतें तितकें सगळें अजून संपलें नव्हतें असें स्पष्ट दिसलें. थोडा वेळ विश्रांति घेऊन ती एकदम पुढें म्हणते: ‘मी मेलें म्हणजे माझ्याबरोबर हें पत्र आणखी दुसरीं माझ्या घरच्या पेटींत जितकीं पत्रं आहेत, तेवढीं सगळीं जाळून टाका. त्यांतलीं बहुतेक पत्रं तूं पाहिलीं आहेस पण हें पत्र पाहूं नको. पहाणार नाही, जाळून टाकीन असं मला वचन दे. ’ इतकें म्हणून ती टक लावून मालतीकडे पाहूं लागली. त्या तिच्या पहाण्यांत किती तरी अर्थ होता. वचन दिल्याखेरीज आपण आतां ऐकणारही नाही असा तिचा निश्चय दिसत होता. मालतीनें पाहिलें कीं, ही वेळ हिच्याशीं वादविवाद घालण्याची

नव्हे. तेव्हां तिला ती चट्कन् म्हणते: “तू मागशील तसलं वचन देतें. पण तूही मला एक वचन दे कीं, हें पत्र किंवा दुसरीं कोणतीही मागली पत्र पुनः वाचणार नाही. तू असं वचन देत असलीस, तर मी तुला हें असं वचन देतें. हीं पत्र पुनः पुनः वाचण्यानंच तुझी ही अशी स्थिति झाली आहे.”

पद्मेनें मालतीपासून हें उत्तर अपेक्षिलें नव्हतें. यामुळें तें ऐकतांच ती अगदीं स्तब्ध झाली आणि तें बोलणेंच बदलून ती एकदम मालतीला म्हणते: “तू आतां मला माझ्या घरीं पोचवून दिलंस तर काय होईल! जाऊं दे माझं काय व्हायचं असेल तें तिथें होऊं दे, तुम्ही तरी माझ्या सखा किती खाणार...” परंतु तिच्यानें पुढें बोलवेना. हें पाहून मालती तिला म्हणाली, “तू आतां आधीं स्वस्थ पड कशी. आतां एक अक्षर-सुद्धां अधिक बोलूं नको. तुझीं तीं पत्रं मी पहाणार नाहीं, कुणी पहाणार नाहीं, पण तुलाही पाहूं देणार नाहीं. साप अंगावर पडला म्हणजे तो दूर झुगारूनही देववत नाही, आणखी त्याचं भय तर एकसारखं वाटतं, तशी तुझी स्थिति झाली आहे. तो एकदां झुगारून दिलास कीं तुझं मन अगदीं साफ होऊन तू बरी होशील. मी आतां ती तुझी पेटीच उचलून कुलुपांत घालून ठेवतें.”

तें ऐकतांच पद्मेनें चट्कन् ती पेटी आपल्याजवळ ओढून घेऊन घट्ट धरली आणि ती चमत्कारिक दृष्टीनें आपल्या मैत्रिणीकडे पाहू लागली. इतक्यांत वसंतराव कांहीं कारणानें तेथें आला. त्यामुळें त्या दोघींचें तें बोलणें तितकेंच राहिलें. पद्मा मात्र एकदम वसंतरावाकडे पाहून हसणाली: “त्या दोघांचा कांहीं पत्ता नाहीना? तू त्यांचा शोध लावणार होतास तो कधीं!”

वसंतराव त्यावर एकदम तिला हसणाला: “शोध लागण्याचा संभव आहे म्हणूनच मी आज मुंबईला जाणार आहे. पण तुझी ही अशी प्रकृति पाहून मला जावत नाही.”

“मुंबईस!” पद्मा एकदम त्याला हसणते: “दुसरं कुणी मुंबईसच असायचना! तर मग तू मुंबईस जाऊं नको, अगदीं जाऊं नको. तुझ्या कोणा मित्राकडून लागला शोध तर पहा; पण तू जाऊं नको. अगदीं हात जोडून सांगतें, तू इथून जाऊं नको.”

तिच्या त्या बोलण्यानें वसंत अत्यंत चमत्कारला व थोड्या वेळानें म्हणतो:

“कां बरं! मी गेल्याशिवाय होणार नाहीं. मी जाऊन एक आठ दिवस राहायला पाहिजे म्हणजे आतां काम होणार आहे.”

“आठ दिवस! आठ दिवस!” पद्मा दम टाकून म्हणते, “छे छे! तू मुंबईस आठ ताससुद्धां राहूं नको. मुळीं जाऊंच नकोस.”

आतां तर पद्मा अगदींच थकली. इतकी थकली कीं, तिला एकदम घेरी आल्याप्रमाणें झालें. तेव्हां तें बोलणें तितकेंच राहून ती मंडळी तिला शुद्धीवर आणण्यासाठीं शर्ट लागली.

त्या दिवसानंतर तर पद्मा पुनः कधीं त्या पत्रासंबंधी किंवा दुसऱ्या कशासंबंधानेंही विशेष बोलली नाही. त्या दिवसाच्या दुसरे दिवशीं तर तिला तेवढ्या त्या बोलण्यानें व शुब्धतेनें इतका थकवा आला कीं, तिला हालचालसुद्धां करवेना आणि तापही वाढला. तो ताप दोन दिवसांनीं राहिला; परंतु त्याच्यामुळें अशक्तपणा वाढला. तिच्या दुखण्यांतला एकंदर विशेष हाच होता कीं, एकवार कांहीं तरी कारणानें अशक्तपणा आला कीं तो पुनः कमी म्हणून व्हावयाचा नाही. जो अशक्तपणा आला तो पुनः कांहीं कारणानें वाढेपर्यंत कायमचाच असावयाचा.

प्रकरण ५६ वें.

इतर गोष्टी.



दिगंबरपंत मध्यंतरी आपल्या जमिनीव-
न्हाडांत होत्या ति-
कडल्या वसुलाक-
रितां गेले होते.
दुसऱ्या हजार गोष्टी
जरी त्यांच्या डो-
क्यांत असल्या तरी
कुळांपासून संडाची
वसुली करण्याचे हं-
गामाचे दिवस आले
कीं मग त्यांस त्या-
खेरीज कधीं कांहीं

सुचावयाचें नाहीं. किंबहुना त्यांना दुसऱ्या
कोणास तरी त्रास देण्यांतच आनंद वाटत
असल्यामुळे आणि कुळांस पैशाकरितां त्रास
देण्याचा आनंद सर्व आनंदापेक्षां फारच
मोठा असल्यामुळे, पद्माताईच्या नवऱ्याच्या
भानगडींत पडून तिला त्रास देण्याचा व
त्याच अनुषंगानें आपल्या जुन्या स्नेहाची
मुलगी मथुराताई इलाही त्रास देण्याचा
आनंद सोडून देऊन, स्वारी आपल्या जमि-
नीच्या गांवाकडे गेली होती. जमिनींत
कांहीं उत्पन्न झालेलें असो नसो, ती जमीन
करणान्या कुळंब्यांच्या पोरावाळांची उपास-
मार होत असो, किंवा कांहीं आकस्मिक
कारणांनीं त्यांची हानि झालेली असो, काय
बाटेल तें संकट जरी त्यांच्यावर कोसळ-

लेलें असलें, तरी दिगंबरपंताचें वार्षिक
संकट त्यांच्यावर जाऊन कोसळावयाचेंच.
आणि तसें तें कोसळलें म्हणजे त्यानें नि-
घड्या छार्तानें आपलीं सर्व इतर संकटे व दुःखें
एका बाजूस सादून आपलें हें वार्षिक
संकट निवारण केलेंच पाहिजे. प्रत्येक कुळ-
ब्यानें याच्या संडाची रक्कम तयार करून
दिलीच पाहिजे. हे गेल्याबरोबर ती रक्कम
तयार असली, तर यांनीं त्यांच्यापासून
सुमारें दहा रुपये तरी अधिक हक्कावयाचे.
कां ? तर “आही तुझ्या इर्थे आठ दहा
दिवस पाटणचार घेतला असता तर तुला
इतका खर्च आमच्याप्रतियर्थ लागलाच
असता.” दिगंबरपंत कोण्या कुळाकडे
गेले कीं त्यांचा कच्चा खर्च ते त्या ठिकाणीं
राहीपर्यंत त्या कुळानेंच करावयाचा. आणि
ते त्या ठिकाणीं रहावयाची मर्यादा ह्मणजे
नांवाला एवढीच कीं आपली रक्कम हातीं
येईपर्यंतची. ‘नांवाला’ असा शब्द वापर-
ण्याचा हेतु एवढाच कीं, वस्तुतः ती मर्यादा
नव्हती. याचें पाऊल दारांत पडताक्षणीं
जरी त्यानें रुपये हातावर टाकले, तरी हे दोन
चार दिवस तेथें राहून त्याच्यापासून शिधा-
सामग्री, तूप वगैरेवर यथास्थित उपट्या
मारावयाला कमी करावयाचे नाहींत. त्यानें
लेकानें ताबडतोब रक्कम दिली, तेव्हां यदां
त्याची चांगली चंगळ झाली असली पाहिजे
मग आपण तरी कां ठरलेल्या संडावरच
तृप्त व्हावें ! असें म्हणून त्याच्यापासून निघेल

तितकें काढावयाचें हा त्यांचा बाणा असे. बरें एखाद्याला ताबडतोब रक्कम देतां आली नाही तर हे धरणें धरून त्याच्या घरीं बसावयाचेच, त्याच्या तेथें असेपर्यंत सगळा कच्चा खर्च त्यांचा चालावयाचा आणि आपली रक्कम हातीं येईपर्यंत काय सांपडेल तें लांबविण्यासही यांनीं कधीं कमी करावयाचें नाही. गाद्या, मोधड्या, रजया भरून आणावयाच्या. सारांश, त्या कुळाला त्यांनीं असें सतावून सोडावयाचें कीं, हा बामण आपल्याला जिवानिशीं सोडून आपला रस्ता धरतो कधीं, असें त्यास होऊन जाई. रक्कम तांतडीनें देणारा आणि रक्कम देण्यांत दिरंगाई करणारा दोघांनाही यांच्यापासून सारखाच त्रास आणि तसा त्रास देण्याचें कारण काय तर एकांनें रक्कम अगदीं तयार करून ठेविली तेव्हां त्याला खूप नफा झाला असला पाहिजे, मग आपण खंडावर आणखी कांहीं तरी त्याच्यापासून कां लाटूं नये ! आणि रकमेला उशीर लावणारानें आपली विनाकारण खोटी केली, तेव्हां त्याच्यापासून दंड म्हणून काय सांपडेल तितकें अधिक कां लाटूं नये ! एवंच उपदेगिरीशीं त्यांचा कारभार होता.

त्यांची कुळें त्यांना शिब्याशापाचें माप घालीत, परंतु तसें माप घेण्यांतच स्वारीला मोठा अभिमान वाटावयाचा; इतकेंच नव्हे, तर शिब्या-शाप देणारावर रागावून, संतापून त्याच्यापासून इतरापेक्षां दिडीदुपटीनें ऐवज उकळावयाला एक चांगलें कारण सांपडलें म्हणून त्यांस आनंद होई. एकंदरीत कूळ नाटाक असो किंवा सडक असो, दिगंबरपंतांना कुळांत त्रास देण्यांतच फार आनंद होत असे. आपल्या जमिनीच्या गांवीं जे काय चार दोन महिने जातील ते त्यांस मोठे सुखाचे, कुळांच्या

जीवावर पथास्थित तूपदूध मारायला सांपडे आणि पोतडी भरायला सांपडे. आपल्या कुळाला त्रास देण्याच्या ज्या त्यांच्या रीति असत त्या सगळ्यांचा उल्लेख करण्याचें येथें प्रयोजन नाही. त्या रीति कशा अस्तील त्याची थोडीबहुत कल्पना मथुरा-ताईना त्रास देण्याच्या ज्या त्यांच्या रीति बाचकांस माहीत झाल्या आहेत, त्यांवरून होणार आहे. तेव्हां त्या रीतींनीं आपल्या कुळांस जितका त्रास द्यावयाचा तितका देऊन स्वारी पुनः परत आली एवढेंच सांगून ठेवतों.

दिगंबरपंतांची स्वारी जे दिवशीं परत आली, तेच दिवशीं लागलीच आपल्या श्रीमंत स्त्रियांच्या येथें गेली आणि त्यांना म्हणतात: “अहो, ती मथी ह्मणे त्या दादासाहेबांच्या घरीं जाऊन राहिली ! तिथें ह्मणे तिला त्यांनीं बिऱ्हाडाला जागा दिली, आणखी तिला कायशी त्या पय्येच्या शुश्रूषेला म्हणून ठेविली आहे ! कृष्णाजीपंत-दादा, आतां तुमच्या डॉक्टर भगवंतरावाला सांगा ह्मणावं गेली चिखलांत रुनलेली गाय तुमच्या हातची. तुमच्यापेक्षां चांगला श्रीमंत असा गृहस्थ तिला त्या चिखलांतून काढण्यास मिळाला. काय पहा तिचें नशाब आहे. ती करणार, एखाद दिवशीं ती पुनर्विवाह करणार. तिची सरकारी नोंदरी जावी म्हणजे ती कांहीं तरी ताळ्यावर येईल असं समजून खटपट केली. तों तिला चांगलाच आश्रय मिळाला. तीं पोरं बरीं हुशार आहेत. त्यांचीं दुपारी पाहून त्यांच्या शिक्षणाची व्यवस्थासुद्धां ते दादासाहेब करताल, आणखी.....”

“पण दिगंबरपंत, तुझ्या कांइतकें एकदम पोटांत दुखायला लागलं बाबा ! आतां ती कांहीं तुझ्या बिऱ्हाडांत नाही, कांहीं

तुला तिघा उपद्रव नाही. ती पुनर्विवाह करो, कीं आणखी कांहीं करो. तुझा कांहीं त्यांत संबंध आहे का आतां ! मोठा विघ्न-संतोषी आहेस सरा बोवा तूं ” रुष्णाजी-पंतदादा डोळे मिचकावीत मिचकावीत त्याला ह्मणतात.

त्याबरोबर दिगंबरपंत उसळून प्रत्युत्तर करतात: “विघ्नसंतोषी ! आपल्यापेक्षां अगदीं कमी. आमचा विघ्नसंतोषीपणा आपल्यापेक्षां फार निराळा. जिथें कुठें कांहीं सरळ चाललं असेल-तिथें आपला संबंध असो, नसो, कांहीं तरी विघ्न उत्पन्न झालं कीं आपल्याला अत्यंत आनंद. कुठेंही कुणाच्या कामांत विघ्न आलं, असं वर्तमानपत्रांत ऐकलं, तरी आपल्याला त्यापासून आनंद. अशी कांहीं माझी स्थिति नाही. समजलांत ! तेव्हां उगीच आपल्याकडे मोठेपणा घेऊन, आम्ही अगदीं हलके असं या आपल्या आश्रित मंडळींना वाटण्यासाठीं बोलूं नका. ”

रुष्णाजीपंतदादांनीं तें ऐकतांच ते मोठ्यांनीं घोड्याच्या खिकाळण्याच्या धर्तीवर हंसले व त्या हंसण्याच्या भरांतच त्याला म्हणतात: “वरं, पण त्या आवासाहेबांच्या जावयाला गाढून तूं काय करणार होतास ! त्याचं काय झालं ? तें नीट जमायच्या आंतच.....”

“अहो त्या लेकांनीं त्यालाही फसवून इथून हांकून दिलं म्हणे. ” दिगंबरपंत एकदम आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला: “तो कायसा ह्मणे मुंबईस आहे, मी आतां त्याच नादीं लगणार आहे. सांगित तुम्हाला काय योजलं आहे तें ? ”

इकडे मुंबईस अण्णासाहेब एकटाच एका बड्या होटेलांत आपल्या खोलींत चिरूट ओढीत ईडीचेअरवर बसला होता. त्याच्या

मनांत कांहीं तरी विचार-फार गंभीर असे विचार-चालले होते. त्यास कांहीं एका बाबतींत काय करावें तें खुचत नसावें असें स्पष्ट दिसलें. इतक्यांत एक नोकर तेथें येऊन त्यानें त्यास कोणाच्या नांवाची चिट्ठी दिली. ती वाचण्याबरोबर अण्णासाहेबांनीं कपाळाला आठ्या घातल्या, नंतर हिंदुस्थानींत त्या नोकरास ह्मटलें: “आच्छा आना दो. ”

नोकर खोलीतून बाहेर गेला व लागलीच एक दाढीवाला तेथें आला. त्यास पाहतांक्षणीं अण्णासाहेबांनीं अगदीं हास्य-वदन करून त्यास ह्मटलें: “ये, तात्या, तूं आमच्याकरितां किती तसदी घेतोस, हें मनांत येऊन त्याच्याचबद्दल मी विचार करीत होतो ”

तो दाढीवाला गृहस्थ तिरस्कारानें हंसून ह्मणतो: “नुसता विचार आज तूं पांच सात महिने करतो आहेस. विलायतेहून आलास आणखी तुझी माझी भेट झाली तेव्हांपासून आपण विचार चालवला आहे. पण त्या विचाराला काय फळ आलं, त्या फळाचा आस्वाद कांहीं आम्हाला आपण अजून लाभूं दिला नाही. भेट झाली कीं भाषण अधळ पधळ. पण भाषणावर...”

“तुला सगळ्या गोष्टी बरोबर ठाऊक असून कां वरं उगीच तीनतीनदां असं बोलतोस ! मी तुझ्या अंगावर त्याला कांहीं पडू देत नाही. आणखी जेव्हां तुमच्या सगळ्यांच्या उपकाराची फेड करायचा प्रसंग येईल, तेव्हां तुमच्या कल्पनेच्या बाहेर फेड करीन. ”

“हो, असं आज किती महिने आम्हाला सांगत आला आहेस. पण आतां ती मंडळी ह्मणते, यापुढें आमची कांहीं नुसत्या आम्बा-सनावर स्वस्थ बसण्याची सोय नाही, आणखी

इच्छा नाही. तुम्ही आपल्या ताब्यांत पाहिजे तर त्याला घ्या. नाही तर आम्ही काय करायचे तें करूं. वास्तविक तूं मध्ये आला नसतास, आणि आम्हांला आशा दाखविली नसतीस तर, आम्ही या भानगडींत पडलोंच नसतो. त्या भाबड्या पद्येकडून केव्हांच रुपये उपटून त्याला जाऊं दिला असता, पण तूं आम्हांला जास्त आशा दाखविलीस आणखी आम्ही त्या आशेला गुंतलों, त्यामुळे इतके दिवस व्यर्थ गेले. आतां पैशाची सोय कर. नाही तर तुझा आमचा कांहीं सवदाजमत नाही असें समजून आम्ही आतां त्याचा निकाल आम्हीं पहिल्या प्रथम करण्याचें ठरविलें होतं तसा करून टाकणार. आज हें निर्वाणीचंच काय तें आपल्याला सांगायला आलों. तूं आतां भेटला नसतास तर तुला भेटल्याखेरीज काय तें करून टाकलें असतं. असे एका कामाकरितां आठ आठ आणखी दहा दहा महिने लागावला लागले तर आमचें कसं होणार.”

अण्णासाहेब त्याचें तें बोलणें नुसतें ऐकून घेत होते. काय उत्तर द्यावें तें सुचलें नाही म्हणून त्यांनीं आपल्याजवळच्या टेबलावरील ग्लासांतल्या पाण्याचा एक घुटका घेतला आणि अगदीं विक्षत आलेल्या चिह्नाचा त्यावर एक झुरका मारून त्यास पुनः जागृत केलें. नंतर त्यांस काय वाटलें, ते शब्दकन् उठले, त्यांनीं पलीकडे ठेविलेला दुसरा एक ग्लास घेतला, त्यांत एका उंच बाटलीतलें तांबूस पाणी घातलें, नंतर त्यांत सोडावाटर ओतलें आणि तें त्या दुसऱ्या गृहस्थाच्या पुढें करून ह्मलें: “मी तुला हें प्रथमच द्यायला पाहिजे होतें, परंतु विसरून गेलों याबद्दल माफी असावी.

आतां घे आणखी शांत होऊन काय तो आपण विचार करूं.”

“विचार काय करायचा आहे त्यांत? तुझा विचार कांहीं कधीं कायम व्हायचा नाही. तुझी बायको मरायची आशा जर तुला आहे, तर तूं हें लवकर करणार कसा? तुला पूर्ण मालकी मिळण्याचा संभव आहे ती तूं सोडून या असल्या फंदांत पडशील कसा? हें काय आम्हांला धडधडीत दिसत नाही. तेव्हां आम्ही तुझा नाद सोडून देऊन आम्ही आपले काय थोडंचहुत आम्हांला लाभेल तेवढ्यावरच संतुष्ट राहून दुसऱ्या कामाला लागूं. आमची पहिली उडी असली कांहीं नव्हतीच. पण तूं आल्यापासून थोडी अधिक आशा उत्पन्न झाली, दुसरें काय? पण आतां नाही, माझे ते दुसरे स्नेही तर म्हणाले, “आत्तांच्या आतां जाऊन निकाल करून ये.” तेव्हां निकाल करण्यासाठीं म्हणून आलों आहें, मग काय करतोस? का मी आपल्या मार्गाला लागूं? तूं आणखी ते काय वाटेल तो गोंधळ घाला. हे दोघेही ज्या वेळीं असे आमच्या तावडींत सांपडले तेव्हां आम्हांला फक्त येवढीच आशा होती कीं, दादासाहेबांना आणखी पद्येला कांहीं अभूची चाड असली तर त्यांना सांगून कांहीं रकम अधिक घेऊन त्यांना सोडवून नेऊं द्यावं, नाहीपेक्षां सोदाचेक केल्या.....”

अण्णासाहेब मोठ्यानें हंसून म्हणतात: “त्या थापा माझ्याजवळ नको मारूं. तशा थापा मी पुष्कळ ऐकल्या आहेत, आणखी..”

त्यांच्या भेटीला आलेले गृहस्थ एकदम मध्येच म्हणतात: “सर आहे तें. तूं आमचा अशा कामांतला गुरु नव्हे परमगुरु, परात्पर-गुरु-कोण म्हणशील तो गुरु आहेस. वयाने

माझ्यापेक्षा धाकटा, पण या कामांत माझ्या गुरूचा गुरू. पण सध्यां पुढें काय करायचें तेवढें सांग. आतां आमच्या मनांत कांहीं तुझ्या थापांवर स्वस्थ बसायचें नाहीं. तुझ्या थापांवर स्वस्थ बसतां बसतां एक आमच्या हातून निसटला. दुसरा अगदीं शुद्धीवरच नसतो...."

"तुम्ही त्याला कधीं शुद्धीवर येऊंच देत नाहीं ह्मणाना....." अण्णासाहेब मध्येच हंसत हंसत उपरोधिकपणें म्हणाले.

"वाटेला तें ह्मण तूं आम्हांला आणखी आम्ही तुला कितीही उपरोधिकपणानें बोललों तरी त्यांत कुणी कुणाचा राग मानण्याचें कारण नाहीं, पण तें असो. तूं इथें आल्यानंतर विनाकारण फाजील आशा आम्हाला लाविलीस तिच्यापार्शी उगीच इतके दिवस काढले. आतां तुझ्या नादीं लागून आपलें नुकसान करून घ्यायचें नाहीं असा निश्चय झाला आहे. कारण आमचें सगळेंच गमावण्याची वेळ यायची. पोलीसचा डोळा आमच्यावर आहेच....."

"आणखी तो काय आजचाच आहे ! तो कायमचाच आहे. त्यांना भाळून ठेवून तर तुमच्या या गमजा चालल्या आहेत, नाहीं तर चालत्या कशा !"

"तसं का होईना ! आम्ही आतां तुम्ही म्हणाल त्याला हो म्हणतो. परंतु एक ध्यानांत धरा, कीं आतां आम्ही इथून गेलों कां तुमचे नाहीं. आज आम्ही त्याला घेऊन तिकडे नेऊन त्या बसंतरावाच्या स्वाधीन करणार, आणखी आमचें जेवढें त्या चेकाबद्दल घेणें आहे तेवढें घेणार. यापुढें आम्हांला थांबण्याची सोयच नाहीं. तुमच्या आशेवर बसण्यांत कांहीं तात्पर्य नाहीं.

आम्ही काय करायचें बोलायचें तें बोलून आम्ही आपलें काम उरकून घेऊं."

अण्णासाहेब फार संतापले. परंतु संतापून काय उपयोग होता ! समोर त्यांची पत्नी नव्हे ती, तो त्यांच्याच जातीचा स्वार्थपटु गृहस्थ होता. त्याला त्यानें आजपर्यंत थापा मारमारून थांबवून धरलें होतें. परंतु आज "आतां यापुढें आपण थापांवर जीव धरणार नाहीं" असें निश्चून सांगण्यासाठींच तो आला होता. अण्णासाहेब आपल्या हातून पत्नी गेली हें पहातांच त्रासून संतापून मुंबईस आले.

वाचकांनीं ताडलेंच असेल, कीं आपले मेहुणे कोठें आहेत हें त्यांस पक्कें माहिती होतें आणि त्यांनीं तेथें कांहीं दिवस रहावें म्हणजे आपला कार्यभाग आपणास चांगला साधता येईल असें वाटून त्यांनीं या लोकांशीं संधान बांधून आपल्या मेहुण्यांस तसेंच पुढें अडकावून ठेवण्याची तजवीज केली इतकेंच नव्हे, तर त्यांबद्दल ते त्यांना पैसे वगैरे देत. परंतु आतां पुढें तसें जमणें शक्य नाहीं असें दृष्टात्पत्तीस येऊं लागल्यामुळे आज त्यांचे ते साथीदार अण्णासाहेबांकडे आले होते.

अण्णासाहेबांचें कारस्थान काय होतें हेंही आतां वाचकांनीं ताडलें आहेच. आपल्या सासऱ्यानें आपल्या मुलीस आपल्या सर्व जिनगीची सर्वस्वी मालकीण केली आहे, असें त्यांस वाटून त्यांनीं असा घाट घातला, कीं आपण तिच्याकडून आपल्या नांवांनें सारें करून घेऊन तें सर्व निकालास लावून रोकड करून पॅरिसमध्ये जाऊन रहावें. परंतु त्यांना तें साध्य झालें नाहीं तेव्हां ते तें वुडल घेऊन मुंबईस आले. मुंबईस आल्यानंतरचा त्यांचा बेत असा होता, कीं आपल्या मेहुण्यांस गांठून त्यांस असें सांगायें, कीं तुमच्या बापानें तुम्हांला एक

कपदीकही ठेविला नाही; सगळें आपल्या बायकोच्या नावानें ठेविलें आहे. तेव्हां तुम्ही मला सगळ्या इस्टेटीचा अर्धाअधिक भाग बहाल कराल, तर तें वुइल आपण जाळून टाकूं म्हणजे पबेला कांहीं आपला हक्क सांगतां येणार नाही. तुमचे तुम्ही मालक—आपल्या बापाचे वारस म्हणून मालक—होऊन तुम्हाला सगळी इस्टेट मिळेल. परंतु येथें आल्यावर त्या थोरल्या मेहुण्याची विचित्र स्थिति पाहून त्यांना असें वाटलें की, आपण इतक्यांतच गर्दी करूं नये. दुसरा तो मन्या कोर्टें गेला आहे त्याचा तपास लावून आणून काय करावयाचें तें ठरवावें. त्यांच्या मनांत पुष्कळशी अशीही आशा होती, की आपली बायको मध्येंच मरेल. ती तशी मेली, तर तिचे वारस म्हणून आपल्यालाच या वुइलाप्रमाणें सर्व कांहीं मिळेल. म्हणून तो दुष्ट आपल्या बायकोच्या मरणाची वार्ता आज नाही उद्यां येईल आणि आपला कार्यभाग होईल, या आशेवर बसून राहिला होता. बायकोच्या आजारी स्थितीत घरांतून जें काय त्याला लांबवावयाला सांपडलें, तें त्यानें लांबविलें होते; यामुळें त्याला पांचसहा महिने मुंबईस ऐटीत काढण्यास सांपडले. परंतु आतां ती पुंजीही संपत आली. तेव्हां आतां काय उपाय योजावा तें त्याला कांहींच सुचेना. तो निराश झाला, हताश झाला. बायकोच्या क्षीण अशा मनःस्थितीचा फायदा घ्यावा म्हणून त्यानें पत्रप्रेषणाचे—अत्यंत मर्मभेदी अशीं पत्रे पाठवून तिचें मन आपल्या म्हणण्याप्रमाणें करण्याकडे वळविण्याचे—प्रयत्न सुरू केले. परंतु त्या प्रयत्नांसही कांहींच यश आलें नाही. त्याला त्याच्या त्या पत्रांचीं उत्तरे आलीं नाहीत. तीं पत्रे तिच्या हातीं गेलींच नसावी. तिच्यावर पहारा करीत राहिलेल्या

त्या त्या दोघां बंहीणभावंडांनीं ती तिच्यापर्यंत जाऊंच दिलीं नसावीं असें त्यास पक्कें वाटलें. तेव्हां शेवटीं आतां काय करावें या विचारांत तो आज गर्क होता, इतक्यांत तो दाढीवाला गृहस्थ येऊन त्यांचा दोघांचा वर दिल्याप्रमाणें संवाद झाला. त्या दाढीवाल्याचें तें शेवटलें वाक्य ऐकल्यानंतर अण्णासाहेब त्याला म्हणाले: “ मला आणखी आठ दिवसांची मुदत द्या. इतके दिवस थांबले तसे आणखी आठच दिवस. तो मन्या लेंकाचा सांपडता, तर ही मुदत मीं तुमच्याजवळ मागितली नसती. तुम्ही आम्ही केव्हांच सगळा कारभार उरकून टाकला असता. आतां मी एकवार गांवीं जाऊन येतो, आणखी तुम्हाला तुमच्या श्रमाचा मोबदला आणखी तुमचें मागणें—सगळें कांहीं बरोबर व्यवस्थित करून टाकूं.”

“ आतां आठ दिवस तर काय, पण आठ मिनिट, आठ सेकंद म्हटलंत तरी थांबणार नाही. तुसत्या मुदतीनं काय होतं आहे ? तुम्हाला कोणी तिकडे विचारीत नाही. तुमची नापत झाली आहे. आम्हाला या बातम्या कळल्या नाहीत, असं समजूं नका. तुमचेच भाऊबंद आम्ही आणखी आमचे तुम्ही. आम्हांला विश्वासांत घ्याल, तर आपण सगळें काम अगदीं बेमालूम करूं, पण तुम्हांला लोभ फार. सगळें एकट्यानं गिळकृत करण्याचा तुमचा बेत. बायकोलाय नाही, मेहुण्यांनाय नाही. त्यांनीं भिक्षा मागावी आणखी आपण तिकडे पॅरिसन् लंडनन् चैन करावी. कां असंच कीं नाही ? बोला. आतां कां नाही बोलत ? ”

अण्णासाहेब त्यावर कपाळाला आठ्या घालून त्रासून म्हणाले: “तुमचीं हीं असलीं बोलणीं ऐकून घ्यायला कांहीं आम्हीं तुम्हांला बोलावलं नाही. तुम्हांला वाटलं तर

आठ दिवस वाट पहा, नाही तर चालते व्हा. आणखी माझ्या म्हणण्याप्रमाणे जर वाट पहाण्याचं कबूल करीत असलां, तर शेवटचा उपाय काय करायचा तो तुम्ही आम्ही एक-विचारानं करू. हाही माझा उपाय थकला तर मग तुमचा मार्ग तुम्हांला अगदीं मोकळा आहे. आमचा मार्ग आम्ही पाहतोच आहो. हो की नाही काय तें ताचडतोब सांगा. ”

“ बा ! आजचा रंग जरा फार जोराचा दिसतो आहे. आठ दिवसांच्या मुदतीत आपण काय करणार तें आम्हांला सांगा. त्यांत कांहीं शक्यता आहे असं आम्हांला दिसून आलं तर..... ”

“ तर बीर कांहीं नाही. हो म्हणा नाही तर आपली वाट धरा मलाही आतां इथें नुसत्या माशा मारीत बसण्याचा कंटाळा आला आहे. सोक्ष मोक्ष करून टाकणार. आतां जास्त वाटाघाट नकोच. तुम्ही नुसते गप्प बसा. आहे नी स्थिति राहूं या, म्हणजे झालं. तुमची मला मदत नको मसलत नको. ”

“ बरं, पण थांबलों आम्ही तर काय आम्हांला फायदा ! ”

“ तुमचं मागणं आहे, त्याच्या दिडीचो-दुपटीची रक्कम. ”

“ ठीक आहे. या प्रामिसरी करून. ” तो गृहस्थ अगदीं जोरानें बोलला. अण्णासाहेबानें लागलीच एक आपल्या पोर्टफोलिओमधला जाडसा कागद घेऊन त्याच्यावर कांहीं लिहून तिकीट लावून त्याच्यावर सही करून त्याच्या अंगावर तो कागद टाकला आणि त्यास जाण्यास सांगितलें. तो गृहस्थही कांहीं विनोदात्मक बोलून तेथून निघाला.

तो गेल्यावर अण्णासाहेबांनीं एक कागद घेऊन त्याच्यावर कांहीं लिहिलें, नंतर कॉलबेल वाजवून नोकरास पाचारण केलें आणि तो येतांच त्याच्यापुढें तो कागद व दोन रुपये टाकून ‘ती तार करून ये आणि आम्ही आज रात्री गांभीं जाणार, तेव्हां ताचडतोब आमची तयारी कर ’ म्हणून बजाविलें. गाडीवर जाण्याची वेळ होईपर्यंत स्वारी तेथेंच चिहूट ओडीत वेरझार होती. वेळच्या वेळीं हॉटेलच्या नोकरानें चहा वगैरे आणून ठेविला, परंतु यांना किती वेळ तरी त्याचें स्मरणच नाही. यांचें चहापान झालें असेल असें समजून तो गडी जेव्हां भाडीं नेण्यासाठीं आला. तेव्हां स्वारी भानावर आली व कसाबसा स्ट्रट् चहा त्यांनीं घेतला. संध्याकाळचें जेवण याप्रमाणेंच त्यांनीं आपल्या खोलींत घेतलें, आणि ते गाडीवर चालते झाले. सकाळच्या प्रहरीं वसंतरावाच्या दारांत त्यांचा टांगा येऊन थडकला. तो पहातांच घरांतला गडी पुढें आला. त्यास पहातांच अण्णासाहेबांनीं जोरानें त्यास म्हटलें: “ माझं सामान काढून या टांगेवाल्याला ही अघेली दे. आणखी आधीं दादासाहेबांना मी आल्याबद्दलची बर्दी दे. वसंतरावालाही सांग. चल. आटप. मी थोरल्या दिवाणखान्यांत जाऊन बसलों. तिची प्रकृति कशी काय आहे ! ”

असें बोलत बोलत स्वारी तडक जाऊन दिवाणखान्यांत बसली आणि आपली चिहूटाची पेटी काढून तीतून एक चिहूट काढून पेटवून त्यावर झुरके मारण्याचा सपाटा सुरू झाला. इतक्यांत वसंतरावाचे बडील तेथें आले. ते आल्याबरोबर स्वारी उठून उभी राहून व चट्कन चिहूट विझवून त्यास म्हणतें: “ मीं पत्रं लिहिलीं तर मला उत्तरं नाहीति. डुकून डुकून शोध करावा, तर असं

कळलं, कीं तिची प्रकृति दिवसानुदिवस अधिकाधिकच खराब होऊन ती आतां जगत नाही अशी स्थिति झाली आहे. शेवटीं माझ्यानं राहवेना म्हणून मी मुठीत नाक धरून इथें आलों आहे. मला बायकोबद्दल कांहीं प्रेम नाही काय ? ती मरणाच्या दारिंबसली असतांही मला तिचं दर्शन किंवा तिच्याशीं भाषण होऊं नये असा मी अपराध तरी काय केला आहे ? आपणच या बाबतींत विचार करा. मीं आतां शेवटीं असा निश्चय केला आहे कीं आतां इथें आलों आहे, तर इथून हलायचं नाही. आपली तिच्यावर माया, आणखी माझी कांहीं नाही ! अहो ती माझी प्रत्यक्ष बायको ना ! दादासाहेब, मी आपल्यापुढें इतकं अमर्यादेन बोलणं बोलतों याच्याबद्दल क्षमा करा. पण मी काय करूं तें सांगा. आज जवळ जवळ सहा महिने झाले, मी तुमचं काय होतं आहे तें होऊं या म्हणून गप्प बसलों. पण काल माझ्या स्नेहाकडून मला तार आली, कीं तुमचं कुटुंब आठचार दिवसांची सोबतीण आहे. तेव्हां...

अण्णासाहेबांच्या तोंडून पुढें शब्द उमटेना; इतका त्यांचा कंठ सद्गदित झाला. तें पाहून दादासाहेब त्यांस म्हणतात: “अहो, आपण येऊं नये, तिच्याशीं बोलूं नये, असं आमचं कसं बरं म्हणणं असेल ! आपण आलांत, तर त्यांत आम्हांला संतोषच आहे. आमच्याकडून आम्ही तिची अतोनात काळजी घेतों आहोत. पण दुखण्याला पीछेहाट कशी ती नाही. तिच्या मनावर कांहीं तरी काळजीचं मोठं थोरलं ओझं-एखादं मोठं दडपण बसलेलं असावं तसं झालेलं आहे. त्यामुळें कोणत्याही औषधाचा गुण म्हणून नाही. ”

“ त्या टोणव्या भगवंतरावाचीच ट्रीटमेंट चाललेली आहे ना ! मग गुण कसा येणार ! मला कधींच त्याच्याबद्दल कॉन्फिडन्स नव्हता; पण तुम्ही मला फसवून हिला इकडे आणून हांकूनच दिल्याची अवस्था केलीत, तेव्हां आपण तरी गम खाऊन तुमचं तुम्हांला काय तें करूं यावं असा निश्चय करून डोक्यावर कातडं ओढून निघून गेलों. मला इतका संताप आला होता, कीं त्या भरांत माझ्या हातून एखादं वेडंवाकडं रूतय सुद्धां झालं असतं. पण मीच म्हणून कांहीं बोललों नाही. गम खाली. आणखी गांव सोडून चालता झालों. सांगा, सांगा माझ्याइतका गम खाणारा जगांत तुम्हांला दुसरा सांपडेल का ! सहा महिने बोललों नाही. प्रत्यक्ष माझी बायको. तिला तिचं असं कोणी नाही, मला माझं असं जगांत कोणी नाही. तिला मी कीं मला ती. पण ती तुम्हांला अनुकूल यामुळें मीं गम खाली. आतड्याला पडलेले पीळ ज्याचे त्याला माहीत, तुम्हांला काय माहीत ! तुमच्या जावयाशीं तुम्हीं असं वर्तन केलं असतं का ! तुम्हांला जर ती आपल्या मुलाची बायको व्हावी असं वाटत होतं तर कोणी तें घडवूं नका म्हणून सांगत होतं ? पण आतां..... ”

तें त्यांचें बोलणें ऐकून दादासाहेबांस फार वाईट वाटलें व त्यांनीं कानावर हात ठेवून त्यांस म्हटलें: “शिव ! शिव ! हें काय हें बोलतां ! कांहीं विचार करा. ”

परंतु त्यांच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष करून अण्णासाहेब पुढें म्हणतो: “ आपण भोळे आहां, आपल्या घरांतलीं माणसं कशा प्रकारचीं आहेत हें आपल्याला माहीत नाही. पण जाऊं द्या. त्या बोलण्यानं आपल्याला वाईट वाटतं तर मीही तें खरं आहे तरी

उच्चारून दाखवीत नाही. पण माक्षी बायको मरणाच्या दारी बसलेली आहे अशा वेळी माक्षी आणखी तिची ताटातूट करून नका. मला इथे राहू यायचं तुमच्या मनांत नसलं तर मी तिच्या घरी तिला घेऊन जातो. मला वाटतील ते उपाय करीन. पण तिला बरं करण्याकरितां मला माझे प्रयत्न करू या. लोक मुंबईस माझ्या तोंडावर धुंकले की, बायको मरायला टेंकली आहे, तिची घटका घातली आहे आणखी हा स्वस्थपणानं मुंबईत हॉटेलांत चैनीनं राह्यला आहे. मी इतकी बडबड करतो आहे म्हणून आपल्याला मोठा अचंबा वाटत असेल. पण तुम्ही ह्मणा, तुमच्या मुलानं ह्मणा, असं कृत्य केलं आहे, कीं या बोलण्याचं तर काय पण याहून एखादं जास्त अचंबा वाटण्याजोगं कृत्य मीं कसं केलं नाही, याचा मला अचंबा वाटतो आहे ! मग काय ! आतां पुढें आपण काय

करण्याचा विचार ठरवून टाकला आहे ! पण मी आपल्याला काय विचारतो आहे ! आपल्या हातीं या घरांत आहे काय ! वसंतरावाच्या हातीं सगळं कांहीं आहे. त्यांना हांक मारा. काय वाटेल तो आपला विचार करा. पण माक्षी बायको इथे आहे, तर मी आतां इथून कांहीं हलायचा नाही. मी तिच्या उशाशीं बसून रहाणार. अन् या बाबतींत तुम्ही मला आतां कांहीं जरी केलंत तरी मी कांहीं बघायचा नाही. मी आतां तिच्या खोलींत जाऊन तिला पाहिल्या-खेरीज पाणी प्यायचा नाही. मी तुमच्या औषधपाण्याच्या आड येत नाही. दूध-मॅटच्या आड यायचा नाही, कांहीं नाही. पण मी तिच्याजवळ बसून रहाणार, हलायचा नाही; असा निश्चय करून आलों आहे. "

दादासाहेब तें ऐकून फार चकित झाले. त्यांस काय बोलावें तें समजेना.

प्रकरण ५७ वे.

अण्णासाहेब व पद्मा.



दादासाहेबांची स्थिति

फार चमत्कारिक झाली. सहा महिनेपर्यंत या माणसाने बायकोची वास्तपुस्त केली नाही. आणि आता

हा एकाएकी का आला ! हे त्यांस समजेना. परंतु तो जे एकंदर बोलला, त्याचा त्यांच्या मनावर परिणाम झाल्याखेरीज राहिला नाही. हा आपल्या बायकोची शुश्रूषा करून न्हाणतो, बायकोजवळ बसून राहून ह्मणतो, याला नाही कसे ह्मणावयाचे, हे त्यांना मोठे गूढ पडले. पदोची प्रकृति सुधारेल, ती लवकर बरी होईल, अशा आशेने त्यांनी-त्यांच्या मुलीने व मुलाने-तिला घरी आणले होते. परंतु त्यांच्या त्या हेतूप्रमाणे काहीच न होता तिची प्रकृति जास्तच बिघडून ती आतां जगणे शक्य नाही, ती केव्हा हा लोक सोडून जाईल याचा नेम नाही, असे त्यांना डॉक्टरांनी स्पष्टपणे दोन दिवसांपूर्वीच सांगितले होते. ती गर्भवती होती. तिचे प्रसूतीचे दिवस अगदी जवळ आले होते. या प्रसूतीतून ती वांचेल हे अगदीच संभवनीय नाही. तीही वांचणार नाही, आणि जे मूल होईल, तेही वांचणार नाही, असेही भविष्य त्यांनी केले होते. ते सर्व त्यांच्या अंतःकरणांत जागृत होतेच. अशा स्थितीत हा गृहस्थ त्यांच्याकडे येऊन त्याने असे अकांडनाडव चालविले, ते ऐकतांच

त्यांना काय करावे आणि काय नाही हेच सुचेना. वसंतराव त्या वेळी घरांत नव्हता. तो आल्यानंतर त्याचे व याचे भांडण होईल, असेही त्यांस वाटले. शेवटी त्यांनी असा विचार केला की, आतां याच्याशी आपण वाद घालीत बसलो, तर हा ऐकण्याच्या स्थितीत नाही, तेव्हा आपण याला याच्या बायकोच्या सोलीत नेऊन तिची व याची भेट तर होऊंच यावी. तिची स्थिति किती भयंकर झाली आहे, हे याला दिसले ह्मणजे याची मनोवृत्ति बदलेल, आणि हा आपण होऊन खरोखरीच तिची कांय करून तिच्या शुश्रूषेला लागेल.

असा विचार करून ते त्याला म्हणाले: “ आपले सगळे बोलणं आम्ही ऐकलं. आपण तिच्याजवळ असू नये, असं ह्मणेल कोण ! पण तिला आमच्या घरी येऊन राहण्याची उत्कट इच्छा झाली. ‘ अशी मी येऊन राहिले, तर मला लवकर बरे वाटे ’ असं तिच्या मनानं घेतलं, म्हणून तिला इथे आणलं. आतां देवाच्या घरचा नेमाने नव्हता तसा, त्याला इलाज नाही. नाही तिची प्रकृति सुधारत. जे उपाय शक्य तेवढे सगळे केले, पण..... ”

“ हे पहा ” अण्णासाहेब मध्येच त्याला म्हणतात: “ आतां मला ते असं झालं तसं झालं ” हे काही नको. ते सगळे पुराण मला माहीत आहे. त्यांत कोणाचा काय कावा होता ते मी जाणून आहे. पण या प्रसंगी त्या

मागल्या गोष्टी उकरून काढून भांडण्यासाठीं मी आलों नाहीं. माझी तिची एकदां नजरभेट होऊं या म्हणजे झालें. मला दुसरें कांहीं नको. ती होऊं देणार नसलां तर मी इथून कांहीं हलायचा नाहीं या निश्चयानें आलों आहे. आजपर्यंत मी, तुम्ही थोर, तिच्या वडिलांच्या ठिकाणीं, तेव्हां आपल्या मर्जी-प्रमाणें होऊं यावं; आज नाहीं उर्या आपलें आपल्यालाच वाटेल कीं नवगावाय-कोची अशी ताडातोड करणें हा कांहीं शहाणपणा नाहीं, असा विचार करून सहा महिने-एक नाहीं दोन नाहीं सहा महिने-पर्यंत गप्प बसलों. मध्यंतरीं तुम्हाला एक चोटभर चिट्ठी पाठवूनसुद्धां त्रास दिला नाहीं. पण तुम्हीं मी जिवंत आहे का मेलों याचीसुद्धां चौकशी केली नाहीं. आतां माझ्यानं कांहीं धीर धरवत नाहीं. म्हणून मनाचा निश्चय करून इथें आलों. लोकोपचाराकरितां आजपर्यंत राहिलों गप्प; आतां राहवत नाहीं. आतां मलाच लोक वाईत म्हणतात कीं तुम्हाला, हें तरी पाहूं. चला, मला एकदां तिच्याकडे घेऊन चला."

दादासाहेब त्यावर कांहीं एक बोलले नाहींत. स्वस्थ चित्तानें त्यांनीं त्याचें बोलणें ऐकून घेऊन ते तेथून उठले व पद्माताईच्या खोलींत गेले. तेथें त्यांनीं तिची प्रकृति कशी काय आहे ? औषधपाणी झालें कीं नाहीं ? वगैरे चौकशी केली, तों काय कारण असेल तें असो, पद्माताई आपण होऊनच त्यांना म्हणाली: " मुंबईहून कोणी यायचें झाले आहेना ? काय ह्मणणें असेल, त्याप्रमाणें करा. आतां आपण आणखी त्रास करून घेऊं नका. माझं काय होणार आहे हें दिसतंच आहे. वसंतरावाला सांगा कीं झालें एवढें पुरे झालें. "

तिचें तें बोलणें ऐकतांच दादासाहेब थोडे अचंबले. अण्णासाहेब आल्याची बातमी हिला इतक्यांत कशी लागली याचें त्यांस नवल वाटलें; परंतु कोणी तरी येऊन सांगितलें असेल, असें लागलीच मनाचें समाधान करून ते तिला म्हणाले: " मी तुला तेंच सांगायला आलों होतो. ते तुला भेटायला येऊं ह्मणताहेत. "

"बोलवा, जरूर बोलवा. आणखी सांगा कीं, मला जिथें कुठें न्यायचें असेल तिथें न्या. मी यायला तयार आहे. "

पुढें तिच्यानें बोलवेना. ती स्थिति पाहून दादासाहेब कांहीं अधिक बोलले नाहींत. परत दिवाणखान्यांत गेले; आणि त्यांनीं अण्णासाहेबांस " चला " एवढेंच ह्मटलें. त्यांच्यानंही अधिक बोलवेना. अण्णासाहेब लागलीच उठले व निघाले. दादासाहेबांनीं त्यांस पद्मेच्या पुढें नेऊन उभें केलें. तेथें असलेली मथुराताई चटकन बाहेर गेली. दादासाहेब अण्णासाहेबांस एवढेंच म्हणाले: " ही पद्मा. हिची काय अवस्था झाली आहे तें आपल्याला दिसतंच आहे. " पुढें त्यांच्या तोंडूनही शब्द निघेना. ते स्तब्ध झाले.

दादासाहेब एकपट स्तब्ध झाले, तर अण्णासाहेब अगदींच एखाद्या दगडाच्या पुतळ्याप्रमाणें उभे होते. पद्मेला-नव्हे तिचें तें अस्थिरचर्मरूप-पाहून त्याच्या त्या कठोर हृदयालासुद्धां मोठा धक्का बसल्याप्रमाणें दिसलें. आतां आपण येथें उभें राहूं नये, असें मनांत येऊन दादासाहेब बाहेर गेले. बाहेर जातांना त्यांनीं दार लाविलें. बाहेर येतात तों त्यांना त्यांच्या कुटुंबानें येऊन सांगितलें कीं, मालती बाळंत झाली आणि तिला मुलगा झाला. उत्तरात्रीपासूनच ती सर्व मंडळी त्या गडबडींत होती. परंतु

त्यांनीं दादासाहेबांस कांहीं कळू दिलें नव्हतें. दादासाहेबांस तें कळतांच फार आनंद झाला. परंतु तो आनंद निर्मिश्र नव्हता. दुसऱ्याच क्षणीं त्यांस असें वाटलें कीं, पद्मेचीही अशीच सुटका झाली असती तर फार चांगलें झालें असतें. त्या विचारांत ते आपल्या बसण्याच्या खोलाकडे गेले तो वसंतराव बाहेरून आला. त्यांनीं त्यास आपल्या खोलींत नेऊन म्हटलें:

“ अण्णासाहेब इथें आले आहेत. त्यांना मीं पद्मेच्या खोलींत नेऊन बसवले आहे. तूं आतां विनाकारण कांहीं गडबड करूं नको. लोकांपवाडाला विचारायचं नाही म्हणून तरी तसं करण्याला कांहीं मर्यादा आहे. अण्णासाहेब इतका निर्दय, परंतु पद्मेला पाहून त्याच्या हृदयालासुद्धां पाश्चात् फुटले असतील. तो दगडासारखा तिच्या-पुढें उभा राहून तिच्याकडे पहात राहिलेला मीं प्रत्यक्ष पाहिला. आणखी मुकाट्यानं दार लावून निघून आलों आहे. तूं एवढां तिकडे जाऊं नको. मालती बाळंत झाली. मुलगा झाला... ”

वसंतरावानें तें त्याचें शेवटलें बोलणें मुर्जीच ऐकलें नाहीं. तो त्या पहिल्या बातमीनेच अगदीं स्तब्ध झाला. आपले आजपर्यंतचे सर्व प्रयत्न वाया गेले. हेंच त्याच्या मनांत आलें. तो आपल्या बापाला कांहीं एक बोलला नाहीं. नुसत्या कमाळाला आंठ्या घालून तो आपल्या खोलीकडे गेला. आदले दिवशीं रात्री त्याला एक तार आली होती, तीं आपण मुंबईस ताबडतोब निघून या असा मजकूर होता. मालती प्रसूत होण्याची चिन्हें थोडीं बहुता त्याच्या कानावर आलीं होती, यामुळें त्यानें “ आपण एक दिवसानंतर येतो ” असें उत्तर पाठवावयाचें असें ठरवून तो सका-

ळीच त्याप्रमाणें नार करण्यास गेला होता. अण्णासाहेबांच्या येण्याचा आणि त्या तारेचा संबंध असावा, असें एकदम त्याच्या मनांत आलें. तोंपर्यंत-रात्री तार आल्या-पासून तो सकाळीच तो तारेचें उत्तर पाठवून परत येईपर्यंत-त्याला कांहीं शंका नव्हती. परंतु तो आला आहे ही बातमी कळताक्षणीच त्याच्या मनांत एकदम वर सांगितल्याप्रमाणें विचार आला. मालती प्रसूत होण्यासंबंधाची गडबड जर नसती, तर आपण त्या तारेप्रमाणें सकाळीच मुंबईस निघून गेलों असतो. हा विचार मनांत आल्यानें अण्णासाहेबांच्या येण्यांत सरळ हेतु नाहीं हें त्याला वाटलेंच आणि आपल्या बापानें त्याला एकदम पद्मेच्या खोलींत नेऊन सोडलें हें बरोबर केलें नाहीं. त्याला क्षणभर सुद्धां थारा वावयाचा नाहीं असेंही वाटलें. आतां पुढें काय होणार ! याविषयी तो विचार करीत उभा राहिला. अण्णासाहेब आपल्या घरांत राहणार नाहीं हें त्याला अगदीं उघड दिसलें, तो आतां पुनः पद्मेला आपल्या घरीं नेण्याविषयीं आग्रह धरणार हेंही त्याच्या मनानें घेतलें आणि आपण इतके दिवस हें सगळें केलें त्याचें फळ काय झालें ! हा विचार त्याच्या मनांत घोंटाळ लागला. त्या घोंटाळ्यांतच तो आपल्या खोलींत आपल्या टेबलाजवळ उभा राहिला.

इकडे अण्णासाहेब सुमारे पांच मिनिटेपर्यंत अगदीं दगडासारखा स्तब्ध उभा राहिला. त्याची दृष्टि त्याच्या त्या प्रेतवत् झालेल्या पत्नीकडे लागून राहिली होती. त्यानें आजपर्यंत आपल्या पत्नीच्या आजारा-बोरेसंबंधाच्या बातम्या टेविल्या होत्या. ती अगदीं मरणाच्या दारीं बसली आहे हेंही त्याला कळलें होतें; परंतु त्या बातम्यांनीं

त्याच्या मनांत तिचें जें चित्र उभें राहिलें होतें, तें इतकें भयंकर नव्हतें. आतां जें त्यानें पाहिलें, तें त्याच्या कल्पनेच्या अगदीं बाहेर होतें “ तुमची पत्नी ही नव्हे, तुम्हाला फसविण्याकरितां ही कोणी तरी दुसरीच स्त्री तुम्हाला दाखविली आहे ” असें जर त्याला कोणी सांगितलें असतें, तरीसुद्धां त्याला तें अगदीं खरें वाटलें असतें. इतका विलक्षण फरक तिच्या शरीरांत झाला होता. पूर्वीचें कांहीं हलक्या कांहींसुद्धां सौंदर्य किंवा तेज उरलें नव्हतें. इतकेंच नव्हे, तर तिच्या चर्येवर अगदीं प्रेतकळा आली होती. तिच्याकडे त्याच्यानें पाहवेना. आणि पहात रहावें किंवा नाहीं हें त्याच्यामनांत ठरवावयाचें असतें, तर त्यानें केव्हांच आपलें तोंड फिरविलें असतें. परंतु तिची ती स्थितिच अशी कांहीं भयंकर होती कीं, त्याच्या मनांत नाना प्रकारचे विचार येऊन त्यास तेथून हलण्याची किंवा आपले नेत्र दुसरीकडे नेण्याची बुद्धि होई-चना. किंवा ती स्वतंत्रताही त्याला राहिली नाही. फार जबरदस्तपणें चिकटवून टाकण्याचा गुण असणाऱ्या कांहीं पदार्थांनीं त्याचे पाय जणू काय जागच्या जागीं चिकटविल्याप्रमाणें झाले होते. त्यानें आपल्या कोटाच्या दोनही शिशांत घातलेले हात तेथल्या तेथेंच चिकटवून राहिल्याप्रमाणें स्तब्ध होते आणि डोळे शून्य दृष्टीनें असोत किंवा कसेही असोत, पद्येच्या त्या मुखाकडे टक लावून राहिले होते.

तो खोलींत येऊन तिच्या पुढें उभा रहातांच पद्येनें एकवार डोळे उघडून त्याच्याकडे पाहिलें आणि अंगांत हात उचलण्याचेंही जाण नसतां उठण्याची खटपट केली. छे, खटपट केली हें ह्मणणें अगदींच चुकीचें; कारण तिला तशी खटपट करणें

अगदीं अशक्यच होतें. तिच्या मनानें मात्र ती खटपट फार जोरानें केली, परंतु ती खटपट अगदीं व्यर्थ म्हणून तशीच सोडून देऊन तिनें आपले डोळे मिटले. त्या डोळ्यांतून एक एक मोठमोठा अश्रुबिंदु मात्र—किंचिन्मात्र—बाहेर आलेला दिसत होता. तिचा श्वासोच्छ्वास त्यावेळीं इतका मंद चालला होता कीं, दूर उभा राहून पहाणारा तर काय, परंतु अगदीं जवळ बसून तो चालला आहे कीं नाहीं, हें मुद्दाम पाहूं इच्छिणारास सुद्धां तो चालला आहे हें समजणें फार कठिण होतें.

पांच मिनिटंपर्यंत अण्णासह्येवर सांगितल्याप्रमाणें उभा राहिला. तेवढ्या वेळांत त्याच्या मनांत काय विचार आले असतील आणि काय नाहीं याचा तर्क करून त्याचें वर्णन करणें केवळ अशक्य ! परंतु त्याचे ते श्वासनिश्वास आणि चर्येवर क्षणोक्षणां दिसणारे फरक त्याच्या मनांत विचाराचें फार मोठें काहूर चाललें असलें पाहिजे याबद्दल मात्र खास साक्ष पटवीत होते. परंतु हें सारें फक्त पांचच मिनिटें चाललें. शेवटला काय विचार त्याच्या मनांत आला आणि तो एकदम गहिंवळून पद्येच्या पायांपाशीं जाऊन तिचे पाय धरून म्हणाला: “ प्रिये, प्रिये, मीं दुष्टानें तुझी काय ही स्थिति केली ! मी किती नाच; किती निर्दय, ” इतकेंच शब्द त्याच्या तोंडून बाहेर पडले. आणि पुढेंच शब्द त्या गहिंवरांत गुप्तमळले. त्यानें पाय धरण्याबरोबर पद्येच्या मनास कांहीं नरी धक्का बसला असला पाहिजे. तिनें आपले डोळे पुनः एकदां उघडले आणि त्याच्याकडे पहाण्याचा व आपले पाय आंखडून घेण्याचा यत्न करण्याचा मानसिक यत्न केला. परंतु तो अगदीं व्यर्थ गेला. त्याच्याकडे पहाण्यास मान जितकी उचलणें अवश्य होतें ति-

तकी उचलणें किंवा गहूंभरही पाय इकडचा तिकडे करणें तिला अशक्य होतें. त्याचे शब्द तिच्या कानांनी पडतांच तिची मानसिक स्थितीही चमत्कारिक झाली. तिला आंतून गहिंवराचा फार मोठा उमाळा आला पण तो समजून येण्यास अश्रुपाताखेरीज कोणतेंही चिन्ह बाहेर दिसणें शक्य नव्हतें. काहीं बोलण्याचा तिनें प्रयत्न केला पण तोही व्यर्थ गेला. ओंठ हलण्यापलीकडे काहीं झालें नाहीं. ही तिची स्थिति तिच्या नवऱ्यास समजणें शक्य नव्हतें. आणि यदाकदाचित् ती त्याला समजेल अशीं बाह्य चिन्हें झालीं असतीं तरी तो आपल्या शोकावेगांनीं इतका शून्यचित्त झाला होता व त्याचे डोळे इतके अश्रुपूर्ण झाले होते, कीं तीं चिन्हें त्याला दिसलींही नसतीं.

तो तसाच कांहीं वेळ तिच्या पायाशीं बसला आणि मग उठून तिच्या उशाशीं आला. त्यानें मांडी घालून तिचें मस्तक आपल्या मांडीवर ठेविलें. तसें त्यानें करण्याबरोबर तिचें शरीर किंचित् कंपित झाल्याचा त्यास भास झाला. तिचें मस्तक आपल्या मांडीवर ठेवून त्यानें एकवार तिच्या हनुवटीला हात लाविला. नंतर एकदम आपल्या खाशांतला रुमाल काढून तिचे अश्रु त्यानें पुसले आणि अगदीं स्तब्ध

असा तिच्याकडे शून्य दृष्टीनें पहात बसला. त्याच्या मनांत मागल्या सर्व गोष्टी उभ्या राहून त्याचें मन त्याला खात होतें काय ! त्याचें मन पश्चात्तापानें व्याकुळ झालें होतें काय ! हा सर्व प्रताप आपल्या दुष्टपणाचा, आपल्या निर्दयपणाचा, असा विचार त्याच्या मनांत उभा राहिला होता काय ! आपल्याला आतां पश्चात्ताप झाला तरी झाल्या गोष्टीची दुरुस्ती होणें अगदीं अशक्य असें मनांत घेऊन त्याचें मन विव्दल झालें होतें काय !

असें झालें असलें पाहिजे असें दाखविणारीं सर्व बाह्य चिन्हें त्या वेळीं दिसत होती आणि हा पद्मेच्या खोलीत गेला आहे, तो करतो आहे तरी काय हें पाहण्याच्या उद्देशानें दाराशीं आलेल्या व किलकिल्या दारांतून पाहणाऱ्या वसंतरावास तरी तसें वाटलें असावें. आपल्या बायकोचें मस्तक मांडीवर घेऊन हा कांहीं एक न बोलतां एकसारखी दृष्टि लावून तिच्या मुखाकडे पाहणाऱ्या अण्णासाहेबांस पाहतांच वसंतराव अत्यंत चकित झाला आणि जागच्या-जागींच खिळल्याप्रमाणें तशाच्या तसाच तिथें उभा राहिला, इतकेंच नव्हेतर आतांच वर दिलेले प्रश्न त्याच्याही मनांत उभे राहून तोही त्यांचीं उत्तरें शोधण्यांत गर्क झाला.

प्रकरण ५८ वें.

पश्चात्ताप झाला काय?



व संतराव त्या खोलीशीं आला होता, तो प्रथम अशाच उद्देशानें आला होता कीं, हा दुष्ट काय करतो आहे हें पहावें. तो तिला कांहीं तरी टाकून बोलत असेल,

तिची निर्भर्त्सना करीत असेल, तिच्या क्षीण अशा स्थितीकडे पाहून यत्किंचित्ही करुणा त्याच्या मनांत उभी न राहतां तो तिच्या मनाला अधिकच दुःख होईल अशीं बोलणीं बोलत असेल, तेव्हां त्याला तेथून उठवावें, असाच त्याचा विचार होता. परंतु जें त्यानें पाहिलें, तें अगदींच निराळें. निर्भर्त्सनेची, मर्मच्छेदी भाषणांची तर गोष्ट राहोच, परंतु तिचें मस्तक आपल्या मांडीवर घेऊन तो तिच्या अश्रूंचें परिमार्जन करतो आहे, असें त्याच्या नजरेस पडलें. तें पहातांच तो क्षणभर अत्यंत चकित झाला. आपण जें काय पहातो आहोंत तें स्वप्नांत पहातो आहोंत कीं जागेपर्णी पहातो आहोंत, याचाच त्याला संशय पडला. तो देखावा इतका विलक्षण, इतका अनपेक्षित होता कीं, त्यांत असत्यता असेल, हा विचार

त्याच्या मनांत येतां क्षणींच त्यानें तो दूर सारला. पक्षेची ही दुर्दशा पाहून त्या कठोर-हृदयी माणसाला खरोखरी पश्चात्ताप झाला आहे, आणि त्या पश्चात्तापाच्या भरांतच त्याचें हें वर्तन चाललें आहे असें त्यास स्पष्ट वाटलें. अशा भयंकर स्थितींतही तो लबाडीनें वागत असेल, जें काय करतो आहे तें वोंगच असेल, हा विचारच त्याला कसासा वाटला आणि त्याच्याही डोळ्यांत पाणी आलें. हा पतिपत्नींचा एकांतप्रसंग फार पवित्र! हा आपण त्यांच्या न कळत पहात उभें रहाणें सुद्धां अगदीं अयोग्य. येथें आतां आपण उभें राहूं नये असेंही त्याच्या मनांत आलें, व तो तेथून परतून आपल्या खोलींत आला. त्या देखाव्यासंबंधीं विचारांनीं व्याप्त होऊन तेथें एकसारखा येरझारत राहिला. त्याच्या डोळ्यांसमोहन तो त्यानें त्या खोलींत पाहिलेला देखावा कांहीं केल्या दलेना. तो हलावा अशा-साठीं त्यानें प्रयत्नही पण केला नाहीं. त्या दुष्टासही रूतकर्माचा पश्चात्ताप अगदीं खचित झाला आहे, असें त्यास पक्कें वाटलें. याच मूर्खीनें—नव्हे दुष्टानें—केवळ द्रव्याच्या लोभानें अंध होऊन तिची खरी योग्यता आजपर्यंत जाणली नाहीं. तिला वाटेल तसें छळलें आणि त्या आपल्या छळण्यानें तिची किती भयंकर दुर्दशा झाली आहे हें दृष्टीस पडतांच आतां त्याचे डोळे उघडले असावे, त्याखेरीज आपण पाहिला

तो देखावा दिसलाच नसता. रुद्रिमपणानें—कपटानें हा देखावा दाखविण्याची आतां अवश्यकता नाही आणि जो देखावा आपण पाहिला, त्यांत रुद्रिमपणाची, कपटाची—छटाही खचित नाही, असेंच त्याच्या मनांत आलें. अण्णासाहेब कपटी आहे, दुष्ट आहे, स्वार्थसाधु आहे, अप्पलपोट्या आहे—आजपर्यंत त्यानें पद्मावतीशीं वर्तन केलें, तें अगदीं लबाडीचें, आपला कावा साधण्याचें, तिच्या मनाची किंवा शरीराची कसलीही पर्वा न करतां केलें, याबद्दल त्याला शंकाच नव्हती, परंतु आतांचें त्याचें वर्तन त्यांतलें नव्हे. त्याच्या अंतःकरणाला—तात्पुरता तरी—पश्चात्ताप खचित झाला आहे असें त्याला वाटलें. नवऱ्याच्या या वर्तनानें पद्माताईला अंतकाळीं तरी खचित समाधान होईल; आणि तसें समाधान झालें तर फार चांगलें असें त्याच्या मनांत आलें. आतां आपण त्याच्याशीं भांडूं नये, तोही भांडण्याला सिद्ध होणार नाही. आपण आतां सामोपचारानें त्याच्याशीं वागावें आणि पद्मेचे शेवटले दिवस सुखांत जातील अशी तजवीज करावी असेंच त्याच्या मनांत आलें. तो त्या खोलीशीं या अपेक्षेनें गेला होता कीं, अण्णासाहेब तेथें आपल्या बायकोला तशा स्थितीतही छळतांना दिसेल, दुरुत्तरे करीत असेल, तर काय वाटेल तें झालें तरी त्याला तेथून हांकून द्यावें. परंतु तो देखावा पाहून परत आल्यानंतर त्याच्या मनाचा असा विचार झाला, कीं तो पश्चात्तापानें विव्दल झाला आहे, तेव्हां त्याच्या स्वतःकरितां नव्हे, पण त्याच्या त्या अत्यंत पवित्र रमणीय पत्नीकरितां तरी त्याच्याशीं सामोपचारानें वर्तन करून त्याच्याकडून तिला अंतीं तरी सुख देववावें.

इकडे अण्णासाहेब पद्मेचें मस्तक मांडी-

वर घेऊन किती वेळ तरी तसाच तटस्थ बसला. तिनेंही त्याच्या मांडीवरून मस्तक ढळविलें नाही. तिच्या डोळ्यांतून चाललेले अश्रु तिच्यानें पुसवेनात ते तो मधून मधून पुशी, तिच्या चर्येकडे करुणाद्रि दृष्टीनें पाही व दीर्घ उसासे टाकी. त्यानें एक दोन वेळां बोलण्याचा प्रयत्न केला; परंतु त्याच्या तोंडून शब्द निघेना. अशा स्थितीत तो अर्धा तास बसला. शेवटीं तो पश्चात्तापाचा व दुःखाचा भर ओसरल्यावर तो तिला “ पद्मे, तुला दूध वगैरे काहीं पाहिजे का ! मी आणून तुला दोन चमचे घालूं का ! आतां तरी मला तुझी सेवा करूं देतेस का ! ” असें विचारूं लागला. परंतु त्या प्रश्नाचें उत्तर तिच्याकडून आलें नाही. कसें येणार ! शब्दांनीं येणें तर शक्य नव्हतेंच; परंतु खुणांनींही येणें त्या वेळीं शक्य नव्हतें. ती त्या वेळीं आंत उत्पन्न झालेल्या समाधानसुखाचा अनुभव घेत होती काय !

अण्णासाहेब आतां आपण पुढें काय करावें, या विचारांत पडला. कोणी इतक्यांत इकडे येईल तर त्याला सांगून आपण दूध आणवूं आणि आपल्या हातांनीं दोन चमचे हिच्या तोंडांत घालूं, असें त्याच्या मनांत आलें. जवळ कोठें झांकून ठेविलें असलें तर पाहावें, म्हणून त्यानें बसल्याबसल्याच समोवताली दृष्टि फिरवून पाहिलें, परंतु तसें कांठें दिसलें नाही. तेव्हां आतां कोणास हांक मारल्याखेरीज गत्यंतर नाही, असें मनांत वाटून त्यानें हळूच तिची उशी नीट करून आपल्या मांडीवरून तिचें मस्तक उचलून त्या उशीवर ठेविलें; आणि तो उठून दाराशीं आला, तों त्याला मथुराताई दिसल्या. त्यानें मोठ्या गद्दिवरच्या स्वगनें त्यांना हाटलें: “ मथुराबाई, थोडें दूध आणा. तुमच्या मैत्रिणीला मी आपल्या हातानें दोन चमचे

घालतो मग तुम्ही तिच्याजवळ बसा. मी इतका वेळ बसलों, परंतु आतां डॉक्टराकडे जाऊन येतो. मला कांहीं नीट चिन्ह दिसत नाही. "

त्याचा तो गर्हिवरलेला स्वर कानीं पडतांच मथुराताईही चकित झाली. आपण ऐकतो आहोत हें काय स्वप्नांत कीं जागेपणीं हें तिलाही समजेना. गर्हिवर आणि अण्णासाहेब या दोन गोष्टींत अगदीं विरोधच असला पाहिजे, असा इतरांप्रमाणें तिचाही समज होता. परंतु आतां त्याच्याकडे पहाते तो त्याची चर्चा, त्याचा तो सद्गद् स्वर हीं सर्व अगदीं खरीं खरीं दिसलीं. तसें दिसतांच ती साहजिकच आश्चर्यपूर्ण दृष्टीनें त्याच्याकडे पाहूं लागली. त्याबरोबर अण्णासाहेब तिला म्हणतो:- "मथुराबाई, पाहूनका. तिचा घसा कोरडा पडला असेल इतकी ती मद्यापासून आंतल्या आंत रडते आहे. मला दूध आणून द्या."

मथुराबाई तावडतोच गेल्या आणि दूध घेऊन आल्या. त्यांचे हातून त्यानें तें दूध घेतलें आणि तो आंत गेला व पद्याताईच्या तोंडापाशीं त्यानें वाटी धरून चमचानें तिच्या तोंडांत दूध घातलें. पद्याताईनें पुनः एकदां डोळे उघडून पाहिलें-पाहिलें कसलें ! पाहण्याचा यत्न केला. कारण तिनें डोळे अगदीं उघडले होते तरी ते अश्रुजलानें भरले असल्यामुळे तिला कांहीं दिसलें नाही. तरी पण आपल्यास अण्णासाहेबच मायेनें दूध पाजीत आहेत हें तिनें पाहिलें आणि तिच्या चर्येवर एकदम किंचित् आनंदकला दिसूं लागली. ढगांनीं व्याप्त होऊन अगदीं गर्द अंधार पडल्याप्रमाणें आकाश झालें असतां त्यांत एकदम मध्येंच बीज चमकली म्हणजे आकाशाची जशी स्थिति होते तशीच त्या वळा प्रतकळन व्याप्त अशा तिच्या मुखावर

आनंदाची तिरीप दिसल्यामुळे स्थिति झाली. अण्णासाहेबांस तें दिसलें आणि त्यालाही फार समाधान झालें. परंतु तें समाधान फार वेळ टिकलें नाही. कारण तिनें पुनः डोळे मिटले आणि अश्रुपातास सुरुवात झाली. तिच्या तोंडून एकही शब्द उच्चारला गेला नाही.

अण्णासाहेब आल्यावेळेपासून आतां पर्यंत त्यांनीं अंगावरले कपडे काढले नव्हते. ते बगच वेळ पद्यावतीच्या खोलींत आहेत, तेव्हां आतां त्यांना चहापाणी घेण्यास बाहेर बोलवावें असें मनांत येऊन वसंतराव तेथें आला. आतां आपण अण्णासाहेबांस एकही उणा शब्द बोलावयाचा नाही असा त्यानें निश्चय केला होता. तो आला व त्यानें "चला माझ्या खोलींत. चहा वगैरे आणला आहे, तो घ्या आणि मग पुनः पाहिजे तर इकडे येऊन बसा. " अशी अण्णासाहेबांस विनंति केली. नंतर काय त्याच्या मनांत आलें तो पद्याताईकडे वळून म्हणाला: "पद्याताई, मालती सुखरूपपणानें बाळंत होऊन तिला मुलगा झाला आहे, हें तुला कोणीं कळविलें का नाही ? " ते शब्द ऐकतांच पद्याताईनें एकदम डोळे उघडले आणि " हो का ! केव्हां झाली बाळंत ! " असा आपल्या क्षीण आवाजाला जितका जोर देतां येईल तितका देऊन प्रश्न विचारला. ती बातमी ऐकून तिच्या चर्येवर एकदम फार फरक पडला. इतका कीं, चर्येवरची ती प्रेतकळा जाऊन एकदम जीवकलेनें पूर्ण संचार केल्याप्रमाणें होऊन तिच्या मुखावर स्मित दिसूं लागलें. आतां पर्यंत अगदीं निचेष्ट होऊन पडलेली पद्यावती हीच काय असें पाहणारास वाटलें असेत. मालतीला मुलगा व्हावा आणि त्यास आपण डोळ्यांनीं पहावें अशी तिची फार

उत्कट इच्छा. ती इच्छा बहुतेक तृप्त झाली. आतां त्या मुलास प्रत्यक्ष पहाण्याचें, त्याला आपल्या मांडीवर घेण्याचेंच काय तें उरलें. वर सांगितलेले दोनच प्रश्न तिनें विचारले. परंतु तेवढ्या श्रमांनीं ती अगदीं थकून गेली. तिच्यानें अधिक कांहीं बोलवेना. मालतीला पुत्र झाला हें समजण्याबरोबर तिला झालेला आनंद पाहून वसंतरावास फार फार कौतुक वाटलें. आपल्या बहिणीवर हिचें अगदीं अरुचिम प्रेम हें त्याला पूर्णपणें ठाऊक होतें तरी आतांचा तो आनंद पाहून त्या प्रेमाबद्दलची आजपर्यंतची आपली कल्पना अगदींच अपुरी असें त्यांस पक्कें वाटलें. आपल्या मित्राला किंवा मैत्रिणीला आनंद झाला असतां त्याचें अगदीं निर्मिश्र असें प्रतिबिंब दुसऱ्याच्या चर्येवर आज जसें त्याला दिसलें, तसें यापूर्वीं कधीं कोणाला दिसलें होतें ! तें प्रतिबिंब-अगदीं शुद्ध, निर्भेळ, निर्मत्सर असें प्रतिबिंब-आज पद्मेच्या चर्येवर अगदीं स्पष्टपणें त्याच्या नजरेस पडलें. तें पाहून अण्णासाहेबासही आश्चर्य वाटलें. वास्तविक पद्माताईची स्थिति अशी होती कीं, दुसऱ्याचें सुख पहातांक्षणीं आपणास असें सुख लाभण्याला सर्व अनुकूल सामग्री असून आपल्याला कां हें सुख नाहीं असा विचार मनांत येऊन तिच्या मनांत थोडा तरी खेद उत्पन्न व्हावा, परंतु पद्माताईच्या आनंदास कसल्याच कारणांनीं खेद उत्पन्न झाल्याचें कांहीं चिन्ह नव्हतें. आनंद व समाधान यांखेरीज दुसरा विचार किंवा विकार तिच्या मनांत उद्भवलेला दिसला नाही. तिला बोलण्याची तितकी ताकद असती तर त्याबद्दल आणखी किती तरी ती बोलती. परंतु तिला बोलण्याची ताकदच नव्हती. तिला अंथरणावरून उठून चालण्याची शक्ति अ-

सती, तर ती ताबडतोब चालत नाही तर सुरडत मालतीच्या खोलींत जाऊन एकदां त्या नवीन अर्भकास पाहता. स्नान करण्याची ताकद असती, तर बाळंतिणीला शिवून तिच्यापामून मुलाला घेऊन एकदां मनसोक त्याचें तिनें निरीक्षण केलें असतें. त्याला आपल्या पोटाशीं धरून ठेविलें असतें. हा मालतीचा मुलगा म्हणजे आपलाच मुलगा असें तिला वाटून तसेंच त्याच्याशीं तिनें वर्तन केलें असतें. ती जर बरी असती तर मालती त्या मुलाची प्रमवणारी मात्र आई. त्याचें संगोपन करणारी आई पद्मावतीच असें जगास दिसलें असतें. त्या दोघींच्या भाषणांत असें भाषण कित्येक वेळां होई, आणि प्रत्येक वेळीं “ मी जर बरी झालें, तर तुला जें मूल होईल तें नवऱ्याच्या चाकरीवर जातांना तुला बरोबर नेऊं देणार नाहीं. तीन महिन्यांच्या आंत त्याला मी आपला लळा लावीन. आणखी त्याला इथें ठेवून घेईन ” असें पद्मा मालतीस म्हणे. आणि मालतीही तिला “ तूं बरी हो, मी तेवढ्या लहान मुलाला तुझ्याजवळ ठेवून एकटी जाईन. मग तूं दोन्ही मुलांचें-माझ्या मुलाचें आणि तुला होईल त्याचें-कसें करशील तें पाहीन ” असें ह्मणत असे.

असा त्यांचा विनोद चाले. एकंदर दुःख-मय स्थिति होती, त्यांत असे विनोदच काय आनंद द्यायचे ते देत. बाकीचा सगळा वेळ अर्थांतच शोकांत जाई.

मालतीवरील पद्मावतीच्या प्रेमाचें तें दर्शक प्रमाण पाहून वसंतरावास फारच कौतुक वाटलें आणि त्या भरांत तो अण्णासाहेबांस ह्मणाला: ‘या दोघांचें एकमेकांवरलें प्रेम किती विलक्षण आहे. तिच्या तिला इतक्या यातना हेताहेत पण मालतीला मुलगा झाला हें ऐकनांक्षणीं तिला

किती आनंद झाला, पाहिलांत ना! अशीच ती स्वतः एकदां सुखरूपपणानं सुटो, ह्मणजे झालं. फार प्रेमळ, फारच प्रेमळ..."

परंतु तिनक्यांत त्याला काय वाटलें, त्यानें आपलें भाषण तितकेंच थांबविलें आणि तो थोडा वेळ स्तब्ध झाला. नंतर पुनः अण्णासाहेबांस ह्मणाला: "चला, आपण बराच वेळ इथें काढला. आतां तिला मथुराताईची जख्खरी असेल. तेव्हां त्यांना पाठवून देऊं. पुनः चार घटकांनीं इथें या." अण्णासाहेब कांहीं बोलला नाही. मुकाट्यानें त्याच्याबरोबर गेला. ते दोघेही खोलींत गेल्यानंतर तो वसंतरावास ह्मणतो: "मला आतां कांहीं सुचत नाही. माझी पद्या मला नाहींशी होणार. हिची अशी स्थिति होईपर्यंत सुद्धां मला त्यांतलं कांहीं तुम्हीं कळू देऊं नये अशी तुम्हाला बुद्धि व्हावी हें केवढं माझं दुर्दैव! आतां आशा तर नाहीच. पण मला एकदां डॉक्टरला भेटूं तरी द्याल! काय आहे, काय नाहीं विचारतो. मुंबईस माझे चार डॉक्टर स्नेही आहेत त्यांच्यापैकीं कोणाला तरी बोलावतो आतां तरी माझे मला उपाय करायला हरकत तुम्हीं करूं नये असं मला वाटतं. याउपर.....' "

वसंतरावानें तें भाषण ऐकलें, तेव्हां त्याच्या कपाळाला आठव्या चढल्या आणि तो कांहींतरी त्रासिकपणाचें उत्तर देणार होता इतक्यांत त्याची आई घाबऱ्या घाबऱ्या तेथें आली व त्याला तिनें बाहेर बोलाविलें. तो गेला तेव्हां "पद्याताईला कसें संच होतं आहे तेव्हां कोणीतरी जाऊन डॉक्टराला घेऊन या " असं तिनें त्याला सांगितलें. सांगताक्षणींच तो तशाचा तसाच डॉक्टरकडे जाण्यास निघाला. अण्णासाहेब त्याच्या खोलींत नुसताच एकटा बसला होता.

त्याच्या मनांत काय विचार चालले असतील ते त्याचे त्यालाच माहीत.

वसंतराव डॉक्टर भगवंतरावाकडे गेला व त्यानें डॉक्टरला 'पद्याताईला कसें संच होतं आहे तेव्हां आपण एकदां तेथपर्यंत चला' असं ह्मटलें. डॉक्टरांनीं त्याला कांहीं प्रश्न विचारले, त्यांत एक प्रश्न असा विचारला कीं, तिच्या मनाची विशेष कांहीं चलविचल होईल अशी एखादी गोष्ट घडली काय! वसंतरावानें त्यास अर्थातच सकाळीं जेवढे प्रकार झाले तेवढे सांगितले. डॉक्टर त्यावर विचार करीत बसले व शेवटीं ह्मणाले: "तिच्या मनाला एकदम धक्का बसायला आणखी काय पाहिजे? या माणसाच्या नुसत्या येण्यानें तिच्या मनाची स्थिति फार चमत्कारिक झाली असली पाहिजे. न जाणों त्याच्या कठोर मनाला तिची ती फार वाईट स्थिति पाहून पाझर फुटला असेल आणखी पश्चात्तापही झाला असेल. जर तो पश्चात्ताप खरा असून बराच वेळ टिकला तर मला अजूनही आशा आहे कीं ती जगेल. ती इतकी अशक्त झाली आहे, अगदीं मरणाच्या द्वाऱीं बसली आहे, तरी आपल्याला मुलगा होईल या आशेनें तिला इतके दिवस तगवेलें. त्यांत आणखी आपला नवरा निवळून आपल्यावर प्रेम करूं लागला, आपली इतकी वाईट स्थिति झालेली पाहून त्याला खरोखर दुःख झालें आहे, असं जर तिला वाटूं लागलें, तर ती खरोखर फार झपाट्यानें बरी होईल. तिचें दुःखणें नव्याण्णव हिस्से मानसिक व्यथेपासून आहे. ती मानसिक व्यथा जर दूर झाली—तिच्या मनाची निराशा जर दूर—झाली तर ती बरी होण्याचा फार फार संभव आहे. मी आजपर्यंत तुम्हाला बोललों नाहीं. ती जगणार नाहीं असेंच सांगत

आलों. पण एक अंशानें—शंभरांपैकी एक अंशानें ती जगण्याचा-बरी होण्याचाही संभव आहे. एकच अंश म्हणून मीं तो तुम्हांला कोणता काय तो सांगितला नाही. ती जर सुस्तरूपपणें बाळंत झाली आणखी तिच्या त्या मुलाची जोपासना दुसऱ्या कोणी नीट करून तें मूल चांगलें वाढूं लागलें, तर पद्मावतीबाई खचित जगेल. तिचा स्वभाव प्रेमळ आहे. तिला कोणीना कोणा तरी प्रेम करायला पाहिजे. तिची अशी स्थिति होण्याला कारण तिला प्रेम करायला नाहीं हें एक आणि 'आपल्यावर या जगांत कोणी प्रेम करणारें नाहीं' हा विचार तिच्या मनांत घोलून तिला दुःख देतो हें दुसरें कारण. या दोन कारणांनीं तिच्या शरीराचा, मनाचा आणि आयुष्याचा नाश

झाला. अजून तिला असें वाढूं लागूं या कीं, आपल्यावरचा आपल्या नवऱ्याचा राग जाऊन तो शुद्ध चित्तानें प्रेम करूं लागला. आणखी तिला मूल होऊन ती सुरक्षितपणीं सुटूं या. म्हणजे ती बरी होईल. अशी माझी मनोदेवता तर मला सांगते आहे. "

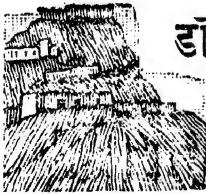
इतकें लांबलचक बोलून डॉक्टरांनीं शेवटीं वसंतरावास विचारलें: "तिच्या नवऱ्याला पश्चात्ताप सरोसर झाला आहे का! "

वसंतराव त्याला म्हणाला: "आपण त्यांना आतां भेटा. आपल्याला भेटण्या-विषयीं तेही फार उत्सुक आहेत, तेव्हां त्या भेटींत आपल्याला तेव्हांच समजेल. "

डॉक्टर "ठीक आहे पहातो." असें बोलून दोघेही वसंतरावाच्या घरीं आले.

प्रकरण ५९ वें.

प्रसूति.



डॉक्टर भगवंतराव व वसंतराव घरीं येतात तों त्यांची अगदीं चातकाप्रमाणें वाट पाहणारी वसंतरावाची

आई वसंतरावाच्या कानांत कांहीं कुजबुजली. त्याबरोबर तो एकदम चकित झाला आणि आईनें जें काय सांगितलें होतें, तें त्यानें डॉक्टर भगवंतरावास सांगितलें. डॉक्टर भगवंतराव लागलीच आपल्या गाडीवाल्याकडे वळला व त्यानें त्यास कोणा एका मिडवाईफला ताबडतोब घेऊन ये म्हणून सांगितलें. नंतर पद्माताईच्या सोलीकडे जातांना

त्यानें वसंतरावास इंग्रजीत म्हटलें: "मला यांत कांहीं आश्चर्य वाटत नाही. हा जर सातवा महिना असेल, तर ठीक आहे. परंतु सातवा नसेल आणि आठवा किंवा सहावा असेल तर प्रसंग मोठा कठीण आहे. तथापि आपली परीक्षा करून पाहूची. मी आतां तिची प्रकृति पाहिल्यानंतर काय तें सांगितों. "

पद्माताईची प्रकृति फारच अस्वस्थ झाली होती. आपल्याजवळ कोण आलें आणि कोण नाहीं हें सुद्धां तिला समजतें आहे कीं नाहीं याची शंकाच होती. भगवंतरावानें तिची प्रकृति पाहिली आणि कांहीं एक न

बोलतां तो तेथून वसंतरावास घेऊन बाहेर आला. बाहेर आल्यावरही तो फार संचित दिसला. त्या तशा संचित स्थितीतच तो वसंतरावाच्या खोलीत अगदी मुकाट्याने गेला. तेथे पहातां तीं खोलीत अण्णासाहेब बसलेला !

भगवंतरावास पाहतांच अण्णासाहेब एकदम म्हणतो: “ काय डॉक्टर, आतां तरी आमचे आम्हांला उपाय करू देतां कीं नाही ! आतां उपाय..... ”

त्याचे तें बोलणें अर्धवट होतें आहे तोंच वसंतराव त्यास एकदम म्हणतो, “ अण्णा, ही वेळ दुसरें तिसरें कांहीं बोलायची नव्हे. पद्माताईची प्रकृति फार बिघडलेली आहे. घटकेंत काय होईल आणखी काय नाही, याचा नेम नाही. तिचें पोट दुखू लागलें आहे. डॉक्टरांनीं एका मिडवाईकला बोलवायला धाडलें आहे. ती आला म्हणजे समजेल सगळा प्रकार काय आहे तो. पण सध्यां भयंकर प्रसंग आला आहे सरा. डॉक्टर आतां तिला पाहून आले. ”

अण्णासाहेब हें सर्व बोलणें ऐकून अगदीं स्तब्ध बसला. त्याच्या मनांत काय विचार आले आणि काय नाहीं हें त्या वेळचा त्याचा चेहरा पाहून-त्याच्या चेहऱ्यावरून-त्या वेळीं कांहींसुद्धां सांगतां आलें नसतें. त्याचा चेहरा अगदीं कोन्या कागदाप्रमाणें क्षणमात्र झाला. शिवाय डॉक्टर भगवंतराव किंवा वसंतराव त्या वेळीं त्याला काय वाटतें आणि काय नाहीं हें पहाण्याच्या स्थितीत नव्हते. तो अगदीं स्तब्ध बसला आहे हें पाहतांच ते आपआपसांत बोलू लागले.

अण्णासाहेब वर सांगितल्याप्रमाणें सुमारे पांच मिनिटें स्तब्ध बसला. नंतर एकदम भगवंतरावास ईशजीत म्हणतो: “काय प्रसंग

आहे आणखी काय होईलसं तुम्हांला वाटतें तें मला सांगण्याची तुमची इच्छा नाही काय ! माझी बायको मला सोडून जाणार असंच मी धरून चालावं काय ! माझी तिची शेवटची भेट सुद्धां होणार नाही का ! तुम्ही होऊं देणार नाही का ! ”

त्याचीं हीं वाक्यें कांहीं खेद, कांहीं राग, कांहीं मत्सर अशा तीन विकारांनीं भरलेल्या स्वरानें बाहेर पडलेलीं दिसलीं. भगवंतरावानें त्याला उत्तर दिलें नाही. परंतु वसंतराव त्यास एकदम म्हणाला: “अण्णा, आज-पर्यंतच्या सगळ्या गोष्टी आपण विसरून जाऊं. पद्माताई तुमची बायको, म्हणून तुमचें तिच्यावर अतोनात प्रेम असलंच पाहिजे. पण ती मला माझ्या मालतीपेक्षां ही प्रिय आहे. तिला आतां प्रसूतीच्या वेदना होत आहेत. ती शुद्धीवर नाही. तिची प्रकृति किती अशक्त झाली आहे हें तुम्हांला ठाऊक आहे. ती या प्रसंगांतून जिवा-निशीं पार पडेल असं डॉक्टरांना वाटत नाही. आणखी तिचा हा आठवा किंवा सातवा महिना आहे. हीही एक प्रतिकूल अशीच गोष्ट आहे. तेव्हां आपण स्वस्थ बसावं आणखी काय होईल तें पहावं एवढंच आपल्याला शक्य आहे. सुइणीनं येऊन पाहिल्यावर पुढें काय करायचें तें डॉक्टर ठरवितील आणखी आपल्याला सांगतील. यांतून ती नीटपणें पार पडली, तर पुढें उपाय काय करायचे ते तुम्ही वाटलं तर करा, पण आतां कांहीं करणं शक्य नाही. जरूर पडली, तर आपण सिव्हील सर्जनाला घेऊन येऊं. पण आतां तुम्ही आम्हांला किंवा आम्ही तुम्हांला उपरोधिक बोलणीं बोलण्यांत कांहीं अर्थ नाही. ”

वसंतराव इतकें बोलून थांबला व आपल्या बोलण्याचा कांहीं तरी परिणाम

अण्णासाहेबांच्या मनावर झाला की नाही हे पहाण्यासाठी त्याच्या डोळ्यास डोळा देऊन बसला. परंतु त्या त्याच्या करण्याचा काही उपयोग झाला नाही. अण्णासाहेब मान खाली घालून बसला; त्याला अत्यंत दुःख झाले असावे असे दिसले. पुष्कळ वेळपर्यंत अशा तऱ्हेने बसल्यानंतर तो वसंतरावास ह्मणतो: "ठीक आहे. तुम्ही सांगतां तसेच कर. आतां मी कांहीं बोलत नाही. आतां बोलण्याची वेळ नाही हेच सर. डॉक्टर, मी मागे तुम्हाला काय बोललों असेन ते विसरा आणखी माझ्या बायकोला एकदां या संकटांतून बाहेर काढा. मला दुसरें कांहीं नको....."

अण्णासाहेब अशा प्रकारें अगदीं गहिबरून चोलू लागला. तांच सुईण आल्याची बातमी गड्यानं येऊन दिली. लागलीच डॉक्टर तिच्याकडे जाऊन तिला त्यांनीं काय सांगावयाचें तें सांगितले.

सुईणचाई आल्या, त्यांनीं मनःपूर्वक अर्धा तास तपासणी केली आणि डॉक्टरांस स्पष्टपणे सांगितले की, या प्रसूतिवेदनाच आहेत, तरी बराच अवकाश लागेल, एकसारखें बसून मात्र राहिले पाहिजे. त्याप्रमाणें त्यांनीं आतां परत न जातां तेथेंच राहाण्याचें ठरविलें. डॉक्टरांनींही तसेंच तेथें राहाण्याचें ठरविलें. अणुभरही कसर किंवा कानाडोळा केल्याचें आपल्या मनास वाईट वाटण्याला कारण होऊं नये, अशाबद्दल डॉक्टरांस आतुरता होती.

याप्रमाणें व्यवस्था झाल्यावर सुमारें तीन तास गेले. मध्यंतरीं जशी ज्याला सवड झाली तसें त्यानें थोडेंबहुत खाऊन घेतले. खाण्यापिण्याकडे अशा वेळीं कोणाचें तसें लक्ष्य लागणार आहे! मंडळीचें सगळें लक्ष्य पद्माताईच्या खोलीकडे होतें. सर्व

मंडळी अगदीं नटस्थपणें परंतु काय होतें काय न होतें अशा उत्कंठेनें ताटकळत राहिली होती. पद्माताईच्या खोलींतून बाहेर येऊन सुईणीनें सांगितलें 'पद्माताईची सुटका झाली व त्यांना मुलगा झाला. मुलगा अगदीं अव्यंग आहे. मात्र पद्माताई अगदीं बेशुद्ध आहेत, डॉक्टरांना आंत आगा, त्याखेरीज गत्यंतर नाही. "

डॉक्टरांनीं व इतरांनींही समाधानाचे सुसकारे टाकले. "बेशुद्ध असल्या तरी हरकत नाही आतां पाहून घेऊं " असे उत्तेजक शब्द बोलून डॉक्टर आंत गेले ते पंधरा वीस मिनिटांनीं बाहेर येऊन ह्मणाले, " मला आतां कांहीं संकट दिसत नाही. बाळ आणि बाळंतीण दोघही सुरक्षित आहेत. मूल सात महिन्यांचं आहे. पण हरकत नाही; त्याला किंवा त्याच्या आईला दगा होण्याचें धिन्ह कांहीं नाही. पद्माताई लवकरच शुद्धीवर येईल. अर्धवट शुद्धीवर आलीच आहे, उपचार काय करावचे काय नाही तें मी मिडवाइफला सांगून आलों आहें. आतां सगळें ठीक होईल. "

हीं सर्व बोलणीं अण्णासाहेबांनीं ऐकलीं, परंतु तो एक अक्षरही न बोलतां अगदीं स्वस्थ बसला. त्याच्याकडे कोणी लक्ष्यच दिलें नाही. डॉक्टर निघून गेले. वसंतरावही त्यांच्याबरोबरच औषध वगैरे आणण्यासाठीं ह्मणून गेला. अण्णासाहेब वसंतरावाच्या त्या खोलीत एकटाच राहिला. आपण एकटे आहों असें पहातांच अण्णासाहेबांच्या मनांत जणूं काय एकदम विचारांची वावटळ उठली आणि त्याला बसल्या जागीं बसवेना. तो उठला आणि इकडे तिकडे हिंडूं लागला. तो वसंतरावाच्या घरीं आपण आल्यापामून आतांपर्यंत जें काय झालें, त्याबद्दल आपल्या मनाशी वि-

चार करू लागला. पुढे काय करावे याच्याहीबद्दल त्याच्या मनांत विचार आले असावेत. तो हिंडतां हिंडतां मध्येच थांबे. वसंतरावाच्या टेबलाजवळच एक वेळ थांबला आणि तेथे असलेले कागद वगैरे चाळू लागला. आपण काय करतो आहोत हे त्याचे त्यालासुद्धां कळत होतं की नाही कोण जाणे. त्यानें टेबलाचे खणही उगीच हलवून पाहिले. तो एक खण उघडा दिसला. तो त्यानें उघडला. त्यांत त्याला कांहीं पत्रे दिसलीं; तीं तो पाहू लागला. पहातां पहातां एक पत्र त्यानें वाचण्यास सुरुवात केली. त्याचा प्रारंभ पहातांच तो दचकल्यासारखा झाला आणि त्याची तें पत्र वाचण्याविषयीची आतुरता फारच वाढली. अमुक गोष्ट कशी कसे असा विचार त्याच्या मनास कधीच शिवत नसे, यामुळे त्याच्या मनांत आतुरता उत्पन्न होनांच त्यानें तें पत्र वाचण्यास सुरुवात केलीच. तें समग्र वाचलें आणि मुकाब्यानें आपल्या शिशांत घातलें; नंतर दुसरीं पत्रे पहाण्याला सुरुवात केली. परंतु तितक्यांत वसंतराव परत आल्याची चाहूल त्यास लागली. तेव्हां पटकन तो डोंवर (खण) त्यानें आंत साहून टेबलावर असलेलें एक चूक घेऊन तें वाचण्यांत अगदीं गढून गेला. सुमारे पन्नास पाने उलटूनच त्यानें वाचण्याचा बहाणा चालविला व चेहरा असा केला की, त्या पुस्तकाच्या वाचनांत आपण कांहीं नाही तरी तास दोन तास गढून गेलों आहों असे कोणासही वाटावे.

वसंतराव येऊन तो पन्नासवीच्या खोलीशीं सुडणीला ओषध देऊन व डॉक्टरांनीं काय सांगितलें होतें तें सांगून वर आपल्या खोलींत आला. तो अण्णासाहेब वाचनांत अगदीं गढून गेलेले ! वसंतराव

आंत आलातरी यांना त्याची दादच नाही. तें पहातांच वसंतराव थोडा वेळ उमा राहिला. नंतर पलीकडे एक इशीचेअर होती तिजवर जाऊन पडला. त्यालाही सकाळपासून अगदीं थकल्यासारखेंच झालें होतें आणि आपण होऊन अण्णासाहेबांपाशीं कांहीं तरी बोलण्याची त्याला कधीच उत्सुकता नसे. यामुळे तो आपल्याकडून अगदीं गडबड न करतां त्या आरामखुर्चीवर जाऊन बसला. तो बसला मात्र, आणि अण्णासाहेबांनीं एकदम मान वर करून वसंतरावाकडे पाहून म्हटलें: “अं ! अन् तुम्ही केव्हां आलां ! अगदीं कांहीं चाहूल लागली नाही ती ! मी अगदीं पुस्तकांत गढून गेलों होतो; यामुळे कांहीं मला समजलें नाही. मनाला अतिशय चास झाला कीं नाही म्हणजे मन बधिर झाल्यासारखें होतं मग त्याचं सगळें ज्ञानच नाहीसं होतं म्हणावा ! तशी माझी स्थिति झाली आहे. खुशाल आपला तुम्ही गेल्यापासून जो वाचीत सुटलों तो इतक्या अवकाशांत पन्नास साठ पाने वाचली. पुस्तक मोठे चित्तवेधक आहे बोआ. आणखी आम्ही पडलों नादीच. मग काय विचारातां ! गेलों सगळें विसरून. अन् डॉक्टरांनीं तसें सांगितल्यापासून मनाला कांहीं भयच वाटेनासं झालें आहे, ती अगदीं सुरक्षितपणानें बाळंत झाली, आणखी हो काय पाहिजे ! बरं चला हेंही मोठे संकट टळून माझी बायको मला मिळणार, असें तर आतां दिसतं. पोरानें कुणी पाहिलें आणखी कुणी संवरलें आहे म्हणा. आमच्या सासूबाईंना तर आतां अगदीं हर्षवायुच झाला असेल. त्या नाही कुठें दिसल्या सकाळपासून.....”

वसंतराव त्याचे बोलणें ऐकत अगदीं स्तब्ध बसला होता. हा बोलतो आहे तरी

काय ! आणखी माणूस तरी काय आहे ! जें बोलतो आहे त्याला काहीं ताळतंत्र नाही. सकाळीं आपण त्याला पदोर्चे मस्तक आपल्या मांडीवर घेऊन अगदीं दुःखाविष्ट झालेला पाहिला तो अण्णासाहेब एक पुनः बाहेर आल्यावर आपल्याशीं बोलणारा अण्णासाहेब दुसरा, पुढें डॉक्टर आल्यानंतर त्यांच्याशीं व आपल्याशीं बोलणारा अण्णासाहेब तिसरा आणि आतां आपल्याशीं बोलणारा अण्णासाहेब चवथा. असाक्षणी क्षणीं निराळाच भासणारा हा माणूस आहे तरी कोण ! याला काहीं सुखदुःख विकार आहेत कीं नाहीत; का हा कोणी प्राचीन काळच्या असुरांपैकींच कोणी तरी असुर मनुष्याच्या रूपांत जन्म घेऊन आला आहे ! असे काहीं तर्ग विचार वसंतरावाच्या मनांत त्या वेळीं आले असावे आणि त्यामुळेच तो त्याच्याकडे नुसता टक लावून पहात बसला. आपल्या या सर्व बोलण्याकडे कांहींच लक्ष न देतां हा वसंतराव नुसता आपल्याकडे पहातो आहे याचा अर्थ काय असें मनांत येऊन अण्णासाहेब वसंतरावाला ह्मणतो:—

“ कां ? आपण अगदींच काहीं बोलत नाही ! बरें पण तिच्या प्रकृतीचें लेटेस्ट बुलेटिन (अगदीं ताजी खबर) आणाल कीं नाही. आतां काहीं आम्हांला तुम्ही तिच्याजवळ बसण्याबोलण्याची परवानगी देणार नाहीच आणखी आम्हीही तसें करण्याचा आग्रह धरणार नाही. पण तिची प्रकृति बरी आहे, सुधारते आहे. मघाशीं ती अर्धवट शुद्धीवर आली होती, आतां जास्त आली आहे असं काहीं सांगा. कां मी जाऊं दाराशीं आणखी विचारूं त्या सुईणीला नाही तर मथुराताईना ! मला घटकोगटक्यां बातमी कळली पाहिजे चोआ.

जा. जा. एकदां बातमी घेऊन या. नाही तर तुम्हां मी दोघेही जाऊं या. ”

वसंतराव:—आतांच मी डॉक्टरांनीं दिलेलीं औषधं देऊन त्यांनीं काय सांगितलें तें त्या मिडवाइफला सांगून आलों, अजून पांच मिनिटंमुद्दां झालीं नाहीत, तेव्हां इतक्यांत पुनः जायची जरूरी नाही. प्रकृति सुधारत चालली आहे. आणखी दोन तासांनीं डॉक्टर भगवंतराव येणार आहेत, तेव्हां मग करूं चौकशी. तोपर्यंत त्यांना विव्हांति मिळूं या, डॉक्टरांनीं मुद्दाम सांगितलें आहे, की, या वेळीं पद्माताईला विलकुल त्रास देऊं नका.

अण्णासाहेब:— ऑल राइट. तसा काहीं माझा आग्रह नाही. कुणीकडून तिची प्रकृति कशी काय आहे त्याबद्दल बातमी कळण्याशीं आपला संबंध. त्या पोराबद्दल आपला काहीं इतका.....”

वसंतराव:—मुलगा अगदीं चांगला आहे, मात्र त्याला श्रानां संभाळायची तजवीज केली पाहिजे. पद्माताईच्या जवळ त्याला ठेवून काहीं निभावचं नाही. माझी तर अशी समजूत आहे कीं, त्याला त्या खोलीत-मुद्दां ठेवूं नये. त्याच्या रडण्यावरून त्याची प्रकृति अगदीं लान आहे असें दिसतं आहे. तेव्हां त्याच्या रडण्यापामून तिला त्रास होण्याचा संभव आहे. वरदुधाची योजना त्याच्या पचनीं पडली तर कांहीं कशाचीही पंचाईत पडायची नाही.

अण्णासाहेब:—त्या मथुराताई नाही का हें मुलाला संभाळण्याचें काम करूं शकणार ? मला वाटतं तिला जर चांगले पैसे दिले, तर तें सहज होईल. तिची चाकरी सध्यां गेली आहे तेव्हां.....”

वसंतराव:—पाहूं आतां काय करतां

येईल तें. त्या बऱ्या आहेत. पण त्यांनीं तें काम पत्करलें पाहिजे; दुसरें कांहीं नाहीं.

अण्णासाहेबः—आपण आणखी भगवंतरावांनीं दोघांनीं सांगितल्यावर त्या सहज पत्करतील. त्यांत काय आहे ! डॉक्टर भगवंतरावांनीं तर त्यांच्यावर फार उपकार केले आहेत आणखी आपणही कांहीं कमी नाहीं करीत. घरांत आणून ठेवलें आहे, सर्वस्वी सांभाळ प्रतिपाळ करतां आहां आणखी काय पाहिजे. छे. छे. छे. त्यांनीं हें एवढें काम केलेंच पाहिजे. आणखी त्यांनीं हें हें काम पत्करलें म्हणजे तिलाही फार संतोष होईल. अहो आपल्यासारख्यांनीं तिला आश्रय दिला नसता तर त्या पोरांची आणखी तिची काय अवस्था होती ! तिचें तिला कांहीं समजत नाहीं ! अन् त्यांत वावगं काय आहे ! कुणाच्या इर्थें सैपाकपाणीं करायचें यापेक्षां हें काम...

वसंतरावः—पाहूं. पाहूं. सध्यां ती सुईण आहे. ती आतां दहा पंधरा दिवस डॉक्टरांच्या सांगीप्रमाणें सर्व व्यवस्था करीलच. मित्र्यापासून या काय करायचें कसं करायचें तें शिकून घेतीलच. आम्हांला मुलाची काळजी कांहीं वाटत नाहीं. काळजी बाळंतिणीची.

अण्णासाहेबः—ओ यस्. ती तर आहेच. मला तर ती फारच वाटते. पहिल्यापासून तें सगळें चिघडलें. असो चला. एवढ्या तेवढ्या गोष्टीवरून कांहीं तरी एखादे वेळ होतं तसंच माझें झालें. पण आतां त्याचा पुनः उच्चार दिखील करायचा नाहीं, असा निश्चय मीं केला आहे. ती जरा बरी झाली, कीं मागल्या सगळ्या चुकांची पूर्ण दुरुस्ती करून झाल्या नुकसानीची पुरी भरपाई करून टाकूं. Better late than never. खरं कीं नाहीं ! बरं तर आतां

आम्ही कांहीं वेळ बाहेर गेलों, तर हरकत आहे का ! येऊं एक दोन तासांनीं डॉक्टर येताहेत तो. आजच्या आज माझ्या मनांत तिला घेऊन घरीं जायचें होतं. आणखी सगळी तुमची पहिली ट्रीटमेंट वगैरे बदलून टाकून आपल्या मनांत काय व्यवस्था लावतां येते ती पाहूची होती; परंतु ह्या मधल्या कॉम्प्लिकेशननं सगळेंच तिरपगडें झालें. पण तेंही एक उत्तमच झालें. अहो मी तिला घरीं घेऊन जातो न जातो तों हा प्रसंग झाला असता, तर मीं काय केलें असतं ! तुमच्या घरीं दहा माणसं. तुम्ही तिकडे थोडेच आले असतां ! चांगलें एखादं व्हायचें असलें, म्हणजे असं होतं. आणखी नसलें व्हायचें म्हणजे सरळ चाललेलें असलें, तरी त्यांत अडचणी येताना, खरं कीं नाहीं वसंतराव ! आतां तूं मागलें सगळें विमळून जाऊन मला अगदीं बुद्धि ओपन आर्म्स घेतलें पाहिजेस. मागल्या गोष्टी विसरल्याच पाहिजेस. माझ्या पुढल्या वागणुकीनंच मी तुला विसरायला लावीन. मी अगदीं पाषाण आहे असें समजू नकोस. ते आमचे मेहुणे कुठें आहेत ! कांहीं लागला आहे का पत्ता ! काय मूर्ख आहेत हो दाघे. पण त्यांनाच कशाला हंसावं ! आम्ही काय आहोंत. खरंच कांहीं लागला आहे का तुला त्यांचा पत्ता ! मला वाटतं ते कुठें तरी परागंदा झाले असतील. शर्यतीचा नाद मोठा वाईट. त्या पायीं गुलामांनीं आपलें सगळें बुडवून टाकलें. त्यांना...पण जाऊं या. त्यांच्याबद्दल पुस्तपास करण्यांत मीं तर आतां अगदीं हात टेंकले. कांहीं कुठें पत्ता लागेल....."

आतांचें हें भाषण करणारा हा आणखी नवाच अण्णासाहेब आपल्यापुढें उभा राहिला, असें आतां वसंतरावांस वाटलें.

वत्सलेच्या लग्नांत राक्षसांनीं अनेक रूपें घेऊन मायेचा बाजार भरविला व जुनें देऊन नवें घेण्याचा यादवांनीं तडाखा सुरू केला. तो बाजार भरविणाऱ्या राक्षसांपैकींच हा लेंकाचा एक आहे असें वसंतरावाच्या मनांत आलें. हा जें ज्या वेळीं बोलतो, त्या वेळीं, किती स्वाभाविक दिसले असें त्याचें वर्तन असतें! त्यांत आंत एक, बाहेर एक असें मुळींच कांहीं नाहीं असें कोणासही वाटण्याजोगें त्याचें

बोलणें अगदीं सहजगत्या चाले, त्याचा अनुभव या वेळीं वसंतरावास आला.

आपल्या बोलण्यावरून वसंतराव आपल्याकडे कांहीं निराश्याच वृत्तीनें पहातो आहे, असें पहातां क्षणींच अण्णासाहेबांस वाटलें कीं, आतां आपण येथून बाहेर जावें तेंच उत्तम. आणि तसा विचार करून तो उठला. त्यानें आपले कपडे चढविले आणि पुनः एकदां “ दोन तासांनीं मी येतो ” असें म्हणून स्वारी चालती झाली.

प्रकरण ६० वें.

आतां आपण काय करणार



अण्णासाहेब घराच्या बाहेर पडला, तो अगदीं मोठ्या मौजेच्या वृत्तीत पडला असें दिसलें. परंतु घराच्याबाहेर पडून दोन पावलें स्वारी गेली नाहीं तो त्याच्या वृत्तीत आणि त्यामुळे चर्येवरही फरक पडला. एकदम कपाळाला आठव्या चढल्या. भिवया नाकाच्या वरच्या टोंकास संकोचून एकमेकांस शिवल्या. डोळे अगदीं निमुळते दिसूं लागले आणि पावलें मंद पडूं लागलीं. एके वेळीं तो रस्त्यांतच थांबला व आपला हात हात उचलून त्याच्या तळव्यावर त्यानें उजव्या हाताची बुक्की मारली आणि आपल्याशीच पुटपुटला, “ काय एक एक अडचणी येताहेत. आतां तर आपला हेतु मुळींच साधणार नाहीं, कसा

साधणार ! आणखी आतां आपण काय करणार ? ”

इतकें बोलून त्यानें आपल्या कोटाच्या आंतल्या बाजूच्या लातीजवळच्या खिशांत हात घालून एक जाडसें पाकीट बाहेर काढलें. नंतर “ ड्याम दिस डोक्यूमेंट नाउ ” असें हसणून पुनः तो कागद जेथल्या तेथें—खिशांत—घालून ठेविला.

त्याचा पोपास अगदीं साहेबी थाटाचा होता. तो जेथें उभा होता ती जागाही अगदीं गटाराच्या जवळची होती, अशा वेळीं जर कोणी त्याला हे असे वेड्यासारखे हातबारे करतांना—खिशांतील कागद काढून पाहून पुनः खिशांत घालतांना पाहिलें व वरील शब्द पुटपुटतांना ऐकलें असतें, तर हा कोणी हाफ मॅड हाफ कास्ट दारूच्या धुंदीत कांहीं तरी वेडगळपणा करित आहे असेंच त्याला वाटलें

असतें. वाटलें असतें कशाळा ! रस्त्यानें जाणाऱ्या-येणाऱ्यांपैकीं पांच चारजणांस त्या प्रमाणें वाटून ते जातां जातां याच्या जवळ थक्कठेही. असे पांच चार लोक थक्कून याच्याकडे पाहूं लागल्याबरोबर आणखी काय पाहिजे ! जो त्या बाजूनें त्या वेळीं जाऊं लागे, त्याला साहजिकच थक्कण्याची इच्छा होई. अशी आपल्या-मोंबती तमासगिरांची गर्दी जमूं लागली आहे असें पहातांच हा चपापला आणि तेथून निघाला. निघतांना क्षणमात्र त्यानें आतां कांढें जावें याचद्वल विचार केला असावा असें दिसतें. कारण तो किंचित् गुढमळला. नंतर आतां आपले स्नेही मॅजिस्ट्रेट यांकडे जावें असा विचार त्यानें कायम केला. तो थेट गेला तो तेथें त्याचे आणखी एक दोघे स्नेही व मॅजिस्ट्रेट सहपातीच्या ऐन रंगांत होणे. त्यास पहातांच त्यांनीं याचें मोठ्या उत्साहानें स्वागत केलें व एकत्र मोठ्यानें हंसून हसणाला: “आज तर यांनीं आम्हांला पार्टी दिली पाहिजे. यांना सन अँड एअर झाला आहे. आनांच मी डॉक्टर भगवंत-गवांच्या येथें गेलीं हेतां तिथें यांच कुटुंब प्रसूत झाल्याचद्वलच्या गोष्टी निघाल्या होत्या, आणि नितक्यांत तो वसंत्वाही त्याची हकीकत सांगण्यासाठीं आला होता. आपल्याला हा लाभ झाल्याचद्वल आनंद-प्रदर्शन करून आम्ही आपलें आरोग्यपान करतो.”

वरील गृहस्थ हें लांचलचक भाषण करीत असतां अण्णासाहेबांनीं आपलें पात्रही भरून घेतलें. सहपातीच्या शिष्टाचाराप्रमाणें त्यांनीं पात्राला पात्रें लावण्याचा आविर्भाव केला आणि सहपाति सुरू झाली, परंतु त्या प्रसंगींचें वर्णन येथें करीत बसण्याची अवश्यता नाही आणि

त्याला अवकाशही नाही. मंडळीचें पान सुरू होऊन थोडा अवकाश जातो न जातो तें मंडळी फारच रंगांत आली आणि मॅजिस्ट्रेटनी सहज अण्णासाहेबांला हटलें: “काय अण्णासाहेब, आतां कसं काय ! आतां तर आपल्याला कांहींच चॅन्स नाही. माझं ऐका, तुम्ही हा नाद सोडून या. तुमची बायको शहाणी आहे. तिच्याच तंत्रानें घ्या. तुम्हाला कांहीं त्रास न पडतां तुमचें सगळें कांहीं यथास्थित होईल. आणखी काय पाहिजे ! तुम्ही कुठेंही राहचं म्हणालां तरी तुम्हांला तो टरलेला अलावन्स देईल. तुम्ही का उगीच तिच्याजवळ राहून आणखी तिच्यामागे लागून तिच्यान आपल्या सुखांत मानी कालवतां ! तुम्ही इथें नसलां तर ती अगदीं सुखांत असते. तुम्ही आलांत कीं तिला.....”

मॅजिस्ट्रेटसाहेब काय हेतूनें बोलत होते हें कळणें त्या वेळीं फार दुर्गोपास्त होतें, कदाचित् ते कांहीं भुंईत व कांहीं मनःपूर्वकही बोलत असतील. परंतु त्यांच्या त्या बोलण्याचा अण्णासाहेबांच्या मनावर विशेष परिणाम झाला. आणि मॅजिस्ट्रेटसाहेब बोलत असतां वर जेथें त्यांचें बोलणें तुटलेलें दाखविलें आहे. तेथपर्यंत बोलणें होतांच अण्णासाहेब एकदम तडकून उठून उभे राहून म्हणतात: “काय ! मी इथें असलों म्हणजे मी तिच्या सुखांत मानी कालवतो असं का तुमचें ह्मणणं आहे ! हं ! एकूण इतकी ही गोष्ट जगन्य झाली आहे अं ! ठीक आहे ठीक आहे. पहातो आतां.”

हें तो काय हेतूनें बोलला असेल, तें त्या वेळीं त्याचें त्याला माहीत. परंतु त्या बोलण्याच्या वेळीं त्याचे आधींच लाली चढत चाललेले डोळे फारच लाल झाले, नाक-पुड्या केंद्रारल्या, ओंठे थरथरूं लागले

आणि तो पहिल्या झटक्यास जरी उभा राहिला होता, तरी संताप आणि उन्मत्तता यांच्या अतिरेकांनं त्याच्या पायांचा जोर कमी पडून तो एकदम खाली पडला. तो सगळा जोर जणू काय त्या वेळीं एका जिभेच्या ठिकाणीं मात्र एकवटला आणि ती बडबड करू लागली. ती सगळी बडबड येथें उतरून देणें मुळींच शक्य नाही आणि शक्य असतें तरी इष्टही नाही. ती काय होती ती त्याची त्याला पुरती समजली नाही आणि त्याचे स्नेही तर आतां समजून येण्याची इच्छा होण्याच्याही स्थितीत नव्हते. त्यांची तंद्री लागून घोरही लागला होता ! थोड्याच वेळांत अण्णासाहेबांच्याही तंद्रीचा मूर त्या स्नेही मंडळीच्या सुरास मिळून निराच्या भुगधोरांत तेंथें तंद्रीवादन सुरू झालें. त्या नादांत यांचें सर्वांचें मान पार हरवून गेलें.

अशा त्यांच्या त्या स्थितीत रात्र जाऊन मंडळी सूर्योदयानंतर जागी झाली आणि आपण असे कसे पडलों ? आपल्याला अशी कशी झोंप लागली ! मधून मधून जागे कसे नाही झालों ? अशी चौकशी आपापसांत करू लागली. परंतु ती चौकशी फार वेळ न चालतां चहाची मागणी मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं आपल्या घरांत केली. मंडळीपैकीं पुनः एकानें 'काल रात्री वेळ नव्हता, परंतु आज संध्याकाळची पार्टी तुमची' असें अण्णासाहेबांस म्हटलें. तो गृहस्थ सहजगत्या म्हणाला : "अहो, अनायासानं हा सुप्रसंग आला आहे तेव्हां आम्ही काहीं तुम्हांला सोडणार नाही. तुम्हांला आम्ही काहीं आयास पडूं देणार नाही, पण पार्टी झाली पाहिजे."

तो गृहस्थ हें सर्व बोलणें मनांत काहीं निराळा हेतु धरून बोलला कीं काय

हें समजण्याला काहीं मार्ग नव्हता; परंतु अण्णासाहेबांच्या मनाला त्याच्या त्या बोलण्यांत काहीं तरी निराळा हेतु असावा असें वाटलें. कारण तो एकदम उसळल्याप्रमाणें होऊन त्यास इंग्रजीत म्हणाला : "One does not come amongst friends to be insulted like this माणूस स्नेहाकडे येतो; तो अशीं उपमर्दाचीं भाषणं ऐकून घ्यायला येत नाही." आणि इतकें बोलून तो लागलींच उठला. त्याचे बहुतेक कपडे त्याच्या अंगावरच होते. कोट त्यानं काढून ठेविला होता तो एकदम त्यानं चढविला आणि मॅजिस्ट्रेटकडे पाहून त्याला इंग्रजीत म्हणतो : "तुम्ही आमचे स्नेही खरे, परंतु तुम्ही आपलें स्नेहाचें कर्तव्य मुळींच करीत नाही. तुमच्या घरांत तुमच्या समक्ष दुसरे गृहस्थ मला अत्यंत उपमर्दाचीं भाषणं बोलतात आणखी तुम्हीं तीं मुकाट्यानं ऐकून घेतां. ठीक आहे. आपल्या घराचा उंबरठा आतां मी आपल्या सावलीनं काळा करायला पुनः येणार नाही."

त्याचें तें बोलणें ऐकून मॅजिस्ट्रेटसाहेब, "अहो तुम्ही म्हणतां काय ! उपमर्द कसला, आणखी हें आहे काय " असें ह्मणणार तो स्वारी तेथून झटकली. याला कसला एवढा राग आला ! कोणत्या शब्दांनीं त्याचा एवढा उपमर्द झाला, हें त्या मंडळीला काहीं समजना. ते गोंधळून वेड्यासारखे त्याच्या त्या जाणाऱ्या मूर्तीकडे पहात राहिले. नंतर मॅजिस्ट्रेट आपल्या स्नेहाकडे वळून ह्मणतो : "बरं झालं लेंकाचा सराच रागावून गेला असला तर. आम्हांला काय याच्या स्नेहाचा असा कायदा होता. फार विक्षिप्त. काय केव्हां त्याच्या मनांत येईल आणि मर्यात आल्यावर काय करील याचा नेम

नाहीं. " मॅजिस्ट्रेटसाहेबांचें असें बोलणें होत आहे, तीं चहाचे पेले वर आले, तेव्हां अण्णासाहेबांचद्वलचें बोलणें तितकेंच राहून मंडळी चहापानास व बाळरोटीखान्यास लागली.

इकडे अण्णासाहेब जो संतापाच्या लहरींत निघाला, तो कांहीं वेळ त्या लहरींतच वाट फुटेल तिकडे चालला. शेवटी इकडे तिकडे पहातो, तीं आपण वसंतरावाच्या घराचा रस्ता सोडून मलत्याचा रस्त्याला फार दूरवर आलों असें त्याला दिसलें. तेव्हां आतां परत फिरावें असा विचार करून तो फिरला. इतक्यांत चहाच्या एका दुकानाकडे त्याची नजर गेली आणि चहा घेऊन जाण्याचा त्यानें बेत केला. दुकानांत जाऊन त्यानें चहा, बिस्किट, केक वगैरे मागून एका टेबलाजवळ खुर्चीवर बैठक मारली. ती वेळ सकाळच्या चहाचीच असल्यामुळे तेथें मंडळींची गर्दी व गडबड बरीच होती, परंतु याला त्या गर्दीचें व गडबडीचें मान मुर्झीच नसावें असें दिसलें. तो आपल्या विचारांत गर्क होता. चहावाल्यानें चहाचा पेला व साखरपात्र त्यापुढें आणून ठेविलें, बिस्किटे ठेविलीं. परंतु हा थोडा स्वस्थच होता. कांहीं तरी विचित्र विचार त्याच्या मनांत घोळत असावा असें दिसलें. नंतर विचार करतां करतां कांहीं बेत पक्का ठरला ह्मणजे माणूस जसा आपल्याशींच मान हालवतो, तशी हलवून त्यानें पेल्यांतला चहा चमच्यानें ढवळण्यास सुरुवात केली. नंतर त्या बिस्किटांतलीं कांहीं बिस्किटे भराभरा खाळीं. चहाही भराभरा ढोंसला व तो त्या दुकानांतून शटकन् बाहेर पडून झपाझप पावले टाकीत वसंतरावाच्या घरीं गेला. त्याच्या डोक्यांत त्याचे विचारच चालले असले

पाहिजेत. कारण त्याची चर्चा अजून पूर्वं स्वरूपावर आली नव्हती. तो तडक वसंतरावाच्या खोलींत गेला. वसंतराव तेथें अगदीं संचित बसला होता. हा एकदम त्याच्यापुढें जाऊन त्याला म्हणतो: " मला तूं आणखी दादासाहेब एकत्र असतांना कांहीं बोलायचें आहे. आणखी तेंही या घटकेस. कारण मला काय बोलायचें आहे, तें बोलून मी लागलींच मुंबईस निघून जाणार आहे. तेव्हां उगीच कांहीं तरी सबबीवर मला नाहींतू होय करूं नको. दादासाहेबांना वास्तविक मला कांहीं सांगायचें नाहीं. कारण ते या घरांत आहेत आणखी नाहींत सारखेंच आहे. जें काय कर्तुमकर्तु सामर्थ्य आहे तें आपलेंच आहे. पण मी कांहीं सांगितलें म्हणजे तें दादासाहेबांना विचारलें पाहिजेत, असं आहेत तसें आहे, असं तूं म्हणूं नयेस म्हणून दादासाहेबांच्या देखत बोलायचें इतकेंच. निदान त्यांच्या कानावर घातलेलें असावें. तुझ्या हातामुळे जर पुढें मागे मला वेडे वाकडे वर्तन करावें लागलें, तर त्यांना आपण कळवलें नव्हतं, बजावलें नव्हतं, असं कांहीं वाटायला नको, आणखी मला तुम्हीं कळवलें नाहीं, बजावलें नाहीं असं त्यांनींही मला म्हणायला नको..... "

असें बोलत बोलत अण्णासाहेब वसंतरावाच्या समोर येऊन त्याच्याकडे टेढळत उभा राहिला.

वसंतरावाच्या मनांत दुसरेच कांहीं विचार चालले होते. तेव्हां याच्या एकदम अशा येण्यानें व बोलण्यानें त्यास दचकल्याप्रमाणेंच झालें. तो चमत्कारिक दृष्टीनें अण्णासाहेबांकडे पाहूं लागला. आदल्या रात्रीपासून हा जो नाहींसा झाला, तो सकाळपर्यंत आला नाहीं. रात्रीतून पन्ना-

नाईच्या प्रकृतीत कितीतरी तन्हा झाल्या आपली बायको अशा प्रकारने आजारी असतां याला असें दूर राहवेलें कसें ! पद्याताईचा आपला तसा कांहीं संबंध नसतां आपल्याला तिच्याबद्दल किती तरी प्रेम वाटतें, आणि हा प्रत्यक्ष नवरा, त्यांत आतां मुलगा झालेला असें असून हा खुशाल दूर कोणा तरी मेष्ट्याच्या घरी जाऊन बसतो, हें आहे तरी काय ! आणि अशा स्थितीत पुढें होणार काय अशा प्रकारचे विचार त्याच्या मनांत कांहीं वेळ आले. पुढें आज-पर्यंतचे अण्णासाहेबांचे वर्तन मनांत घेऊन त्याला अतेंही वाटलें कीं, त्याचें आपल्या बायकोवर अणुभर सुद्धां प्रेम नाहीं. तो केवळ तिच्या पैसासाठीं परत आला आणि तिचा सर्व पैसा आपल्या हातीं आला तर पहावा एवढ्याच हेतूनें येथें राहिला आहे. आपण मध्ये पडलों म्हणूनच त्याच्या हातीं सर्व कारभार गेला नाहीं, नाहीं तर केव्हांच तसा तो जाऊन निकाल लागला असता. पण आपण मध्ये पडल्यानें बरे केलें कीं वाईट केलें ! पद्याताईला सुख व्हावें, तिला दुःख होऊं नये, तिनें फसूं नये म्हणून आपण सर्व केलें, परंतु त्याचा परिणाम काय झाला ! तिला सुख झालें काय ! तिला दुःख किती झालें ! नवऱ्याच्या मर्जीविरुद्ध वागण्याला तिला आपण प्रवृत्त केलें, त्याचा परिणाम ती आतां जगत नाहीं हा झाला. तेच आपण जर त्या भानगडीत पडलों नसतां, तीं दीर्घ काय वाटेला तें करोत म्हणून स्वस्थ बसलों असतां, तर काय झालें अमनें ! पद्याताईला तिच्या बापांनें ठेविलेल्या सान्या इस्टेटाचें वाटोळें झालें असतें, अण्णासाहेब मज्ज ऐवज घेऊन निघून चालता झाला असता किंवा येथेंच राहून त्यानें ती उधळून टाकली असती

आणि तिला टाकून ती कोणीकडे निघून गेला असता. तिला दारिद्र्यावस्था प्राप्त झाली असती. अशी दुर्गवस्था प्राप्त झाल्या-नंतर मग काय झालें असतें ! मग आपण तिला साहाय्य केलें असतें, तर तिची आज जी स्थिति झाली आहे, ती स्थिति आली नसती. ती अशा हाल हाल होऊन मराबयाला टेंकली नसती. आपण तिला त्या तशा दुःखी स्थितीत सुखी ठेवण्याकरितां झटलों असतां. जसा एखादा प्रेमळ भाऊ आपल्या घरी आलेल्या सद्गुणी बहिणीला फार प्रेमानें व आदरानें वागवितो. तिच्या मनाला तिच्या पूर्वस्थितीचें स्मरणसुद्धां होऊं नये म्हणून फार काळजी घेतो. तसें आपण केलें असतें तर तिला सुख जास्ती झालें असें कीं आपण जें केलें त्यामुळे झालें ! असे नाना-प्रकारचे प्रश्न त्याच्या मनांत घेऊन तो त्याचबद्दलच्या विचारांत गेक होऊन गेला होता. मध्यंतरी कांहीं विचार त्याच्या मनांत आले. आपण एखादे दिवशीं अण्णासाहेबामाथे एकीकडे गांठून त्याला उपदेश केला, त्याला त्याच्या बायकोचे सद्गुण काय आहेत, ती किती आदराला पात्र आहे, तीची योग्यता केवढी मोठी आहे ! हें त्याला समजावून सांगितलें, तर त्याच्या मनावर परिणाम होणार नाहीं काय ! परंतु हे प्रश्न त्याच्या मनांत उभे राहण्याबरोबरच त्याला हेंसूं आलें. अण्णासाहेबांच्या मनांत पद्मेबद्दल किती आदर होता हें त्याला फार पूर्वी-पामून कळून चुकलें होतें. अण्णासाहेब आपल्या सासऱ्याच्या घरी राहण्याला आले, तेव्हांपामून वसंतरावास त्याची माहिती. तेव्हांपामून तो आपल्या बायकोबद्दल कसें बोले, हें त्यानें ऐकें होतें. तिचें शाळेंत जाणें, तिचें शिकणें, बापाशीं तिचें वागणें बरोबर गोष्टींवर तो आच-

रटपणाच्या टीका करी. आपण दरिद्री म्हणून आपल्याला निवडून आबासाहेबांनी आपल्या मुलीला दास करून दिलें, नवरा नव्हे असें तो निर्लज्जपणानें वाटेल तेथें बोले. आबासाहेबांच्या वर्तनावर तर तो इतकी अपयोजक व अवशस्त अशी टीका करी, कीं ऐकणारांनासुद्धां त्याचा तिडका राई. त्याचा एक वडील भाऊ होता तो असाच मुंचईस कोठें होता. तो आबासाहेबांच्या घरीं असाच येऊन राही आणि वेड्यासारखा वागे. इतक्या प्रकारानें वेड्यासारखा कीं, आबासाहेबांनी त्याला एकवार संतापाच्या भरांत घरांतून घालवून दिलें. आबासाहेबांच्या मनाची अशी खात्री झाली होती कीं, त्यानें आपल्या दोघां पोराना नाना प्रकारचीं व्यसनं लाविलीं, तो आपल्या पोराना सर्वथा विषडविष्याला कारण झाला. आपल्या वडील भावाचा उपमर्द करून आपल्या सासऱ्यानें मला घालवून दिलें याबद्दल अण्णासाहेबांस फार राग आला आणि त्यांनीं ते दिवशीं तर आबासाहेबांस त्यांच्या पाठीमागे फारच विलक्षण शिब्या दिल्या. त्या शिब्या वसंतरावाच्या देखतच दिल्या असल्यामुळें आज त्यास चांगल्या आठवल्या. अण्णासाहेबांनीं त्या सबबीवर घरांतून निघून जाण्याचासुद्धां आविर्भाव आणला होता, परंतु आविर्भावाच्या पलीकडे त्याचें स्वरूप गेलें नाहीं, अशी अण्णासाहेबांची सारी मागली वर्तनपरंपरा आज वसंतरावास आठविली. तिच्या मारीला, त्याची पुढची वर्तनपरंपराही त्याच्या नजरेसमोर उभी राहिली. तेव्हां आपण उपदेश करून हा गृहस्थ कसला ताळ्यावर येणार ! आपल्याला मनसोक शिब्या मात्र देईल आणि आजपर्यंत झालें नाहीं त्याच्याहीपेक्षां भयंकर मांडण करील. असलें

विचार त्याच्या मनांत एकसारखे येत होते. सगळ्यांत एक विचार फारच जोरानें आणि वारंवार त्याच्या चित्तांत येई. तो हा कीं, पद्मावतीसारखी गुणवती स्त्री—जिच्याबद्दल आपल्याला एखाद्या देवतेप्रमाणें पूज्यबुद्धि वाटते, जिच्या नखाला धक्का लागला तर आपल्या काळजाला धक्का पोहोंचतो, जिला वांचविण्यासाठीं आपण वाटेल तें साहस करूं—त्या पद्मावतीबद्दल याला अणुभरही आदर वाटत नाहीं. तिला हा बेधडक मारतो, तिच्या प्रकृतीची काळजी घ्यावयाचें त्याच्या मनांत सुद्धां येत नाहीं. मधेंच एखादे वेळ लहर आली म्हणजे प्रेमाचें सोंग मात्र आणतो. याला काय म्हणावें !

अण्णासाहेब त्याच्या सोलींत येऊन त्याला उद्देशून वर सांगितल्याप्रमाणें बोलला त्या वेळीं वसंतराव एकटाच बसून हे असेच विचार करीत होता. हेच विचार त्याच्या मनांत चालले होते. अण्णासाहेब एकदम येऊन बोलूं लागला. तेव्हां या व अशाच विचारांत तो अगदीं गडून गेला होता. यामुळें प्रथम त्याला अण्णासाहेबांचें बोलणें ऐकूं गेलें नाहीं. आणि तो काय बोलतो आहे तें उमगलेही नाहीं, परंतु अण्णासाहेब एकसारखाच बोलत राहिला. तेव्हां ते सर्व विचार दूर जाऊन त्याच्या मनांत अण्णासाहेबांचें बोलणें शिरलें व तो त्याला म्हणाला: “मी काहीं बोवा दादासाहेबांच्याकडे आतां येत नाहीं. तुझाला काय सांगायचें असेल, तें तुम्हीं आपलें मला इथें सांगा. आणखी दादासाहेबांच्याकडे जाऊन दादासाहेबांना सांगा.”

तें अगदीं शांतपणानें दिलेलें वसंतरावाचें उत्तर ऐकून अण्णासाहेब थोडासा चिडल्यासारखा होऊन एकदम म्हणतो: “ठीक आहे. सांगातां, त्याप्रमाणें

व्यवस्था मात्र झाली पाहिजे. मी आतां आज इथून जाणार. मला तुझ्या इथें राहायचं नाही. दहा दिवस होईपर्यंतची मी तुम्हाला मुदत देतो, पण अकरावे दिवसाला माझी बायको आणखी तें पोरणं हीं माझ्या घरीं गेलीं पाहिजेत. तिथें राहायला मी येणार आहे. मग माझ्या माझ्या मर्जीप्रमाणें मी औषधोपचार सुरू करीन. माझ्या माझ्या इच्छेप्रमाणें तिची शुश्रूषा करीन. पोराची व्यवस्था लावीन. आणखी दहावे दिवशीं जर मंडळी निकडे गेली नाहीत तर माझ्यासारखा वाईट कुणी नाही. मग मी अबू बेअबू कांहीं पहाणार नाही. मला जो उपाय सुचेल तो करीन. हें सारं आपलं

माझं उगीच वायफळ भाषण आहे असं समजूं नको. मला कितीही त्यांत..... परंतु आतांच मी सगळं काय बोलायचं तें बोलून दाखवावं नाही. वेळ पडली कीं करूनच दाखवांन. बस संपलं. आतां मी जातो, हेंच सारं दादासाहेबांना सांगतो ” असें म्हणून तो ऐटीत तेथून जाऊं लागला.

तेव्हां वसंतराव उठला. त्याच्याजवळ गेला. त्यानें त्याच्या खांद्यावर हात ठेविला आणि सद्गदित स्वरानें त्यास तो इंग्रजींत म्हणाला: “अण्णासाहेब, असं करूं नका. पद्माताई दहा दिवस तरी वांचेल कीं नाही याचाच संशय आहे.....”

पुढें त्याच्यानें बोलवेना.

प्रकरण ६१ वें.

सैतान कशाला ? मी उचलतो.



वसंतरावाच्या त्या बोलण्याचा परिणाम अण्णासाहेबांच्या मनावर काय झाला हे सांगणें फार कठिण होतें. परिणाम झाला हे तर खास. पण तो काय झाला ! त्याला भय वाटलें, दुःख झालें, त्याची निराशा झाली की झालें तरी काय ?

अण्णासाहेबांचें मन जितकें निहावलेलें नितकीच त्याची चर्चाही निहावलेली, किंवा असें ह्मटलें तर चालेल की मनाचा व चर्येचा साधारण माणसाच्या ठिकाणी जो अभेद्य असा संबंध दिसतो, तो त्याच्या ठिकाणी मुळीच नव्हता. केव्हां त्याच्या चर्येवर एका विकाराची छाया दिसत असली तर मन दुःखाच विकाराच्या स्वाधीन झालेलें असे. मन अत्यंत चिंतामग्न असलें तरी चर्या फार आनंदी दिसावयाची. चर्या मोठी दुःख-व्याप्त असली तरी मन दुःखाचा ज्यांत लवलेश नाही अशा विचारांनीं व्याप्त असावयाचें. अशी कांहीं त्या माणसाच्या मनार्था स्थिति होती. तो तुमच्याचरोबर समदुःखी होऊन अश्रु दाखीत असला, तरी मनांतून कांहीं तरी नि-

राळाच-तुमचा घात करण्याचा सुद्धा-विचार करीत असावयाचा !

वसंतरावाला अण्णासाहेबाची एकंदर वृत्ति माहीत नव्हती असें नाही, ती त्याला पूर्णपणें माहीत होती. परंतु रात्रींतल्या रात्री पद्माताईच्या प्रकृतीचें इतकें परिवर्तन झालें की त्याला आतां ती जगत नाही असें वाटलें आणि डॉ. भगवंतरावांनींही आतां त्याला नेंच सांगितलें. ही बाळंत झाली, ह्मणजे या दुःखण्यांतून पार पडण्याचा संभव आहे असा धीर डोंकटा आनांपर्यंत देत होते, तो धीर आतां नाहीसा झाला. तो धीर देणें त्यांना सुद्धा असंभवनीय वाटलें. त्या वेळच्या पद्माताईच्या प्रकृतींत एक मात्र फरक विशेष दिसला. तो हा की, ती फार बोलावयाला लागली. केव्हांही बोलावयाला नको अशी मूळपासूनच तिची वृत्ति नव्हती, तिला अधिक आगळें बोलावयास पाहिजे असे, परंतु मध्यंतरी आजारांत ती फार थोडें बोलू लागली होती. आज क्षीणतेची परमावधि झाली असतां ती वृत्ति पार गेली. जणूं काय अंगांतलें सगळें बळ तिच्या जिभेंत आलें. आवाज अतिशय खणखणीत झाला. डोळे स्वभावसिद्ध पाणीदार, परंतु आतां विशेषच तेजस्वी दिसू लागले. यामुळे वसंतरावास असें वाटू लागलें की, ही आतां जगणार. परंतु त्या चिन्हांवरूनच ती आतां जगणें कठिण असें अनुमान काढणें जरूर आहे असें

डॉक्टर भगवंतरावांनीं सांगितलें. तें ऐकल्या-
पासून त्याची आशा अगदीं समूळ नाहीशी
झाली. आणि डॉक्टर भगवंतरावांच्या घरून
काहीं औषध आणून तें त्यांनं नर्सला
दिल्यानंतर मागील प्रकरणांत सांगितल्या
प्रमाणें तो विचार करीत बसला होता. पुढें
अण्णासाहेब आल्यानंतर वरीलप्रमाणें त्यांचा
व त्याचा संवाद झाला.

अण्णासाहेब कांहीं वेळ तसाच तटस्थ
उभा राहिला. जणू काय काय बोलवें हें
त्याला समजेंना. नंतर एकदम दुःखानें व्याप्त
झालेला माणूस जसा कोसळतो तसा कोस-
ळल्याप्रमाणें होऊन झटकन् वसंतरावाचा
पलंग शेजारीं होता त्याच्या एका काठीला
धरून कोंपऱ्यावर बसला. बसतां बसतां
अगदीं करुणम्वरांनं म्हणतो: “काय ?
एकूण माझी पद्मा शेवटीं मला सोडून
जाणार ! आणखी मग मी तरी कशाला जगतां
आहें ! अरेरेरे, मीं दुष्टानं तिला फार फार
छळलं. त्याचा मला पश्चात्ताप होऊन
आजच सकाळीं मीं निव्वय केला होता कीं
आजपर्यंत जें झालं तें झालं; पण यापुढें
मागल्या सगळ्या गोष्टी ती पार विसरून
जाईल असं वर्तनं करावचं. पण तांच
गेलीं, तर हें कसं होणार ? वरं झालं मीं
काल सकाळीं चार घटका तिच्याजवळ
बसून आपल्याला सगळ्या मागल्या गोष्टींचा
किती पश्चात्ताप झाला आहे, वगैरे सगळी
हकीकत तिला सांगितली. वसंतराव, तिची
माझी भेट होईल करे ! ती बोलते आहे
करे ? माझ्याशीं बोलेल करे ? वसंतराव,
पूर्वींचं सगळं विसर. आतां माझ्यावरला
राग सोड. मी आतां रागाला योग्य नाहीं.
दयेला, कीव करावला योग्य आहे. आतां
या पोराचं मी काय करूं ! ही वारली, तर
मला इथून हालतां यावचं नाही. हें पोराचं

लचांड माझ्या गळ्यांत पडणार. त्या
पोराची व्यवस्था कोणी करावी ? पसोच्या
पाठीमागें तें कसचं जगतं आहे म्हणा ! पण
जमेळ तितके दिवस तरी त्याची बाळग
कोणी काढावी ? सासूचाई आहेत पण त्या
काय ! एककल्ली. तुझ्या बहिणीनं आपल्या
पोराच्या बरोबर वाढविलं, तर कांहीं
बावगं होणार नाही. फार चांगलं होईल.
पण मग मला त्या पोराचं दर्शनसुद्धां होणार
नाहीं. आतां मी करूं तरी काय ? मला तर
कांहीं सुचत नाही. पण वसंतराव, खरंच का
कांहीं आशा नाही ? तुला त्या डॉक्टर
भगवंतरावानं सांगितलं असेल अगदीं
निराशा आहे म्हणून. हो. तोच. तो
फार निराशा करतो बोवा. मला वाटतं
त्याची ट्रीटमेंट सोडून द्यावी. त्या ट्रीटमेंट-
पेक्षां आमच्या त्या...पण तुमचा त्याच्या-
वर विश्वास नाही. या तुमच्या गैरविश्वा-
सानं माझी बायको या पंधाला आली.
पण आतां बोलण्यांत काय अर्थ आहे.
अरे ट्रीटमेंट बदला, ट्रीटमेंट बदला असं
मी कितीदां तरी कार्नीकपाळीं ओरडलों;
पण तुम्हीं तिकडे अगदीं कानाडोळाच
केला. आधीं माझाच तुम्हांला विश्वास
नाहींसा झाला. पण यानं काय झालं ! तुमचं
कांहीं नुकसान झालं आहे का ! कांहीं
नाहीं. माझ्या मात्र संसाराचा पार नाश
झाला. काय करावं ! ही वेळ चमत्कारिक,
त्यामुळें मला बोलतां येत नाही. पण बोल-
ल्याखेरीज तर रहावत नाहीं. वसंतराव,
तुंच विचार कर. या तुमच्या एकंदर बाग-
णकीनं आणखी माझ्याशीं धरलेल्या द्वेषानं
माझें किती नुकसान झालं ! तुमचं कांहीं
तरी नुकसान झालं आहे का ! कांहीं नाही.
आतां उगीच दुःख वगैरे दाखवतां आहां.

पण ती वारल्यानंतर तुम्हांला काय त्याचं आहे! कांहीं नाही....."

अण्णासाहेबाच्या बोलण्याचा प्रारंभ कोणत्या सुरांत झाला आणि पुढे तो सूर बदलत बदलत कोणत्या सुरांत तें बोलणें आलें तें पाहूनच वसंतराव अगदीं चकित झाला. पुढें पुढें तर त्याला त्याचें तें बोलणें ऐकवेना म्हणून तो किंचित् त्रासून त्याला म्हणाला: "अण्णासाहेब, हीं बोलणीं बोलण्याची हीं कांहीं बेळ नाहीं आणि तीं मुकाट्यांत ऐकून घेण्याची माझी वृत्ति नाही. तेव्हां....."

"हेंच, हेंच तें." अण्णासाहेब एकदम उसळून म्हणाला: "सरं बोलूं लागलें आणखी तें आपल्याला रुचेसं नसलें, कीं झाली वृत्ति बेकाम! पण तूंच सांग...तूंच सांग...तूंच बोल. माझ्या स्थितींत तूं असतास आणखी मी तुझ्या स्थितींत असतां आणखी आज तूं जसं मला वागविलंस, तसं मीं तुला वागवलं असतं....."

वसंतराव आतां मानावर नव्हता, असेंच म्हणावयाला पाहिजे. पद्याताई मरणार या विचारानें त्याचें मन अगदीं भडकून गेलें होतें आणि तशांत या मूर्खानें तें तसलें बोलणें त्याच्या कानीं पडलें. त्याबरोबर त्याला त्या वेळीं एकदम काय चमत्कारिक स्फुरण आलें, त्याच्या वृत्तींत काय एकदम फरक पडला, तो एकदम संतापून त्याला म्हणाला: "मूर्खी, मी तुझ्या स्थितींत असतां तर काय केलं असतं हें विचारतोस काय! जिच्या पायांतलीं सेट्टरं उचलण्याची योग्यता नाही तिचा पति तूं होऊन तिच्या आयुष्याची धूळधाण केलीस. तिच्या पवित्र देहावर फुलें टाकण्याचा सुद्धां ज्या तुझा अधिकार नाही त्या तूं तिच्या अंगावर हात टाकलासमला जर हें भाग्य असतं तर मीं

तिची देवतेसारखी पूजा केली असती..."

हें त्याचें बोलणें चाललें असतां अण्णासाहेब अत्यंत मेसुर असें हंसला आणि मोठ्यानें म्हणतो: "माझ्या लग्नाच्यामुळे तें भाग्य तुझ्या हातून निसटलें, पण तें पुनः सांपडलें तर पकडावं म्हणून एवढा खटाटोप केलासना ! आणखी पकडलंसना ! त्या पकडण्याचेंच फळ तें पो....."

अण्णासाहेबांच्या तोंडातून पुढेंचें अक्षर निघण्याच्या पूर्वीच वसंतरावानें त्याचें मानगूट धरून त्याला म्हटलें: "एक, एक शब्द, नव्हे एक अक्षर जर जास्त उच्चारलंस तर जीवं मारीन. तूं जें बोलतो आहेस तें अक्षरशः खोटं आहे हें तुला माहीत आहे. पण तूं केवळ दुष्टपणानें बोलतो आहेस."

पुढें तो कांहीं बोलला नाही. पण त्याची मुद्रा इतकी संतप्त व उग्र दिसली कीं ता पाहून तो भ्याड अण्णासाहेब अगदीं घाबरून गेला आणि आपल्या मानेवरला वसंतरावाचा हात थोडासा ढिला पडतांच आपल्यास सोडवून घेऊन त्याच्यापासून दूर जाऊन उभा राहिला. त्याच्या मनांतून पुष्कळ बोलावयाचें होतें असें त्याच्या चर्येवरून दिसलें. परंतु तें बोलावयाला तो भीत होता. त्याचा हात त्याच्या त्या कोटाच्या आंतल्या शिशांत ठेविलेल्या कागदावर होता. जणू काय बायको मरणार तेव्हां, त्या कागदास आतां विशेषच जपलें पाहिजे असें वाटून तो त्या कागदावर आपला हात ठेवून उभा राहिला होता. वसंतराव त्याच्याकडे अगदीं तिरस्कारपूर्ण दृष्टीनें पहात होता. याला या घरांत आतां एक क्षणभर सुद्धां राहूं देऊं नये. याला येथें राहूं दिलें, तर हा आपल्या पवित्र पत्नीस सुखानें मरूं सुद्धां देणार नाही. आतां त्याची व तिची दृष्टादृष्ट देखील होऊं देतां उपयोगी

नाही. हे विचार वसंतरावाच्या मनांत येत होते. ती मरणाच्या द्दारीं पडली असतांना हा पाजी तिच्याबद्दल अशा प्रकारें बोलतो, हा काय एखादा हिंस्र पशु आहे, कीं कोणी दुष्ट राक्षस किंवा पिशाच आहे, आहे तरी कोण ! असे प्रश्न त्याच्या मनांत येऊं लागले. आतांपर्यंत झालें तें झालें, परंतु पश्चात'ई आतां सांचित जगत नाही असें कळल्यावर तरी याच्या मनाला खरी उपरति होईल असें वाटून वसंतरावानें मोठ्या केविल-वाणीनें त्याला ती अत्यंत दुःखद वार्ता सांगितली होती. परंतु त्याला अजूनही अण्णासाहेबांच्या स्वभावाचें खरें मर्म समजलें नव्हतें. अण्णासाहेबांशीं संबंध आलेल्या माणसांत जर कोणाला अण्णासाहेबाचा एकंदर स्वभाव नीटसा कळला असेल, तर तो आपल्यालाच असें वसंतरावास वाटत असे. परंतु त्यालासुद्धां या वेळीं असें वाटलें कीं आपल्याला त्याचा खरा स्वभाव कळला नाही. असो.

वर सांगितल्याप्रमाणें अण्णासाहेब भेद-रून, परंतु भेदरल्याचें चिन्ह यत्किंचित्ही न दाखवितां फणफणून गेल्यासारखें दाखवून वसंतरावाकडे अत्यंत क्रूर दृष्टीनें पहात राहिला असतां एक गाडी वसंतरावाच्या दाराशीं थबकली. आणि वसंतरावास कोणा तरी ओळखीच्या माणसानें हांक मारल्याचा भास झाला. जो आवाज त्याच्या कार्नी पडला, तो अगदीं ओळखीच्या गृहस्थाचा, परंतु या वेळीं येथें तो गृहस्थ येईल अशी अपेक्षा करण्याला कारण नव्हतें; म्हणून वसंतराव ताबडतोब खिडकीशीं गेला. पहातो, तो गंगाधर रस्त्यांत उभा असून गाडीतून कोणाला तरी उतरवित आहे असें दिसलें. त्याला पहातांच वसंतराव अगदीं

चकित झाला. आणि ताबडतोब सालीं गेला. तो इतक्या तांतडीनें सालीं कां गेला आणि त्यानें खिडकीतून काय पाहिलें हें समजण्याच्या इच्छेनें अण्णासाहेब खिडकीशीं जाऊन पाहूं लागला, तां त्याला जें दिसलें तें पहातांच त्याला विजेचा जबरदस्त धक्का बसल्याप्रमाणेंच झालें. तो एकदम खिडकीशीं चिकटल्यासारखा उभा राहिला. गाडीतून उतरणाऱ्या माणसांवर त्याचे सारखे डोळे लागले. तीं माणसें तीन होती. एक वसंतरावाचा स्नेही गंगाधर आणि दुसरे दोघे. ती मंडळी आंत गेली. ती आंत गेल्यावरही हा खिडकींत पक्षी करून बसविल्याप्रमाणेंच उभा राहून पहात होता. त्याचे डोळे मात्र आतां कोठें तरी अगदीं शून्य-वत् पहात हेत. त्याच्या मनांत नाना प्रकारचे उद्देगजनक विचार चालले हेत. उद्देगाचा लवकरच संताप झाला आणि त्या संतापाच्या भरांत त्यानें एकदम आपली टोपी डोक्याला होतीती दूरफेंकून 'Damn that brother of mine. The whole game is lost' असे उद्गार काढले. नंतर त्यानें आपल्या त्या खिशांतला तो कागद काढला. वरूनच त्याच्याकडे एक वेळां नीट पाहिलें; जणूं काय त्याचें काय करावें, याबद्दल त्याच्या डोक्यांत विचार चालला आहे असें दिसलें. दोन-तीनदां त्यानें तो फाडून टाकावा अशा विचारानें दोनही हातांनीं घट धरला असावा; पुनः तो घुटमळला. फाडण्यांत आपला लाभ काय ! आतां ठेवण्यांतच आपल्याला लाभ असें त्याच्या मनांत आलें आणि त्यानें तो उलगडला. पुनः एकदां वाचून पहावा अशी त्याला इच्छा झाली असावी असें दिसलें. लागलीच तो शेजारच्या खुर्चीवर मटकन बसला.

तो जें काय करीत होता, त्यांत आतां विचार ह्मणून कांहीं नव्हता, असाच प्रकार दिसला. त्यानें कांहीं व्यक्तींना गाडीतून उतरून घरांत शिरतांना पाहिलें तेव्हांपासूनच त्याचें चित्त अगदीं बावरलें असावें. खुर्चीवर बसल्यावर त्यानें तो उलगडून हातीं धरलेला कागद वाचण्यास सुरुवात केली. तो कागद आजपर्यंत त्यानें अहंल्य वळां वाचलेला होता. तरी पण या वेळीं पुनः त्यानें त्याच्यावरून डोळा फिरविण्यास आरंभ केला. त्या वाचनांत त्याचें मन होतें कीं नाहीं, ही शंकाच होती. कसें तरी त्यानें वाचन संपविलें आणि एकदम त्रासून त्यानें पुनः "Damn the papers. If she does not die soon the Devil take them now" असें ह्मणून त्रासानें ते कागद दूर फेंकून दिले. असें त्यानें करण्याला आणि वसंतराव व त्याच्या मागोमाग गंगाधरपंत हे दोघे माडींत येण्याला एकच गांठ पडली. वसंतरावाच्या कार्नी ते त्याचे शब्द पडले व त्याची दृष्टि त्या कागदांकडे गेली. ती जातांच 'Why the Devil? I shall take them' असें म्हणून ताडकून उडी मारून त्यानें ते कागद उचलले. वसंतरावाचे हात

त्या कागदांना लागतांक्षणीं अण्णासाहेब भानावर आला आणि एकदम चवताळून वसंतरावाच्या अंगावर धांवला. त्या वेळीं तो इतका क्रूर दिसला कीं, आतां वसंतरावाचा प्राण तो खचित घेणार असें त्यास भासलें. एसादा अत्यंत घातुक रुष्णसर्प विषाचे सुस्कारे व फवारे सोडीत आपल्या शत्रूच्या अंगावर जावा तसा अण्णासाहेब त्या वेळीं दिसला. त्यानें वसंतरावास मगर-भिडी मारली आणि ज्या हातांत ते कागद होते त्या हाताचा डास घेण्याचा त्याचा बेत दिसला. त्यानें त्याच्या मनगटावर आपले दांत लावलेही. हेतु हा कीं, असा डास घेतला असतां तो ते कागद हातांतून सोडिल आणि ते खालीं पडतांच आपण उचलूं. परंतु तें सर्व व्यर्थ झालें. गंगाधर मागे होताच. त्यानें त्याच्या डोक्यावर एक गुद्दा हाणून त्याला मागे ओढलें. गुद्दा फार जबर आणि मर्मावर बसला, त्यामुळें त्याला तिरीमिरी आली व तो अगदींच निर्बल झाला. त्याचे हातांतली शक्ति नाहींशी झाली, त्याचे पाय लटपटले व तो "murder murder खून खून!" असें मोठ्यानें ओरडला !

प्रकरण ६२ वें.

विजय कोणाचा ?



परंतु त्याच्या त्या ओरड-
ण्याचा आतां तादृश

उपयोग झाला नाही. गंगाधरानें त्याच्या डोक्यावर ठोसे मारूनच तो राहिला नाही; त्यानें त्याचें मानगूट बळकट धरलें, आणि त्यास बरेचसे हिंसके देऊन गद्गदां हलविलें व दूर झटकून टाकलें. आपली स्थिति इनकी होईल याची कल्पना अण्णासाहेबांस नव्हती; आतांपर्यंतचा त्याचा अनुभव असा होता कीं, ही मंडळी नुसता तोंडानें फार झालें तर बोलावयाची; परंतु आजचा अनुभव अगदींच विपरीत. गंगाधरानें त्यास झटकून टाकल्यावर तो धडपडत पलीकडे पडला, कांहीं वेळ सांवरण्याचीसुद्धां त्याची त्याला मारामार पडली. तथापि ही स्थिति फार वेळ टिकली नाही. तो थोड्याच वेळांत उठला आणि शेजारच्या एका खुर्चीवर बसला. तो मनांत कांहीं तरी विचार करीत असावा असें दिसलें. तो तेथें बसला होता तेथपर्यंत वसंतराव व गंगाधर वसंतरावानें त्याच्या पुढून उचलून घेतलेले कागद चाळून पहात होते. ते पाहिल्यानंतर वसंतराव गंगाधरास म्हणतो: "That's all right" सगळें ठीक आहे. अण्णासाहेब त्यांच्याकडे पहात होताच. इतक्यांत त्याच्या मनांत काय

आलें, तो आपल्या जागचा उठला. आपले कपडे वगैरे ठेविले होते त्या खुंट्याच्यापाशीं तो गेला आणि टोपी चढवून बाहेर जाण्यासाठीं म्हणून दाराकडे वळला. तों गंगाधराच्याही मनांत कांहीं विचार आला. तो ताबडतोब दारांत आडवा झाला, आणि त्यानें त्याला इंग्रजींत म्हटलें: "चाललां कुठें राजश्री? अजून पुष्कळ गोष्टींसाठीं आपली आम्हाला जरूरी आहे. आपले मुंबईस असलेले बंधु आपल्याला कांहीं लिहितील संवर्तील, पण त्याच्या आधीं आपण या पोरांपासून काय काय लिहून घेऊन आणखां कसकसं त्यांना गुंतवून टाकलें आहे तें सांगा."

अण्णासाहेब इंगळासारखे लाळ डोळे करून त्याच्याकडे नुसता पहातच राहिला. जणू काय त्या इंगळाच्या प्रतापानें आपले हे शत्रु दग्ध होतील अशी त्याची खात्रीच होती. ते त्याचे वटारलेले लाल डोळे पाहून गंगाधर फारच उपमर्दकारक तऱ्हेनें हंसला, आणि अण्णासाहेबाच्या मानगुटास हात घालून त्यास मार्गे ओढून त्याला म्हणतो: "या, या तुमची आमची ताळाबाकी झाडून टाकूं."

वसंतराव नुसता त्या दोघांकडे पहात होता. एक अक्षर देखील बोलला नाही. त्याला ते कागद अचानक हातीं आल्यानें आनंद होण्यापेक्षां ते आतां हातांत आले याचा उपयोग काय करावा आणि कसा करावा

हेच सुचेनासें झालें. त्यासंबंधाचा विचार करण्यांतच तो गुंग होता. मध्येच त्याच्या मनांत काय आलें, तो गंगाधरास म्हणतो: “तू त्याला जाऊं दे. आतां कुठें जातो आहे तो. अशा वेळीं तो घरांत असणंसुद्धां वाईट!” परंतु गंगाधर त्यास म्हणतो: “वसंतराव, ही तुझी चूक आहे. हा लेंकाचा आपल्या तावडीत आहे, तोपर्यंतच याच्या-पासून काय निघायचं तें निघेल. या पोरांना या लेंकांनीं किती आणखी कशा प्रकारानें गुंतवलं अडकवलं आहे याची कल्पना तुला तितकी यायची नाही. तें एकदां समजलं आणखी त्यांचीं तीं सगळीं कारस्थानं आपल्याला कळलीं म्हणजे इथून हे राजश्री निघून गेल्यावर काय करणार काय नाही याचा अंदाज लागेल. तसा अंदाज आपल्याला जर आतां लागला नाही, तर हे लोक कोण्या वेळीं काय करतील, आणखी काय नाही हें समजण्याला मार्गच राहिला नाही. गेली बोआ हातची शिकार असं म्हणून हे काय स्वस्थ बसणार आहेत? माझी अशी समजूत आहे कीं, यांनीं त्यांच्या-पासून नाना प्रकारचे कागद लिहून घेतले असले पाहिजेत. प्रॉमिसरी नोटी तर कितीक असतील. शिवाय चेकावर सद्या घेतल्या असतील. तें काय आहे तें त्या दोघांच्या-कडून काहीं निघेलसं वाटत नाही. धाकट्या मन्याचं तर डोकेंच पार बिघडलं आहे. त्याला या लेंकांनीं बडब बडब बडवून अगदीं इन्वेसाईल-मनानंन् शरीरानं दोनही तऱ्हेनं दुवळा-करून टाकलं आहे. थोरल्याला तर काहीं समजेनासंच झालं आहे. त्याला इतके महिने नुसत्या दाखवरच ठेवून यांनीं जगवलं होतं कीं काय कोणास कळे. अनू इतकं सगळं कां त्यांनीं केलं तें कारण विचारलं, तर काहींच त्याला सांगतां येत

नाहीं. तो नुसताच हंसतो व माणसाकडे पहातो. काय शिताफीनं त्यांना दोघांना मी काढून आणलं तें माझं मला माहीत. उघडपणें पोलिसाकडे किर्याद देण्याची सोय नव्हती. कारण यांनीं त्यांना काय काय लिहून घेऊन आपल्या कचाटीत धरलं आहे हें समजेना. शेवटीं हिश्या करून एकदां यांच्या त्या गुप्त ठिकाणावर खोटाच पोलिशी छाप घातला. आणखी लागलीच या दोघांना इथें घेऊन आलों. ”

गंगाधराचें तें बोलणें वसंतरावानें शांतपणें ऐकून घेतलें. परंतु तो त्याला लागलीच म्हणतो: “तूं म्हणतोस ती सगळी गोष्ट खरी, परंतु ही वेळ ती नव्हे. तुला जर याला कुठें घेऊन जाऊन वाटेल तें करणं शक्य असलं, तर घेऊन जा. तूं या दोघांना अगदीं वेळेवर घेऊन आलास पण त्याचा उपयोग करून घ्यायचा असेल, तर हा येथें नको, त्याला जाऊं दे. काय करायचं असेल तें करूं दे. मग पुढें त्याचं काय निर्दळण करायचं असेल तें करूं. माझं तुला सांगणं इतकंच कीं याला आतां इथें.....”

तें ऐकून अण्णासाहेब संतापल्यासारखें करून म्हणतो: “आतां आपण हा डाव करणार काय? पण मी इथून हलणारच नाही. कसं मला घालवतां आणखी काय करतां पाहूं. काय लेंकांचीं कारस्थानं, माझी बायको उपटलीत. ती आतां मरणारच. म्हणून तिची इस्टेट उपटण्याची कारस्थानं करतां आहां.....”

“माझी बायको उपटलीत ” हे शब्द ऐकण्याबरोबर वसंतराव जागचा उठून चवताळून एकदम अण्णासाहेबांच्या अंगावर धांवला, आणि त्याला म्हणतो: “तूं काय कोणी राक्षस आहेस कारे? या वेळीं

सुद्धा तुला तिच्याबद्दल काहीं वाटत नाही. ती अत्यंत शुद्ध, अत्यंत निर्मल अशी तुझ्या मनाची पक्की खात्री आहे. आपण बोलतां हें अक्षरशः खोटें आहे हें तुला ठाऊक आहे; तरी असं बोलतोस ! तिचा अंत-रात्मा आतां तिच्या कुडीला सोडून जाईल कीं चार घटकांनीं जाईल अशी तिची स्थिति झाली आहे आणखी या वेळीं..."

अण्णासाहेबानें एकदम चेहरा बदलला. तो अत्यंत खिन्न दिसें लागला व मध्येंच म्हणाला: "अशा वेळीं माझी आणखी तिची ताटातूट करून मला घराबाहेर घालवून देणारे तुम्ही राक्षस का तुमच्या या कृतीनं वेडावून जाऊन जें तोंडाला येईल तें बोलणारा मी राक्षस ! तुमच्या आजपर्यंतच्या सगळ्या वर्तनानं मी समजू काय ! माझ्या बायकोची काळजी तुम्हाला-मला नाही; असं जगाला भासवून माझी नाचक्री करणारे तुम्ही मोठे साळसूद, मोठे दयाळू-शिक्कलूरस Chivalrous आणखी मी तिचा नवरा लुच्चा, डांबिस राक्षस.....ही आतां तुमच्याशीं बोलायतंढायची वेळ नाही. पण तिची जर इतकी प्रकृति बिघडली आहे, तर मला घराच्या बाहेर घालवणारं तुम्ही कोण सांगा ! माझी तर समजूत अशी आहे कीं, तुम्ही मला या अशा वेळीं घालवून देऊन तिच्यापासून काहीं वुडिल करून घेऊन आपल्या नांवानं सारी इस्टेट करून घेण्याचा हा कावा चालला आहे. तेवढं तुमचं साधलं म्हणजे त्या पोराची वाट लावायला तुम्हाला किती वेळ लागतो आहे ! असं जर नसतं तर हा गृहस्थ आयत्या वेळीं या दोघांना घेऊन इथें आला कसा ! इतके दिवस हे दोघे होते कुठें ! तुम्ही दोघांनीच त्यांना...पण मी तें आतां बोलत नाही. आतां तें बोलायची वेळ नाही.

आणखी मी बोलतही नाही. पण मी आतां इथून हलायचा म्हणून नाही. तुमचा कावा साधण्यासाठीं तुम्ही काय काय गोष्टी करतां तें तरी पहातों. माझी बायको आणखी आतां तें पोर हीं जोंपर्यंत इथें आहेत, तोंपर्यंत मला इथें राहण्याचा पुरा हक्क आहे. घालवा मला कसे घालवतां ते. माझी बायको मरणाच्या दारीं बसली असतांना तुम्ही मला या घरांतून द्याच घालवून. त्यांत काय आहे ? या ढकलून मला जिन्यावरून-दोघे धाडिगण तुम्ही. तुमचं संगनमत आणखी तुमचे संगनहात झाल्यावर मग काय पाहिजे ! होऊन जाऊं द्या, आमचीं दोघांचीं प्रेतं बरोबरच बाहेर काढा. द्या सांगून लोकांना कीं, बायकोच्या शोकानं यानं आत्महत्या केली आणखी करा हत्या तुम्ही....."

गंगाधर मोठा धीट-पण तो सुद्धा त्याच्या या चमत्कारिक बोलण्यानं अगदीं स्तब्ध झाला. मग वसंतरावाची काय कथा ! ते दोघे नुसते त्याच्याकडे पहात उभे राहिले. इतक्यांत डॉक्टर मगवंतराव त्या खोलींत आले. त्यांचा चेहरा फारच खिन्न दिसत होता. ते पद्माताईला नुकतेच पाहून आले होते व त्यासंबंधानं ते बोलणार तों अण्णासाहेब त्यांना एकदम म्हणतो: "या तुमचीच उणीव होती. आतां तुमचं त्रिकूट जमलं. आतां करून टाका तिचं वुडिल. तुमची काय पाती आहे ! वुडिल करतांना ती चांगली शुद्धीवर होती, तिनें राजी-खुषीनं नाट समजून उमजून हें वुडिल केलं आहे असं सर्दिकिकिट द्या लिहून, म्हणजे सगळं जमलं. या वेळीं तुम्ही आलां आहांत ते दुसरं काय करणार ! आतां फक्त एसादा मॅजिस्ट्रेट घेऊन या म्हणजे तुमचा सगळा संच जमला....."

त्याचें तें बोलणें ऐकून डॉक्टरही तर अगदीं चकित झाला. गंगाधराला असें वाटलें कीं, या माणसाला खरोखर अलुद उचलून सिडकीच्या बाहेर फेंकून द्यावें. वसंतरावाला वाटलें कीं याला वेड्याच्या इस्पितळांत कोंडून टाकावें आणि डॉक्टर भगवंतराव आपणापुढें कोणत्या वर्गातला पशु उभा आहे त्याचें मनन करण्यांतच गुंग झाला. ते तिघेही एकमेकांशीं बोलले नाहींत. एकमेकांकडे पहात मात्र उभे राहिले. हा मात्र एक प्रकारची आपली सरशी झाली अशा दृष्टीनं चेहेऱ्यावर थोडेंसें स्मित आणून त्यांच्याकडे ऐटीनें पहात होता. या वेळीं त्यानें आपली ती इंग्रजी तऱ्हेची पनामा टोपी कपाळापासून पुष्कळ वर सारली होती व एका बाजूला कलतीही ठेविली होती. आपला एक हात आपल्या कोटाच्या छातीच्या भागाच्या आंत घातला होता. नेपोलियन बोनापार्टच्या बहुतेक चित्रांत तसा हात घातलेला दिसतो. तीच लकब या नेपोलिअनांनीं पकडली होती. दुसरा हात नुसता कमरेवर ठेविला होता.

याप्रमाणें क्षण दोन क्षण गेल्यावर वसंतराव इंग्रजीत आपल्या मित्रांना म्हणाला: “या असल्या उपमर्दकारक भाषणामुळें तुमच्या मनाला काय वाटलें असेल, आणखी काय होत असेल तें मी जाणतो आहे. पण माझ्याकरितां आणखी या दुःखमय जीविताचा त्याग करून जाऊं पहाणाऱ्या आत्म्याकरितां हें एवढें सोसून घ्या. या वेळीं घरांत जितकी शांति राहिल तितकी.....”

अण्णासाहेब त्याला मध्येच म्हणाला: “हो तुमची वक्तृत्वपूर्ण व करुणरसपूर्ण कांगावी भाषण ठीक आहेत. मी कांहीं तत्वज्ञानी नाहीं. मला माझ्या बायकोजवळ जा-

ऊन बसायचें आहे. माझ्या मांडीवर डोकें ठेवून तिचें काय व्हायचें असेल तें व्हावें अशी माझी इच्छा आहे. ती तुम्ही मला पुरी पाडूं देतां का नाहीं ! अशा वेळीं भलतासलता प्रकार होऊं नये अशी माझी इच्छा आहे. पहिल्यानें मी चाललों होतो तेव्हां मला या गृहस्थांनीं (गंगाधराकडे बोट करून) अडविलें नसतं तर एव्हांना आपल्या इथें तमाशाच सुरू झाला असता. माझे हक्क बुडवावे ह्मणून हीं माणसं खोटें बुडलपत्र तयार करताहेत. आणखी यांनीं माझ्या बायकोला विषप्रयोग केल्याकारणानें ती आतां मराल्या टेंकली आहे असा अर्ज मी आतां डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे देणार होतो. पण आतां मला वाटतें आहे, कीं या गृहस्थांनीं माझ्यावर उपकार केले. मी अविचाराची गोष्ट करित असतां यांनीं माझें मानगूट धरून मला माघारी आणलें. यांच्या मनांत माझ्याकडून सगळीं ताळेझाडती घ्यायची होती. तीं मी आतां घायलाही तयार आहे, आणखी घ्यायलाही तयार आहे. मी मुकाट्यानें जाऊन तसं करणार होतो, तर आतां सांगून करीन. मला जर तिथें जाऊन बसूं दिलंत तर ठीक आहे. नाहीं तर इथून गेल्यापासून अर्ध्या तासाच्या आंत पोलिसचा पहारा आणून बसवीन कधीं सोडायचा नाहीं. तुम्ही तसे तर मी असा. पण तुम्हाला तुमचा कावा साधूं घ्यायचा नाहीं.”

अण्णासाहेब हें बोलणें अगदीं शांतपणें व त्या तिघांकडे टक लावून पाहून बोलला. आपल्या या बोलण्याचा यांच्या मनावर काय परिणाम होतो तो एकदम आपल्यास समजावा हाच त्याचा उद्देश असला पाहिजे. वरील बोलणें बोलल्यावर तो थांबला आणि जास्तच ऐटीनें त्यांच्याकडे पाहूं लागला.

या अशा स्थितीत काय करावे आणि काय बोलावे त्यांस काहींच सुचना हें उघड दिसलें. ते नुसते त्याच्याकडे पाहात उभे राहिले. वेळ फार नाजूक. शेवटी आपला या वेळीं पूर्ण जय झाला असें पक्कें वाटून मनुष्य प्रफुल्लित चेहरा करतो तसा करून अण्णासाहेब त्यांस ह्मणाला: “ शहाणे व्हा. माझ्या बायकोच्या खोलींत कोणी फालतू मंडळी असतील ती लावून या. आणखी तिच्या या शेवटल्या क्षणांत तरी मला तिच्याजवळ बसूं या. तुम्हांला जें काय करावचें असेल तें तुम्ही इथें बसून खुशाल करा. त्याचद्वलचें भांडण आपण मागून भांडूं पण सध्यां मला माझ्या बायकोच्या अंतकाळीं तरी तिच्याजवळ बसूं या. अंतकाळ जवळ आहे हें तरी खरें आहे का काय तें मला दिसूं या. मला जर काहीं उपाय करून पहावा असं वाटलं तर तो तरी केल्याचें मला समाधान मिळूं या. मी ह्मणजे एक हिंस्र पशु आहे असं का समजतां? नवरा बायकोची ताडातोड-जिच्याशीं तुमचा अर्थाअर्थी संबंध नाही अशा बायकोला घरांत आणून ठेवून तिच्या नवऱ्याची आणखी तिची दृष्टादृष्ट सुद्धां होऊं यायची नाही असा कट करून ताडातोड करण्यांत काय तुम्हाला पुरुषार्थ वाटतो? तुम्ही इतकं सगळें करून मी गय करतो करीत आलों-मी आपल्या अब्रूसाठी, तिच्या अब्रूसाठी आणखी तुमच्या घराच्या अब्रूसाठी गय केली. त्याचा तुम्ही किती फायदा घेत घेत मला चेपीत चाललां आहां, विचार करा. बरं, जर अधिक उणं काहीं बोललों, तर मला मारायला उठतां तेव्हां...”

इतक्यांत झालून मथुराताई धांवत धांवत येऊन घाबऱ्या घाबऱ्या डॉक्टरांस ह्मणाल्या: “ आपण एकदां तिकडे येऊन जा. ”

मथुराताईंनीं डॉक्टरांस याप्रमाणें बोलावि-

ल्याबरोबर सर्वच मंडळी फार घाबराळी हें उघड आहे. डॉक्टर तर ताचडतोब तिच्या मागो-माग जाऊं लागले. त्याबरोबर “ या प्रसंगी मलाही आलेच पाहिजे ” असें म्हणून अण्णासाहेबही त्यांच्याबरोबर जाऊं लागला. परंतु तें ऐकतांच डॉक्टर भगवंतराव एकदम मार्गे वळून म्हणाला: “ आपण जर घटकाभर आलां नाहीं तर बरं होईल. त्यांनीं मला एवढ्या तांतडीनं कां बोलवलं आहे तें मी पहातो, आणखी आपल्याला बोलवतो! ” तें ऐकतांच अण्णासाहेब डोळे एकदम अगदीं तांबडेलाल करून त्याला म्हणतो: “ किती ! किती वेळ तुम्ही मला आतां तिच्यापासून दूर ठेवणार ! जी गोष्ट करूं नये, आपल्यावर करण्याचा प्रसंग येऊं नये, अशी माझी मनापामून इच्छा आहे, ती करण्याचा मज-वर तुम्ही प्रसंग आणणार असं दिसतं. तुम्ही मगळे एकाहून एक धर्तिगण जमलां आहां व मी एकटा आहे. मी दांडगाई करूं लागेन, तर तुम्ही मला तेव्हांच अडकवून टाकाल; मारून सुद्धां टाकाल. तेव्हां दांडगाई सुद्धां करण्याची मला सोय नाही. माझा पाठीराखा कोणी असता तर पोलिसन् मॅजिस्ट्रेट वगैरेच्या गोष्टी न सांगतां मी बेलाशक मला वाटेल तें केलं असतं.....”

परंतु डॉक्टर भगवंतराव त्याची चर्पट-पंजरी ऐकत उभा राहिलाच नाही. गंगाधर अण्णासाहेबाच्या पुढें उभा राहिला आणखी “ पाहूंच तर मग तूं कसा जातोसन्, कुठें जातोस तें ” एवढेंच म्हणाला. त्याबरोबर अण्णासाहेबाची चर्या एकदम बदलली. त्याचा संताप जागच्या जागींच जिरला आणि तो सगळ्यांना शिऱ्या देऊं लागला. त्याला असें पक्कें कळलें, कीं आपण येथून आतां निसटून जाऊन कांहीं दंगा करूं म्हटलें तर हीं मंडळी आपल्याला धरून कोडून ठेवण्याला सुद्धां

कमी करणार नाही. ती वेळच अशी होती की, आतां त्या मंडळीला त्याला जागच्या जागी बसवून ठेवण्यापलीकडे गत्यंतर नव्हतें. त्यानें आपण होऊन बडबड करून आपण काय काय करावयाला चुकणार नाहीं त्याच्याबद्दल बढाया मारून टाकल्या होत्या.

अशा बढाया त्यांनीं प्रत्यक्ष ऐकल्यानंतर त्याला वाटेल तिकडे जाऊं यावें, असें कसें कोणास वाटणार ! हे सर्व विचार त्याच्या मनांत उभे राहिलेच आणि आपण अमूक अमूक करूं म्हणून बढाया मारल्या, ही फार मोठी चुक केली, असें त्याच्या मनास वाटूं लागलें.

त्या वेळच्या त्याच्या मनःस्थितीचें पृथक्करण करणें सर्वथैव अशक्यच होय. आपल्याच अतिलोभानें सांपड्यांत सांपडलेला वाघ जसा शेंपटी आपटून दुरकण्या फोडतो, त्या सांपड्याच्या गजांवर आपल्या दांताचा प्रयोग करतो आणि सांपड्याच्या लांकडी फड्यांवर धडक्या देतो, तशीच अवस्था अण्णासाहेबाची झाली होती. त्याच्या हातीं ओरडण्याआरडण्यापलीकडे काहीं राहिलें नाही. त्यामुळें त्यानें आरडण्याओरडण्याचा सपाटा सुरू केला. त्या त्याच्या आरडण्याचा परिणाम इतकाच झाला कीं, वसंतरावाचे वडील तेथें आले. त्यांना पहातांच यानें अधिकच अकांडतांडव सुरू केलें. परंतु वसंतरावानें दादासाहेबांस चट्कन् तेथून एका बाजूस नेऊन असें सुचविलें कीं “आतां या वेळीं आपण त्याच्या आरडण्याओरडण्याकडे बिलकुल लक्ष्य देऊं नका. या वेळीं आपण असं लक्ष्य दिलें तर त्याला पद्माताईच्या खोलींत घेऊन जावें लागेल, व तें तर मुळींच इष्ट नाही. पण इथून जर याला लावून दिलें, तर तो पोलिस आणीन दंगा करीन असल्या गप्पा मारतो आहे. आणखी त्याचा

काहीं नेम नाही. तो तितकें करावयाला चुकायचा नाही. पद्माताईची प्रकृति या घटकेला अशा प्रकारची झाली आहे कीं हा असा दंगा मुळींसुद्धां होऊं देतां उपयोगी नाही. तेव्हां आतां इतके दिवस आपण याच्याशी ज्या तऱ्हेनें वागलों त्याच्यापेक्षां अधिक दांडगाईनें वागणेंच जरूर आहे. पुढें जें काय होणें तें होईल. आपण अगदीं यांत पडूं नका. पद्माताईची प्रकृति कशी काय आहे ती पाहून या. तिला वाताचा झटका होण्याचा संभव आहे, असं डॉ. भगवंतराव मधर्षांनीं म्हणाला होता. तसाच प्रकार असावा असं दिसतं. आतां तो तिच्या खोलींत गेला आहे, आला कीं समजेल काय तें. आह्मीं तर असा पक्का बेट केला आहे कीं त्याला आतां इथून हलूं द्यायचं नाही. हा हलला तर काय प्रसंग होईल याचा नेम नाही, तेव्हां रुपा करून आतां आपण यांत अगदीं मन घालूं नका. एवढा हा प्रसंग टळला ह्मणजे मग पाहतां येईल. भगवंतरावाला थोडी एक आशेची तिरिप राहिली आहे; तो म्हणत होता कीं आपले दोघेही भाऊ परत आले आहेत असं तिला समजलें, आणखी ते तिच्या खोलींत गेल्यावर तिनें जर त्यांना ओळखलें तर काहीं तरी तिच्या प्रकृतीनें उलट खाण्याचा संभव आहे. ही आपली उगीच आशा आहे. त्या आशेला काहीं किंमत देण्याची जरूरी नाही, पण आशेला जागा आहे, असं आपलें एक वेळ त्याला वाटलें, आणखी त्यानें अनेक गोष्टी सांगितल्या त्यांत ही एक गोष्ट सांगितली. तो आतां तिकडे गेला आहे. परत आला म्हणजे काय तें समजेल; बाकी आम्ही सगळी आशा सोडून बसलोंच आहों. आपण आतां याला काहीं सुद्धां बोलूं नका.

त्याला ओरडू या, आरडू या, वाटेल तें करू या....”

वसंतराव इतक्या लांबलचकपणानें आपल्या वडिलांशीं यापूर्वी कधींच बोलला नव्हता. परंतु आतांची वेळ अशी होती कीं, त्यांना अण्णासाहेबांशीं नुसतें बोलून सुद्धां देऊं नये हें अवश्य होतें. तो बोलू किंवा कांगाव करूं लागला म्हणजे दादासाहेबांच्या मनांत काय येईल आणि ते आपल्याला काय करावयाला सांगतील याचा नेम नाहीं. त्यांनीं एकदां “अमूक करा” “त्याला जाऊं या” असें सांगितल्यावर त्यांच्या मनाविरुद्ध वागणें बरें नव्हतें, यामुळे त्यानें आपलें चव्हाट बळून त्यांना त्याच्यापासून दूर करविलें.

हा इकडे वाटेल तें बडबडतच होता आणि गंगाधर त्याच्यावर एकसारखी नजर देऊन उभाच होता. त्यानें यत्किंचित् जरी हालचाल केली, तरी त्याला चेंपावयाचा हा त्याचा निर्धार होता. वसंतरावाचें बोलणें ऐकून दादासाहेबांस काय वाटलें कोण जाणें. ते आपले अण्णासाहेबांकडे पाहून नुसतें “जरा शांतपणानें घ्या म्हणजे सगळं ठीक होईल.” इतकेंच बोलून तेथून चालले शाले. तें पहातांच त्यानें दादासाहेबांसही शिब्या देण्याला सुरुवात केली. गंगाधर व वसंतराव नुसते सव्यपणें त्याच्यापुढें उभे राहिले होते.

इतक्यांत डॉक्टर भगवंतराव आले. त्यांचा चेहरा जरा प्रफुल्लित व आशापूर्ण दिसला. तो पहातांच वसंतराव त्यांच्याकडे जाऊन त्यांस ह्मणाला: “कां, कशाला बोलावले होतं ? तुमच्या चर्येवरून जरा बरा रंग दिसतो आहे.”

“बरा कसला ! पण संकट अगदींच घटका अर्ध्या घटकेवर आलं होतं ते थोडं

लांबलसं वाटतं. तिला आपले भाऊ आले आहेत असं कळलं, त्याचा हा परिणाम आहे, अशी माझी समजूत आहे. हे दोघे एकदम आल्यानं चांगला किंवा वाईट परिणाम होईल, तिचा शेवट जवळ येईल किंवा लांब जाईल असं मला वाटत होतं, त्याप्रमाणें थोडा बरा परिणाम आहे, आणखी आपली जबाबदारी वाढली आहे. तिच्या नजरेला तें एकदां पडले म्हणजे याच्याहीपेक्षा अधिक चांगला परिणाम होईल, किंवा... पण आतां मला अशीच आशा वाटते आहे कीं, अधिक चांगलाच परिणाम होईल. वाईट होणार नाहीं. मात्र तिला अगदीं स्वस्थपणा पाहिजे, कोणी सुद्धां तिच्या खोलींत जातां कामा नये. रोग्याच्या स्थितींत—या अशा रोग्याच्या स्थितींत—क्रोण्ट्या बारीक करणानं काय परिणाम होईल याचा मुळांच कांहीं नेम सांगवत नाहीं. मला तिची आतांची स्थिति पाहून फार आश्चर्य वाटलं. तिच्या या दुसऱ्यांत अशा तऱ्हेचा पालट होईल हें शक्य वाटत असलं तरी मला संभवनीय वाटत नव्हतं. प्रथम मी खोलींत जातांक्षणीं मला असं वाटलं, कीं हिला हा शेवटला डेलिरियम झाला असावा, पण नाहीं; तिचें डोकें अगदीं शांत झालेलं दिसलं. जलद जलद बोलून त्यांनीं मला विचारलं “मन्याचापू आला आहे का ?” मीं त्यांना सांगितलं, “मन्याचापूच नव्हे तर आपला थोरला भाऊही—दोघेही आले आहेत.” त्यांनीं मला पुनः विचारलं: “कुठें आहेत ते ? त्यांना माझ्याकडे आणा.” तेव्हां मीं त्यांना म्हटलं. “तुम्ही कांहीं वेळ स्वस्थ पडा. तुम्हांला कांहीं वेळ स्वस्थ झोंप लागू या. मग मी त्यांना इकडे घेऊन येईन...” त्यावर त्या कांहीं बोलल्या नाहीं. डोळे मिटून स्वस्थ पडल्या. मीं नाडी, हृदय वगैरे

तपासून पाहिली. तर त्यांत बरीच सुधारणा दिसली. मीं आजपर्यंत पुष्कळ रोगी पाहिले पण इतक्या दूरवर स्थिति पोचून पुनः इतकी बऱ्याकडे उलट झाल्याचं उदाहरण हें पहिलंच. अशीं उदाहरणं झालेलीं नाहीत असं मात्र नाही. ”

इतकें बोलून भगवंतराव किंचित् थांबला. परंतु नितक्यांत त्यांची दृष्टि अण्णासाहेबांकडे गेली. त्याबरोबर तो पुनः वसंतरावास म्हणतो: “या माणसाला मात्र त्यांच्या खोलीकडे फिरकूंसुद्धां देऊं नका. त्यांची अशी स्थिति झाली आहे कीं हा खोलीपशीं जाऊन याची चाहूल लागली पुरे, त्यांना ती ओळखायला येईल. आणखी ओळखतां क्षणीं पुनः प्रकृति काय उलट खाईल याचा नेमच नाही. अति, अति नाजूक असं एखादं वाय असतं कीं नाही, तशी त्यांची अवस्था झाली आहे. अगदीं बारीक आघात झाला कीं.”

“त्याला तिकडे जाऊं देण्याची गोष्ट स्वप्नांतसुद्धां आणू नका. ” वसंतराव एकदम त्यांना मध्येच म्हणाला. “त्याला इथून आतां कांहीं दिवसपर्यंत कुठेंच जाऊं देऊं नये हें अवश्य आहे. तेव्हां तें कसं साधावं या विवंचनेत आम्ही आहों. जाऊं दिला तर तो काय करील, आणखी काय नाही याचा नेम नाही. इथें राहू दिला तरी काय करील आणखी काय नाही याचाही नेम नाही. अशी कांहीं मोठी पंचाइतीची वेळ आली आहे. ”

अण्णासाहेब त्या दोघांकडे अगदीं चित्त लावून पहात होता. ते दोघे फार हलके बोलत होते. यामुळे त्याला कांहीं ऐकू गेलें नाही, यदाकदाचित् गेलें असलें, तरी कचित् एखादें वाक्य गेलें असलें तर असेल; परंतु त्यानें आपलें सगळें लक्ष त्यांच्याकडे लाविलें होतें. कांहीं ऐकू आलें नाही,

तेव्हां तो आपल्या जागेवरूनच डॉक्टर भगवंतरावाला म्हणतो: “अहो, मला कांहीं तरी सांगा, तुम्हीं काय एवढी कुजबुज चालविली आहे ती. माझा कांहींच त्यांत संबंध नाही असं का तुम्हां समजतां? तुमच्या मतानें मी अगदीं वेड्यासारखं करतोन् बोलतो, पण मी असं करायला बोलायला तसंच कारण आहे कीं नाही, याचा विचार तरी करालना ? ” असें म्हणून तो एकदम मोठ्यानें हंसला. आतां त्याची ती मघांची दांडगाईची आणखी संतापाची वृत्ति पारलयाला गेली, आणि तिच्या जागीं दुसरीच वृत्ति दिसू लागली. तें त्याचें हंसणें ऐकतांच वसंतराव व गंगाधर त्यांच्याकडे पाहूं लागले, तों त्याचा चेहरा अगदीं पार बदललेला असा त्यांना दिसला ! वसंतराव तर डॉक्टर भगवंतरावाला एकदम हळूच म्हणाला: “या माणसाची एकंदर वृत्ति तरी काय आहे, आणखी स्वभाव काय आहे हें समजणें अगदीं अशक्य आहे बोआ. तुम्ही इथून गेलां तेव्हांची त्याची वृत्ति जर तुम्हीं पाहिली असता तर तुम्हांला वाटलें असतं कीं हा आतां तासा अर्ध्या तासांत पांचचार माणसांचे तरी प्राण घेणार संचित ! आणखी आतां त्याची स्थिति पहा काय आहे ती ? ”

इतकें बोलून वसंतराव थांबला, तों अण्णासाहेब आपल्या जागेवरून उठला. उठतांच गंगाधर त्याला पुनः बसविण्यासाठीं जरा पुढें सरसावला. तें पाहून अण्णासाहेब पुनः मोठ्यानें हंसला व म्हणतो: “नका. अस्तन्या नका वर साहू. मी इथून जाऊं नये असा तुमचा जर आग्रह आहे तर मी तरी कुठें जायला निघालों आहें ! माझी बायको-जिला मी एकटा आणखी जी मला एकटी. तिला अशा भयंकर स्थितिंत सोडून

मीं कुणीकडे तरी जावं असं मला तरी कसं वाटेल ? मीं जावं असं तुमचं सगळ्यांचं म्हणणं आहे, आणखी मला घालवून घ्यायला तुम्ही धडपड करतां आहां, असं वाटून मी त्रासून वेतागून जात होतो. त्या त्रासा-वेतागानं मग माझ्या जें मनांत येईल तें तोंडांतूनही निघतं. माझ्यासारखी जेव्हाची स्थिति झाली असेल त्यालाच तें कां असं होतं हें बरोबर समजेल, इतरांना काय समजणार ! तुम्ही प्रत्येक जण आपल्याला माझ्या स्थितींत कल्पनेनं तरी घालून पहा म्हणजे माझं म्हणणं खरं का खोटं, तें तुमच्या लक्षांत येईल. तें तुम्ही करीत नाहीं, आणखी मला नावं देवतां, शिष्या देतां, तेव्हां काय म्हणावं ? बोला तुम्ही माझ्या स्थितींत असतां तर कसे वागलां असतां !”

इतकें बोलून तो थांबला आणि थोड्याच वेळांत एकदम पुनः म्हणतो : “ पण तिची प्रकृति कशी काय आहे, तें तर मला सांगाल ? का नाहीं सांगणार ? तुमच्या चेहेऱ्यावरून तर असं दिसतं आहे कीं आतां मघांच्या इतकी भीति बाळगायला नको. मग मला एकदां तिला भेटू या. तिच्याजवळ मला बसूं या, तुम्ही म्हणाल त्या अटी मी कबूल करीन...”

“ छे. छे. छे. छे. ” भगवंतराव एकदम त्याच्याकडे बळून म्हणाला : “ ती परवानगी देणं तर अगदीं अगदीं अशक्य. तसं जर आम्हीं केलं, तर जी काय किंचित् सुधारणा झाली आहे, ती पार नाहींशी होऊन काय केव्हां होईल याचा नेमच नाही. ”

“ माझ्या तिथें बसण्यानं आणखी तिला भेटण्यानं असं होईल ? मी कोणी राक्षस आहे का पिशाच आहे ? मला तुम्ही समजतां तरी काय ? ”

भगवंतराव त्यावर चटकन म्हणाला :

“ आम्ही तें काय समजतो आणखी काय नाहीं समजत त्याचा वाद आतां कशाला ? सध्या पद्माताईच्या प्रकृतीच्या दृष्टीनं आम्ही काय तें पहातो आहोत. त्या दृष्टीनं आम्हांला वाटतं कीं तुम्ही काहीं त्यांच्याकडे जाऊं नये. आणखी आम्ही काहीं तुम्हांला जाण्याची सला देणार नाही. ”

“ सला कां म्हणतां ? परवानगी म्हणाना ! ” अण्णासाहेब मोठ्यानं हंसून म्हणाला : “ बरं बोआ, सध्याचे दिवस डॉक्टरी अमलाचे आहेत. आम्ही जात नाहीं. तुम्ही जे दिवशीं म्हणाल ते दिवशींच जाऊं. पण इथें राहण्याला तर हरकत नाही ? ”

“ गुण्या गोविंदानं राहण्याला मुळींच हरकत नाही. ” वसंतराव एकदम मध्येच म्हणाला.

तें ऐकून अण्णासाहेब पुनः मोठ्यानं हंसून म्हणाला : “ काय चमत्कार आहे पहा ! माझ्या नशिवाचीच एकंदर फार चमत्कारिक स्थिति आहे, एवढी गोष्ट खरी. मला इथून जावचत नाहीं, मी किर्यादीन अर्यादीच्या गोष्टी बोलतो, पण तिच्या अशा स्थितींत मला काहीं तसलं करणं शक्य का आहे ? मी अगदीं गुण्यागोविंदानं राहीन. पण मला तिच्याजवळ बसूं या, बोलूं या, तिची शुश्रूषा करूं या. याला काय म्हणून तुमची आडकाठी ! मला भेटल्यानं मी तिच्याशी बोलल्यानं तिचं दुखणं उलट साईल, हें काय तुमचं म्हणणं ? बरं मी गुण्यागोविंदानं राहीन. असं जरी तुम्हांला अगदीं जीव तोडून सांगितलं तरी तुम्ही थोडाच विश्वास देवणार आहां ! मला मोठी पंचाईत झाली आहे. राहीन झटलं, तर तुम्ही तिच्याजवळ जाऊं देत नाहीं. इथून निघून जाईन

म्हटलं, तर माझ्याच्यानं जावत नाही. मघांपासून तुम्ही मला जाऊं देत नाही. मला नजर केंदेंत ठेवण्याचा तुमचा विचार दिसतो आहे. दुसरं तिसरं काहीं नाही. इथें काहीं तुम्ही मला स्वस्थपणानं राहू देणार नाही. चोरासारखं राहवं लागेल. तसं माझ्याच्यानं राहणं शक्य नाही, तेव्हां आपला मला जाऊं द्या कसा. ”

“ नको कोण म्हणतो आहे ! ” वसंत-
राव एकदम त्याला म्हणाला: “ इथें राहून तुम्हांला स्वस्थता मिळायची नाही, असं तुम्ही म्हणतां. पण आम्हांलाही स्वस्थता मिळायची नाही, आणखी पद्माताईलाही मिळायची नाही हेही खरं आहे. तेव्हां तुम्ही जावं तें चांगलं. त्याला आमची आडकाठी नाही. नाही तरी आम्ही आपल्याला किती दिवस आडकाठी करणार ? आपण खुशाल जा. पुनः चास द्यायला मात्र येऊं नका, तुमच्या मनांत खरोखर पद्माताईविषयी प्रेम असेल तर...”

“ छे. छे. छे. मला कसलं आलं आहे तिच्याविषयी प्रेम ! सगळं प्रेम तुलाच. ”

अण्णासाहेबानें हें वाक्य इतक्या काहीं विलक्षण तऱ्हेनं उच्चारलं, कीं त्याच्या त्या बोलण्याचा प्रत्येकाला तिट्कारा आला.

पद्माताई आजारी—अत्यवस्थ आजारी—
केव्हां तिचा अंत होईल याचा नेम नाही. अशा स्थितींत असतांना आपण हें काय बोलून बसलों आहों असें मनांत येऊन वसंतरावानें एकदम दीर्घ सुस्कारा टाकला व तो स्तब्ध झाला, इतक्यांत अण्णासाहेब म्हणतो: “ बरं तें जाऊं द्या. मला नाही प्रेम, पण द्वेष तरी आहेना. मग अशा दुष्ट द्वेषी मनुष्याला कशाला अडवून ठेवावं ! जाऊं द्या त्याला म्हणजे झालं. पुनः तुमच्या दाराच्या उमऱ्यावर सावलीसुद्धां घालायला मी येणार नाही मग तर झालं. जाऊं द्या झाली एवढी माझी शोभा पुष्कळ झाली. ” असें म्हणून त्यानं आपली दोषी चढविली. सर्वांकडे पाहून तो एकवार तिर-
स्कारानें हंसला आणि त्या घरांतून चालता झाला. काय असेल तें असो आतां त्याला कोणी अडविलें नाही.

प्रकरण ६३ वे.

मध्यरात्री.



अण्णासाहेब गेल्या-

बरोबर त्या सर्व मं-

डळीस आपल्या छा-

तीवरलें एक मोठें

थोरलें दडपणच उ-

चललें गेलें असें वाटलें, असें ह्मणण्यास

हरकत नाही. जो तो क्षणमात्र संकटांतून

सुटल्याप्रमाणें दुसऱ्याकडे पाहूं लागला.

त्याला कोंडून ठेवणें, जबरदस्तीनं एका

सोलीन बसवून ठेवणें वगैरे गोष्टी मनांत

आणणें किंचहुता "तुला अमं कोंडून ठेवूं,

तसं बसवून ठेवूं" असा धाक घालणें सोपें

होतें, परंतु तसें प्रत्यक्ष केल्यास सगळ्यांचें

चित्त त्याच्याकडे अडकून राहणारच.

त्याच्या आरड्याओरड्यापुढें कोणालाच

कांहीं सुचलें नसतें. तो होता तोंपर्यंतच काय

स्थिति झाली होती हें वाचकांस माहीत

आहेच. तीच स्थिति सगळ्या दिवसभर

चालू ठेवणें कांहीं इष्ट नव्हतें. एकदोन

माणसें आपलीं त्याच्या पहाऱ्यावर बसलेलीं

असावयाचीं, हा उपद्राव करतो कोण ?

आतां बडबडून व नानाप्रकारचे धाक

घालून गेला आहे, तर पाहूं काय करतो तें.

आलाच कांहीं लचांड घेऊन तर पहातां

येईल. असें जो तो प्रथम आपल्या मनांत

व मग दुसऱ्याशीही बोलून मोठा त्रास

गेल्यासारखा उसास टाकून स्वस्थ बसला.

अण्णासाहेब गेल्यानंतर थोड्याच वेळानें

डॉक्टर भगवंतराव वसंतरावास वर्गगाधरास

ह्मणाला: "पद्याताईचं डोकं आतां अगदीं

क्लिअर झालें आहे. तिच्या भावांच्या चे-

ण्याचा व तें तिला समजण्याचा हा परिणाम

आहे. ज्या गोष्टीचा रोग्यास निदिध्यास

लागलेला असतो ती झाली असं एकदम

कळांच एकदम कांहीं तरी विकार भडकून

रोग्याची शुद्धि नाहीशी होते किंवा त्याचें

मस्तक अगदीं शुद्धीवर वायचं, असे दोन

प्रकार होतात. त्यांपैकीं दुसरा या केसमध्ये

झाला आहे. हा किती वेळ राहील कांहीं

सांगवत नाहीं. पण फार वेळ राहील असं

मात्र समजूं नका. पद्याताई आतां वांचत तर

नाहींच; तिच्या डोक्यांत काय तें

चैतन्य येऊन एकवटलें आहे. यामुलें

ती आतां शेवटपर्यंत अगदीं शुद्धीवर

राहील असा माझा समज आहे. आधींच

ती अतिशय तळख बुद्धीची आहे, आणखी

आतां त्यांत तिचें सगळें चैतन्य मस्तकांत

एकवटून आलें आहे. तेव्हां एकदम बडबड

करील, किंवा बराच वेळ शांत राहून मग

एकदम आपल्या मनांत काय आहे तें

सांगायला लागेल. तेव्हां तिच्याजवळ एक-

भारखा पहाणं राहूं द्या. ती बोलतां बोलतां

केव्हां प्राण सोडील याचा अगदीं नेम नाही.

फार तर एखाददुसऱ्या दिवसाच्यावर आतां

ती जगेल हें कांहीं शक्य नाही. "

डॉक्टराचें तें बोलणें ऐकून त्या सिन्नाव-

स्वेंतही वसंतराव भगवंतरावाकडे व गंगा-

धराकडे पाहून हंसला व म्हणतो: "डॉक्टर,

तुम्ही काही म्हणा, पण तुमची विद्या या पद्माताईच्या बाबतीत अगदीच चकली व थकली असं तुम्हाला कबूल केलं पाहिजे. ज्या ज्या वेळीं जें जें तुम्हीं भविष्य केलं तें तें निराळंच झालं. ”

“ असं झालं खरं बोआ ” भगवंतरावही त्यास हंसत हंसत म्हणाला “ शारीरिक व्यथेपेक्षा ज्या माणसाला मानसिक व्यथेचीच पीडा जबरदस्त—किंवा ज्याची शारीरिक व्यथा मानसिक व्यथेमुळेच उत्पन्न झाली, त्याच्या बाबतीत आमच्या भविष्यांची अशीच स्थिति होते. तेव्हां पद्माताईच्या वांचण्याबद्दलही माझं भविष्य खोटं ठरलं तर मला तुमच्या इतकाच आनंद होईल, हें काहीं मी सांगायला पाहिजे असं नाही. पण आतां माझं तुम्हाला असंच सांगणं आहे, कीं, तुम्ही, आणखी मालतीबाई व मथुराताई ही सारी मंडळी त्यांच्याजवळ असा. आतां त्यांना औषधाचा काहीं उपयोग नाही. त्यांची जगण्याची इच्छाच (Will) प्रबल असली तर त्या अशा भयंकर स्थितीतूनही जगतील, परंतु ती इच्छा कितपत प्रबळ होईल, किंवा केव्हां नष्ट होईल हें काहीं सांगवत नाही. तुम्ही हंसा. पण मी सांगतो त्याप्रमाणे करा. तुम्ही दोघं तिघं त्यांच्याजवळ असा. आणखी या गंगाधरपंतांना इथें त्या राजश्रीसाठी पहाऱ्यावर देवा मीही पुनः येऊन बसेन माझ्या चार पांच व्हिझिटस् उरकून. आतां एक दोन दिवस तुमच्या घरीच काढीन. ”

इतकें म्हणून डॉक्टर भगवंतराव निघून गेले आणि वसंतरावानें त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें अक्षरशः करण्याचा निश्चय केला. त्यानें मालतीलाही त्याप्रमाणेंच सांगितलें. मालती, वसंतराव व मथुराताई यांनीं आळीपाळीनें आपलीं जेवणींखाणीं उरकून पद्मा-

ताईच्या खोलींत तिच्याजवळ बसून उरलेला दिवस काढला. वसंतरावास ते राजश्री काय करताहेत याचें एकसारखें भय वाटत असल्यामुळे तो मधून मधून बाहेर येऊन जाई. अण्णासाहेब गेला आहे तो अगदीं मुकाट्यानें राहील हें त्याला संभवनाय वाटेना. जों जों वेळ चालला, तों तों अजून हा काहीं तरी लचांड घेऊन कसा येत नाही याचें वसंतराव आश्चर्यच करीत राहिला.

शेवटीं रात्रीचे नऊ वाजून गेले. पुनः डॉक्टर आले, त्या वेळीं पद्माताईला गाढ झोप लागल्याप्रमाणें झालें होतें. डॉक्टरांनीं पाहून “ तिला काहीं त्रास देऊं नका. झोप लागली आहे हें सुचिन्ह आहे. ” असें सर्वांना सांगितलें. परंतु बाहेर येऊन गंगाधराला मात्र ते म्हणाले: “ तिच्या शरीरांत कुठेंही आतां प्राण नाही. हार्ट (काळीज) पासून वर धुगधुगी आहे. मध्यरात्र उलटली तर फाग झालें. मी आज इथेंच पडतो. काय असेल तें असो. मला असं वाटतं आहे, कीं आज एक एंजल (देवता) हा लोक सोडून जाणार आहे. तेव्हां आपण जवळ असावं तें बरं. ”

डॉक्टर याप्रमाणें गंगाधराजवळ बोलत होते; त्या वेळीं साडेनऊ वाजून गेले होते. डॉक्टर आपला जामानिमा उतरून तेथेंच ईश्रीचेअरवर पडले. त्यांचें मन फार उद्दिग्ध झालें आहेसें दिसलें. अशा देवतेसमान स्त्रियांना अशा प्रकारें दुःख कां सोसावें लागतें ! हा प्रश्न त्यांच्या मनांत येऊन त्याचें उत्तर शोधण्यांत ते गुंग झाले असावे. इतक्यांत वसंतराव तेथें येऊन ‘तुम्ही आज आपण होऊन इथें राहणार हे तुमचे केवढे आमच्यावर उपकार आहेत ! ’ असें म्हणून त्यांच्याकरितां एक व गंगाधराकरितां एक असे दोन विछाने टाकवून, पद्मा-

ताईच्या भावांची निजण्याची व्यवस्था लावून पुनः पद्माताईच्या खोलीत गेला. तेथे फक्त मालती व मधुराताई दोघांच होत्या. मुलांच्या रडण्यापासून पदोला चास होऊं नये म्हणून पद्मेची आई पद्मेच्या मुलाला घेऊन खालच्या मजल्यावर एका बाजूच्या खोलीत निजे. त्याला पद्मेजवळ क्वचितच आणीत. पद्मेची आईच त्याचे सगळे करी.

वसंतराव पद्मेच्या खोलीत येतांच त्याने मालतीस व मधुराताईस “तुम्ही पडा. मला झोप घ्यायला लागली की मी तुम्हांला उठवीन,” असे म्हणून त्या दोघांना पडण्याविषयी आग्रह करित होता, इतक्यांत पद्माताईने एकदम डोळे उघडून सभोवार पाहिले तो खोलीत अर्धवट उजेड होता, त्यामुळे तिला नीट दिसना. उठून किंवा मान उचलून पहाण्याची ताकद तिला मुळीच नव्हती. तिने डोळे उघडले आहेत, हे वसंतरावास किंवा दुसऱ्या कोणास कळलेही नाही. तिची झोपमोड होऊं नये म्हणून ही तिचे मात्र अगदीं हलके कुजबुजत होती. पद्माताईने त्याचे कुजबुजणे ऐकले आणि ती एकदम मोठ्याने ह्मणाली:

“कोण वसंतराव, आणखी कोण आहेत ?

वसंतराव:-मी, मालती आणखी मधुराताई तिघेजण बसले आहेत. तुला गाढ झोप लागली होती. केव्हां जागी झालीस ?

पद्मा:-तुम्ही कशाला बसतां इथे ? माझा हा तुम्हांला किती चास ! आणखी किती दिवस माझा हा चास तुम्हांला भोगावा लागणार आहे कुणाला टाळूक. वसंतराव, कोणी इथेच आहे की...

पुढे तिच्याने बोलवेना इतका गहिवर आलासे दिसले.

वसंतराव:-अण्णासाहेब केव्हांच बाहेर गेले,

पद्मा:-आणखी तें वुडल त्यांच्या हातांत... वसंतराव:-नाहीं, ताई, तें वुडल माझ्या हातांत आलं आहे.

ते शब्द ऐकण्याबरोबर विजेने एकदम एखाद्या पदार्थात चेतना येते, त्याप्रमाणे पद्माताईची अवस्था झाली व ती एकदम पहिल्यापेक्षाही मोठ्याने ह्मणते: “काय ! तुझ्या हातीं आलं आहे ! तें वुडल तुझ्याजवळ आहे !”

वसंतराव:-होय, माझ्याजवळ आहे.

पद्मा:-तर मग तें इकडे आण, मला एकदां पाहूं दे.

मालती:-पद्माताई, आतां तें वसंतरावाजवळ आहे. तुला पाहून काय करायचें आहे ! तूं जरा बगी हो, मग पहातां येईल.

पद्मा:-नाहीं, नाहीं, तें माझ्याजवळ आण.

वसंतराव:-पण ताई.....

पद्मा:-वसंतराव, माझी तुला ही शेवटची विनंति आहे. तूं तें वुडल मजजवळ आण. नाहीं ह्मणूं नको.

पद्मा आतां शांत होती, आणि तिच्या मनाचा कांहीं तरी पक्का निश्चय झाल्याप्रमाणे दिसत होतें.

वसंतराव नेथून उठून गेला. मालती पद्मेजवळ गेली व तिला ह्मणाली: “तूं उगीच आपल्या मनाला अस्वस्थ कां करून घेतेस ! अगदीं स्वस्थ पड. दोन तीन दिवसांनीं तुझ्या अंगांत थोडा तकवा.....”

पद्मा तें ऐकून एकदम तिला ह्मणते: “मालुताई, ही वेळ पुनः यायची नाही. तूच आतां स्वस्थ बसून रहा, मी अगदीं स्वस्थ आहे. शांत आहे. वसंतरावाला लवकर बोलाव.”

वसंतराव इकडे आपल्या खोलीत गेला. त्याने डॉक्टराला झालेली हकीकत सांगितली. डॉक्टरांनीं त्याला “तुम्ही तिच्या

मनाविरुद्ध कांहीं करूं किंवा बोलूं नका. ती झणेला तसं करा. ही वेळ अशी आहे कीं, तिच्या मजीविरुद्ध एवढंसं जरी झालं, तरी तिचे मस्तक....”

परंतु डॉक्टराचें बोलणें पुरतें झालें नाहीं तोंच वसंतरावाला बोलावण्यासाठीं मालती आली व त्यास झणाली: “पद्माताईनं एक-सारखा हट धरला आहे कीं तें वुडल लवकर आण. आधीं चल. ती अगदीं इतकी अशक्त झाली आहे, पण आतां आवाज कांहीं विलक्षण खणखणीत झाला आहे. आज इतक्या महिन्यांत अशा खणखणीत आवजानं ती बोलतांना मीं कांहीं कधीं ऐकलं नाहीं. ज्ञानवायू का काय वैद्यलोक म्हणताना तो तिला झाला आहे का काय कुणास कळे ! चललवकर. ती मला जवळ बसूं देईना. जाऊन वसंतरावाला आण म्हणून पाटीस लागली तेव्हां मग आलें. काय करूं ! ”

वसंतराव तें ऐकतांच लागलीच ते वुडल ठेविलें होतें तेथून काढून घेऊन तिच्या-बरोबर गेला.

तो खोलींत शिरलेला पहानांच पद्माताई त्याला म्हणते: “आणलंस ! आण माझ्या-जवळ. आणखी जरा मला तुम्ही दोघी उठवून बसवा. ”

मालती:-पद्माताई, तुझ्या मनांत तरी काय आहे ! तुला उठून बसायचं त्राण नाहीं. आणखी तूं असं काय करतेस ! तूं जरा बरी हो. मग दोन दिवसांनीं तुझ्या मनाप्रमाणें काय करायचं तें करूं.

पद्माताई:-नाहीं. नाहीं. मला जें काय करायचं तें आत्तां या घटकेला, याक्षणीं झालें पाहिजे. तुमचं दोघांचं माझ्यावर जर प्रेम असेल, तर माझी मरते वेळची एवढी गोष्ट तुम्ही ऐकाल. मला उठून बसतां आलं नाहीं

तरी हरकत नाहीं पण मी सांगतें तें करा. मी चार घटकांची सोबतीण आहे. माझ्या म्हणण्याप्रमाणें केलं नाहींत, आणखी मी जर तशीच मेलें, तर तुम्हाला पत्तावा होईल.

इतक्या अशक्त स्थितींत ही इतकी खण-खणीत बोलते आहे तरी कशी ! याचें त्या तिघांना खरोखरी फार आश्चर्य वाटलें. मथुराताई व मालती या दोघींना तर असेंच वाटलें, कीं, हिच्या अंगांत कांहीं तरी निराळा संचार झाला आहे.

वसंतरावानें तें वुडल पद्वेच्या हातीं दिलें. तें हातीं घेतांच पद्मा त्याच्याकडे कांहीं वेळ स्तब्धपणें पहात पडली. नंतर वसंतरावाकडे पाहून म्हणते: “वसंतराव, माझं एक काम करशील का ! एवढं काम केलंस, तर पुनः मी कधीं म्हटल्या कधींमुद्दां अमुक एक काम कर असं म्हणायला यायची नाहीं. ”

वसंतराव क्षणमात्र कांहीं बोलला नाहीं. त्याबरोबर त्याला पद्मा पुन म्हणते: “कां-बोलत नाहींस तो ! ”

वसंतराव:-पद्माताई, तूं कोणती गोष्ट मला आजपर्यंत सांगितली आहेस आणि मीं केली नाहीं ! सांग काय करूं तें.

पद्मा:-पण मी आतां सांगणार आहे ही चट्कन करशील कीं नाहीं कुणाला ठाऊक. करीन असं एकदां तोंडानं म्हण, मग सांगतें.

वसंतराव किंचित् स्तब्ध झाला. पद्मा त्याच्या चर्येकडे एकसारखी टक लावून पहात होती. त्याचे व तिचे नेत्र मिळाले आणि वसंतरावानें एकदम “करीन, करीन, खचित करीन. ” असें गद्दिवरल्या आवा-जानें म्हटलें. पद्वेनें एक समाधानाचा दीव सुस्कारा टाकला व लागलीच म्हटलें: “हें वुडल या क्षणीं माझ्या समोर जाळून टाक, ”

वसंतराव, मालती व मथुराताई तिघेही चकित होऊन तिच्याकडे टक लावून पाहू लागली. पद्मा लागलीच त्यांना म्हणते: “माझ्याकडे पाहू नका. वसंतराव, करीन, करीन म्हणालास तें आतां कर. ”

वसंतराव:-पण पद्माताई.....

पद्मा:-पण नाही, कांहीं नाही. म्हटल्याप्रमाणें कर. माझ्या अंगांत त्राण नाही, नाही तर मीच तें केल असतं. पण तूं करतो म्हणाला आहेस.

वसंतराव:-पण ताई, तूं हें काय सांगते आहेस ? तें वुडल.....

पद्मा:-वसंतराव, आतां उगीच वेळ घालवूं नको. माझी वेळ भरत आली. आण दिवा जवळ आणखी जाळ तें.....

वसंतरावाला असें वाटलें कीं, आपली इच्छा आपल्या ताब्यांत नाही. ती सांगते आहे तें केलेंच पाहिजे. इच्छा तिची, मन तिचें आणि त्या इच्छेप्रमाणें करणारे हात पाय आपले. तो चटकन् उठला. त्यानें दिवा तिच्याजवळ आणला व तिला म्हटलें: “ताई, तूं हें काय करायला सांगते आहेस ? तूं आपल्या मुलाचं...”

पद्मा एकदम त्याला म्हणते: “अगदीं अगदीं बोलूं नको. तुझ्या हातून तुला जाळायचं नसलं, तर माझ्या हातांत दे, आणखी त्याच्या खाली दिवा धर, पण मला तें जळालेलं पाहूं दे. ज्याच्यायोगानं एवढा सगळा कहर झाला, सत्यानाश झाला, तें अगदीं सुद्धां मला नको. ”

तें ऐकतांच वसंतरावाचा नाइलाज झाला. मालती तर तें सर्व ऐकून अगदीं तटस्थच झाली. तिला एक शब्दही बोलवेना. मथुराताई नुसती पहात होती. ती काय बोलणार ?

वसंतरावानें किंचित् वेळ विचार केला. नंतर पक्षोकडे पाहिलें. पद्मा त्याच्याकडे

पहातच होती. दृष्टादृष्ट होतांच त्यानें ते कागद दिव्यावर धरले व त्यांचा भडका झाला. एका मिनिटांत त्या कागदांची पार राख झाली.

पक्षेनें मोठ्या संक्रांतून सुटल्यासारखा सुस्कारा टाकला. नंतर पुनः वसंतरावाकडे पाहून मालतीला ह्मणते: “माझा दागिऱ्यांची पेटी इकडे आण. मथुराताई, तुम्ही खाली आईकडे जाऊन एकदां त्याला माझ्याजवळ घेऊन या. ”

अशा प्रकारें तिनें आपण होऊन आपल्या मुलाला आपल्याकडे आणण्याला केव्हांही सांगितलें नव्हतें. तेव्हां सगळ्यांनाच थोडें आश्चर्य वाटलें. मथुराताई जाऊ लागल्या तेव्हां पुनः पद्मा त्यांना ह्मणते: “तुम्हा आईला मात्र इकडे येऊं देऊं नकाहो, फक्त त्याला घेऊन या. ”

मथुराताई गेल्या. पद्माताईनें सांगितलेली पेटी मालतीनें आणली व तिच्याजवळ ठेवली. पक्षेनें वसंतरावाला जवळ बोलावून सांगितलें: “या पेटींत एक कागद आहे. त्या कागदावर लिहिल्याप्रमाणें माझ्या पश्चात् अक्षरशः करण्याचें मी तुझ्याकडे सोंपवतें. तो कागद आतां काढ. तिकडे ने आणखी वाच. पण नको...”

असें ती बोलते आहे तीं मथुराताई तिच्या मुलाला घेऊन तेथें आल्या. त्यांना पहातांच तिचें चित्त तिकडे गेलें. तिनें मथुराताईंना आपल्याजवळ बसावयाला सांगितलें. त्या बसतांच मालतीला हांक मारून ती तिला ह्मणाली: “मालुताई, तूं मला धरून थोडी देऊन बसव ग. मला याला एकदां घेऊं दे. ”

आतां मालतीच्यानें ‘नको’ म्हणवेना. तिनें व वसंतरावानें मिळून तिला अर्धवट देऊन बसविलें. त्यामुळें तिला दम लागला

व ती कांहीं वेळ स्तब्ध बसली. इतक्यांत त्या मुलानें रडण्यास सुरुवात केली. त्या-बरोबर पद्मा मथुराताईस ह्मणाली: “त्याला माझ्याजवळ द्या. ”

मुलाला घेतां घेण्याइतकी सुद्धां तिच्या अंगांत ताकद नव्हती. परंतु अशा वेळीं नाहीं कसें म्हणावें ! असें मनांत येऊन मथुराताईनीं तिच्या हातांवर त्याला ठेविलें. तिनें आपल्या हातांवर त्याला घेऊन ती लागलीच मथुराताईंना ह्मणते: “मथुराताई, हा मी तुमच्या ओंढ्यांत घालण्याकरितां जवळ घेतला. त्याला तुमच्या ओंढ्यांत घालतें. याच्यापुढें त्याचें संगोपन तुम्ही करा. त्याला वाढवा. जशीं तुमचीं मावंडें तसाच हा एक. आणखी याच्याबरोबर ही पेटी मी तुम्हांला देतें. या पेटींत जें काय आहे, तें तुमचें. तें मीं तुम्हांला दिलें आहे. याच्या साक्षीनं दिलें आहे. तसें लिहून आंत कागदसुद्धां टाकला आहे, ध्या. ध्या याला. आतां हा तुमचा. ”

याप्रमाणें बोलून ती त्याच्याकडे पहात त्याला उद्देशून म्हणते: “पोरा, जगला वांच-लास तर तसा होऊं नको. वसंतराव, याला तुझ्या किंवा मालतीच्या स्वाधीन न करतां मथुराताईच्या स्वाधीन कां करतें, तें माझें मला ठाऊक. मालती, तूं कबूल केल्याप्रमाणें माझ्या पेटींतलें तें पत्रांचें पुडकें न वाचतां जाळून टाक. वसंतराव, मथुराताईच्या जवळ मीं याला दिला आहे, पण यांना तिकडून कायत्रास होईल आणखी काय नाहीं, याचा नेम नाहीं. मीं यांना बहीण ह्मटलें आहे, तुंही यांना आजन्म अंतर देऊं नको. पोरगा जगला तर त्याचें या संगोपन कर-

तीलच. न जगला किंवा तिकडे न्यायचा हट धळून यांच्यापासून नेला तरी यांना जें मीं दिलें आहे तें सारं दिलेंच आहे. आर्चांनीं आपल्या ह्यातांत, जें मला दिलें आहे, तें त्यांत आहे, त्यांत यांना सग-ळ्यांना सुखानें रहातां येईल. आपल्या प-श्यातू आर्चांनीं जें बुडलानें मला दिलें होतें त्यांतला सुतळीचा तोडा सुद्धां मला नको. त्याचा स्पर्शसुद्धां मला नको. मथुराताई, ध्याहो याला, माझ्या हाताला कळा लागल्या. ”

मथुराताईंना आपले हात पुढें करवनात. त्याजवळ बसून स्फुदून स्फुदून रडत होत्या. चाललेला प्रकार पाहून त्यांना आपले अथु आवरेनासे झाले. माल-तीची अवस्था तशीच झाली. परंतु तिनें पुढें होऊन पद्मानाईपासून त्या मुलास घेण्याकरितां आपले हात पुढें केले, तेव्हां पद्माताई तिला म्हणाल्या: “वे, तूं घे. पण त्यांच्याजवळ दे. तो मीं त्यांना दिला आहे. आतां मला खालीं निजवा, पाठीला कळ लागली. ”

तिला वसंतरावानें व मथुराताईनीं नीट निजविलें. तेव्हां मालतीकडे पहात पद्मा तिला म्हणते: “दे. दे त्यांच्याजवळ दे. आतां त्याला तूं आवडीनें घेत आहेस, पण तीं धाईट पत्रं वाचलीं तर त्याला हात सुद्धां लावणार नाहींस. त्याचें नशीब...”

परंतु पुढचे शब्द तिच्या तोंडांतल्या तोंडा-तच राहिले. बाहेर उमटले नाहींत. फक्त “झालं. आतां माझें कांहीं राहिलं नाहीं. राम. राम. राम. ” असे कांहीं शब्द गुठमळत तिच्या तोंडांतून निघतां निघतां एकदम सारें शांत झालें.

प्रकरण ६४ वें.

पुढें.



प द्वाताईंचा प्राण तिची कुडी

सोडून गेला हें त्या ति-
घांस किंचित् वेळपर्यंत
खरेंसुद्धां वाटलें नाहीं.

इतका वेळ विलक्षण सण-

खणीतपणानें सर्व गोष्टींची निरवानिरव केल्या-
बरोबर इतक्या अकस्मात् सर्व कांहीं
शांत होईल हें संभवनीच वाटण्याजोगें नव्हतें,
परंतु वस्तुस्थिति तशी झाली. तिच्या मनांत
जी निरवानिरव करावयाची म्हणून अत्यंत
प्रबल इच्छा होती, त्या इच्छेच्या प्रचलनेनं
किंचित् कालपर्यंत शारीरिक दौर्बल्यावर
तिनें पूर्ण विजय मिळविला. त्यांतही वडिलांचें
बुडल वसंतरावाच्या हातीं आलें आहे हें कळ-
तांच तिला विशेषच स्फुरण आलें, तिला
आज कित्येक दिवस असें वाटत होतें, कीं तें
बुडल जर आपल्या हातीं आलें, तर आपण तें
जाळून टाकूं. तें बुडल जर नसतें, तर झाले
हे आपल्या आयुष्याचे भंडबडे झाले नसते
असें तिला वाटूं लागलें होतें. आपल्या
बापानें आपल्या दोघां भावांस एक कपार्दि-
कही न देतां आपल्या नांवानें सगळें कळून

टाकलें होतें हा तिला फार मोठा अन्याय
वाटत असे; आणि अशा अन्यायाचा पैसा
आपण उपभोगावा हें तिच्या मनास कसें-
सच वाटे. आपले भाऊ कोणीकडे तरी नाहीं-
से झाले त्यांची पूसतपास सुद्धां आपल्याला
लागेना यामुळें तर तिला अधिकाधिकच
खेद वाटूं लागला; आणि नवरा विलायते-
हून आल्यानंतर त्यानें जो धिंगाणा सुरू
केला, त्यानें तर तिला त्या बुडलाचा अगर्दी
वीट आला. त्यानें आपल्याला अति-
शय त्रास दिला तर एखादे दिवशीं भयानें
व त्रासानें आपण सही करून देऊं आणि
आपण तशी सही करून दिली कीं मग
काय थरावर गोष्टी जातील आणि काय
नाहीं याचा नेम नाहीं, असें तिचें तिलाच
वाटूं लागलें. पुढें कसकशा गोष्टी होत
गेल्या हें वाचकांस माहीत झालेंच आहे.

वसंतरावाच्या घरीं आल्यानंतर आपल्या
चित्ताला कांहीं तरी समाधान वाटेल, आर-
ल्या अडचणींतून निघण्याला आपल्याला
वसंतराव कांहींतरी मार्ग काढून देईल
असें तिला वाटलें; आणि त्याप्रमाणें वसंत-
रावानें तिला एकदोन वेळां मार्ग सुचविलेही.
परंतु तिच्या दुसण्यानें एकसारखाच जोर
चालविल्यामुळें त्या मार्गांचा नीट विचार
करण्यासही तिला अवकाश मिळाला नाहीं.
यद्दच्छेनें एक एक गोष्ट होत चालली. त्यांत
कोणाच्या इच्छेचें कांहींच चालेनासें झालें.
पद्माताईनें एखादे दिवशीं मध्येंच कांहींतरी

प्रश्न विचारावे, तसे तिने प्रश्न विचारले, म्हणजे वसंतरावाने किंवा मालतीने " पाहू आतां. तुझी प्रकृति थोडी नीट होऊं दे. मग त्याचा नीट विचार करूं " असें म्हणून तिचें समाधान करावें. पुनः कांहीं दिवस तसेच जावे, असा कांहीं प्रसंग चाले. पद्माताईच्या पैशाच्या व्यवस्थेच्या काळजी-पेक्षां तिच्या प्रकृतीचीच काळजी वसंतरावास फार वाटे. फार म्हणजे इतकी की जर कोणत्या अमक्या शक्य उपायानें पद्मा खास बरी होईल असें छातीला हात लावून कोणी सांगितलें असेतें तर तो उपाय करून पाहण्यास त्यानें कधीं कमी केलें नसतें. एखाद्या नामांकित डॉक्टरानें जर असें सांगितलें असेतें कीं, " या बाईचें एक फुफ्फुस अगदीं निरुपयोगी झाले आहे, पण त्याच्या जागीं दुसरें फुफ्फुस घालणें शक्य आहे. मात्र आपलें फुफ्फुस काढून देण्याला कोणी धडाकट्टा माणूस तयार पाहिजे. तसें केल्यानें त्याच्या जीवाला दगा होईल, पण ती जगेल." तर वसंतराव एक क्षणाचा सुद्धां विचार न करतां आपलें फुफ्फुस काढून देण्याला तयार झाला असता. डॉक्टर भगवंतरावाला त्यानें हजारों वेळां ह्मटलें असेल कीं, तुमच्या डॉक्टरी ज्ञानाचा अगदीं जो कांहीं उपयोग करणें शक्य असेल तो करून दिला वाचवा. आपण इतकी हिच्या-बद्दल आतुरता दाखवितां यावरून लोक काय म्हणतील याचा विचार त्याच्या मनास फार क्वचित् शिवला असेल; आणि जेव्हां जेव्हां तो विचार त्याच्या मनांत आला, तेव्हां तेव्हां स्वतःपेक्षां पद्माताई-माठीच त्याच्या मनाला भय वाटे. त्याच्या मनांतले विचार दोन. तिला या दुखण्यांतून बरी करावी कशी, व तिला तिच्या पशु-तुल्य नवऱ्याच्या छळापासून सोडवावी कशी!

हे दोन विचार त्याच्या मनांत अहर्निश वागत. त्यांपैकी एक विचार त्यानें युक्ति-प्रयुक्तीनें पार पाडला. तिला त्या नरपशूच्या तडाख्यांतून सोडवून आपल्या घरीं आणून ठेविलें. पण दुसरा विचार पार पाडणें त्याच्या किंवा कोणाच्याच हातीं नव्हतें; पद्माताईची प्रकृति इतकी बिघडली, डॉक्टरांनीं अगदीं स्पष्टपणें " ही आतां जगत नाहीं " असें सांगितलें, तरी त्याला मात्र तसें वाटेना. त्याची आशा कमी होईना. कांहीं तरी नवे उपाय कोठें युरोपांत कोणी काढले असतील, त्यांचा प्रयोग करून पहा, असें डॉक्टर भगवंतरावांस तो नेहमीं सुचवी. असें कांहीं त्याचें मन मोठें चमत्कारिक झालें होतें आणि दिवा जाते वेळीं जसा मोठा होतो, तशी पद्माताईची स्थिति होऊन ती जेव्हां आपली निरवानिरव खणखणीत-पणानें करून लागली, तेव्हां तर त्या वेड्यास एक वेळ असें सुद्धां वाटलें, कीं हें तिच्या बरें होण्याचेंच लक्षण आहे ! शेवटले शब्द गुटमळत गुटमळत तिच्या तोंडून निघतां निघतां जेव्हां अगदीं शांत झालें तेव्हां ती वारली असें त्याच्या मनांत न येतां ती थकल्यामुळें शांत पडली असेंच वाटलें.

परंतु हा भ्रम किती वेळ टिकणार ? दोन तीन मृत्यु पाहिलेल्या मथुराताईनें एकदम ओक्साबोकशीं रडण्यास सुरुवात केली. वसंतरावानें व मालतीनें एकदम जवळ जाऊन पद्माताईला हांका मारल्या. ती ओ देईना. तेव्हां दिवा जवळ नेऊन पाहिलें तों तोंडांतून रक्ताचा एक ओघळ आलेला मात्र दिसला. लागलीच भगवंतरावास बोलावून आणतांच त्यांनीं " या साध्वीच्या सर्व दुःखांचा शेवट झाला " असें सद्गदित कंठानें सांगून एक दीर्घ सुस्काग टाकला, व हातरूमाल डोक्यांपाशीं नेला, थोड्याच

वेळांत सर्व घरादारांत आकांत शाला. गंगाधरानें व डॉक्टर भगवंतरावांनीं वसंतरावास त्या खोलींतून त्याच्या खोलींत नेलें.

आतां सकाळीं जर अंणणांसाहेबांस हा शालेला प्रकार कळला, तर तो त्या बुडला-साठी प्राण टाकण्यास येईल व बुडल मिळत नाहीसिं पाहून प्रेत नेण्याच्या कामांत सुद्धां आडकाठी घालील कीं काय, असें गंगाधराच्या मनांत आलें, आणि त्यानें तें हळूच डॉक्टर भगवंतरावासही सुचविलें. डॉक्टर भगवंतरावास तें बरोबर वाटलें आणि त्या दोघांनीं दादासाहेबांस सांगून प्रेताची उजाडण्यापूर्वी व्यवस्था करून टाकण्याची तयारी केली. अण्णासाहेब काय केव्हां करील, याचा नेम नाही. तो अमक्यापर्यंत जाईल आणि अमक्यापर्यंत जावयाचा नाही, हें कोणालाच सांगणें शक्य नव्हतें. यामुळे शाखदृष्ट्या नवऱ्याची जरूरी आहे वगैरे कांहीं एक मनांत न आणतां चार माणसें चटकन जमवून व वसंतरावास काय चाललें आहे तें कळू हो न देतां त्या दोघांनीं अगदीं अखेरपर्यंत व्यवस्था करून टाकली. पद्माताईच्या आईनें जांबईबोवांना तेंरी बोलवा, असा आग्रह धरला. परंतु वसंतरावाच्या आईनें व दादासाहेबांनीं " तो आल्यास फाय विटंबना करील आणि काय नाही याचा भरवसा नाही. " हें तिच्या मनांत भरवून देऊन तिला स्वस्थ बसविलें. तेव्हां सर्व व्यवस्था ठीक शाली. लवकरच प्रेत हलविलें गेलें.

कर्मधर्मसंयोग. तो दिवस नाटकाचा होता, आणि दिगंबरपंताला मानाचें तिकीट फुकट मिळाल्याकारणानें ते नाटकाला जाऊन परत घरीं जातांना त्यांस वाटेंत हें स्मशानांत चाललेलें प्रेत भेटलें. त्यांच्या चौकस स्वभावामुळे त्यांनीं " कोण वारलें,

काय झालें," याबद्दल चौकशी केली, आबा-साहेबांच्या पदोचें हें प्रेत असें त्यांस कळलें; तेव्हां ते मोठ्यानें म्हणतात: " अरे मग तिचा नवरा माहीं तो बरोबर ! तो तर आतां थिएटरांत होता. त्याला न बोलावतां हें प्रेत चालवलेत कुठें ! पुढें कोण आहे ! सुधारकांना काय ! कोणी कुणाचें मडकें धरावें. " असे उद्गार काढून स्वारी जागच्या जागीं उभी राहिली. या मंडळीपैकी कोणी त्याला जास्त उत्तर दिलें नाही.

दिगंबरपंतांस अर्थातच धर्माविरुद्ध कृत्य होतें आहे याबद्दल फार फार वाईट वाटून त्यांनीं असा विचार केला कीं, आपण अण्णासाहेबाला गांठून ही बातमी सांगून स्मशानांत पाठवावें. म्हणून ते लागलीच त्या महत्कार्याकरितां धांवत सुटले. त्यांच्याबरोबर आणखी कोणी होते, त्यांस त्यांनीं आपल्या तऱ्हेनें पद्माताईची सर्व हककित सांगितली. ती कशी असेल, काय असेल याची कल्पना वाचकांस स्वतःस करतां येईलच.

ते जे तडक निघाले ते अण्णासाहेबांच्या शोधासाठीं चालने झाले. अण्णासाहेब थिएटरांत होते, त्यांच्याजवळ कोण कोण मंडळी होता त्यांचें त्यांनीं स्मरण केलें. त्यांना मॅजिस्ट्रेटसाहेब तर आठवलेच. तेव्हां त्यांच्याकडे ते गेले. परंतु अण्णासाहेब तेथें नाहीत असें त्यांना कळलें. तेव्हां त्यांची निराशा शाली आणि विशेष निराशा शाली ती यामुळे कीं ते कोठें असतील त्याचा नोंद पत्तासुद्धां मिळेना. परंतु मॅजिस्ट्रेटसाहेबांनीं त्यांना एवढेंच सुचविलें कीं, ते कदाचित् थिएटरांतच नाटक मंडळींत असतील. त्या मंडळीची व त्यांची दाट ओळख आहे. तेव्हें दिगंबरपंतास पुरे होतें. तो लागलीच त्या बाजूस धांवला. परंतु तेथें त्याची कांहींच दाद लागेना, तेव्हां दिगंबर-

पंतास फारच वाईट वाटेलं. अण्णासाहेब येथें नाहीत, ते केव्हांच निघून गेले असेंही कोणी सांगेना आणि येथें आहेत असेंही कोणी सांगेना. अशा स्थितीत त्यांनीं काय करावें हे सुचेना आणि “ नाही, हा गृहस्थ सांपडत नाही. तर आपण आपल्या घरी जाऊन स्वस्थ निजावें, ” असेंही त्यांच्या मनास वाटेना. कारण त्यांच्या स्वभावास अधर्म खपेना. त्यांच्याबरोबर असणारे गृहस्थ त्रासून केव्हांच निघून गेले होते. शेवटीं ते त्या नाटक्यांपैकीं एका गृहस्थास म्हणाले: “ अहो, अण्णासाहेब गेला तेव्हां त्याच्याबरोबर कोण होणे एवढं तरी आम्हांला सांगाल ? ”

त्या गृहस्थानें त्रासून त्यास म्हटलें:

“अहो ठाऊक नाही तर सांगू काय ? ठाऊक असतं तर सांगायला कांहीं हरकत धेनी का काय ? ”

दिगंबरपंतांची फारच निराशा झाली. आतां काय करावें तें त्यांस कांहींच सुचेना आणि कांहीं तरी केल्याखेरजि चैन पडेना. तेव्हां ते अगदीं बुचकळ्यांत पडले. नंतर जेथें जेथें अण्णासाहेब सांपडण्याची शक्यता त्यांना वाटली, त्या त्या ठिकाणांचें ते स्मरण करूं लागले व तीं सारीं ठिकाणें एकदां शोधावयाचीं, त्याखेरीज कांहीं स्वस्थ बसावयाचें नाही असा त्यांनीं निश्चय केला. इतक्या निश्चयानेंच माणूस धडपड करूं लागल्यावर मग काय पाहिजे ! पांच चार ठिकाणें शोधतां शोधतां स्वारी एका ठिकाणीं सांपडली. परंतु सांपडून उपयोग नव्हता अशीच त्याची स्थिति होती. दिगंबरपंतांनीं आपल्याकडून त्याला जागृत करण्याचा बराच खटाटोप केला, त्याचा उपयोग कांहींच झाला नाही. त्यानें दिगंबरपंतांस व सगल्या जगास वेड्यावाकड्या शिष्या मात्र

दिल्या. परंतु एकदां जी गोष्ट हातीं धरली ती अर्धवट सोडण्याची संवय नसल्यामुळें दिगंबरपंतांनीं सर्व शिष्या सोसून पुनः त्याला “ तुम्हां असे वेड्यासारखे काय करतां ? असं करून कसं चालेल, तुमचा सगळा नाश होईल ” वगैरे पुष्कळ सांगून पाहिलें. परंतु पद्माताईच्या नशिबानें तिच्या प्रेताचें दहन होतांना कांहीं विटंबना व्हावयाची नव्हती म्हणून म्हणा किंवा अन्य कांहीं कारणानें ह्मणा, दिगंबरपंतांचे सर्व प्रयत्न व्यर्थ झाले. शेवटीं दिगंबरपंतांस आपले सर्व प्रयत्न सोडून घरीं जाऊन स्वस्थपणें निजावें लागलें.

इकडे मंडळी स्मशानांतून परत आली आणि जागोजाग स्वस्थ पडली. प्रत्येकास अत्यंत दुःख झालें होतें आणि दग-दगही झाला होती. वसंतराव स्मशानांत गेला नव्हता. पद्माताई वारली असें समजल्यापासून अगदीं निचेष्टच झाला होता. कोणाशीं भाषण सुद्धां करावेंसें त्याला वाटेना आणि कोणी त्याच्याशीं बोललेंही नाही. त्याच्या मनांत नानाप्रकारचे विचार चालले असावे हें तर उघड आहे; परंतु त्या सर्व विचारांत एक विचार त्याच्या मनांत एकसारखा घोळत राहिला. पद्माताईनें आपला मुलगा आपल्या आईच्या स्वाधीन न करतां किंवा मालतीच्या ओढ्यांत न घालतां मथुराताईच्या ओढ्यांत काय ह्मणून घातला. मथुराताईवर थोड्या दिवसांत तिचें फार प्रेम जडलें होतें, ही गोष्ट खरी; परंतु आपला मुलगा आणि आपले दाग-दागिने त्यांना देण्याचा विचार तिच्या मनांत कां आला ? त्या मुलाच्या आजीच्यानें त्याचें पालन होणार नाही असें वाटून तिच्या स्वाधीन केला नसेल; परंतु मालतीला ती असें म्हणावयाची कीं तूझ्या

मुलाबरोबर तूं याचेंही संगोपन कर. यालाही वाढीव. तसें न करतां हें तिसरेंच तिच्या मनांत आलें कसें! त्याला कांहीं उत्तर सुचेना. विचार चालतां चालतां त्याला असेंही वाटलें कीं; आपल्याला किंवा मालतीला टाऊक नसतां हिनें आपल्या मार्गे काय व्यवस्था करावयाची त्याचा कागद लिहिला केव्हां ! ती केव्हां केव्हां “ आतां मला स्वस्थपणें पडूं या. चार घटका इकडे कोणी येऊं नका. ” असें म्हणत असे व ‘ जा, जा ’ म्हणून मंडळीच्या पाठीस लागे हें त्याला आठवलें; परंतु तो एकांतांतला वेळ ती कांहीं लिहून ठेवण्याकडे उपयोजित असेल ही कल्पना नव्हती. तें बुडल पुनः आपल्या हातां आलें, तर तें आपण जाऊन टाकूं असा तिचा कांहीं दिवसांपूर्वीच निश्चय झाला असेल, कां आपल्याजवळ ते बुडल आलें आहे असें कळतांच तसा तिचा निश्चय झाला ! बुडल जाऊन टाकण्याचा तिचा निश्चय इतका कायम दिसला कीं, तो त्या क्षणांच केलेला निश्चय नसावा असें त्यास खास वाटलें. त्यानें एकदां दोनदां असें मनांत आणलें कीं, तिला त्यासंबंधानें अमुक एक प्रकारची व्यवस्था करण्याची सूचना करावी. परंतु

तिच्या दुसऱ्यांत त्यासंबंधानें तिला कशाला चास यावा ! पहातां येईल पुढें असें ह्मणून त्यानें तो आपला विचार अमलांत आणला नाहीं. तिनें व्यवस्था तरी काय लिहून ठेविली असावी याच्याद्विद्बल त्याच्या मनांत विचार आला. पहातां येईल. पेटी उघडून कागद पाहिला म्हणजे समजेल, असें म्हणून त्यानें आपलें समाधान केलें, परंतु मुलाची व्यवस्था तिच्या म्हणण्याप्रमाणें त्याला शक्य दिसेना. मुलगी वारल्यानंतर तिचा मुलगा आजी कोणाजवळ देऊं यावयाची नाहीं, हें अगदीं खास. तो मुलगा आपण वाढविणार. असा हट ती धरून बसिल, आणि असा हट तिनें धरला, तर तिच्या पुढें आपलें कोणाचें कांहीं चालणार नाहीं. अशा स्थितींत काय होईल त्याची कांहीं त्याला कल्पना होईना. आणि अशा विविध विचारांतच त्याला शोंप लागली.

शोंप चांगली दोन अडीच तास लागली असेल; परंतु कोणी आपल्यापामून जवळच मोठमोठ्यानें भांडताहेत असें त्यास वाटून तो स्वप्नांतून जागा झाल्याप्रमाणें जागा झाला.

पहातो, तो गंगाधर व अण्णासाहेब भांडत आहेत.

प्रकरण ६५ वें.

पद्माताईच्या इच्छा.



अण्णासाहेबांस पद्मातांच वसंतरावाच्या मस्तकांत

एकदम तिडिक उठली; आणि तो झटकन उठून उभा राहिला. ह्या तिडकी-

सरसा जो विचार त्याच्या मनांत आला, तो जर त्यानें अमलांत आणला असता, तर त्यानें अण्णासाहेबांला गचांड्या मारूनच खाली घालवून घराच्या बाहेर हांकून दिलें असतें. परंतु तो विचार एक क्षण—एकच क्षण त्याच्या डोक्यांत होता, दुसऱ्या क्षणीं त्यानें तो विचार, एखादा तरबेज घोडेस्वार भडकलेल्या घोड्यास सफाईनें आकलन करून धरतो त्याप्रमाणें एकदम आकलून धरिला आणि त्याला म्हणाला: “अण्णासाहेब, विनाकारण कां आरडाओरडा करतां ! घरांत सगळीं दुःखी कष्टी आहेत. तुम्हांलाही दुःख झालें आहे. जरा शांतपणानें बोला.....”

“हो, हो; मला सगळा वेदांत ठाऊक आहे. तें बुझल कुठें आहे तें आण; मग सांग वेदांताच्या गोष्टी. दुःखी कष्टी ! केवढा दुःखीकष्टीपणा ! ती वारली तर मला कळू देखील दिलें नाहींत, तिला मुकाट्यानं चोरासाखी नेऊन जाळलीत ! तुमच्या मनाला यत्किंचित् तरी कांहीं वाटलं का ! मला तिला शेवटची पहायला-छुद्दां संधि दिली नाहींत. मीं तिची शेवटची

सेवाचाकरी केली असती, माझ्या मांडीवर डोकें घेऊन बसलों असतों, निदान मी आपल्या हातानें तिला शेवटीं चमचाभर दूध तरी पाजलें असतं, पण तुम्ही कसले मांग ! वसंतराव, तुला तर वाटत होतं, कीं ती तुम्हीच.....”

“गण बस मूर्खा !” वसंतराव संतापानें लाल होऊन त्याच्या अंगावर रेंकसून ओरडला. “आतां ती मेल्या-मेल्यावर तरी तिच्यासंबंधानें पाजीपणाचीं बोलणीं बोलूं नकोस. आतां इथून मुकाट्यानं चालता हो. तें बुझल तिनें आपल्या हातानें जाळून टाकलं.”

“काय ! तें बुझल तिनें जाळून टाकलं ! बुझल जाळून टाकलं ! तूं खोटें बोलतो आहेस.—तें बुझल तुझ्याजवळ आहे. मी कसायचा नाहीं तुझ्या अशा थापाना. काढ, काढ तें बुझल. आतां तुमचा त्या बुझलाशीं कांहीं संबंध नाही. तें जर आतां तूं काढलें नाहीस तर मी पोलिसांत वर्दी देऊन आतांच्या आतां सर्च वॉरंट काढवीन. आणखी सगळ्या घराचा झाडा घेववीन, कधीं सोडणार नाहीं. तुम्हांला कांहीं अब्ब असली, तर मुकाट्यानं तें बुझल माझ्या स्वाधीन करा. आतां ती सगळी मालमत्ता माझी झाली !”

तें ऐकतांच गंगाधर मोठ्यानें हंसला, आणि म्हणतो: “नका. नका. त्या माल-म र नका इतक्यांत हक्क सांगूं. त्या

मालमत्तेचे दोघे मालक याच घरांत आहेत. आपल्या हातीं आतां त्यांतला एक छदामसुद्धां लागायचा नाही ! ”

गंगाधराच्या हंसण्यानेंच चिडलेला अण्णासाहेब त्या त्याच्या भाषणानें फारच चिडला. इतका की, त्याला आपण काय करतो आहोंत याचें भान राहिलें नाहीं आणि तो एकदम त्यांच्या अंगावर धांवून जाऊन म्हणतो: “ You are liars. त्या पोराना एक कवडी कवडी-सुद्धां त्यांतली मिळायची नाही, आणखी ते कसे काय मागायला येताहेत तें तरी मी पाहोन. त्या वुडलांत सगळीं मालमत्ता तिला—तिला दिली आहे आणखी तिचा वारस आतां मी आहे. ”

गंगाधर पुन्हां त्याच्याकडे पाहून विकट-पणानें हंसला आणि त्याला म्हणतो: “ वाहवा ! वाहवा ! पण आपण दोन गोष्टी राजश्री विसरतां. एक तर पद्माताईनीं तें वुडल जाळलें, आणखी दुसरें असं कीं, जरी यदाकदाचित् तें त्यांनीं ठेवलें असतं तरी त्यांनीं त्याला वारसही ठेवला आहे, त्याची आपण अगदींच पूसतपास केली नाही ती. ”

“ वारस ! कोणाचा वारस ! तें कारट ! ” अण्णासाहेबानें असा प्रश्न विचारला. तो विचारातांना त्यानें वसंतरावाकडे अतिशय क्रूर व भेसुर मुद्रा करून पाहिलें आणि पुनः वेडेवाकडे तोंड करून म्हटलें: “ त्याची, त्या कारत्याची पूसतपास ! ” इतकेंच बोलून त्याच्या काय मनांत आलें, त्यानें जीभ चावली आणि म्हटलें: “ त्याचा गार्डिअन तरी मीच आहे, तुम्हांला आतां मी सामोपचारानें सांगतां कीं, तुम्ही मुकाट्यानं तें वुडल माझ्या स्वाधीन करून या आणखी तिचे दाग-

दागिने, वस्त्रपात्र काय असेल तें माझ्या स्वाधीन करा. पुनः मला इथें पायला नको आणखी तुमच्याशीं संपर्क नको. ”

गंगाधरास त्याच्या बोलण्याचें व आविर्भावाचें हंसूच येत होतें. तो त्याला त्यावर म्हणाला: “ आतां ते मांडे मनांतल्या मनांतच स्ता. वुडल जाळून टाकल्या-मुळें आवासाहेबांची इस्टेट त्यांच्या मुलांची झाली. आणखी पद्माताईनीं आपलें स्त्रीधन, दागदागिने चटसारं दुसऱ्याला देऊन टाकलें आहे. आमच्या देखत त्यांनीं दिलें. त्यांनीं लेखी वुडलच केलें आहे, परंतु नसलें केलें, तरी तोंडीं केल्याला साक्षीदार पुष्कळ आहेत. आतां आपण आल्या वाटेनें चालते व्हा. ”

तें ऐकत असतांना अण्णासाहेबांच्या अंगाचा नुसता निळपापड उडाला. त्या संतापानें त्याला क्षणभर बोलवलें नाहीं, परंतु तो लागलीच दांत ओंठ खाऊन वसंतरावाकडे हान करून म्हणतो: “ आपले दागदागिने तिनं कुणाला दिले ह्मणतोस ! याला याला तिनं आपल्या या जा. ... ”

परंतु पुढचे काय शब्द असतील ते त्याच्या तोंडावर एकदम फारच जोराची चापट बसल्या कारणानें जेथल्या तेथेंच फिरले. गंगाधरानें वसंतरावास दूर केलें व आपण पुढें होऊन त्याचें मानगूट धरून त्याला हिंसडलें आणि म्हटलें: “ तुला काय करायचें बोलायचें असेल, तें या घरांतून बाहेर जाऊन कर जा; इथें आतां एक शब्द जर तोंडांतून काढशील, तर थोबाड फोडून—अगदीं खरोखर बत्तीशी पाडून—गाल हाडें मोडून टाकीन. मग माझे काय व्हायचें असेल तें होईल. चल, चल, इथून चालता हो. चालता हो इथून दुसरी गोष्ट नाही. ”

त्यानें उच्चारिलेले ते शब्द अण्णा-

साहेवानें ऐकले, त्याची ती क्रूर व निश्चयी मुद्रा पाहिली, आणि शौर्यावीर्यापेक्षां विचारच बरा असें मनाला पटवून स्वारी कांहींएक न बोलतां तेथून चालती झाली.

तो तेथून गेल्यानंतर सुमारे अर्धातास वसंतराव व गंगाधर एकमेकांशीं बोलले नाहींत. वसंतराव एका कोंचावर विचार करीत पडला होता आणि अण्णासाहेब दाराच्या बाहेर गेला असें पाहून मग गंगाधरही दुसऱ्या कोंचावर येऊन पडला होता. परंतु वसंतरावास असाच पडूं देणें कांहीं बरें नाहीं असें मनांत येऊन गंगाधर त्यास सुमारे अर्ध्यातासानें म्हणतो. “ आतां असं स्वस्थ बसून काय करणार ? हा पाजी तुला स्वस्थ बसू देणार नाहीं. तो पोंलिसांत वर्दी वगैरे देऊन सचें बोरेंट आणून शाडा घेण्याची खटपट केल्याशिवाय कधीं रहायचा नाहीं. आणखी त्याला पाजीपणाचा सल्ला देणारीं माणसंही पुष्कळ मिळतील. तेव्हां आपण तयारीनें असलें पाहिजे, पहिली गोष्ट अशी कीं, पद्माताईनीं आपल्या पेट्यांत काय कागद लिहून ठेविला आहे तो काढून वाचून त्याच्याप्रमाणें व्यवस्था करून टाकली पाहिजे. असं स्वस्थ बसून कसं चालेल ? ”

वसंतरावानें गंगाधराचें तें बोलणें ऐकलें व त्याला तें पटलेंही. हा दुष्ट माणूस आतां त्या बुडलासाठीं आकाशपाताळ एक करील, कधीं चुकावयाचा नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर आपल्या बायकोच्या दागदागिन्यांसाठींही अकांडतांडव करील. कारण बायकोला बापानें दागिने व सरकारी नोटी वगैरे मिळून कांहीं नाहीं तरी पांच पंचवीस हजारांची इस्टेट दिली आहे असें त्याला ठाऊक होतेंच. परंतु त्या बुडलानें सर्वच इस्टेट तिला दिली असल्यामुळें ती ताब्यांत

घेण्याच्या आशेनें त्याचें चित्त तिकडे गेलें नव्हतें. आतां बुडल जाळलें गेलें असें पक्षेपणें त्याला कळलें म्हणजे बायकोच्या स्वतःच्या इस्टेटपलीकडे काय राहिलें ? तेव्हां ती तरी आपल्या ताब्यांत घ्यावी असें मनांत येऊन तो खटपट करणारच. म्हणून पद्माताईनें काय लिहून ठेवलें आहे काय नाहीं तें लागलीच पहाणें जरूर आहे आणि कोणाचा तरी चांगल्याचा सल्ला घेऊन त्याप्रमाणें पुढें व्यवस्था केली पाहिजे असा त्यानें विचार केला. त्या हेतूनें त्यानें मालतीकडे जाऊन तिला सांगितलें कीं, मथुराताईपासून तेवढी पेट्टी मागून घेऊन त्यांत काय कागद पद्माताईनें लिहून ठेविला आहे तो काढून ताबडतोब पाहिला पाहिजे. मालतीनें प्रथम एवढी काय गर्दी आहे ! असें म्हणून लांबणीवर टाकण्याचें सुचविलें. परंतु अण्णासाहेब आला होता वगैरे कळतांच तिनें मथुराताईना बोलावून आणून ती पेट्टी उघडवून आंतील कागद ताबडतोब काढविला. हा कागद बराच विस्तृत लिहिलेला होता. इतका मजकूर लिहिण्यास पद्माताईला संधि केव्हां सांपडली याचेंच सगळ्यांना आश्चर्य वाटलें. मजकूर असा होता :—

मी आतां फार दिवस जगत नाहीं. आणि जगवें अशी मला इच्छाही मुळींच नाहीं. तार्थ्य० आवासाहेबांनीं आपल्या शेवटल्या बुडल-पत्रानें मला सर्व स्थावरजंगम इस्टेट दिली आहे. त्यांनीं माझ्या दोघां मावांची त्यांत कांहीं सोय केलेली नाहीं, हा त्यांनीं फार मोठा अन्याय केला आहे. शिवाय तें बुडल दृष्टीस पडल्या दिवसापासून तिकडलें जें वर्तन चाललें आहे, त्यामुळेही मला त्या इस्टेटचा पुरा तिटकारा आला आहे. तें बुडल-पत्र पुनः माझ्या हातीं आलें, तर मी तें जाळून

टाकीन झणजे मला त्याचा मोह राहणार नाही. दागदागिने व सरकारी प्रॉमिसरी नोट्या मिळून पंचवीस हजारोंच्या वर इस्टेट मला आबांनीं आपल्या हयातींत दिली आहे. ती मी आहे तोंपर्यंत मला पुष्कळ झाली. मी मेलें-मरणारच, महिन्या पंधरा दिवसांत मरणार.— तेव्हां माझ्या पाठीमागे ती इस्टेट खिडूकमिडूकसुद्धां माझी मैत्रीण मधुराताई हिला द्यावी. तिचें आपल्या भावंडांवरलें प्रेम पाहून आणि त्यांच्या-करितां ती आपली उपासमार करून दिवस कंडीत असतांही कोणाजवळ दिन-वाणी न काढतां अगदीं समाधानानें राहण्याची तिची वृत्ति पाहून, मला तिच्या-बद्दल अतिशय प्रेम वाटतें. माझी सेवा ती मनःपूर्वक करते ! आणि त्याबद्दल कांहीं देण्याचें नुसतें सुचविलें तरी तिला किती संकोच होतो; परंतु माझ्या इस्टेटाचा खरा सदुपयोग जर होईल, तर तिला ती सर्व दिल्यानेंच होईल, माझे दिवस पुरते भरून मी जर बाळंत झालें, आणि मी मरतें असें वाटून मी शुद्धीवर असलें तर माझे मूल मी तिच्याच ओढ्यांत घालून तिला 'याला तुझी संभाळा' असें म्हणेन. तें मूल जगलें वांचलें तर तिच्या शिक्षेंतच तें शहाणें होईल आणि तिच्या ओढ्यांत तें घातलें तर ती मोठ्या प्रेमानें व प्रामाणिकपणानें त्याला वाढवील याबद्दल मला मुळींच शंका नाही. त्या पोराच्या नांवानें मी कांहीं ठेवात नाही. कारण एक तर तें जन्मण्या-पूर्वीच मी मरेन असें मला पक्कें वाटतें आहे, आणि यदाकदाचित् तें जन्मल्यावर मेलें, तर तें माझ्या इस्टेटाचें मालक होईल. तसें झालें कीं, मला जो त्रास झाला तो त्या पोराला होणार. तें आपल्या ताब्यांत घेण्यासाठीं वाटलील ते उपाय होतलि आणि

तसें तें ताब्यांत गेलें म्हणजे काय होणार ! सगळ्या इस्टेटाचें पुरें वाटोळें होऊन पोराची पुरी दुर्दशा ! दुसरें काय ! पण पोर आपल्या ताब्यांत घेतलें तरी इस्टेट मिळत नाही हें पक्कें दिसलें कीं कोणी त्याला आपल्या ताब्यांत घेण्याची मुळींच इच्छा करणार नाही. मी सहज बोलतां बोलतां—कां विचारतें हें त्याला मुळींच न कळूं देतां—वसंतरावाला युक्ति विचारली. आणखी त्यानें ती सहज सुचविली तीप्रमाणें व्यवस्था करतें आहे. तिकडचा माझा संबंध जन्माचा. तेव्हां तिकडे साण्याची केव्हांही भ्रांति पडण्याची स्थिति येऊं नये म्हणून सर्व इस्टेटाची रोकड करून व्याजीं लावल्यावर त्यांतून रुपये पंचवीसप्रमाणें दरमहा जेथें असतील तेथें पाठवून द्यावे. पाठवून घेतले नाहींत तर पुनः आपण होऊन मागेपर्यंत पाठवूं नयेत. होतां होई तों मूल तिकडच्या स्वाधीन करूं नये. कायद्यामुळे करावेंच लागलें, तर त्या मुलाचें नशाब. पण मुलाबरोबर पैसा नाही, तेव्हां तें आपल्या ताब्यांत घेण्याचा आग्रह होणार नाही. माझी आई वृद्ध झाली आहे. तिला मुलाची बाळग उरकावयाची नाही आणि त्यांतून तिकडे त्रास देण्याचें मनांत आलें, तर काय परिणाम होईल याचा नेम नाही. माझी प्रिय मैत्रीण मालती इच्यामागे माझ्या मुलाचें लचांड लावणें मला बरें वाटत नाही. इतकेंच नव्हे, तर कांहीं कारणानें मला तशी व्यवस्था करण्याची मुळींच इच्छा नाही. तें कारण माझ्या हातून येथें लिहवत नाही आणि तें कोणास कळावें अशी माझी इच्छा नाही. मला आपल्या घरीं आणून माझ्या खस्ता ज्यांनीं सालाच्या त्यांना माझ्या जिवंतपणीं त्रास ब्हायचा तो झालाच. परंतु माझ्या पश्चात्ही तो तसाच होत रहावा

अशी माझी इच्छा नाही. माझ्या दुर्दैवाचा असा कांहीं प्रभाव आहे की, माझ्याशी ज्यांचा ज्यांचा संबंध येईल त्यांना चासा-खेरीज व निंदेखेरीज कशाचाच लाभ होऊ नये. माझ्या मरणानंतर जितक्या लवकर होईल तितक्या लवकर वसंतरावानें ही सर्व व्यवस्था करून टाकावी अशी माझी त्याला शेवटची विनंति आहे. त्याच्यावर हा भार टाकणें माझ्या फार फार जिवावर येत आहे; परंतु ही व्यवस्था करण्याला त्याच्याखेरीज मला कोणी दिसत नाही. तो जसा मालतीचा तसाच माझा भाऊ आहे. माझ्या जन्माची अशी दुर्दशा झालेली पाहून त्याला अत्यंत दुःख होतें आहे हें पावलोपावलीं मला दिसतें आहे. त्याच्या-इतकें निष्काम, निष्कपट, निर्मळ प्रेम करणारा भाऊ कोण्या स्त्रीला कधीं मिळाला असेल असें मला वाटत नाही. तेव्हां जिवंतपणीं माझी जशी काळजी त्यानें वाहिली तशीच माझ्या पश्चात् तो वाहील. आतां आणखी काहीं ल्याहावयाचें नाही आणि मला आज कांहीं लिहवतही नाही. म्हणून येथेच सही करून ठेवतें. जसजसें सुचलें तसतसें पांचचार वेळां मिळून हें लिहिलें आहे तसेंच आणखी कांहीं सुचेल तें लिहीन. पण आतां तशी संधि मिळेल असें वाटत नाही. माझी प्रकृति दिवसानुदिवस अधिक अधिकच बिघडून आतां तर मला उठून बसण्याचीसुद्धां ताकद नाहीशी झाली आहे. आतां जितक्या लवकर सुटका होईल तितकें मला आणि सगळ्यांनाच बरें.

याच्याखालींच पूर्ण सही होती. वसंतरावानें तें वाचलें, परंतु वाचतांना त्याच्या मनाची स्थिति काय झाली, त्याच्य डोळ्यांत अश्रू उभे राहून त्याला दिसनासें कसें झालें वगैरे वर्णन करून सांगणें फार

काठिण आहे. वाचन संपतांच त्याच्या हातून तो कागद गळाला. तोंडांतून एक दीर्घ उसासा निघाला आणि डोळ्यांतून अश्रूंचे बिंदू घळघळ बाहेर पडले. मालती आपल्या अश्रुपूर्ण दृष्टीनें त्याच्याकडे एकसारखी पहात राहिली. तिलाही कांहीं बोलवेना. तो कागद वाचून होतांच दोघांनींही दीर्घ उसासे टाकले. पद्याताईनें हा एवढा थोरला मजकूर लिहिला केव्हां आणि तो पांचचार वेळां मिळून लिहिला असला तर आपल्याला कोणालाच कसा समजला नाही ! हा विचार त्यांच्या मनांत एकदम आला. मग त्यांना असें आठवलें कीं, केव्हां केव्हां ती सगळ्यांनाच आतां तुम्ही बाहेर जा मला एकटीला, बसूं या असें म्हणें व आग्रहांनें बाहेर लावी. त्याचप्रमाणें वसंतरावास हेंही आठवलें कीं, तिनें आपल्याला एकदां मुलाची मालकी कोणाकडे असते ! बायकोनं आपली माहेरची इस्टेट दुसऱ्या कोणाला देऊन टाकली तर निच्यावर दुसऱ्या कोणाचा हक्क चालतो का वगैरे प्रश्न विचारले होते. त्या प्रश्नाचें त्या वेळीं त्यास कांहींच महत्त्व वाटलें नाही, परंतु आतां तें विचारण्याचें कारण काय तें समजून आलें. आपल्या नवऱ्याला अगदींच कांहीं मिळूं नये हें बरें नव्हे असें वाटून तिनें पंचवीस रुपये दरमहा त्याला द्यावे असें लिहिलें याचें तर त्याला फारच आश्चर्य वाटलें. असो.

वर सांगितल्याप्रमाणें बराच वेळ तटस्थपणें बसल्यानंतर वसंतराव मालतीस म्हणतो: “ मालुताई, पद्याताईला इथें आणलें त्या वेळीं जशी युक्ति केली तशी युक्ति आतां पुनः करण्याची पाळी आली आहे. मात्र आतां त्यांत मधुराताईचं साहाय्य पाहिजे आहे, अण्णासाहेब गेला आहे तो उगीच यसायचा नाही. तो वॉरंटबिरंट

काढवण्याच्या धमक्या घालून गेला आहे, परंतु तितक्या पंथावर त्याला कोणी जाऊ देणार नाही. तो फार तर वकिलाकडून नोटास देईल किंवा फियाद लावील. त्याच्या आंत या पोराला इथून लावून दिलं पाहिजे. तेव्हां तूं आपल्या नवऱ्याकडे जा आणखी या पोराला घेऊन मथुरा-ताईनाही तुझ्याबरोबर जाऊंदे. तुला राहचं तितके दिवस राहला नाही सांपडत पण पद्माताईच्या मुलासाठी एवढं करच. मथुरा-ताईचा मनोहर इथें राहील. बघी आणखी दुसऱ्या दोघांना त्यांनीं आपल्याबरोबर न्यावं. उद्यां शक्य असेल, तर उद्यां जावं असं माझं मत आहे. अगदीं उशीर करतां कामा नये. मुलास इथून नेलं आणखी तो तुझ्या नवऱ्याच्या तिथें असला तर तिकडे कांहीं तो त्रास द्यायला येणार नाही. इथें आमच्याशीं काय भांडेल

तंडेल तें पाहूं. त्याची नाही मला पर्वा. तेव्हां तूं जाण्याची हुटहुट लावून आतां मथुरानाईला आणखी त्या पोराला घेऊन जा.”

मालतीला त्याचें बोलणें पहिल्यानें कसेसंच वाटलें. पण शेवटीं ती त्याप्रमाणें करण्यास तेव्हांच तयार झाली. पद्माताई वारली त्यामुळें आपल्याला अगदीं करमेनासें होणार हें तिला उघड दिसत होतें. तेव्हां लवकर निघून जाणें तिला एका दृष्टीनें इष्टच वाटलें, आणि त्याप्रमाणें करण्याचा दोघां बहीणभावडांचा विचार तर झालाच. मालती लागलीच मथुरानाई या गोष्टीला कबूल होतात कीं नाहीं हें पहाण्यासाठीं निघून गेली व वसंतराव त्या पेढीतलं कागदपत्रांची आणि दागदागिऱ्यांची यादी करावयास बसला.

प्रकरण ६६ वें.

शेवटीं.



पद्माताईनें याप्रमाणें लिहून ठेविलेला कागद वाचून व तिच्या इस्टेटाची बगैरे यादी करून झाल्यानंतर अर्थातच आतां ह्या कागदाप्रमाणें सर्व गोष्टी पार पाडण्याची तजवीज काय करावयाची हा प्रश्न वसंतरावापुढें

आला. आणि त्याचें जें काय उत्तर त्याला सुचलें तेंच त्यानें विचारांत घेऊन आपल्या बहिणीस असें सांगितलें कीं, आतां क्षणाचाही विलंब न करतां तूं येथून या पोराला व मथुरानाईला घेऊन आपल्या नवऱ्याच्या गांवां चालती हो. केव्हां जाणार बगैरे गोष्टींची गंधवातीसुद्धां अगदीं कोणाला लागतां कामा नये. तूं याप्रमाणें येथून निघून गेल्यानंतर मग आम्ही आणखी तो काय करावयाचें तें पाहून घेतों.

मालतीसही आवां जास्त दिवस येथें रहाण्याची आतुरता नव्हती, हें वर सांगितलेंच आहे. ज्या मैत्रिणीसाठी आपण येथें आलों, तिला वाटेला लाविल्यानंतर आतां आपण येथें रहाण्यानें आपल्यास चैन पडावयाचेंच नाही तेव्हां येथून चालतें होणें हेंच बरें असें तिच्याही मनानें घेतलें. दादासाहेबांनीं व तिच्या आईनेंही, मोठ्या कष्टानें, तिला जाण्याची अनुमति दिली. लांबचा प्रवास तेव्हां कोणांतरी चांगलें माणूस बरोबर पाहिजे ह्मणून वसंतरावाच्या विनंतीवरून गंगाधरानें त्यांच्याबरोबर जाण्याचें कबूल केलें.

सगळ्यांत फार कष्टानें गोष्ट घडली ती मथुराताईंनीं मनोहरास सोडून जाण्याचें कबूल केलें ही होय. परंतु वसंतरावानें असें सांगितलें कीं, मनोहर तुमचा भाऊ नव्हे माझा भाऊ आहे; तो एखादी स्कॉलर्शिप मिळवून एखाद्या कॉलेजांत गेला तर तुम्ही काय कराल ? त्याचा तुमचा अगदीं वियोग होणारच नाही असें थोडेंच आहे ! वगैरे गोष्टी बोलून त्यानें त्यांची समजूत घातली. परंतु ज्या गोष्टीबद्दल त्यांची समजूत घालण्याचें सगळ्यांत फार कठिण गेलें, ती गोष्ट म्हणजे पद्माताईनं तिला दिलेल्या द्रव्याचा स्वीकार करणें होय. मथुराताईंनीं साफ सांगितलें कीं, आपण एवढी थोरली देणगी स्वीकारण्यासारखी पद्माताईंची कांहींही सेवा केली नाही आणि त्यांनीं अशी देणगी देण्याइतका माझा त्यांचा जुना स्नेहही नव्हता. तेव्हां ती देणगी सर्व त्या मुलाच्याच नांवानें ठेवण्याबद्दल त्यांनीं आग्रह धरिला. मालती व वसंतराव या दोघांनीं तिची पुष्कळ समजूत घालून असें सांगितलें कीं, त्या

मुलाच्या नांवानें ती सारी ठेव ठेविल्यास त्या मुलाला त्याचा बाप ताचडतोच आपल्या ताब्यांत घेण्याविषयीं आग्रह धरील, आणि कायदेशीर इलाज करील, एवढ्याचकरितां पद्माताईनें ही युक्ति केली आहे. अण्णासाहेबांस द्रव्यलोभ. दुसऱ्या कशाचा लोभ नाही. तें द्रव्य आपल्यास मिळत नाही असें पाहतांच तो तें मूल आपल्या ताब्यांत मागण्याच्या भानगडीतच पडावयाचा नाही. हें सर्व त्यांनीं मथुराताईस समजावून सांगून कसेतरी वर्ष सहा महिने तुम्ही बाहेर काढा अशी अगदीं काकुळतीनें विनंति करतांच त्यांनीं आपला आग्रह सोडून त्या सर्वांच्या ह्मणण्याप्रमाणें करण्याचें कबूल केलें. त्यांत त्यांच्या मनोहरानें मोठें धैर्य धरून आपल्या ताईस जाण्याविषयीं सांगितलें.

मुलाच्या आजीजीही समजूत घालण्याला बरेच श्रम पडले. ती ह्मणे माझी पद्मा गेली तर गेली, पण तिचा मुलगाही महिन्याचा झाला नाही तों तुम्ही माझ्यापासून दूर परदेशांत कोणाबरोबर तरी पाठवितां याचा अर्थ काय ? परंतु त्या मुलास तसें पाठविलें नाही तर जांवईबोवा कायदेशीर हक्क सांगून पोराला कोठें नेईल आणि काय करील याचा नेम नाही, हें त्या म्हातारीच्या मनांत भरावतांच तिनें आपले सगळे आढेवेढे अगदीं बाजूला ठेविले. जांवईबोवा पैशाच्या लोभानें काय करील आणि काय नाही, तो एक बह्मराक्षसच आपल्या पाठीस हात धुवून लागला आहे, असें तिला वाटतच हात. आपला जांवई व त्यांचा भाऊ या दोघांनींच आपल्या दोघां मुलांची सगळी दुर्दशा केली हेंही तिच्या मनांत वसंतरावानें भरवून दिलें होतें, यामुळे त्याचा धाक तिला एकदम बसला.

अशी सर्व जुळवाजुळव होऊन मालतीच जाण्याचा दिवस मुकर ठरला. इतकें सर्व झालें, परंतु त्यांस अण्णासाहेब येऊन कोण्या वेळीं काय करील याचा नेम वाटत नव्हताच. जें काय करील त्याला आपण आतां मोठ्या धीटपणानें तोंड दाबयाचें असा वसंतरावानें निश्चय केला होता. दर घटकेस तो कांहींतरी घोंटाळा घालण्यास येणार असें त्याला भय वाटत होतें, परंतु एक दिवस झाला, दोन झाले, तिन झाले, अण्णासाहेबाचा मागमूसही लागेना, तें पाहून त्या सगळ्यांना फार आश्चर्य वाटलें की, हा गृहस्थ अगदीं स्वस्थ बसला कसा ? बायको मेली तेव्हां पश्चात्ताप होऊन त्यानें आतां या मंडळीच्या वाटेस जावयाचें नाहीं असा निश्चय केला असेल, अशी कल्पना-सुद्धां कोणाच्या मनांत आली नाहीं. दर मिनिटास त्यांना असें वाटत होतें कीं, तो कांहींतरी मोठा बेत करून आपल्यावर हल्ला करणार. शेवटीं मालती व मथुराताई यांनीं जाण्याचा दिवस जो ठरविला होता ता येऊन ठेपला. सर्व तयारी झाली. मथुराताई व मनोहर यांचा परस्परांचा निरोप घेण्याचा अत्यंत करुण प्रसंग होऊन मंडळी निघणार, अशा वेळीं दिगंबरपंत त्यांच्या घरीं आले व मथुराताईस आपल्यास भेटावयाचें आहे असें म्हणाले. मथुराताईही त्यांस भेटल्या. तेव्हां दिगंबरपंत तिला म्हणतात: " इतके तूं कष्ट केलेस त्यासारखें तुला देवानं बक्षीस दिलें, आतां त्या दागिन्यांची व्यवस्था लावून रक्कम उभा रायची असली, आणखी ती कुठें एखाद्या शहाजोग ठिकाणीं व्याजीं लावायची असली तर मी सगळें कगयला तयार आहे. माझ्या पोक्त सल्ल्यावांचून कांहीं करूं नकोस. वसंतराव वगैरे मंडळी हुषार खरी, पण

त्यांची विया पुस्तकी. त्यांना त्यांतलें खरं वर्म समजणें शक्य नाहीं. त्यांचें ज्ञान व्यवहाराला अगदीं कुचकामाचें. माझं ऐकशील तर जे काय दागदागिने असतील ते माझ्याजवळ दे; मी ते कसोशीने काढून टाकून जास्तीत जास्त किंमत घेईल तितकी आणून आमच्या स्नेह्यांच्या पेढीवर रक्कम ठेवून देईन. ते दरसाल दर शेंकडा सहा रुपये व्याज तुला देतील. इतकें व्याज कोणत्याही दुसऱ्या पेढीवर तुला मिळायचें नाहीं. मी तुझ्या बापाचा जुना स्नेही झणून असा थोडा बुद्धिवाद तुला सांगायला आलों आहे. काय काय जिन्नस आहेत, आणखी दुसरें एकंदर काय आहे तें मला सांग तर खरं. मीं ऐकलें आहे कीं, बरंच चांगलें पन्नास साठ हजारांचें बारदान तुला पद्माताईनें दिलें आहे. फार फार चांगलें झालें. मला तें ऐकून मोठा संतोष झाला. वाटलें कीं पोरगी अगदीं चांगल्या जुन्या तऱ्हेनें राहून तिनें आपलें नशीब चांगलें काढलें. तिनें तुला एकदां घरीं बोलावलें आहे. चल येत असलीस तर आज तिकडेच जेव खा. "

मथुराताईनें त्याला सांगितलें कीं, आपण आतां गांवाला जाण्याच्या तयारीत आहों.

तें ऐकतांच तो अगदीं चकित झाला. आणि झणाला: " तूं गांवाला जाणार, पण त्या दागदागिन्यांची व्यवस्था काय ? ते माझ्याजवळ देत असलीस तर मी त्यांची व्यवस्था करतो. वऱ्हाड-खानदेशांत आमच्या जमिनीच्या शेजारींच शेंदोनेशें विधे जमनि घेतों. तूं या लोकांच्या नादीं लागूं नकोस."

त्यावर मथुराताई त्याला कांहींच बोलली नाहीं. आणि तितक्यांत वसंतरावही निघण्याविषयीं गर्दी करण्याला

आला. तेव्हा दिगंबरपंत निर्लज्जपणाने वसंतरावास म्हणतो: “अहो, तुम्ही विद्वान् ग्रॅज्युएट एम. ए. एल. एल. बी. खरे, पण व्यवहारज्ञानाच्या बाबतीत आमचा तुम्हांला उपयोग होईल. आणखी या पोरीचं आणखी त्या पोराचं खरं खरं हित पाहणारा कोणी असेल, तर यांच्या बापाचा मी स्नेही. यांच्या संकटकाळीं मी यांना मदत केली, तेव्हा तुम्ही मला या कामांत घ्या. मी तुम्हांला...”

वसंतरावास ही व्यक्ति चांगली माहीत होती तेव्हा तो त्यांना म्हणतो: “हो. हो. मला आपली चांगली माहिती आहे. तेव्हा मी आपली सल्ला जरूर घेईन. पण सध्या आता यांची जाण्याची गर्दी आहे. ही मंडळी गेली म्हणजे मी आपल्याकडे मुद्दाम येईन. काय करायचं तें आपल्या सल्ल्या-नंच करू, पण आतां तुम्ही चला. आपण यांना किती मदत आजपर्यंत केली तें त्याही विसणार नाहीत आणि आम्हीही विसरणार नाहीं. ”

वसंतरावाच्या भाषणाचा उपरोधिकपणा त्या निगमनाच्या ध्यानांत आला नाही असें नाही, तो ध्यानांत येऊन त्यास रागही आला. परंतु ती वेळ राग दाखविण्याची नव्हती. यामुळे दिगंबरपंतांनी गम साह्यी. शिकार आपल्या हातची जाते हें त्याला पक्कं कळलें, तेव्हा ती कोठें जाते काय जाते याची चवकशी करून घ्यावी आणि जावें. मग पहातां येईल असें मनांत येऊन त्यांनी “ठीक आहे. मी पुनः येईन” वगैरे बोलून मधुरताई आतां कोठें जाणार ! मनोहर कोठें रहाणार ! या प्रश्नांस सुरुवात केली. परंतु मंडळीची निघण्याची अगदी तयारी असल्यामुळे, त्यांस कोणी फारशी उत्तरेही दिली नाहीत. तें पाहतांच आतां आपण येथें राहण्यांत अर्थ नाही असा विचार क-

रून ते तेथून बाहेर पडले. दारापासून थोड्या अंतरावर जातात तों त्यांस डॉक्टर भगवंतराव पार्थीच येताना दिसले. त्यांना पाहून दिगंबरपंतांच्या स्वभावाने उचल साह्यी व दिगंबरपंत एकदम त्यांस आडवे जाऊन म्हणाले: “पोरीची सोय तर आपण उत्तम लावून दिली, पण ती आतां आपल्या हातून कायमची सुटलीच म्हणायची, कीं कांहीं आहे धुगधुगी !” भगवंतरावानें अत्यंत तिरस्कारानें त्याच्याकडे पाहून ते पुढें गेले. दिगंबरपंत आपण केवढी शहामत केली अशा अर्थानें विकटपणें हांसला व आपल्या वाटेनें गेला.

इकडे ठरलेल्या वेताप्रमाणें ही गांवाला जाणारी मंडळी निर्विघ्नपणें स्टेशनावर जाऊन गाडींत बसली व योग्य वेळीं गाडीही निघाली. शेवटपर्यंत वसंतरावास अण्णासाहेब घोटाळा घालतो कीं काय असा फार धाक वाटत होता. गाडी निघाली आणि गंगाधरास त्यानें निरोप दिला तेव्हा त्याचा जीव खाली पडला. शें दोनशें मैल निघून गेल्या-नंतर एखाद्या स्टेशनावरून तार कर असें गंगाधररावास त्यानें फार आग्रहपूर्वक सांगितलें. न जाणों, मध्येंच कोठेंतरी त्याजवर वारंट वगैरे बजावून त्यांस परत आणण्याचा खटाटोप तो दुष्ट करतो कीं काय हें भय त्याला होतें.

सुदैव, कीं तसें कांहीं न होतां ती मंडळी पांचावयाची तिकडे सुखरूप पांचली. परंतु अण्णासाहेबांचा मुद्दा पत्तासुद्धां नाही हें आहे तरी काय ! हा ते दिवशीं येथून निघून गेला त्या वेळच्या त्याच्या बडया लक्ष्यांत घेतल्या तर त्यानें एव्हाना केवढें-तरी आकांडतांडव करावयास पाहिजे. परंतु तसें कांहींच कोठें चिन्ह दिसेना. तो विचार करून स्वस्थ बसेल हें कोणालाच

शक्य वाटेना. तो एखादे भयंकर कार-
स्थान रचून अचानक काहींतरी घोरपड
आपल्या गळ्यांत आणावयाच्या खटाटोपांत
असावा. तेव्हा आपण आपलें तयार असावें
असें वसंतराव मनांत म्हणत असे; परंतु पद्मा-
ताई वारल्यापासून आठ दिवस होऊन गेले
तथापि त्याचा काहीं पत्ता नाही. पुढे वसं-
तरावास असें वाटलें, कीं तो मुंबईस जाऊन
वकिलांचा सल्ला वगैरे घेण्याच्या विचारांत
असेल, आणि म्हणून गप्प असेल. हा शोध
आणण्यासाठी त्यानें मुंबईस एकदोघां खेद्यांस
त्याची चौकशी करण्याबद्दल लिहिलें.

त्याच दिवशीं त्याच्या हातीं एक वर्त-
मानपत्र आलें. आज आठ दिवसांत त्यानें
वर्तमानपत्राला हातसुद्धा लावला नव्हता कीं
कोणाकडे गेला नव्हता, घराच्या बाहेर पडला
नाहीं म्हटलें तरी चालेल. कारण अण्णासाहेब
केव्हां येऊन दत्त म्हणून उभा राहील
याचा त्याला नेमच वाटेना. त्यानें तें वर्त-
मानपत्र घेतलें आणि त्याबद्दल सहज
डोळा फिरवात असतां त्यास एक परित्राफ
दिसला, त्याचा मथळा असा होता.

“एक सोनेरी टोळी पकडली”

त्यानें तो प्याग वाचला तों त्यांत
पुढील मजकूर होता. सुमारे आठ दिवसां-
पूर्वी एक सोनेरी टोळी पकडली गेली. या
टोळीवर पोलीसचा पुष्कळ दिवस डोळा
होता. या टोळीच्या लोकांचा फसवेगि-
रीचा धंदा एकच प्रकारचा नव्हता. या
टोळीचे लोक पुष्कळ मोठमोठ्या शहरांत
होते, त्यांचा तपास चालू आहे. सांपडलेले
लोक भराभर माहिती देत आहेत. इंग्लंडां-
तून नुकताच परत आलेला एक तरुण
गृहस्थ या टोळींत येऊन मिळाला होता.
तो एकाएकी करारी झाला आहे आणि
दुसरे ठिकठिकाणचे एजंटही करारी होत

आहेत, पण बरेच सांपडले आहेत. श्रीमंत
लोकांचीं मुखें मुलें फसवून त्यांच्याकडून
सोटे वाटेल तसे दसैवज ध्यावयाचे, त्यांच्या
हातून काहीं गुन्हे करवून त्याचप्रमाणें त्यांस
व्यसनें लावून त्यांस आपल्या ताब्यांत ठेवा-
वयाचें व त्यांच्या नातेवाईकांस ‘अमुक
रकम या नाही तर या मुलांना पोलिसच्या
ताब्यांत देतो’ असे धाक घालून वेळोवेळीं
पैसे उपटावयाचे हा त्यांचा धंदा असे.
दुसरा धंदा असा असे कीं, उगीच
एखाद्या कापडाच्या अगर जवाहिराच्या
दुकानांत जाऊन लांबच्या गांवचें एक
मोठेंसे नांव देऊन त्या नांवानें दहा
पांच हजारांचा माल व्हॅल्युपेबल पाठ-
विण्यास सांगावयाचें. व्हॅल्युपेबल गेलें कीं
लागलीच पाठविणाऱ्या व्यापाऱ्याच्या नां-
वानें त्या रेल्वेस्टेशनवरील स्टेशनमास्तरास
अगर पोस्टानें पार्सल गेलें असल्यास पोस्ट-
मास्तरास तारजावयाची कीं अमुक व्हॅल्यु-
पेबल पार्सल पाठविलें आहे, त्याचे पैसे
येथेंच मिळाले आहेत, तेव्हां आतां पार्सल
नेण्यास येणाऱ्या इसमास पार्सल तसेंच
यावें ! झालें पार्सल गेलें कीं गेलें. अशा एक
कीं दोन ! किती तरी युक्त्यांनीं हीं माणसें
ठकवाजीचा धंदा चालवून यांनीं आपलें
जाळ पसरलें होतें. यासंबंधानें बरीच मा-
हिती मिळविण्यासारखी आहे. सर्व माहिती
मिळाल्यावर ती प्रसिद्ध करूं. मध्यें मिळा-
लेली माहितीही इतकी विलक्षण आहे कीं,
एखादा कादंबरीलेखक तिजवर विलक्षण
कादंबरी लिहूं शकेल. ”

वसंतरावानें या परित्राफांतील पहिला भाग
व त्यांत विलायतेंतून आलेला एक गृहस्थ
यांत गुरफटला आहे व आतां कोणीकडे फ-
रारी झाला आहे हा मजकूर वाचतांच अगदीं
थक्क झाला. अण्णासाहेबांचा भाऊ वा

टोळीत होता, आणि तोच पन्नेस मधून मधून पैशाची नसदी लावी हें त्याला माहीत होतें. पोलिसानें त्या टोळीवर हल्ला करून लोक पकडले हें याला आपल्या घरांतून निघून गेल्यावर लागलेंच कळलें असावें व त्यामुळे तो आपल्याला त्रास देण्याचें सोडून करारी झाला हें त्यानें जाणलें.

या टोळीला पकडण्यांत आलें, तें अगदीं ऐन वेळींच पकडण्यांत आलें, आणि अण्णासाहेबांला बातमी लागली तीही ऐन वेळीं लागली. ती तशी लागल्यामुळे तो करारी झाला हें आपलें सर्वांचें सुदैव असें त्यास वाटून क्षणभर समाधान झालें, त्यांतही पद्माताई या बातमीच्या आधीं वारली हें मनांत येऊन विशेष समाधान झालें. आतां तो आपल्याला किंवा कोणाला प्रत्यक्ष त्रास देण्यास स्वचित येत नाही हें त्यास दिसलें. तो कोठें आहे याचा शोध करणाऱ्याची त्यानें शिकस्त केली पण बिलकूल पत्ता लागला नाही.

अण्णासाहेबांचा पत्ता नाहीसा झाल्यावर त्यास पुढली सगळी व्यवस्था योग्य प्रकारें लावण्याच्या मार्गांत अडचणी आल्या नाहीत. त्यानें पद्माताईच्या दोघां भावांस डॉक्टर भगवंतरावाच्या मदतीनें ताळ्यावर आणण्याचे प्रयत्न करून त्यांत त्याला यावयाचें तितकें यशही आलें. त्याचप्रमाणें मथुराताईचीही व्यवस्था त्यान उत्तम लावून दिली. पद्माताईच्या मलाची जोपासना योग्य प्रकारें व्हावयाला लागली, हें सांगावयासच नको. दिगंबरपंतांनीं एकदां दोनदां मथुराताईस आपल्या इस्टेटीची व्यवस्था कशी लावावी ह्मणजे फायदेशीर होईल याबद्दल पत्रें लिहिलीं, परंतु त्यांची उत्तरे येईनात, असें पाहून ते आपल्या मित्रांजवळ वारंवार उद्गार काढूं लागले कीं “आतां त्या सौन्याच्या चिखलांत रुतलेल्या गाईचा उद्गार तो वसंतराव करणार. भगवंतरावाला तें पुण्य लाभत नाही ?”

परंतु तसें झालें असें लोकांना सांगण्याचा

प्रसंग दिगंबरपंतास कधींच आला नाही. वसंतराव अविवाहितच राहिला. डॉक्टर भगवंतरावांचेही दुसरें लग्न झाल्याची बातमी कधीं उठली नाही आणि मथुराताई मालतीकडून परत आल्यावर वसंतरावाच्या शेजा-

राचा चांगलेंसें स्वतंत्र घर पाहून लें. तेव्हां डॉ. भगवंतरावांनीं मथुराताईच्या जवळ नेऊन ताई नको कसें म्हणणार ! त्या

आपल्या पदरांत पद्माताईनीं घातलेल्या मुलाच्या जोपासनेंत व या मुलीच्या आणि आपल्या भावंडांच्या शिक्षणांत आपला सर्व वेळ खर्चून उरेल तो शेजाऱ्यापाजान्यांपैकीं गरीब व गरजू लोकांस साहाय्य करण्यांत घालवीत. आपल्या आपत्काळीं दिगंबरपंतांच्या पत्नी बगुताई यांनीं आपल्यावर केलेले उपकार व आपल्याकरितां सोसलेले हाल त्या कधीं विसरल्या नाहीत. त्या बगुताईकडे क्वचित् जात, व बगुताईना वारंवार बोलावीत. दिगंबरपंत ते आतां कसें तरी सहन करी ! रावासाहेब इन्स्पेक्टर आतां खरोखरीच बढतीवर दुसरीकडे गेल्यामुळे मोरमास्ताराची चहाची कामगिरी नाहीशी झाली. ते मथुराताईकडे कधीं कधीं येत व त्यांनीं पुढें मुलांस शिकविण्याचें पत्करलें होतें. इतर मंडळी आपल्या भिन्न भिन्न कक्षेंत राहून आपला आयुःक्रम चालवीत राहिली.

पद्माताईच्या मुलाचें नामकरण झालें नव्हतें हें वाचकांस माहीत आहेच. मालतीनें त्याचा नामकरणविधि आपल्या मुलाच्या नामकरणविधीबरोबरच केला. तिनें आपल्या मुलाचें नांव सुधाकर व पद्माताईच्या मुलाचें पद्माकर ठेविलें.

या सुधाकर-पद्माकरांस या जगांत दिवसांमासांनीं वाढण्यास व वाढीबरोबर या जगांतोळ सुखदुःखांचा अनुभव घेण्यास व वाचकांस त्यांच्या पुढील आयुष्यक्रमाची कल्पना करण्यास सोडून मी सध्या त्यांची रजा घेतों.

